# 2024年《祝福》教案设计(六篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-27

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。《祝福》教案设计篇一１．准确把握祥林嫂的形象特征，理解人...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**《祝福》教案设计篇一**

１．准确把握祥林嫂的形象特征，理解人物悲剧的社会根源，认识封建礼教的罪恶本质。

２．学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

３．体会并理解本文环境描写的作用，理解本文倒叙手法的作用。

准确把握祥林嫂的形象特征，本文综合塑造人物的方法。

准确把握祥林嫂的形象特征，

理解本文倒叙手法的作用。

点拨、分析、研讨

一、检查作业：

二、分析、讨论写作特点：

１．精当的环境描写。

作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化，都集中在鲁镇\"祝福\"的特定的环境里，三次有关\"祝福\"的描写，不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境，而且也印下祥林嫂悲惨一生的足迹。

①第一次是描写镇上各家准备\"祝福\"的情景。

祝福是\"鲁镇年终的大典\"，富人们要在这一天\"迎接福神，拜求来年一年的好运气\"，以便继续他们贪得无厌的\"幸福生活\"，而制作\"福礼\"却要像祥林嫂一样的女人\"臂膊在水里浸得通红\"，没日没夜地付出自己的艰辛，可见富人们所祈求的幸福，是建立在榨取这些廉价奴隶的血汗之上的。这样通过环境描写就揭露了人与人之间的矛盾冲突，预示了祥林嫂悲剧的社会性。同时，通过\"年年如此，家家如此\"，\"今年自然也如此\"的描写，也显示了辛亥革命以后中国农村的状况：阶级关系依旧，风俗习惯依旧；人们的思想意识依旧。一句话，封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。这样，通过环境描写，就揭示出祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧的必然性。

②第二次是对鲁四老爷家祝福的描写。

祝福本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动，所以在祝福时封建宗法思想和反动的理学观念也表现得最为强烈，在鲁四老爷不准\"败坏风俗\"的祥林嫂沾手的告诫下，祥林嫂失去了祝福的权力。她为了求取这点权力，用\"历来积存的工钱\"捐了一条\"赎\"罪的门槛，但所得到的仍是\"你放着罢，祥林嫂\"。这样一句喝令，就粉碎了她生前免于侮辱，死后免于痛苦的愿望，她的一切挣扎的希望都在这一句喝令中破灭了。就这样，鲁四老爷在祝福的时刻凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威，把祥林嫂一步步逼上死亡的道路。

特定的环境描写，推动了情节的发展，同时也增加了人物形象的真实感与感染力。

③第三次是结尾通过\"我\"的感受对祝福景象的描写。

祥林嫂死的惨象和天地圣众\"预备给鲁镇的人们以无限的幸福\"的气氛，形成鲜明的对照，深化了对旧社会杀人本质的揭露，同时在布局上也起到了首尾呼应，使小说结构更臻完善的作用。

２．富有特色的人物刻画：

①肖像描写：

三次变化：

②画眼睛（眼神）：

３．倒叙的手法：

三、小结：

以《祝福》为题的意义：

１．小说起于祝福，结于祝福，中间一再写到祝福，情节的发展与祝福有着密切的关系。

２．封建势力通过祝福杀害了祥林嫂，祥林嫂又死于\"天地圣众\"\"预备给鲁镇的人们以无限的幸福\"的祝福声中。通过这个标题，就把\"凶人的愚顽的欢呼\"和\"悲惨的弱者\"的不幸，鲜明地摆到读者的面前，形成强烈的对比，在表现主题方面更增强了祥林嫂遭遇的悲剧性。

四、布置作业。

**《祝福》教案设计篇二**

上一节课我们看了夏衍根据鲁迅同名小说改编的电影《祝福》，并布置同学们根据课文改写《祥林嫂的故事》，下面请位同学来讲讲《祥林嫂的故事》。

（用电脑把相关情节的画面投影到大屏幕上，增强形象性。）

祥林嫂是卫家山人，二十六七时死了男人，从家里逃出来后，由卫老婆子介绍给鲁四老爷家做女工，鲁四老爷讨厌她是个寡妇，时常皱着眉头，一副不太高兴的样子。日子很快过去了，祥林嫂做工十分卖力，甚至比男人还勤快，扫尘、洗地、杀鸡、宰鹅、彻夜的煮福礼，全都由她一人包办，这一年鲁家竟不用雇短工。

