# 《红楼梦》的读后感100字 《红楼梦》的读后感500字(九篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-06-29

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。《红楼梦》的读后感100字 《红楼梦》的读后感500字篇一在...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**《红楼梦》的读后感100字 《红楼梦》的读后感500字篇一**

在“贾”“史”“王”“薛”四大家族的背后，曹雪芹又不遗余力的写了一个远在江南的与贾家交往甚厚的甄家。令人觉得惊奇的是，甄贾两家的遭遇如此相似。先前两家一样繁荣昌盛，后来甄家“因菲材获谴”，惨遭抄家，没有隔多久，“锦衣军查抄宁国府”，荣宁两府上下家破财尽。以至到一百十四回，“甄应嘉蒙恩还玉阙”，再到一百十九回，“沐皇恩贾家延世泽”，两家的经历才真正的叫“一荣俱荣，一损俱损”。同时，贾宝玉之父贾政，似乎可看成谐音“假真”，而甄宝玉之父甄应嘉，乃谐音“真应假”，这样真真假假的安排，不仅暗示了作为封建统治维护者的贾府的必然衰落，也为突出男主角贾宝玉的性格起了不可忽视的作用。两家同出的宝玉是曹雪芹精心构造人物性格，以假衬真的重要一笔。

甄贾宝玉具有同样的性情，同样的长相，同样的家世，似乎两人唯一不同的是，贾宝玉衔玉而生，因而多出一块玉来，“贾宝玉之假”实乃是“真”，“甄宝玉之真”实乃为“假”，也许都是由那块玉引出来的吧。

曹雪芹在《林黛玉进贾府》那一回曾对贾宝玉做过一番通体描述：“潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诋毁！”“天下无能第一，古今不肖无双”，说他是个“孽根祸胎”，“混世魔王”。但读过《红楼梦》的人都知道，给贾宝玉构出这样一幅肖像的，不是别人，仅仅是有着代表当时封建社会最正统观念的祖母和双亲。“宝玉”本身乃是封建社会的象征，“假宝玉”即意味着不受束缚的人性。正因为贾宝玉之“假”，所以曹雪芹就在他身上安排了一块“宝玉“，竭力使其变为真，宝玉是生下来就带着的，这就更说明了封建统治的根深蒂固。贾宝玉的多次摔玉，正是对封建枷锁的一种抗争。而甄宝玉呢，他是一个真正的宝玉，一个真正封建统治的维护和跟随者，出声在那个对于他来说及其顺应的年代，衔玉也是没有必要的了。

想紫鹃见到甄宝玉后曾想，“可惜林姑娘死了，若不死时，就将那甄宝玉配了他，只怕也是愿意的。”且不提前世报答灌溉之恩的事，虽说甄贾宝玉两人在表明上有很多相似，但黛玉喜欢的并不是“宝玉”那个名字，也不是宝玉那样的长相，更不是两家同样显赫的家世了。黛玉所追求的，是在“一年三百六十日，风霜刀剑严相逼”的环境下一个能和自己相濡以沫的知己。真“宝玉”与假“宝玉”的不同就在于，贾宝玉虽佩宝玉，但他的实质是假，甄宝玉虽不佩玉，但他的实质是真，这一点，在一百十五回两个宝玉初次见面时，贾宝玉自己就已经看出来了，更别提林黛玉那样的灵秀人儿了。

曹雪芹描写的林黛玉与薛宝钗的性格反差很明显，贾府上下，除了宝玉外，所有的人都认为薛才是一个真正的大家闺秀，才符合封建道德标准毫无异议的当上宝二奶奶，连起先对她成见破深的黛玉自己最后也不得不承认“往日竟是我错了，是在误会到今”。但是，在整个故事中，林黛玉才是真正的女主角，她才是曹雪芹想要描写的最美的人物。曹雪芹这样安排，无疑也是以假写真，以不美写美。

