# 路遥的《人生》读后感

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-06-29

*第一篇：路遥的《人生》读后感人生如风——路遥《人生》读后感作者：王磊出自：联大的天空浏览/评论：8,481/8日期：2024-5-21年致所有即将毕业的大学生人生如风，是可以穿越荆棘的！——题记毕业在即，寻找工作的事情如翻江倒海的浪潮肆意...*

**第一篇：路遥的《人生》读后感**

人生如风——路遥《人生》读后感

作者：王磊出自：联大的天空浏览/评论：8,481/8日期：2024-5-21年

致所有即将毕业的大学生

人生如风，是可以穿越荆棘的！

——题记

毕业在即，寻找工作的事情如翻江倒海的浪潮肆意地扑打过来，在这个岌岌可危的关头，在这个风雨飘摇的时刻，我像浪尖上一只小船。一切，于我，是那么的无助，那么的艰难。

在这个风雨如晦、步履维艰的人生旅途上，我翻开了路遥的《人生》。原来，我在揭开主人公人生扉页的同时，也揭开了我自己人生的另一页。

“一切毫无办法，严峻的生活把他赶上了这条尘土飞扬的路。”

《人生》的主角叫高加林。和我们一样，他二十出头，有一定的学识，有满腔的热情，有高远的理想。总觉得自己会像一只大鸟，扑腾着翅膀，在祖国的苍穹翱翔。

和很多农村青年一样，他出生于山窝窝，父母都是“面朝黄土背朝天”的农民。苦命的父母含辛茹苦供养孩子到县城读书，为的就是孩子今后能吃上一碗“公家饭”，去除身上的牛粪味。

但生活偏偏要对高加林开玩笑，由于社会的黑暗，高加林被人从教师岗位上刷下来，重新变为农民。

为了生活，昔日为人师的他要提上篮子到集市上叫卖。那一刻，我深深感受到他的难堪。

有学识的人把尊严看得重于自己的生命，虽然做农民不是一件没有尊严的事，可是一个曾经被人捧上天的人，现在摔下来了，他一定会比其他人痛上一百倍。就像一个气球，吹得很大很大，终于炸得粉身碎骨。

而首先要面对的，就是旁人的冷嘲热讽。

这多么像现在的我们。四年前，我们考上大学，四里八乡的人都竖起了大拇指，为我们戴上了“知识分子”的高帽。从那以后，我们成为了孩子们学习的楷

模，家长们总说：“看看隔壁家的×××，认真学习考上了大学，将来一定有出息。”

可是，四年后，我们回来了，没有加官进爵，没有衣锦还乡。我们难受的是旁人奇异的目光，更忌讳旁人无心的询问——在哪里工作？月薪多少？

一切毫无办法，残酷的现实把我们赶上了一条更现实的路，四年来无忧无虑的生活结束了。就如一场梦，现在被惊雷炸醒。

“生活的变化真如同春夏秋冬；一寒一暑，差别甚远！三年前这样的夜晚，他或者在明亮温馨的教室里读书；或者在电影院散场的人群里，和同学们说说笑笑走向学校„„

现在，他却拉着茅粪桶，东避西躲，鬼鬼祟祟，像一个夜游鬼一样。” 生活的步伐往往不遵循经济学“等量代换”的原理。人生，常常都不是付出多少就能得到多少。

生活对高加林是不公的，读书的时候，他比别人付出更多，他比别人天资聪颖，他比别人才华更甚。但不意味着，他比别人有更辉煌的事业。我想，让他更无奈的，是这个不公正的社会——很多人走后门，搞关系；是这些不平等的眼光——人们歧视他是农民出身，土包子。

于是他只能走回他父亲的路，用橛子在土地上书写人生的诗行。而昔日的同学，凭借着家里的关系，或是某某局的科员，或是某某单位的储备干部。

生活就是这样不公；生活发生了翻天覆地的变化。

我突然想起郭敬明曾写过的一句话：“十二岁之前的生命都像凝聚成那一个相同的点。而在十二岁那年，生命朝着两个方向，发出迅速的射线。”的确，二十三岁的我们也一样。也许一年前，我们都坐在同一间教室里聆听同一个老师的同一种教诲。但是十年后，有的人或是飞黄腾达，加官进爵；有的人却要为三餐节衣缩食，奔波忙碌。