新年刚过了不久，祥林嫂到河边淘米洗菜，被婆家的人用白蓬船绑了回去。婆家又把祥林嫂卖给贺家坳的贺老六，用买得的钱做小儿子娶媳妇的聘礼。祥林嫂拼死反抗，在拜堂时猛撞香案，血如泉涌。好在贺老六待祥林嫂不差，家中又添了个男孩阿毛，日子还算安稳。

哪知两年以后，厄运再次降临到祥林嫂头上。先是丈夫患伤寒去世，接着两岁的儿子阿毛又被狼衔去吃了五脏，只剩一只小鞋挂在刺柴上。贺家大伯来收屋，把祥林嫂赶出家门，她走投无路，只好回到鲁镇做鲁四老爷家的女工。鲁四老爷告诫鲁四太太，祭祀的时候不要让祥林嫂插手。祥林嫂反复地向人们诉说着阿毛被狼吃的悲惨故事，但镇上的人却渐渐对她失去兴趣。

自从和柳妈谈了天，知道死后的魂灵要锯开两半分给两个男人，要到土地庙捐门槛，让千万人践踏才能赎罪。从此，祥林嫂闭了嘴唇，头上带着大家以为耻辱的记号的伤痕，默默地跑街，扫地，洗菜，淘米……用历来积存的工钱到土地庙捐了门槛。她本以为可以坦然地做祭祀的活儿，但是鲁四太太仍然不让她插手，使他大受打击。她的精神更不济了，记忆尤其坏，最后被赶出鲁家，沦为乞丐。

在一个风雪交加的夜里，在鲁镇即将进行祝福之时，祥林嫂冻死在镇上，结束了她悲惨而又屈辱的一生。

究竟是谁杀害了祥林嫂？祥林嫂是带着疑问、痛苦，也带着希望、幻想死去的，她临死前有什么遗愿呢？她临死前提了三个问题：一个人死了以后，究竟有没有魂灵？有没有地狱？死掉的一家人都能见面吗？对魂灵，祥林嫂既“希望其有，又希望其无”。她希望死后的魂灵能与阿毛、贺老六一家团圆，又害怕自己嫁过两个男人，不能从一而终，不能善终，要在地狱里受罪。是谁弄得祥林嫂欲生不得，欲死不能呢？是什么人把她赶上绝路呢？

（从亲人、主人、众人三方面入手，把大问题化整为零，变为几个有针对性的小问题，引导学生联系上下文寻找答案）

１、祥林嫂本来也有自己的家，但她的亲人是怎样对待她的？

⑴初到鲁镇时她的情况怎样？可以推想她在卫家山时过着怎样的日子？

第３４段：“脸色青黄”，可以推出她在卫家山时一定吃的很差；由“手脚都壮大”可知，一方面是本人勤劳，另一方面是劳动负担很重。

⑵从她到鲁家十多天里了解到的情况来看，她的境遇是怎样的？

第３５段：“家里有严厉的婆婆”“十多岁的小叔子”，“她丈夫死了，比她小十岁”。她二十六七岁，也就是说她丈夫跟同学们一样年纪的时候就已经娶媳妇了，那么她的小叔子也多岁了，（也该娶媳妇了）但家里以打柴为生，家境穷困，没钱娶媳妇，该怎么办呢？（买掉她换钱）

⑶新年过后，堂伯为什么来寻她？夫家为什么要抓她回去？为什么要把她嫁到深山野坳里去？

堂伯和祥林是一族里的，帮族人抓他回去是理所当然的事情。夫家抓她回去卖掉是要换钱来娶小媳妇。第５８段：许给本村人，财礼就不多，嫁到深山野坳里去，可以买八十千，除了娶媳妇办喜事外，婆婆还赚了一笔，可见这位婆婆确实厉害。从课文４０段对她的描写，流露出作者怎样的感情呢？（不以为然，厌恶）

⑷贺老六待她不差，还生了个儿子阿毛，贺家大伯凭什么要收屋赶她出来？

第６７段：贺老六和阿毛都死了，她想守寡也守不住。大伯是贺家族里辈份高的人，可以按族规收回贺家的财产。

小结：祥林嫂嫁给卫祥林后，就被称为“祥林嫂”，没有自己的名字，说明她没有自身的人格地位可言，“嫁夫从夫”，这是夫权的体现。祥林死后，婆婆是绝对的权威，卫家的堂伯也帮忙抓她回去卖，凭的是族权，“出嫁从夫，夫死从子”，第二个丈夫死了，儿子没了，依封建礼教制度，只有男人才有继承权，妇女无子可从，就失去赖以生存的活路。贺家大伯来收屋赶她，凭的也是族权。由此可见，祥林嫂没有自身的人格地位，没有独立的经济地位。