在《红楼梦》中，我们看到的林黛玉似乎一直在使小性儿，她责怪周瑞家的“别人挑剩下的才给我”，她奚落宝玉“我平日和你说的，全当耳旁风；怎么他说了你就依他，比圣旨还遵些。”语言尖刻，不留一点情面。而宝钗却是不仅时时顺长辈之意讨长辈喜欢，对于那些地位低下的丫头婆子都热情相待。在宝钗过十五岁生日时，贾母问宝钗“爱听何戏”，“爱吃何物”，宝钗知道贾母“喜热闹戏文，爱吃甜烂之物”，“便总依贾母往日素喜者说了出来”。又一次，薛蟠从南方带回一箱礼物，宝钗一一打点送到各处，也送给贾环一份，赵姨娘便十分高兴，“怨不得别人都说宝丫头好，会做人，很大方，如今看起来果然不错。———若是那林丫头，他把我们娘儿们正眼也不瞧，那里还肯送我们东西？”可见，宝钗在贾府中的好人缘在别人看来处处把黛玉比下去。他们俩是相当儿的人物，所以作者也故意安排了这些细节，在贾府的为人处世方面，宝钗又高了黛玉一筹，偏偏作者还要写黛玉的小性儿，写她对于宝钗享此殊荣的不满，黛玉之不美似乎更明显了。

然而，黛玉如果真的不美，曹雪芹也没有倾其所能去刻画这个人物的必要了。在整个《红楼梦》中，我们也不难发现黛玉的可敬可爱之处。黛玉将凋零的落花收集埋葬，是其对于美好事物惋惜、珍藏的写照；黛玉考虑到雨天不便，打发宝钗的婆子几吊钱卖酒吃，也是其体谅下人，心地善良的表现——。只是黛玉的诸多美的方面，被掩盖在曹故意安排的黛玉的不美之中了，加上宝钗的完美，黛玉性格中的不足便凸现出来了。

黛玉的性格是由她寄人篱下的特定环境所决定的。她心高气傲，实际上也是一种想保护自己的做法。即使在“一年三百六十日，风霜刀剑严相逼”的贾府中，黛玉也并没有放弃自己做人的原则。她该怒则怒，该恼则恼，从来不喜欢去刻意讨好别人。她活着，活的才是真正的自我。这样看来，宝钗的做法酒让人觉得太世故了，她的完美让人觉得太不真实。从我们外人的角度看，宝钗的缺陷就在于她没有缺陷，这样的人似乎和我们不处在一个层面的位置，我们又何以去发现她的美呢？黛玉的缺陷是我们可以理解的，是真真切切的。曹故意写林的诸多缺陷，其实也是反衬林的一种完整的人性，缺陷也是一种美。

正如一位学者所说，在薛宝钗身上，充分体现了作者对儒家传统文化的深刻理解和冷静审视，以及或多或少的惋惜，依恋之情；而在林黛玉身上则流露了作者更多的对美好人性的呼唤，对人生理想的追求。因此，对于林，我们可以说，“封建社会的黑暗现实扼杀了少女真与美的因素，使之逐渐消亡，最终悲惨的死去”；对于薛，则是封建社会“保存了她身上的世俗之善并益之为美，而这‘善’最终却又不得不在环境的影响与压力下变而为‘伪’。”这便是林与薛的区别。

宝玉与黛玉两人在爱情历程中的表现，在《红楼梦》第二十九回中有一段概述性的文字：宝玉“凡远亲近友之家所见的那些闺英闺秀，皆未有稍及林黛玉者，所以早存了一段心事，只不好说出来，故每每或喜或怒，变尽法子暗中试探。”“那林黛玉偏生也是个有痴病的，也每每用假意试探。”“因你也将真心真意瞒了起来，只用假意；我也将真心真意瞒了起来，只用假意，如此两假相逢，终有一真。其间琐琐碎碎，难保不有口角之争。”其实，看完整篇《红楼梦》，我们不会不相信贾母的那句“不是冤家不聚头。”宝林两人的第一次见面，便引得宝玉发狂摔玉，黛玉自责流泪，似乎两人注定就是克星。以后“林黛玉误剪香囊袋”“痴情女情重愈斟情”，两人的矛盾一次不一次大，中间多少误会不合。可是，他们爱的还是那样深，以至于一提到黛玉要走，宝玉便着急心痛的不省人事；黛玉一提到死，宝玉便脱口而出“你死了，我做和尚。”似乎他们每次的争吵，都只会成为他们爱情的点缀和和见证；似乎这样写他们的不合，才足以反映他们在对方心中的位置；似乎正是在一次又一次的争吵中，他们才最终明白对方的心，并成为彼此的知己。可见，宝林两人吵是假，合才是真，以不合写合，才能真正显出宝林二人在爱情道路上的艰难。