看惯这一切的高低错落吧，生活最真实的面貌就是这样。不想和别人的差距拉大，我们只有奋斗、奋斗、再奋斗„„

“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的，有些岔道口，譬如政治上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。”——柳青

这是写在《人生》扉页上的一段话，路遥借用柳青的这段话概括了高加林的人生，当然，也启发了我们的人生。

高加林在人生不得志的时候依然点燃理想的火种，照亮了生命里漆黑的路途。他的生活道路真的遇上很多岔道口。后来，他凭着真才实学平步青云了，但在爱情这个岔道口前，他走错了——他抛弃了昔日和他同甘共苦的爱人巧珍。

“究竟是生活开了他一个玩笑，还是他开了生活一个玩笑？”

是的，在未来的生活里，我们也会遇到许多的岔道口。我们在保持生活热情的时候，或者，真的要增加一些自我反省的力量！

“我们要有坚强的性格。一个软弱的人不能长期胜任艰苦的劳动。性格的坚定是建立在信仰的坚定的基础上的。一个人要对社会、事业等方面没有正确的认识和坚定的信仰，也就不可能具有性格的坚定性。而一个经常动摇的人怎么可能去完成一项艰难困苦的事业？

性格也不不完全是天生的，主要是在长期社会生活中形成的。我们不仅要在创作实践中，更重要的是应该在日常生活中主动寻找困难，在不断克服各种困难的过程中锻炼自己的性格。不要羡慕安逸和享乐，不要陶醉在一时的顺利和胜利中，我们应不断的强迫自己自找苦吃！

对生活应该永远保持热情！„„”

这段路遥写在《人生》序言里面的话，是我要对我自己以及更多即将走向社会的人要讲的话。

人生就如一阵风，它是能穿越荆棘的。只有穿越过荆棘，这阵风才能吹绿万山遍野，才能吹来万紫千红，才能迎来人生的春华秋实！

**第二篇：路遥《人生》读后感**

人生路漫漫

———读路遥《人生》小感

一个寻常却又不寻常的故事，一个陌生却又倍感亲切的故事，以人生冠名，却是点点滴滴的人生路„„

人生之路跌跌宕宕，坎坎坷坷，谁也不能预料下一刻会发生什么。面对人生路上的一个有一个岔道口，我们该如何选择，我们该何去何从„„走错一步，可以影响一个时期，也可以影响一生。

高家林可算得上是一个有文化、有理想的有志青年。他本在县上教书，日子也算过得去，但同村高明楼的儿子三星毕了业，加林就被他顶替了。他回到了农村，却真的无法接受这个现实。在这里，他所有的理想与抱负似乎都那么遥不可及，他陷入了一种极度的矛盾中。

巧珍的出现，爱情的降临，又燃起了他对生活和这片土地的热爱。白天干活，晚上偷偷地和巧珍谈情说爱。有了爱情的滋润，他的生活还是甜蜜和幸福的。但当他看到有人骑着自行车、夹着公文包，他又陷入了挣扎。和一个农村女孩恋爱，是不是真打算在农村呆一辈子？是不是在一步步走向自我放纵和堕落的深渊？但也只有巧珍那甜美的温柔能让他翻江倒海的心恢复平静。

人生的转折点出现了，高加林。生活也就是这样，没有人知道下一刻会发生什么，有时真的让我们措手不及。加林的叔叔调到县上工作了，但他拒绝给加林“走后门”。自以为精明的马占胜却已为加林打点好一切，就这样，加林成了一名记者。

重新回到城市的怀抱，可以说是加林梦寐以求的。他很快就融入其中，甚至对巧珍也有些淡忘了。

黄亚平的出现，让他们的生活都变得不平静起来。在学生时代本来就有共同语言、甚至互相欣赏的他们，只因加林回到了农村，一切都没有了下文。而现在，加林也是城市的一员了，于是，他们开始了所谓的“romantic”式的恋爱。加林

将他心爱的巧珍置之不顾了，亚平也对爱她的克男提出了分手。然而，所谓的浪漫，却是一场很苦很累的恋爱，在追寻幸福的过程中，他们得到了什么„„

巧珍放手了，她不会牵绊加林前进的脚步，赌气似地嫁给了对她去暧昧已久的马拴。至少，马栓不会将她抛弃。

空气中似乎已经弥漫着悲哀的味道，暴风雨前的片刻宁静总是让人感觉不爽、捉摸不透。

加林“走后门”的事被揭发了，他那“ro mantic”式的爱情也随之接束，好短暂。也许轰轰烈烈列、看似美好的事物总经不起时间的考验。

加林又回到了农村，那生他养他的的土地。而我愿意相信，并且也应该是这样，加林会像一只雁，终会在他理想的天空自由地飞翔。但他，却永远的失去了一生的挚爱，这毋庸置疑„„