２、为了维持生计养活自己，祥林嫂出卖自己的劳动力，到地主家做女工，但她的主人又是怎样对待她的？

⑴她第一次到鲁家时受到怎样的对待？鲁四老爷的态度怎样？

第３４段：“四叔皱了皱眉”，俗话说夫唱妇随，四婶知道他的意思是讨厌她是一个寡妇。在封建社会里，男的死了，舆论往往归罪于妻子命不好，克死了丈夫，是扫帚星、白虎星。鲁四老爷是个老监生，第一次见祥林嫂就歧视她。

⑵到鲁家后，还受到怎样的对待？鲁家“竟没有添短工”，说明了什么问题？

“竟”字表明，往年都是雇短工的，当年只是因为祥林嫂“竟”可不添短工，说明祥林嫂勤快劳累，也说明鲁四老爷对她剥削重，榨取她的剩余劳动力。

⑶祥林嫂被婆婆抓走后，鲁四老爷的态度如何？反映他是一个怎样的人？

第４６段“可恶！然而……”“可恶”是指她婆家的人可恶。鲁四只想到抢走祥林嫂有损他家的威严，可见鲁四是一个自私的人；“然而……”这句的言下之意是：然而根据封建族权，婆婆有权处理首寡的媳妇，我鲁四还有什么话好说呢？鲁四认为祥林嫂的婆家抢走祥林嫂是名正言顺的，可见他冷酷无情，思想反动。

第４９段“可恶！”是指卫老婆子的行为可恶，同时也为此事弄得家门不幸而感到可恶。

第５２段“然而……”有两层意思：失去一个好的帮工，再找一个好的很难；她被抢是合法的，无话可说。

⑷祥林嫂第二次到鲁家时，鲁四老爷怎样对待她？

第７１段“暗暗地告诫四嫂”有警告的意思；“虽然似乎很可怜”言下之意是并不见得真可怜，不值得同情；“祭祀时候可用不着她沾手”就是一点点也不能碰。封建道德观认为，妇女应该从一而终，饿死事小，首节事大，何况祥林嫂死了两个丈夫。鲁四老爷不能容忍这种违反封建礼教的现象存在，他一口咬定祥林嫂是“不干不净”，“败坏风俗”的，于是祥林嫂连祭祀时拿筷子的权力也没有了。

第７２段“四叔家里最重大的事件是祭祀”，而镇上买得起爆竹和福礼的人也年年如此，家家如此，可见辛亥革命后中国的农村状况：人们的迷信思想依旧，神权还统治着人们的精神世界。

⑸捐了门槛后，祥林嫂的心情怎样？但鲁家又是怎样对待她的？

“祥林嫂先前最忙的时候也是祭祀”，可以体现她的价值，使她觉得受人重视，为了求取在祝福时做福礼摆祭品的权利，她用“历来积存的工钱”捐了一条赎“罪”的门槛，本来以为可以“坦然的去拿酒杯和筷子”，但得到的仍是“你放着吧，祥林嫂！”这样一声喝令，粉碎了她生前免于侮辱，死后免于痛苦的愿望，她的一切挣扎都在这致命的打击中破灭了。她捐门槛让千万人践踏向神赎罪的资格没有得到封建权威鲁四老爷的认可，连精神上的寄托也被剥夺了。

⑹当祥林嫂没有利用价值了，鲁四是如何处置她的？这最后导致祥林嫂什么命运？

鲁四老爷榨取祥林嫂的手段是高明的，血汗榨取完了，就打发她走，导致祥林嫂沦为乞丐，死在祝福前夕。甚至祥林嫂死了，还说她“不迟不早，偏偏在这时候，──可见就是一个谬种！”足以见他自私自利，冷酷无情，凭着封建宗法思想和封建礼教的权威，把祥林嫂一步步逼上死亡的道路。