同时我们不妨来看一看贾宝玉愈薛宝钗这一对众人口中金童玉女的交往过程。不可否认宝玉对宝钗也是有情的，他会看着宝钗的“雪白一段酥臂”而“动了羡慕之心”，他也知道宝钗“比林黛玉另具一种妩媚风流。”但是这仅仅是宝玉性格中“多情”的一面，在这种感情中包含更多的是一种“敬重”，是一种神圣不可侵犯，更是一种遥不可及的距离。正如宝玉自己所想的，“这个膀子要长在林妹妹身上，或者还可以摸一摸，偏生长在他身上”，不得不很“没福的摸”。从这个角度看，宝玉与黛玉的爱情正是超越了封建礼法束缚了的，只是他们的这种叛逆在薛宝钗这个强有力的标准儿媳面前显得太无力了。

宝玉与宝钗，从表面上看他们的关系不蕴不火，但是在内心本质上，他们其实是互相对立的一对，在合的背后其实是不合。宝玉会“不管人脸上过得去过不去”，只要听到宝钗提“经济学问的混帐话”，“咳一声，拿起脚来就走了”。甚至在梦中，他也会喊出“什么是金玉姻缘，我偏说是木石姻缘”。可见，在宝玉与宝钗的关系处理上，虽然在贾府的统治人物看“宝丫头最妥”，是最合适的宝二奶奶人选，但是曹安排的偏偏是这样一种“以合衬不合”的结果，宝玉心仪的对象，不是他眼中的大家闺秀宝钗，而是生活中总是与自己存在摩擦的黛玉。两人的不合是表面的，在不合的背后是两人的相知相泣。

宝林的不合，与两人最终的爱情悲剧有很大的关联。从一开始，两人都背负着“金玉姻缘”的沉重压力，在爱情道路上的磕磕碰碰，其实也是两人在这种压力下情绪的一种释放。宝玉摔玉，是想将“金玉”的说法彻底粉碎；黛玉哭闹，也只是想一再证明自己在宝玉心中的位置，宝玉心中并无“金玉”之说。然而他们这种建立在不合基础上的对封建包办婚姻的抗争，对自由爱情的追求，对于改变他们的处境是一点用也没有的。玉最终没有摔碎，泪却已经哭尽。因此在黛玉死去的那一回，那句未说完的“宝玉，你好……”的话，看似是包含了对宝玉的难于言说的恨，但更多的却是一种对命运的无可奈何。

《红楼梦》中“真假”的运用到处可见，以上也仅是其中较为显眼的几处。正所谓“假亦真时真亦假”，但什么是真，什么又是假呢？这样真真假假的描写，不可不看作是红楼梦的另一种艺术魅力呀。

**《红楼梦》的读后感100字 《红楼梦》的读后感500字篇二**

《红楼梦》以宝黛爱情悲剧为主线记叙了四大家族的兴衰荣辱，其中刻画的人物形象都有着独特的风景，供人们慢慢品评，细细回味。

多少次读红楼，方知道人生竟是咫尺天涯，那座繁华的大观园也只是作者的理想世界，却隔绝了许多院外的污浊，当院外的黑暗势力一点点的侵入院内，便是无法挽回的悲剧开场。林黛玉的潇湘馆，十二女伶的离乡怨，薛宝钗的恨无缘，直到贾宝玉悬崖前撒手离红怨，无不让人泪落沾襟。

林黛玉，一个多愁善感的女子，桂抚秋难耐，她的海棠诗技惊四座，冷风敲窗时引出了秋窗风雨夕，在水边付出了葬花吟，“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。”在那“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的贾府，只有宝玉是她唯一的知己。共读西厢，情愫暗生，那是她对封建礼教的直接挑战；两方旧帕，几多情思，那是她为自己的爱情做斗争。一次次，她用久病的身躯担起爱情的希望，但大观园的高墙是她的障碍，没落的封建世家不是她的依托。一则“调报计”让黛玉在忧伤中孤独的死去。正如一片落叶从树上落下，再风中打着转却不肯入土，最终还是免不了零落成泥的命运。黛玉得眼中容不得一粒沙子，看不得宝玉和别的姑娘共下一盘棋，她在为自己的爱情做了无数次抗争却失败了，太虚幻境才是她的净土，潇湘馆里弥漫着她生命的芳香。