**第三篇：路遥人生读后感**

路遥人生读后感

《人生》这部小说中，摆在高加林面前有过无数个选择，而他也就是在这些选择中最后走向了悲剧的收场。不只是高加林，我们每个人都面临着人生的无数次选择，也正是对问题不同的选择塑造了我们一个个鲜活而各异的生命。在文中，作者极力刻画了激烈的矛盾与冲突，但在高加林在巧珍和黄亚萍中的挣扎刻画的不够，这也许是为了让读者对高加林最后的决定不那么的愤怒吧。

高加林他有才情、有身材、有学问、有抱负，这在当时的少女们心中应该是典型的白马王子形象，这样的他能引起巧珍的注意和爱慕这并不奇怪。然而对于高加林巧珍对他的感情他却是在一无所有时才真真醒悟过来，他总是为巧珍与他之间的感情涂抹上名利与阶层的色彩，如果不是因为教师职位被撤、如果不是心中对刘立本和高明楼的报复，他是否会正眼瞧巧珍，是否会心甘情愿的与乡下没读过书的巧珍在一起，这些都是未知数；即使在热恋的时候，他也不忘划清学问的自己和没读过书的巧珍之间的界限，他对乡里人的鄙夷使得在黄亚萍出现时，他对巧珍彻底感到无话可谈。他总是把读书人和没读过书的人划分的一干二净，标榜着所谓的读书人的清高，实际上却是他爱慕虚荣、自负浮躁的借口。

高加林有远大的抱负，不甘满足现状，一心进取，憧憬着繁华都市的美好生活，这一切都无可非议。然而在闭塞的乡村，没有任何“背景”的他只能一次次接受命运的摆弄，而他倔强的性格却又绝不甘于接受命运，空有一身才华却无处施展。他痛恨自己的贫穷，但他却极度贫穷；他希望在他人面前极尽风光，但却总在人前丢尽颜面。这些都给高加林造成了无限痛苦。

然而事实上，这些痛苦的缔造者正是他自己，因为他自命清高，他爱慕虚荣，他躁动不安，他对生活百般挑剔，他过于倔强而少了对于未来未知的应变能力，他只愿过一种生活而无法接受和适应其他的生活，他不懂得如何在现有生活中处理得当、安心生活，而是不安现状，任凭欲望无限度的膨胀，但却又少了为自己的选择负责、勇于承担后果的决心。他智商虽高，可惜情商不足，一个不会应变、不负责任的人，他能有什么大本事呢？

而与高加林形成鲜明对比的则是对他满心欢喜、对他无限依恋的巧珍，巧珍专

一、勇敢、坚定，她善良、宽容、坚强、豁达，她从不曾用金钱和地位衡量过爱情，她有一颗金子般的心。特别是在高加林提出分手后，她承受着内心巨大的创伤却依旧做着自己应该做的事，既没有因为高加林的抛弃而寻死觅活，也没有因为别人的流言蜚语而对当初的选择有过任何迟疑，她甚至在高加林被撤职查办后依旧不改我心，为他做着利于他而又不逾规矩的事情，她对自己的每一个选择决定都表现出了高度的负责，即便在高加林撤职后重回故土，她也不愿舍马拴而重回高加林怀抱，因为她知道既已作出决定，便覆水难收。

其实，人生的确是矛盾的，试想如果我们处在高加林的同等境遇，我们敢保证我们会做出比高加林更正确的选择吗？当我们作为乡里人被人奚落和鄙视时，我们就能保证自己仍能保持内心的清醒而不致做出更加狂热的举动来吗？恐怕到时候我们也会感叹悔之晚矣吧。

人生的选择本就无关对错，尤其是在感情方面，但是难的是我们对每个决定负责的勇气。有些道理总要跌过跟头才会真正记在心里，人生总要面对挫折、失败、无奈等种种不如意，可贵的是面对这些仍能保持内心的清亮，尽快调整心态，学会自省和思过，最重要的是从哪里跌倒就从哪里爬起的勇气。《人生》不过是在纷繁复杂的人生游戏中某个人在某个时间某个地点的缩影，该作何种选择，该负责还是该逃避，我们就用我们的人生来回答吧。