小结：可见，在主人家里，祥林嫂受歧视鄙视，榨取血汗，被剥夺精神上的寄托。

３、鲁镇上的众人是怎样对待祥林嫂的，他们要对祥林嫂的死负责任吗？

⑴怎样看待柳妈这个人物？如果不是柳妈揭伤疤，人们会进一步嘲笑讽刺祥林嫂吗？如果不是她蛊惑祥林嫂捐门槛，祥林嫂后来受的打击会那么致命吗？

第９０段“柳妈不耐烦的看着她的脸”，“我问你：你额角上的伤疤，不就是那时撞坏的么？”对祥林嫂讲的故事，柳妈已感到厌烦，以揭人家的伤疤作为谈资，对祥林嫂改嫁时头上留下的伤疤采取奚落的态度。鲁迅先生在描写中对她不无微词，如写她讪笑祥林嫂时蹙缩得像一个核桃似的脸和煞有介事的诡秘神气等，都流露出作者对她的厌恶之感，完全是一副小市民嘴脸。

⑵柳妈的地位是否和祥林嫂一样，也受压迫、剥削？柳妈提议的出发点是想帮还是想害祥林嫂？

其实柳妈和祥林嫂同样是一个旧社会的受害者，虽然她脸上已经“打皱”，眼睛已经“干枯”，可是在年节时还要给地主去帮工，可见她是一个受压迫的劳动妇女。但是由于她受封建迷信思想和封建礼教的毒害很深，相信天堂、地域之类的邪说和“饿死事小，失节事大”的理学信条。至于她讲阴司故事给祥林嫂听，也完全是出于善意，主观愿望还是想为祥林嫂寻求“赎罪”的办法，救她出苦海，并非要置祥林嫂于死地。但柳妈以剥削阶级统治人民的思想——封建礼教和封建思想为指导，来寻求解救祥林嫂的“药方”，这不但不会产生疗救的效果，反而给自己的姐妹造成难以支持的精神重压，是把祥林嫂推向更恐怖的深渊的增加痛苦的软刀子。

⑶鲁镇上的人们是又是怎样对待祥林嫂的？

第７７段：镇上的人们音调和先前很不同，但笑容却冰冷冷的。

第７９段：男人、女人、老女人只把祥林嫂的故事作为谈资，“陪出许多眼泪来”，显示一下自己的同情心而已，其实是想满足一下自己的猎奇心理。第８０段：全镇的人们对祥林嫂反复讲的故事感到厌烦的头痛。第８７段：“她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天，早已成为渣滓，只觉得烦厌和唾弃；但从人们的笑影上，也仿佛觉得这又冷又尖，自己再没有开口的必要了。”

小结：由此观看，鲁镇上的人们对祥林嫂冷漠厌烦，嘲笑唾弃，是增加祥林嫂痛苦的软刀子。

亲人：婆婆、堂伯、大伯。

主人：鲁四老爷、鲁四婶。

众人：柳妈、鲁镇男女。

夫权、族权、神权：封建礼教、封建思想。

他们都把杀人的矛头刺向了祥林嫂。正如丁玲所说“祥林嫂是非死不可的，同情她的人和冷酷的人，自私的人，是一样把她往死地里赶，是一样使她增加痛苦。”

祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型。她勤劳、善良、质朴、顽强，但在旧社会却不但不能掌握自己的命运，反而成了一个被践踏、被迫害、被愚弄、被鄙视的人物，以致被旧社会所吞噬。在被婆婆、堂伯、大伯虐待、出卖，被迫再嫁，被驱赶时，她不断挣扎；为了能使鲁四老爷、鲁四婶再让她在祝福前做祭祀的活，摆脱灵魂上的迷信枷锁，争取做人的权利，她倾其所有到土地庙里捐门槛，面对柳妈、鲁镇男女的种种讥讽、侮辱与伤害，她给以无声的抗议。但在封建社会里，找不到违反了封建礼的祥林嫂的位置，更何况她还要反抗，这更加为封建礼教和封建思想所不容。正是以礼教和封建思想为指南的鲁四老爷和受这种思想文化熏染毒害的人们，是他们的思想把一个善良、质朴、顽强的妇女推向恐怖的地狱。封建社会的三道绳索夫权、族权、神权，把祥林嫂置于死地。争像丁玲同志所说：“祥林嫂是非死不可的，同情她的人和冷酷的人，自私的人，是一样把她往死地里赶，是一样使她增加痛苦。”

