# 人生读后感300字(五篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-06-28

*写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。人生读后感300字篇一带着这种矛...*

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**人生读后感300字篇一**

带着这种矛盾的情绪，为了完成暑假读书笔记。我拭去《季羡林谈人生》书面上的灰尘，一篇一篇地细读起来。

前三篇直接谈人生，季老开宗明意，首先点明了写作的年龄�尘埃却�“谦虚”：望九之年还不清楚什么是人生。这样的开头很吸引人，一代宗师，著作等身，国家总理几度探望，执手相庆;北大不避炒作之嫌，甚至特设“季羡林研究所”。活到这种境地，还一口一个“吾辈凡人老百姓”，真让我等倍感惭愧。

人生的真谛是什么?这是哲学永恒的话题。季先生强调，对人生问题的思考不是那些坐在神圣殿堂里的哲学家们的专利，“吾辈凡人”也要扪心自问：你为什么活着?人无法选取生与死，但人不能总处在被动和糊涂之中，我们应有所作为。他对人生好处与价值的一句评价：“如果人生真有好处与价值的话，其好处与价值就在于对人类发展的承上启下，承前启后的职责感”。“有所作为”“承担职责”这类词如果从一个普通人口里蹦出，实有平庸教化之嫌，但联系季老的学识与人品，又不由得暗自认同。季老的文字初读平淡如水，索然寡味，并无多少新奇高深的教诲。掩卷深思，顿悟：大智大慧者，自然反璞归真;世间之真理，又何需华丽的辞藻来修饰呢?

季老先生还提出了“不完满才是人生”，这是他从另一种好处上对人生的诠释。尽管人人都期望有一个完美的人生，然而每个人不可能始终一帆风顺。常言道：“不如意事常八九”。哪里事事都会让你称心如意呢?况且人生活在世上又怎能逃脱了“生、老、病、死”呢?既然如此，人活一世，就不要幻想生活总是那么圆圆满满，关键在于我们采取怎样的生活态度。读到那里，我突然明白了他为什么说那句“人和政通、海晏河清”，是啊，评价一个时期，如果不放在历史的长河中找准参照，而以完美的理想化标准去要求，明显属于空想。季老经历“文革”，进过“牛棚”，他又对谁抱怨过什么?既然季老都无法“力挽狂澜、改变历史”，我们为何不去试着改变自我的心境呢?

改变心境也就是寻求内心的和谐。温总理曾对季老说：“有个问题我思考很久，我们讲和谐，不仅仅要人与人和谐，人与自然和谐，还要人内心和谐。一个人内心的和谐正是一切和谐的基础，是根本中的根本。”联系季老对人生的解读，一切释然。“用心进取、努力改善”是人生，“消极沉沦、怨天尤人”也是人生。不懂得满足，不持续心态平衡，又哪来内心的和谐?慢慢品读《季羡林谈人生》一书，他对人生的感悟洗涤着我内心的芜杂、浅薄。如果不这么细致地读他，我还真的质疑“摘帽”为“炒作”，读过他，悟过他，才明白，那不是，而是老人真正的声音，是他智慧内敛人生的真实渴望。

这些天，我一有时光，就走进老人的文字，去感受那份真实，去品味“假话全不讲，真话不讲全”的中国式正直。也许有人还在以“真话不讲全”为由苛求季老，其实季老是不惮讲真话的：“根据我个人的观察，对世界上绝大多数人来说，人生一无好处，二无价值。他们也从来不思考这样的哲学问题。走运时，手里攥满了钞票，白天两趟美食城。晚上一趟卡拉0k，玩一点小权术，耍一点小聪明。甚至恣睢骄横、飞扬跋扈，昏昏沉沉、浑浑噩噩，等到钻入了骨灰盒，也不明白自我为什么活这一生。其中不走运的则穷困潦倒，终日为衣食奔波，愁眉苦脸、长吁短叹。即使是日子还能过得去的，不愁衣食、能够温饱，然而也终日忙忙碌碌，被困于名缰、被缚于利锁。同样是昏昏沉沉、浑浑噩噩，不明白为什么活这一生。”如此直截了当的批判式揭露，酣畅淋漓，痛快而又入骨。