**第四篇：路遥人生读后感**

路遥人生读后感

怎么写? 内容详情 作文分类

×

篇一：路遥人生读后感

人生，好像一片海，时而波涛汹涌，叫嚣着仿佛要吞噬整个世界;时而又平静死板，似乎星球毁灭也打不破它的安宁。也许有时，平静的海面下却暗暗蕴藏了凶猛的海啸;也许有时，狂暴的风雨却预示着和平的讯息……

当高加林的民办教师工作被村里一把手明楼的儿子三星给无理的顶了，他对人生啊只有怨恨：三年前的高考落榜如果说是挨了一巴掌的话，那下岗无疑是一闷棍了。然而，落榜了起码还当上个民办教师，也算是生活补偿自己一个甜枣，心里不至于太绝望。况且这两年自己一边认真教学，一边刻苦学习，既赢得了学生娃的尊敬和全村老少的爱戴，又给自己继续上进打下了坚实的铺垫。一切都蒸蒸日上的时候，偏出了这么一挡子事儿，心里能不难受么!可是生活好像永远会追求一种“中和”，不让苦命的人太悲惨。于是，村口路上，善良的姑娘巧珍的深情表白终于给了这受伤的心灵一块灵异的膏药，况且这膏药的愈合作用真好，好到可以让高加林放弃曾经的理想，甘愿作一个农民。在此时，生活似乎又归到了平静，却想不到，又一件意外的事情发生了。高加林的叔叔回乡当了领导，村里干部为了巴结他，走后门给加林谋了个城里记者的职位。高加林曾经的已经变灰色的梦想，又鲜活的闪在眼前了!这先抑后扬的手段用的真好，高加林对生活感恩戴德了，并且拼尽全力，很快闯出了一番事业，成了小镇的明星人物。生活的泡沫很容易迷失一些人的眼睛，让他们在缥缈的梦境中忘了自我，开始追求空中的楼阁。加林不就是这样吗?经历一番挣扎，他最终辜负了对巧珍的只跟她一人好的誓言，跟城里姑娘黄亚萍在一起了。一切似乎都异常的圆满，然而，正如前面提到的：“生活追求一种“中和”，不让苦命的人太悲惨”，它也决不让幸运的人太圆满。一纸状子，剥夺了高加林到手的一切，然生活转了一个圈子后，又回到了农村。好像黄粱一梦，虚幻一场，然而不同的是，物是人非，他已经失去了巧珍，那最可爱的姑娘，拥有金子般心灵的姑娘。

生活好会开玩笑，好像猫捉到老鼠，便玩弄它，玩够了再吃掉。究竟是多么强大的对手，在生活那头操纵这一切变局?难道人，永远只能作被动的承受者?抑或物极必反，中庸之美本是自然界和人类社会永恒的规律。聪明的人，知道适可而止，不过分贪图，不过分软弱，终于赢得美好而长久的幸福生活。无奈生活中总有一些不懂得知足的人，拥有了一些，便觊觎着更多。贪婪的心，就算倾尽太平洋的海水都填不满。总是盯着自己的空缺，却不注意自己的丰满，这样，即使很富足了都不会快乐，而且往往到头来，追求的东西到不了手，连已经拥有的都保不住!

你见过在在记忆里保持永恒美丽的昙花吗?她拥有一瞬间的精彩，而无法获得平凡的安宁。你见过路旁默默无闻的野花吗?她失去了娇媚的身影，却赢得了可贵的自由。你见过山间奔腾的小溪吗?她时刻繁忙不停息，却怀着奔入大海的理想和勃勃不息的活力啊!人，不是神，没有超越一切的不可凌驾的力量，就不该有过分奢侈的理想和贪得无厌的心灵。拥有一些，注定要失去一些，不同的只是如何取舍。当数量无法改变时，质量便是唯一值得去追求的东西。

人生，无非短短几十年。静心冥想，百分之几的生命赢得了快乐与精彩，百分之几的生命耗费在患得患失的恐惧中?生活是充实的感恩，还是不满的惶恐?