祥林嫂这个人物的悲剧在当时的社会环境中是无可避免的，通过刚才的学习探讨，我们可以知道《祝福》的主题：

《祝福》通过塑造祥林嫂这个艺术形象，深刻地反映了在封建礼教摧残下劳动妇女的悲惨命运，揭露了封建思想和封建礼教的吃人本质。

这一节课我们是以《祥林嫂的故事》引入的，为什么这篇小说不像《孔乙己》那样用人名来命名呢？鲁迅先生说过：“要极俭省的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”《祝福》紧紧围绕人物性格的发展，三次着重描写了祥林嫂的眼睛的变化。本文鲁四老爷与祥林嫂的冲突最厉害，在你的想象中，鲁四老爷应该是怎样的呢？请同学们课后完成以下作业：

１、思考讨论：把这篇小说改名为《祥林嫂》好吗？作者多次描写祝福的景象，写祥林嫂在年终祝福时无限凄苦地离开人世，并把这篇小说取名为《祝福》有什么深层含义？

２、课文中作者没有写出鲁四老爷的肖像，请你通过想象，选择一个场景，刻画鲁四老爷的肖像，特别是眼睛。字数为２００字左右。

**《祝福》教案设计篇三**

1．学会把握小说的情节结构，理解倒叙手法的运用。

2．准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源。

3．学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

4．理解环境的作用。

1．准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源。

2．把握环境描写的巨大作用，体会环境与人物命运的必然联系

讲读法、讨论法、练习法

一、分析小说中的典型形象——祥林嫂

１、外因是影响人的行为的重要因素。

⑴鲁镇：从四叔“大骂新党”和家家忙着准备“祝福”这两个细节可见，鲁镇封建意识根深蒂固，辛亥革命并没有多大影响。

⑵鲁四老爷：鲁镇的权威人物。他的书房摆设和与“我”的谈话，反映出他是顽固的封建遗老。他非常蔑视祥林嫂，坚信女人应该从一而终，不然就是“败坏风俗”。之所以收留她，是因为她还有剥削价值。当祥林嫂失去这种价值时，他就毫不留情地把她赶了出去。鲁四老爷既是一个经济上的剥削者，又是一个精神上的迫害者。

⑶柳妈：柳妈与祥林嫂同属劳动者阶层，也是自觉维护着封建贞节观念。应强调一点，除了蔑视，她对祥林嫂还是有点同情的。

小结：整个鲁镇顽固地为封建礼教和封建迷信观念所支配，妇女的社会地位低微。这样的地方，严重缺乏培育革命者的土壤和水份。

２、内因是决定人的行为的主要因素。

祥林嫂是一个善良、纯朴的农村妇女。她所要求的，只不过是一种起码的生存权利。理智分析“逃跑”和“撞香案”两种行为，虽然她有着勇于反抗的性格，但思想本质仍是封建的。

小结：环境的严峻与自身的不觉悟，注定不可能成为一名革命者。

３、如何理解祥林嫂问“我”有无灵魂这个情节？

讨论解答：联系上面的分析，可见这种说法不成立。祥林嫂希望有鬼魂，是因为想与儿子重聚；但又怕有地狱，因为会被阎罗王锯开。人们说她是“穷死”的，实际上她是被强大的精神痛苦折磨致死的。

二、归纳人物形象

祥林嫂是旧中国劳动妇女的典型，她勤劳善良，朴实顽强，但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会，她被践踏、被迫害、被摧残，以至被旧社会所吞噬。封建礼教对她的种种迫害，她曾不断地挣扎与反抗，最后还是被社会压垮了。祥林嫂的悲剧深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害，控诉了封建礼教吃人的本质。

鲁四老爷是地主阶级知识分子的典型。他迂腐、保守、顽固，反对一切改革和革命，尊崇理学和孔孟之道，自觉维护封建制度和封建礼教。他自私伪善，冷酷无情，对祥林嫂的迫害大都是他授意或得到他默许的，是导致祥林嫂惨死的人物。

作品中的“我“是一个具有正义感的小资产阶级知识分子的形象。“我”反感鲁四老爷，厌恶封建礼俗，同情祥林嫂，但另一方面又是软弱无能，无力给祥林嫂以帮助。在小说结构上，“我”又起着线索作用，祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来反映，“我”是事件的见证人。