读了《季羡林谈人生》，感觉很是中的，一向渴望与一位知天命以上的老者交流一番，不是平常那种与上上辈人的闲谈，而是真正谈谈人生中的许多对我来说还很懵懂浑噩的东西。而这位望九之年的老先生能把对人生的感悟分享出来，于我似久旱之甘雨，润心润肺。有些东西，在这个纷乱的世界，我们来不及沉淀，在忙碌无为中忘记思考，甚至有些人已然根本不会去思考了。但在我的内心深处一向留有一个位置，存放它们。是季先生帮我拂去了存放它们的箱子上的灰尘，重新将它开启，并确认了它们的存在与正确。季先生乐观地相信人类会到达大同之域，为此，我们每个人都有着为推动人类发展承上启下、承前启后的作用，只要抱有这份职责感，那么个人存在的价值和好处也就找到了。

**人生读后感300字篇二**

一口气读完整本书，令我印象最深刻的却是那金圣叹的三十三则不亦快哉。

于书斋前，拔去垂丝海堂紫荆等树，多种芭蕉一二十本。不亦快哉!

子弟背诵书烂熟，如瓶中泻水。不亦快哉!

夏月早起，看人于松棚下，锯大竹作筒用。不亦快哉!

夏日于朱红盘中，自拔快刀，切绿沉西瓜。不亦快哉!

这些体验很稀奇吗?想必不见得，但为什么我们却很少有这一份微小感动了呢?

我们缺少了一颗感动的心，喝茶喝的不是茶叶的好坏，饮酒也不在于酒的浓淡，弹琴不在乎你琴艺的高低，只要你有一颗活着的心，在用心品茶，用心饮酒，用心抚琴，便是好的。

我们的生活节奏越来越快，白岩松在他的《幸福了吗?》里面曾写到过墨西哥的一个寓言，说一群人在急匆匆的赶路，突然一个人停了下来。旁边的人很奇怪，问：“为什么不走了?”停下的人一笑，说：“走得太快，灵魂落在了后面，我要等等它。”

以前，古人能够用一个时辰来品茶，跋山涉水几个月只为去见一个朋友，花很长的时间期盼一封信的到来，在做这些事的过程中，享受一种名为等待的幸福。而此刻的我们，用各种速溶饮料代替了茶水，只要上网顷刻之间便可得知对方的消息，太简易的过程，让我们少了一份珍惜，不再会静下心来感受那每一份微小的感动。不再生活着，而只是活着。

渐渐的，“忙”成了一个习惯。不再停下脚步，为街口新装的霓虹灯而感到惊喜;不再在吃完晚饭后，到楼下散散步，和邻居打声招呼;不再为路边新开的野花而感动;不再珍惜朋友的关心······不再感觉这个世界的完美。

所以，在一段时间的忙碌以后，我们需要出去走走，走到山水之间，在不经意间，收获一些微小的感动，叹一声“不亦快哉”!

**人生读后感300字篇三**

《季羡林谈人生》由数十篇千字随笔组成。以前看到谈论人生的文章，大都是“主义”一统，“口号”满篇，而季老先生用十分朴实的话语谈论了人生绕不开的酸甜苦辣、进退荣辱，语言朴实无华，但从一个“看惯了人生百态，明了了世间春秋”的世纪老人笔下绘出，渐觉启迪之意非同寻常。

人生的真谛是什么?这是哲学永恒的话题。季先生强调，对人生问题的思考不是那些坐在神圣殿堂里的哲学家们的专利，“吾辈凡人”也要扪心自问：你为什么活着?人无法选取生与死，但人不能总处在被动和糊涂之中，我们应有所作为。他对人生好处与价值的一句评价：“如果人生真有好处与价值的话，其好处与价值就在于对人类发展的承上启下，承前启后的职责感”。“有所作为”“承担职责”这类词如果从一个普通人口里蹦出，实有平庸教化之嫌，但联系季老的学识与人品，又不由得暗自认同。季老的文字初读平淡如水，索然寡味，并无多少新奇高深的教诲。掩卷深思，顿悟：大智大慧者，自然反璞归真;世间之真理，又何需华丽的辞藻来修饰呢?