篇二：路遥的《人生》读后感

看了路遥的人生之后，心情有点沉重，路遥人生读后感1。有时候真的觉得戏如人生，人生如戏。当我们旅途不顺时应该怎样调节；当我们面对这一系列的艰难抉择时，我们该怎么办；在一些诱惑面前我们，是否能够把握好自己。人生这条路曲曲折折，走得越长，我们从中学到的东西越多，领悟得越多。

《人生》一书叙述了高加林回到土地又离开土地，再回到土地这样人生的变化过程。他与两个女人之间的事情构成了书的一个发展线索。我个人比较喜欢刘巧珍，她美丽善良、贴心，处处为所爱的人着想。当高加林是一个老师时，她站在旁边默默的关注他，虽然很爱他却不敢表达，觉得自己配不上他。当爱的人被人顶替了教师职位回到家种地时，看着他在山坡上拼命挖地把手弄伤之后，心里很心疼，给他送药水；当加林提着馒头到县城卖时，她在一旁悄悄的观察着他，心里很替他着急，当加林一个馒头都没有卖出去时，她帮他卖..........这些行动都深深的打动了高加林，他俩开始谈恋爱。恋爱中，有一次他俩在草堆中谈话，巧珍对加林说“当我们结婚之后，我要让你像在学校一样，过星期天”，还有一次她到县城里看着爱人的被子薄，便说要给加林续棉花..........这些我们都可以体会到巧珍对加林无私真挚的爱。对于巧珍，我是十分的佩服，一个女人到底有多大的胸怀才可以这样默默的付出，可以苦自己，却不愿意自己所爱的人受苦，处处为爱的人着想，把最好的东西留给爱的人。

对于高加林我有恨也有同情。恨他无情的抛弃了真心真意他好的人，同情他来来去去最后又回到了黄土，落下一个不好的下场。他是一个才貌双全、文武皆备的高中毕业生，自信、有抱负、有思想，毕业后当上了民办教师，但是被人不公平的顶替了。他的心里很不平衡，是巧珍慢慢的安抚着他。给予了他无私的爱，让他感受到快乐。但是当他进城工作之后，渐渐的觉得自己与巧珍有差距，开始抛弃在农村的相好。记得那次巧珍到县城看他时，对他说他家里的猪生了十二个猪娃，被老母猪压死一个.......他表现出反感，不耐烦，这预示着这段感情快走到了尽头。加上黄亚萍对他的热烈追求，他更是动摇了。黄亚萍是一个城里的女人，有知识有文化，大胆、开朗活泼，对高加林穷追不舍。她与高加林之间有共同的文学爱好，这拉近了他们之间的距离。在这种情况下，最后高加林无情的丢下了巧珍，投向了那外一个女人的怀抱，我想换做现在的一些人也会这样做的。但是就像我们说的一样，任何事情有得必有失，有人告发了他进城工作是靠关系。他又回到了生他养他的那片黄土地，所有的东西顷刻之间又没有了，原有的爱人早已离开，邻居视他为负心汉。他的内心十分痛苦，世上没有后悔药，一切已来不及，只能认命了。我们不能把这些全怪罪在他自己身上，造成这种结局的也有社会原因。我们面对他这种情景时，也不敢保证不会像他那样做。在现实面前，有好多事情是被逼无奈。

到现在为止，看过路遥的好多作品，对《人生》和《平凡的世界》感触比较深。作为一个南方人，不太了解陕北的文化底蕴。但是黄土高原千沟万壑的印象是很深的。《人生》给了我很多想法和启示，其中有句话特别好“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”是啊，人生这条路需要我们好好的走，要记得曾经对我们好的人，不管在什么时候都不能忘了。做事要凭自己的良心，不能被自己所处的环境所变化，保留自己最真实的一面。在面对一系列艰难抉择的时候，好好的想清楚，不要伤害那些深深爱你的人，我们可能会失去一些机会，但是它还有可能会得到，有些人我们一旦错过了就不会再有。

篇三：路遥的《人生》读后感

“今天很残酷，明天更残酷，后天很美好”这句话一说出来，估计大家都很熟悉。阿里巴巴总裁马云，电子商务时代的风云人物。最近在看访谈节目《财富人生中-马云》中马云有提过《人生》这本书（路遥对我的影响最大。18岁时，我是蹬天轮的零工，是《人生》改变了我的人生！）

也许目前很多年轻人都把马云当做偶像，我当然也不例外，《人生》这本书真的对一个人影响这么大吗？我拿起电话，先打电话给创新书店帮忙查询这本书，创新书店说没有库存，而后打电话给解放西的新华书店。店员说还有库存，我就十万火急地去解放西那边买下了这本书。