薛宝钗博学多才，她知晓许多风土人情和古今故事，虽然她也留居贾府，却有这幺做宝二奶奶的青云之志，处处留心观察，“不关己事不开口，一问摇头三不知”是她的处事态度。金钏儿被王夫人逼死，事后王夫人心中不安，宝钗冷酷地说钏儿是失足落水死的；在贾母给她过生日时揣摩贾母的心思选戏选食……宝钗的这套处世态度得到了贾府上下的喜欢，她劝宝玉多读些仕途经济为日后获得高官厚禄做准备，却让宝玉对她愈发方案。宝钗空有一副婚姻的躯壳却得不到宝玉的真爱，最终落了个独守空房的悲惨命运。

“嘴甜心苦，两面三刀，上头一脸笑，脚下使绊子，明是一把火，暗是一把刀”是《红楼梦》中兴儿对王熙凤的评价。王熙凤是《红楼梦》中的一个势力人物。嗜钱如命的王熙凤为了自己的私利，私扣仆人月钱，敲诈丈夫贾琏，谎骗尤二姐，此外，王熙凤因利益关系对自己的亲人呈现出不同的亲疏，足以证明她的自私。王熙凤的大肆挥霍最终导致贾府走向衰落，为应对贾母八十大寿不得不变卖府中物品；因还不起一名暴发户的五千两白银而将探春远嫁；王熙凤药方中的二两人参无法供应……王熙凤一生用尽心机，最后却是凄厉的死去，真是“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。”

《红楼梦》中的贾宝玉不好读书，最喜欢和姑娘们在内帷中厮混，他认为“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉，我见了女儿便觉清爽，见了男人便觉浊臭逼人。”在这种思想的引导下，她和黛玉共读西厢；受到父亲毒打后仍不忘安慰黛玉，为晴雯撰写祭文……他和黛玉的爱情却没有得到封建家长的赞同，他们认为只有捍卫封建制度的宝钗才配做他的妻子。宝玉生性叛逆，偏僻又乖张，他蔑视功名利禄，不愿走“学而优则仕”的仕途；钟爱和怜悯女孩，钟爱她们的纯洁美丽和过人的才智，怜悯谈们的不幸遭遇。他寻求的爱情是志同道合，两情相悦，却忽略了周围的一切，这是一起普通人的悲剧，而普通人无法避免的悲剧才是真正的悲剧。

在那个世态炎凉贫富悬殊的社会，阶级不平等和地位的不公正是形成黑暗社会的根源，红楼一梦写尽了大观园的繁盛和豆蔻年华的热烈，也写尽了因男尊女卑而引起的重重悲剧。那一个个鲜活的红颜，或纯洁善良，或有着几分才华，又一个个被成年男子所扼杀：李纨年轻守寡，迎春被折磨致死，惜春出家，金钏儿跳井自尽，可卿含冤而终……这样的红楼，是为那个黑暗社会潸然泪下的感慨，是对大观园女性的怜悯。那样一个小小的大观园只是当时黑暗社会的一个缩影，在那个温柔富贵乡，有勾心斗角，又凶狠残暴，在这个烈火焚烧的世界里塑造了大量勇于抗争的人物形象，他们不被世俗所污染，而是用高洁的姿态去面对黑暗，让我们看到了那世间生命的觉醒。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”斯人已逝，风景依旧，曹雪芹用他那带有墨香的笔和锐利的笔尖揭露了黑暗社会上的种种不公，写尽世界种种生命的风景。

**《红楼梦》的读后感100字 《红楼梦》的读后感500字篇三**

一次偶然机会，我读了一部不朽佳作——红楼梦，它记述了家族的兴衰，爱情的逐渐没落，宝玉和黛玉空前绝后的爱情，最后黛玉“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”的凄凉，多少人为之流泪。读后我的感受颇深。四个大字深印在脑海中——遗憾、永恒。