季老先生还提出了“不完满才是人生”，这是他从另一种好处上对人生的诠释。尽管人人都期望有一个完美的人生，然而每个人不可能始终一帆风顺。常言道：“不如意事常八九”。哪里事事都会让你称心如意呢?况且人生活在世上又怎能逃脱了“生、老、病、死”呢?既然如此，人活一世，就不要幻想生活总是那么圆圆满满，关键在于我们采取怎样的生活态度。读到那里，我突然明白了他为什么说那句“人和政通、海晏河清”，是啊，评价一个时期，如果不放在历史的长河中找准参照，而以完美的理想化标准去要求，明显属于空想。季老经历“文革”，进过“牛棚”，他又对谁抱怨过什么?既然季老都无法“力挽狂澜、改变历史”，我们为何不去试着改变自我的心境呢?

改变心境也就是寻求内心的和谐。温总理曾对季老说：“有个问题我思考很久，我们讲和谐，不仅仅要人与人和谐，人与自然和谐，还要人内心和谐。一个人内心的和谐正是一切和谐的基础，是根本中的根本。”联系季老对人生的解读，一切释然。“用心进取、努力改善”是人生，“消极沉沦、怨天尤人”也是人生。不懂得满足，不持续心态平衡，又哪来内心的和谐?慢慢品读《季羡林谈人生》一书，他对人生的感悟洗涤着我内心的芜杂、浅薄。如果不这么细致地读他，我还真的质疑“摘帽”为“炒作”，读过他，悟过他，才明白，那不是，而是老人真正的声音，是他智慧内敛人生的真实渴望。

这些天，我一有时光，就走进老人的文字，去感受那份真实，去品味“假话全不讲，真话不讲全”的中国式正直。也许有人还在以“真话不讲全”为由苛求季老，其实季老是不惮讲真话的：“根据我个人的观察，对世界上绝大多数人来说，人生一无好处，二无价值。他们也从来不思考这样的哲学问题。走运时，手里攥满了钞票，白天两趟美食城。晚上一趟卡拉0k，玩一点小权术，耍一点小聪明。甚至恣睢骄横、飞扬跋扈，昏昏沉沉、浑浑噩噩，等到钻入了骨灰盒，也不明白自我为什么活这一生。其中不走运的则穷困潦倒，终日为衣食奔波，愁眉苦脸、长吁短叹。即使是日子还能过得去的，不愁衣食、能够温饱，然而也终日忙忙碌碌，被困于名缰、被缚于利锁。同样是昏昏沉沉、浑浑噩噩，不明白为什么活这一生。”如此直截了当的批判式揭露，酣畅淋漓，痛快而又入骨。

读了《季羡林谈人生》，感觉很是中的，一向渴望与一位知天命以上的老者交流一番，不是平常那种与上上辈人的闲谈，而是真正谈谈人生中的许多对我来说还很懵懂浑噩的东西。而这位望九之年的老先生能把对人生的感悟分享出来，于我似久旱之甘雨，润心润肺。有些东西，在这个纷乱的世界，我们来不及沉淀，在忙碌无为中忘记思考，甚至有些人已然根本不会去思考了。但在我的内心深处一向留有一个位置，存放它们。是季先生帮我拂去了存放它们的箱子上的灰尘，重新将它开启，并确认了它们的存在与正确。季先生乐观地相信人类会到达大同之域，为此，我们每个人都有着为推动人类发展承上启下、承前启后的作用，只要抱有这份职责感，那么个人存在的价值和好处也就找到了。

**人生读后感300字篇四**

《季羡林谈人生》收录了季先生在耄耋之年关于人生感悟的一些小文章，从1995年12月开始断断续续一向到20xx年初，跨越了四年多的时光。当初看到这本书的时候，我很好奇一个文学大家是如何看待人生的，等读完这薄薄的一册，我的感觉就像是一位亲切的老人坐在藤椅上，跟我讲述过往人生的种种感想，不悲不喜，此中有真意。