三、作业：完成配套练习

**《祝福》教案设计篇四**

1、把握人物形象和小说主题，以学生探究学习为主，培养学生发现问题、解决问题的自主学习能力。教学重难点

2、本文的教学重难点是人物和环境的关系。

1、把学生分成几个小组，以学生自己思考讨论为主。

2、采用教师向全班提供共同研究的问题和各小组另外自行发现问题、解决问题相结合的方法。

3、利用多媒体放映电影《祝福》。

4、教师向学生提供跟本文有关的资料和学生自己查找资料相结合。

一、课前准备

1、放映电影《祝福》。

2、提供相关的资料：鲁迅的《灯下漫笔》《我之节烈观》，史承钧的《重新探讨〈祝福〉的主题》，钱理群的《〈祝福〉“我”的故事和祥林嫂的故事》，冯雪峰的《单四嫂子和祥林嫂》，陈涌的《鲁迅小说的思想力量和艺术力量》等。

3、提供共同研究的问题。

⑴ 小说讲了一个怎样的故事？给故事拟一个题目，然后紧扣题目中的关键词复述课文。

⑵ 小说用什么方法突出了故事的悲剧性？

⑶ 谁是杀死祥林嫂的凶手？

⑷ 祥林嫂反抗了什么？

4、各小组另外自选角度，提出问题，解决问题：

如：小说塑造人物形象的方法，“我”与作者的关系，祥林嫂是怎样死的，祥林嫂为什么不离开鲁镇，“我”回鲁镇干什么，等等。

5、要求：每个小组将每个问题讨论的结果以书面的形式打印或抄写出来。

二、课堂操作步骤

1、创设情景，导入新课。

(说明：放映电影《祝福》的精彩片段，并适时插入鲁迅对《祝福》的评论，导入新课。

2、复述故事情节。

（说明：请一位同学用一句话概括影片的内容，即讲述了一个女人的悲惨故事。然后请一个小组推荐一名同学按时间顺序讲述故事情节，讲述要突出题目中的关键词，其他小组的同学可以进行补充，教师对学生的回答进行评价。设计这个问题实际上是让学生熟悉小说的故事情节。）

3、正像作者所说，《祝福》是一个悲剧，作者采用什么样的手法突出了故事的悲剧性？

（说明：请一个小组推荐一名同学来分析回答，其他小组的同学可给予补充。这个问题的设计实际上是让学生研究小说的艺术特色，如倒叙的手法，“祝福”这个特定的时间的选择等。）

4、一个四十上下的女人，不仅没能享受到家庭的欢乐，反而在祝福声中悲惨地死去，是谁杀死了祥林嫂？

（说明：这个问题涉及到人物和环境的关系，涉及到小说的主题。祥林嫂的死因是多方面的，既跟周围的人和事有关，也跟祥林嫂自己有关，而这一切又都源于人们头脑中根深蒂固的封建礼教思想。每一个小组的学生对这一问题的回答可能都不会很全面，因此学生会产生争论，教师要允许他们争论，在争论的过程中，学生对这一问题的理解会逐步深刻。）

5、祥林嫂在人们祝福的鞭炮声中寂然地死去了，伴随她短暂一生的只有“不幸”，回顾她一生的经历，她是否进行过反抗？她反抗了什么？

（说明：这一问题历来争议最大，可先让各小组畅所欲言，然后教师作总结，肯定祥林嫂有反抗，但她只是在反抗自己的命运，对导致一切不幸的根源——封建礼教——她却丝毫没有疑问，更不用说反抗了，因为封建礼教在她的头脑中根深蒂固，她只是在争得一个“做稳了奴隶”的地位。）