所谓遗憾就是做事达不到预先的结果，而留下遗憾。贾家，经过几次变迁，由最初的繁荣到最后家破人亡的衰败，曾经金碧辉煌、繁荣热闹的宁国府最后被抄封变得冷落萧条、毫无生气，这是遗憾！

宝玉和黛玉的爱情就像“如果有一天你死了，那么肯定是笨死的；如果有一次我死了，那么肯定是被你气死的”何出此言呢？且听我慢慢道来：宝玉被骗娶了宝钗，但从始至终，他都认为自己娶的是自己日思夜想的黛玉，而黛玉气他娶了宝钗而吐血身亡，自己心爱的人死了，宝玉的心也跟着去了，间接地宝玉也死了。有情人不能终成眷属，这也是遗憾！

在当今社会中，相信人们还存心许多憾事，虽然遗憾二字不难写，但人的一生很少有人能一生无憾，有些人用一生书写，甚至用金钱都无法弥补遗憾……

而永恒二字包含了太多太多东西。永恒是指一些已成为事实而无法改变的。就像黛玉已抛下一切驾鹤西去，纵使宝玉再伤心再不情愿也已经无法挽回，林黛玉不会死而复活，这已成定局。宁国府被抄，人们死的死、散的散，这已无法改变，成为永恒之事了。

时间不停流逝，回望曾经，曾经就像夜空中划过的流星，它们彼此交错，交相辉映，瞬间消失于天暮，急促又灿烂，虽只刹那间芳华但成为永恒不变。

宝玉和黛玉本是一对鸳鸯，天作之和，但月圆月缺，他们就这样错过了，岁岁年年人不同，已物是人非，留下无尽的悔意和遗憾，但这成为事实而流传千古。

遗憾！遗憾！真是遗憾！

**《红楼梦》的读后感100字 《红楼梦》的读后感500字篇四**

读罢红楼，心里酸酸的，红楼梦的读后感。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡？红粉丽人的香消玉殒？还是投机分子的欺世盗名？好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。从一个男人的角度分析，我豁然开朗，这是嫉妒。我在隐隐之中对宝玉产生了醋意。说来也真是惭愧，但是有几个男性看到一个纨绔子弟的周围无缘无故的缠绕着数不胜数的美女而不心酸呢？

·· 说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染

··。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着

··“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

·· 与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

·· 还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终,依然那么难过。可待到读完,听甄世隐说着什么\"兰桂齐芳\"

**《红楼梦》的读后感100字 《红楼梦》的读后感500字篇五**

曹雪芹于悍红选中批阅十载，增添五次，攥成目录，分出章回，则题曰金陵十二钗。

红楼梦典型的体现了中华民族的文化传统，包含了中国传统的文艺，哲学宗教等丰富的内容。还展示了绚丽多彩的中国明间世俗文化，举凡衣饰，饮食，居所，以利风俗等，都得到了细致生动的表现，构成了一个色彩斑斓的艺术世界。

红楼梦总的思想是反封建主义，在这样的主题下，作者通过贾宝玉，林黛玉这两个典型人物，对当时现存正统的封建社会秩序都表示反对，因此，这两个典型就成为封建社会的叛逆形象，也造就了他们日后在情感上的共鸣。

作者通过贾宝玉对历来认为天经地义的价值理念进行重估和颠覆，嘲讽了各种貌似崇高神圣的传统价值观念。贾宝玉和林黛玉的爱情包含着对社会性，规范性礼教的反抗意识。他们在遭遇人生痛苦时又不能象老庄那样游世超脱，贾宝玉常常为每一个姐妹的出嫁或死亡而痛不欲生，林黛玉甚至对花开花落也异常敏感，所以他们谈不上是经虚涉旷的道学超越。贾宝玉最后舍弃红尘，林黛玉因爱而死，客观上宣告了统治达数千年的传统文化理想至此已经不再收拾世道人心。

并且宝黛的爱情是具有深刻内涵的，他们的爱情不时一见倾心的爱情，而是在长期相处共同生活中产生的爱情，这样的爱情也就有了生活和思想的基础。他们的情，是世俗泥潭中的鲜花，不敢称其实出淤泥而不染，却是腐朽中的永恒。其悲剧结局，虽为作者审美理想的破灭，但反而更璀璨，生命因毁灭而更辉煌。