6月25日，买到书的当天，我便认真地阅读起来。6月28日，把书看完了。（还没这么认真看过一本书，白天，晚上，公车上，路边）

故事中几个人物浮现在我们的眼前：主人翁：

高加林（教师，高中毕业，当时年代也算是文化人）

巧珍（没上过学，心里深爱着高加林，做的所有一切都是为了他，刘立本二女儿）

高明楼，刘立本（村里的能人，小干部，有点狡猾）

黄亚萍（干部子女，有点任性）

德顺老汉（村里面的光棍，人生阅历丰富，懂很多人生道理）

高加林的人生轨迹，从县里到农村，农村到县里，最后结局是被贬回村中。高加林的人生是奋斗的一生，心里有很多的人生抱负，从一个人民教师，到被高明楼利用权势赶下台，让他儿子三星当老师。明楼不得不从农民做起，在此期间，巧珍深爱着他，为他付出了很多。高明楼收获爱情以后，心里踏实下来，从农民做起，努力地干活，最后被安排到县里面做通讯干事，当起了记者，通过自己的努力成为县里面的风云人物。当时的高中同学亚萍也在县里面，在学校里面就曾经喜欢过高明楼，一直很仰慕他的才华，为了他，不顾当时社会的藐视与指责跟相处两年的男友分手，高明楼为了事业，毅然把巧珍给抛弃了。不顾道德观念的影响。受到社会上，村里面的指责。最后，被人举报走后门当了通讯干事，被重新贬回农村当农民。

高加林的人生是充满的矛盾的一生。不得不承认他为了理想，从一个农民踏踏实实地做起。最后靠自己的努力取得事业的成功，一心想离开农村，不满足现状，去施展自己的才华，并为之奋斗，的确让人敬佩。但是他为了人生，事业摈弃当时的社会观念，社会现实，最后落的这样的下场，也让很多人嘘唏。

现代社会中有很多高加林，社会的现实往往跟我们个人理想有矛盾，当社会无法满足我们的需求的，我们却能改变对待这个社会的态度。不能偏离最基本的做人原则。先做人，后做事，无论任何时候都是最重要的。

篇四：路遥的《人生》读后感

关于人生的话题在我心中一直放在非常重要的位置，但一直无法有清楚的答案。古人说：十五而向学，三十而立，四十不惑，五十知天命，我想自己连而立之年还未经历，又何谈不惑（自我封闭一下）。

一直读季羡林的《谈人生》，季羡林谈自己对生命意义、做人处事、名誉、朋友、压力、困难、爱情、成功等等人生中各种境遇的看法，那么我的一生怎么样完成？我想要的是什么样的生活？我的爱人？我的父母，兄弟姐妹？我的价值？...。

路遥的《人生》则通过小说的故事发展，展现每个人对自己人生的选择，而这些选择有出于惯性、本能、环境、也有欲望、梦想，在时间推移中，人物在不同境遇下通过行为表达自己的人生。

《人生》具体背景我没有查证，应该在改革开放萌芽期，小说主人公高加林以农村知识青年身份出现，有激情、勤奋、才华、理想，在现实社会一次一次打击下任坚持努力去实现梦想，但另一方面欲望、虚荣充斥着他矛盾的内心，并最终被冲破。刘巧珍一位勤劳、朴实、善良的农村女性，她渴望知识、敢于追求、热爱生命、忠于现实，她给人以正面形象，或许表达着作者心中对一些事物美好寄托。黄亚平和克南虽都在城里长大，但成长环境的不同也使他们形成了不同的性格，女性的黄亚萍任性而敢于追求，男性的克强虽也敢于追求，但男性的理性、努力也时时左右他的行为。高明楼的圆通、眼界和眼光，马栓的圆滑，德顺的眼光，高玉德的憨厚，刘立本的精明。

这本小说是朋友推荐的，总希望能找到一些什么，可越是期望越是失望，直至被去除教师资格的高加林在农田里对德顺说“德顺爷爷，我一开始就想把最苦的都尝个遍，以后就什么苦活也不怕了。”才被震撼。