6、让各组推荐一名同学讲述自选的题目及讨论分析的结果。

（说明：设计这一开放性的问题，旨在训练学生发现问题、解决问题的能力，也使学生从更多的层面来研习这篇小说。学生只要能自圆其说，教师都应予以肯定。）

三、布置作业

以“弥留之际的祥林嫂”为题写一篇作文。充分发挥想像，想像临死前的祥林嫂会想些什么。

（说明：命题的意图主要是训练学生的想像力。）

**《祝福》教案设计篇五**

1、识记 a.关于《彷徨》 b.烟霭等词语

2、理解。分析

a.理解小说创作的社会背景

b.根据人物描写和情节把握人物形象

c.分析小说的环境描写及对主题的作用

d.倒叙手法（复习）

1、此文长达万余字，要在课堂上让学生通读全文是不现实的，因此强调预习，以免课堂上出现空对空的情形。

2、由于小说所反映的社会背景，对于今天的学生来说，较为陌生，所以在课堂开始时有必要让学生联系历史知识弄清。

3、文章较长，知识点多，要学的东西也多，容易杂乱，拟从三个方面实施教学

a.小说的环境描写

b.人物性格形象

c.小说的主题，人物形象的意义

4、此文是现代文学作品，不少词语与现代汉语意义不甚相同，正好可用来训练利用上下文推断词义的能力

5、三课时

布置预习

1、查找相关资料，了解1924年前后中国社会的状况

2、读2-3遍课文

一。导入

1、列表回顾中学课本中所涉及的鲁迅的作品。文集。体裁

2、关于彷徨及祝福的创作背景

a.鲁迅此时的思想状况：由呐喊而彷徨

b.1924年前后的历史

辛亥革命1911 五四运动 1919

二。整体感知，梳理情节

1、这篇小说所写的人物有几个，请大致给他们分类

2、小说采用什么记叙顺序

3、以什么为线索

4、这篇小说的叙述的时间跨度有多大，具体地写了哪几个地点，作者是如何安排的，请找出相关语句

5、给你感受最深之处是？说一点理由

6、列出情节提纲

明确：

1祥林嫂

鲁四老爷。四婶。祥林嫂的婆婆。

柳妈

我

不需很精确，旨在训练学生理清人物关系的能力

2、倒叙 3.我的见闻感

4、四十上下--二十六七--十四年左右

鲁镇 卫家山 贺家墺

浓缩在旧历的年底的鲁镇 由此辐射

短篇小说的时空安排

6、见板书

三。通过人物描写分析人物命运与性格

小说通过塑造祥林嫂这个形象来表现主题，那么她有怎样的命运，表现了她怎样的性格

1、简述她的主要生活经历

2、小说主要采用什么描写方法描写主人公的，文中有几处突出的肖象描写，写出她什么性格特点，请找出并分析

画眼睛---要极俭省的画出一个人的特点，最好还是画她的眼睛----〈我怎样做起小说来的》

跳读三次描写，比较其异同，体会用肖像变化表现人物命运的变化和性格特征

第一次

脸色表黄----生活艰辛

红润----青春的活力

顺着眼---善良。安分。温顺

第二次

两颊消失了血色

顺着眼，眼角上逞带些泪痕

眼光没有先前的那样精神

没有神采的眼睛

---人生遭受惨重打击，内心痛苦而又难以表达

第三次

眼珠间或一轮---长期的严重的打击与折磨，陷入极度悲哀，内心痛苦无法表露，精神完全麻木

总结：三次肖像描写表现了祥林嫂悲惨的命运

3、是什么使她的命运如此悲惨直至死去？而她对自己的命运又采取了怎样的态度与行为？从其态度和行为可看出其怎样的性格特征。

四。练习

从文中再找出一此表现祥林嫂的悲惨命运的细节

六。布置作业

熟读文中关于祝福景象的描写，体会环境描写的作用。

七、板书设计

情节 内容 顺序

序幕 祝福景象与鲁四老爷

结局 祥林嫂突然死去 倒叙

开端 初到鲁镇

发展 被卖改嫁

高潮 再到鲁镇

尾声 祝福景象和我的感受

〖教学要点

1、理解小说的环境描写

2、分析小说的主题

〖教学过程

一、讨论上节课的课后练习一

参考角度：a、没有名字 b、小十岁的丈夫 c、工钱

旨在引导学生把握文的一些容易忽视的信息

二。小说刻画了一个怎样的环境，作者是如何描绘的

点拔：1)关于自然环境与社会环境

2)关于环境描写的类型及要求

1、文中几处写祝福景象，三处祝福景象的描绘目的何在？

研读开头一节

a旧历的年底最像年底是什么意思？为什么不但地上而且天空中也有近新年的气息？

b.将到新年是一种怎样的气氛？

c.四叔与我见面的情景表现什么？大骂新党，s在书房里表现什么，为什么不是留在书房里