全书一百八十多页，中有五十二篇文章，平均每篇文章不到四页，短小精干。每篇文章都是围绕人生而写，只是角度不一样，每一个议题信手拈来，文章思路却很严谨，大多是从报纸消息或者是日常生活提炼出议题，加以分析，旁征博引予以论述，最后得出自我的看法，因为文章随手而写，因此也就不似一些刻意之作那样华丽旖旎，也正因为如此，文章才更加贴近普通人的生活，不管是否与我的看法一致，读来都有一种与友人进行过一次促膝长谈的感觉，如沐春风。

这五十多篇文章中有一篇叫做《论压力》，就我吃了二十几年白饭所获知的粗浅认识而言，以论某某为题往往需要洋洋洒洒几十页才敢写的起，季先生以区区两页纸结束确让我讶异，但是想想两页纸写完有何不可，大概没有哪本书上说以论某某为题是要怎样怎样写的，个人自由嘛，自我还是把思维框在没用的框框里，没有出来。

压力，人皆有之。大学时以前学过马斯洛提出的人类五个级别的需求，最低级别的是生存需求、其余逐级为安全需求、交往需求、发展需求、被认同的需求。生存是有压力的，原始社会，茹毛饮血，人类的生存时常受到其他生物的威胁，生存存在着压力，现代社会，人一生下来，便要应对着来自于疾病、环境污染、资源短缺的威胁，生存也是存在压力的，不夸张地说，生存本身就是一种挑战。只是简单地活下来就存在压力，那么人类的其他需求岂不更加存在压力?但事实上人类社会并未因为压力而灭亡，而是一步一步地走向辉煌。为什么?季老说的好，“人生就像一场拼搏，没有压力，哪来的拼搏?”正是因为有压力，人类才会产生解决压力的动力，压力不断，动力不熄，拼搏不止，在压力的推动下，人类社会日益发展与进步。

就个人而言，道理同上。不一样的人在不一样时期、不一样条件下，对于压力的解读不一样。当视压力为洪水时，压力便会冲垮人生的壁垒，淹没你，并且让你没有任何浮出水面的机会;当视压力为自我人生的陪练时，压力便会成为人生台阶的基石，臣服于你，并且帮你走向更完美的未来。

我很喜欢季老写的最后一段话：“压力如何排除?粗略来分类，压力来源可能有两类：一被动，一主动。天灾人祸，属于被动，这种压力，无法预测，只有泰然处之，切不可杞人忧天，主动地来源于自身，自我能有所作为，我认为，能做到遇事不嘀咕，就能排除自我造成的压力。”作为一名步入社会三年的成年人，生存问题已经不是我生活的主要压力，但是生活不仅仅仅是为了生存，发展、进步，创造财富都是我生活应有的题中之义。然而人生不如意事十之八九，发展谈何容易，我并非法律本科出身，半路出家，虽然透过司法考试，但相对于其他经历过四年法律本科系统教育的同事而言，法律基础素质及法律理论基础相对薄弱，这一点毋庸置疑。再者，本人脸皮薄，遇到人多或者正式场合很容易紧张，语无伦次。如何做好自我的本分，胜任检察公诉工作，是我发展首先应对的压力。我该怎样办?季老的话让我有所感触……

这次院里组织的比武集中体现了我的不足，三个环节都没有做好：审查报告，定性分析部分对罪与非罪、此罪彼罪分析得不透;案件汇报，详略不当;案件辩论，过于紧张，大脑空白。

分析原因，首先便是对这次比武的解读出现错误。我惧怕这次比武，因为没有什么经验，担心失败，越担心反而越容易失败。实际上，比武不是看谁第一，谁倒数第一，而是透过比武，能看到跟别人的差距，取长补短，确定自我以后努力的方向。朱熹说过：饿死事小，失节事大。这次比武对我而言，成败事小，收获事大。与之相关的深层次原因是我脸皮太薄，太看重成败，因为太看重结果，而忘记自我就应走的路，应尽的力。