人最怕面对的是脆弱自己，最强大的是内心的坚韧。

社会是现实的，人生的岔口也有很多，选择也就很多。在面对成绩，成功时要保持冷静，要戒躁戒躁，找到原本的自己，真实的自己。在失意的时候，在给自己希望，想想美好未来，重新看待自己，相信一切都会变好。在普通中，在平凡中要耐得住性子，需要努力积累，只有在积累后才能抓住机会，如果高加林没有才华，也可能成为优秀的通讯干事。要有坚韧的性格，在困难面前理清思路，克服困难，坚定不移的走出自己的路。

高加林还是高加林，虽然故事结尾他回到了高家村，但我想所有人都清楚只要他梦想不熄灭，此段经历会成为他最为宝贵的财富。人要有梦想，要有激情，要吃苦耐劳，要敢于折腾，敢于寂寞。篇五：路遥的《人生》读后感

读完路遥的《人生》，有几个小感触，虽然我的阅历有限，但是这其中的道理似乎也明白！

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有那么几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道口的，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，无论哪一个，走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。就像《人生》中的高加林一样，其实所有的路都是他自己选择的。

人们常说，浮的高，跌得重。无论到了什么时候，做人的根本不能丢……

再有，最重要的一点：人似乎总在追求着自己得不到的东西，对于得到的，或多或少就缺少了那么一点点价值。其实，真的不是这样的，当你疯狂的追寻着更加新奇，更加具有诱惑力的物品，突然间失去它时，或者再也不属于你时，你才会猛然警醒，这样东西早已融入你的血液………………高加林失去了他的‘金子’，一辈子再也不会有了……纵然他疼得撕心裂肺……

说得再俗一点，我觉得人生就像打麻将，不管手里的这副牌是好是坏，亦或是不留神发错一张牌，你都得按照排场的规矩认认真真的玩下去，不能随便就把牌一推，说，不玩了！

所以，我们都要好好珍惜我们所拥有的一切，利用这一切去创造我们魅力四射的人生吧！2024年，祝福，我爱的人和爱我的人！

篇六：路遥的《人生》读后感

读罢路遥成名小说《人生》，感悟良多。

一个上世纪七十年代末、八十年代初的中国西北年轻农民，受困于农村传统观念、社会飞速变化中的种种不公，以及自身的自卑心理，怀才不遇、渴望实现自我价值。故事的环境背景是西北农村，与我生活的环境有很大差异，然而那种小人物的奋斗故事却可以很快抓住我的心，不仅是因为它和我喜爱的另一部路遥著名小说《平凡的世界》有几分相似，更因为它与大多数读者（比如说我）的心理体验相贴近。

没有人的人生路是笔直、顺利的，从小到大，我们的生理与智力都由弱变强，没有人刚刚降生时就强悍，面对周围的世界和自己的生活，没有人有绝对的自信。一句话，我们都曾经是弱者，都是经过无数的努力，才成为现在的自己。于是，在高加林身上，我们无一例外地看到了自己的影子，我们能够体会他被人顶替了民办教师职位后的愤恨，能够体会有知识有抱负的他，面对自己重新成为农民这一现实时的苦闷，甚至当他获得巧珍的爱情时，作为读者的我，内心也浸润着清凉的感动，对加林在不幸中的幸福感同身受。

文学作品的神奇之处在于，它在制造距离的同时，也制造了关联性，让你在别人身上看到了自己，让你与作品中的人物不自觉地产生“同感”。

小说的上半部分并不十分精彩，却为下半部的跌宕铺垫着情节与情绪的背景。命运的不公与不幸、逆境中的爱情、冰冷

阅读全部

**第五篇：路遥《人生》读后感**

《人生》读后感

又一次温读《人生》，又一次热泪满眶，又一次领悟那一句话——人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

读《人生》，让我对未来的未知充满了恐惧，同时又有一种希翼，所以对于现在，我有一种淡然。就像我知道每一种选择都有着他内定的规律，或者尊与现实或者尊于心灵；就像我知道每一次选择我都会坚定的走下去，每一次的选择都是一条人生路。

我想故事的结局一定像我们每天所走的路一样，一样的实在。路，可能有花俏的，像满地遍花的羊肠小道，像铺满鹅卵石的小桥，可能还有的设计让水漫上去，等等。可这些终是旅游式的消遣，就像我们偶然通宵达旦的与朋友狂欢，真正称得上路的还是那些结结实实的水泥大道。