2、研读第一次祝福景象的描写

a、此段描写最突出的是什么，找关键词

都没多大改变，单是老了些，一律忙，如此---如此---也如此

女人，男人

3、作者描写鲁四老爷的书房有什么特征，层如其人，表现了什么？

明确总结

1、沉闷压抑的气氛

2、封建的风俗习惯迷信根深蒂固（尽管封建制度已s终正q）

3、保守虚伪反动

三。研读冬季日短一节

1、这段景物描写的作用是？

2、为什么说祥林嫂是玩物？

3、如何理解则无聊生者不生------

明确：渲染社会环境的黑暗与可恶，营造悲凉气氛，表示我对祥林嫂的同情与愤激

四。研读小说的结尾

这一结尾的作用，与文章其它部分的关系

点拔a、在结构上 b、对于中心的表达上

明确：

a首尾呼应，使小说结构更臻完善

b与祥林嫂的死的惨象和天地圣象的预备给鲁镇人们以无限幸福的气氛形成对比，深化了对旧社会杀人本质的揭露

五。总结性讨论

1、小说为什么题 为祝福，而不是祥林嫂？

a情节发展与之有关，提供了背景

b封建势力通过祝福杀害祥林嫂，她死于祝福中，强烈的对比，增强悲剧性

2、柳妈是一个怎样的人，她是不是凶手之一

a.奚落祥林嫂的伤痕

b.同情她却给她增加了痛苦

3、我是一个怎样的形象

a：我与鲁四老爷

b：我的说不清

也许有---自以为慰藉，不忍心增其烦恼

也未必---意识到增添苦恼，只好吞吐，支吾其辞

说不清---怕负责任的含混之辞

我说不清，始终不否定灵魂的有，表现我对帮助祥林嫂摆脱封建迷信毫无力量，甚至没有勇气正视祥林嫂提出的问题，我 的软弱性

具有进步的思想扔小资产阶级知识分子和形象，有反封建的思想但却软弱无能，没有改良的办法。

六。作业

1、完成课后练习六

2、自选角度，写一则读书笔记

七、作业反聩及校正

**《祝福》教案设计篇六**

（一）、知识教育点

1、 了解小说三要素及小说情节结构

2、 了解小说中任务描写的几种方式

（二）、能力训练点

1、训练学生概括小说情节的能力

2、着重体会鲁迅小说中“我”的感情及作用

（三）、德育渗透点

要注意领悟鲁迅先生冷峻的叙述之中所蕴涵的强烈的爱憎之情

着重认识环境与人物命运的必然联系

2课时

1、 第一课时，让学生理清小说结构，画出集中描写祥林嫂外貌的三段文字，反复诵读，体味这些看似冷峻的描写中所蕴涵的深情。

2、 第二课时，让学生分角色朗读对话，结合环境描写，分析任务形象，把握小说主题。

一、重难点的学习与目标完成过程

1、 导入 新课——回忆鲁迅先生的作品

关于《呐喊》和《彷徨》

2、 学生快速阅读，理解课文的内容，理清小说的情节结构，分析结构特点

（1）序幕 写景象

结局 祥林嫂寂然死去

开端 祥林嫂初到鲁镇

发展 祥林嫂初卖改嫁

高潮 祥林嫂再到鲁镇

尾声 再写景象

3、 请学生按照时间顺序，分析祥林嫂的外貌变化，并深入挖掘其社会根源。

初到鲁镇，情形如何？

再到鲁镇，情况怎样？

临死前，有何不同遭遇？

4、 请学生依据以上分析讨论，概述“祥林嫂”这个人物形象的深刻含义。

善良能干——包办婚姻——被卖——再嫁——社会的根源

二、总结与引申

祥林嫂被逼着一步步走向死亡，与哪些人有关？究竟谁是真正的刽子手？

三、作业 布置

思考：究竟谁是杀害祥林嫂的真正的刽子手？

四、板书设计

情节特点：倒叙

人物命运：祥林嫂善良能干，却一步步被逼向死亡。

一、重难点的学习与目标完成过程

1、 导入 新课

引入鲁迅取名《彷徨》的原因

2、 认真研读故事的结局，分角色朗读对话，找出议论性的文字，理解“我”的感情

善良，同情，本想安慰，但却最终伤害——自责和自我解剖——愤激

3、 有人说，祥林嫂之死，鲁四叔是首恶，卫老婆子和柳妈是帮凶，你怎样看？

分小组讨论，然后选择发言。

4、 师生共同研读文中深刻的语句，加深文意的理解。

二、总结与引申

1、 封建压迫的体现（四权）

2、 对比电影和小说中祥林嫂的人物形象的区别

三、作业 布置

阅读鲁迅小说《离婚》，注意比较爱姑和祥林嫂的命运，看看有何深刻含义？

四、板书设计

祥林嫂之死

根源：封建伦理制度，旧的文化观念。

解救办法：摧毁旧制度，否定旧文化。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找