季老说：能做到遇事不嘀咕，就能排除自我造成的压力。嘀咕，就此次比武而言，便是对于比武结果的担忧。不担忧结果，便能看到比武的真正目的：取长补短。如此，参加比武时也就有了平常心。

比武过后，细细想来，我从中可取的教训也是可观的。审查报告中，应当将所有关于案件定性的疑问都写进去，以此作为作为上庭辩论的依据，汇报案件时，案情应当详略得当，定性应抓住重点，不需要面面俱到，涉及到所有构成要件……

明年我也许就要独立办案了，而我存在的问题还很多，但是我会秉承季老的观点，不嘀咕，有所作为。还好，我还有时光，针对自我的问题，我还能够补足。我就应感谢这次比武，它让我了解了自我的水平、与他人的差距以及今后努力的方向。

人生之路崎岖不平，有失败有成功，有懵懂有困惑，有喜悦有悲伤，有一位和蔼的老者在身边提点教导便会少走弯路，走得也不会太苦闷。《季羡林谈人生》便是季老以自我一生的经验教导给我如何走好人生之路，微言大义，我恐怕得用一生的时光来细细体会，慢慢琢磨。

**人生读后感300字篇五**

打开这本书，首先映入眼帘的不是于丹精彩的文笔，而是白岩松为于丹作的一篇序言，序言含蓄地概括了整本书的资料却又让人感觉像另一篇文章，白岩松运用不一样的视角从山水、茶、酒、乐曲中谈出了他的观点。使人在读正文前已有一个大概的认识。

章节开始之前，有一段类似警言的话语，想语文课本上的单元导读一样，告诉我们这一章的中心论点，第一总章主要由山水论幸福，文中运用超多事实数据和经典故事，使文章真实可信而又饶搞笑味。正如文章中所述幸福似乎离我们越来越远了，小时候一盒炮竹也能让我们开心把玩半天，停电对我们来说是天堂般的世界，而此刻，越来越多的“玩具”来到我们手中，但是却总是找不到以前的欢乐。因为有太多事情需要去顾虑，有太多问题需要去思考，如同一道道枷锁，将我们同幸福分开。但我觉得这个世界还没有失去期望，憨豆在伦敦奥运会的表现完美的诠释了幸福的含义，即使从最严肃的新闻报道中，我们也总能找出“亮点”着便是新生代幸福的标志。

第二章则由茶、酒论生活情趣，关于茶我们已经读过无数篇文章，看过无数的电影，那种意境我们早已明了，但是关于酒的知识我们却知之甚少，作者运用很多我们耳熟能详的典故，告诉我们酒与英雄和酒与生活的关系，还让我们了解了很多关于酒的知识。但是我相信，酒——这种品味生活的方式还不适合我们。

最后的一章则由乐器论心境，我对欣赏中国古典音乐兴趣不高，但作者讲的一个个搞笑的历史故事却深深地吸引了我，让我沉下心来真正读完了这本书。

读完这本书我最大的感受就是，作者通今博古，把一个个抽象晦涩的大道理融入一个个富有哲理的历史小故事里，让并不热衷于读书的，情绪浮躁我能够坐在桌前看完这本书，而且我注意到文中引用超多诗词文赋，个性经常使用一名叫林语堂先生的话语。这引起了我极大的好奇心，一查才明白原先真是一位大家，也只有这样的大家才能写出诸如“现实减梦想等与禽兽/现实加梦想等于心痛/现实加幽默等于现实主义/梦想减幽默等于热狂/梦想加幽默等于幻想/现实加梦想加幽默等于智慧”。的话语。书尾于丹与泽道法师的对话则用简洁的话语从前文中提炼了所有，是使文章更加易懂

总而言之我认为这本书主要教会了我们要宁静、淡泊、懂得享受生活的乐趣。告诉我们在这充满物质享受的社会中要有独自享受的一种方式，不要让自我成为金钱的奴隶。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找