其实,孙少平就是高家林未来的写照，一个有韧性血气方刚且能屈能伸的男子汉。无疑孙少平是完美的，是让每个读者都赞扬的那种；而高家林却是那种桀傲浮华爱慕虚荣的，自视过高患得患失的，让人感觉恨铁不成钢的那种形象。可，难道孙少平心中就没有过波澜，他就不想田晓霞死后能再拥有像金秀这么漂亮女人的爱情。我想那是不可能的，这就像是在问一个结过婚的人是不是就没有爱的欲望一样，答案是显然的，可是有一种比爱更重要的责任压在他们身上。他一定也是想的，可他知道自己以不配去拥有这份爱，他没法给她一个温馨舒适的家，没法不让她每天不担心害怕，所有他选择了拒接，选择了煤矿那一个破败却温馨让人留恋的家。而巧珍，是当时朴素善良农村妇女的写照，她和平凡的世界中的郝红梅一样，一样有一种对爱情的追求。她甚至比郝红梅更痴迷，更陷的深，对爱情更执着。可人生的道路上是没有平坦的，摔倒了，失败了，丢失了，她们站起来，看着那愈来愈远的背影，最终她们都选择了一种属于自己的生活，一种更热爱土地的生活。对于黄亚萍来说，这场恋爱只是一次野外漫游的邂逅，只是春天里的一场梦而已，虽然美的让人落泪。

“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的，有些岔道口，譬如政治上的岔道口，个

人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。”——柳青

这是写在《人生》扉页上的一段话，路遥借用柳青的这段话概括了高加林的人生，当然，也启发了我们的人生。

高加林在人生不得志的时候,依然点燃理想的火种，照亮了生命里漆黑的路途。他的生活道路真的遇上很多岔道口。后来，他凭着真才实学平步青云了，但在爱情这个岔道口前，他走错了——他抛弃了昔日和他同甘共苦的爱人巧珍。

“究竟是生活开了他一个玩笑，还是他开了生活一个玩笑？”

是的，在未来的生活里，我们也会遇到许多的岔道口。我们在保持生活热情的时候，或者，真的要增加一些自我反省的力量！

“我们要有坚强的性格。一个软弱的人不能长期胜任艰苦的劳动。性格的坚定是建立在信仰的坚定的基础上的。一个人要对社会、事业等方面没有正确的认识和坚定的信仰，也就不可能具有性格的坚定性。而一个经常动摇的人怎么可能去完成一项艰难困苦的事业？

人生，多么沉重的字眼，有谁能在这条道上一马平川。有些事情蹉跎的是岁月，而有些事情却要用整个岁月去怀念。也许人是易忘的，可有一种记忆是深深的烙印在我们的心上，每一次扯动就会疼痛，就会流血，就会进一步的加深它的伤痕。人生这部作品是段朴实而又凄美的爱情悲剧，而这段悲剧之所以凄美，就是因为有刘巧珍的存在。高加林的背叛，对于她来说是一种致命打击，但是，“刚强的姑娘，她既没寻短见，也没神经失常，人生的灾难打倒了她，但她又从地上爬起来了！”因为“她留恋这个世界，她爱太阳，爱土地，爱劳动，爱清朗朗的大马河，爱大马河畔的青草和野花……她不能死！她应该活下去！她要劳动！她要在土地上寻找别的地方找不到的东西！”这一是体现出她的坚强、坚韧；又体现出她对生活，对土地，对自然，对家乡的深厚感情。这正透露出路遥对土地、劳动对故乡自然的深切热爱和依恋。

借助别人对路遥的评价来说一下————他塑造刘巧珍这个人物，写人在极其困难的景况下战胜苦难的“崇高而光彩的道德力量”，基源于对现实生活的道德忧虑,其目的就是要借“困难的时候”人们心灵的“高尚美好”，来“折射今天的现实生活”。

认同传统的美德，赞美利牺牲精神，克己利他的仁爱之心和道德善良，与人类生活的意义和进步密切相关

想起别林斯基所说的那句话：“……生活就意味着：感觉和思索，饱受苦难和享受快乐；一切其余的生活都是死亡。……我们先得有饱受苦难的能力，然后才会有享受快乐的能力，不知道苦难的，也就不知道快乐，没有哭泣过的人，也就不知道喜悦。

人生是我们没法迈过的槛，而人必生活着，爱才有所附加！就如一阵风，它是能穿越荆棘的。只有穿越过荆棘，这阵风才能吹绿万山遍野，才能吹来万紫千红，才能迎来人生的春华秋实！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找