曹雪芹在写红楼梦以前，中国并没有自叙传性质的小说，因此，红楼梦自然是一部伟大的杰作，它本身所开始的中国小说发展史上的新阶段，不幸也就及生而终了。

**《红楼梦》的读后感100字 《红楼梦》的读后感500字篇六**

暑假的一个中午，我坐在家里的阳台边，刺眼的阳光透过玻璃窗折射到屋里，我想趁着这个好天气，再仔细看一看《红楼梦》。

《红楼梦》是中国四大名著之一，是一部难得的悲剧小说。

我打开《红楼梦》，首先映入眼帘的就是左半边那一个个花容月貌的女子，有林黛玉，薛宝钗，史湘云等等。黛玉柔弱高洁，多愁善感：宝钗端庄大方，豁达稳重：凤姐八面玲珑，泼辣干练。他们的一举一动便是大观园最靓丽的风景！

我认为林黛玉是小说中最有魅力的灵魂人物。

她聪明伶俐，才思敏捷。9岁已读完了《四书》，进贾府后与姐妹们一起读书，同师同教，依然出类拔萃，可见天分之高。她每次写诗总是“一挥而就”或者“也不思索，只笔一挥，就有了一首”。

她命运多难，体弱多病。小小年纪，父母先后去世。受贾母怜悯，将其接入荣国府，过着寄人篱下的生活。

她孤高自许，目下无尘。她追求着自由的、不拘礼法的生活，但她看不到梦的不现实，她还是那么天真率直，这使她很难融入周围的生活中去。她追求人生的真、善、美，讨厌这世上的虚伪与狡诈！那个黑暗的时代容不下清清白白性格鲜明的她！

于是，一切终究成了悲剧……她怀抱纯洁的爱和对世俗的怨恨永远离开了人世。我读着读着，眼泪止不住的流了下来。

我静静地合上书本，朝天边望去，黛玉她在天上是哭还是笑？是爱还是恨……

**《红楼梦》的读后感100字 《红楼梦》的读后感500字篇七**

春梦随云散，花飞逐水流;寄言众儿女，何必觅闲愁，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、袭人等是《红楼梦》主线人物，宝、黛二人的悲剧贯穿始终。薛宝钗虽不是此爱情悲剧的当事人，但也有着相当高的地位。

对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”的确，我对甚为不满颦儿之死，颦儿素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。颦儿在文中的才华是不容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何不能叛逆至底?贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏自寻苦恼，气死了。可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口?她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结局吗?若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终仍是无法逃出命运的束缚。那人又对我说，“宝玉，做和尚已不是为黛玉而做。宝玉不做和尚，还能做什么?去追求功名利禄吗?”是啊，细度之，对于宝玉而言，这不失为最好的结局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让历史重演，看着自己的后代再来上演这“红楼梦”吗?他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为颦儿去做和尚，那就是为自己，他也不像世人为了“得道成仙”，而是了无牵挂，看尽红尘。只可惜宝钗为人圆滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。

宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎生婉言拒绝?何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲，嫁于宝玉后，虽说黛玉已死，宝玉待她也不薄，可宝玉仍是对黛玉念念不忘。最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何?最终也未得幸福。

我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为小心，甚至是无懈可击。她的才智也是罕有的，她不似凤姐无话不说，说话好似毫不讳忌，泼辣来形容也不足为过，心狠手辣，但她的才智绝差不了凤姐许多。

就拿此二事做分析。她时而劝戒宝玉，宝玉无悔改之意，她也不勉强，一她是姨娘家的，不便多说;二袭人如此劝慰，仍不见起效，多说也无效。就此打住，多说无意。再拿她与宝玉结婚之时，伺机将颦儿的死讯告诉他，也显示了她的才智。这些都是有目共睹的。

在来说说我自己的见解，我自认为对宝钗的为人，性格，想法都不够了解。我只是以一个常人的角度来思考。

宝钗处理世事甚是圆滑，几乎是人见人爱，可难免会有点虚伪感。她对何人都是如此，也不轻易像他人倾吐心声，她就好似将自己藏起一般，在我看来没有人自愿，将自己埋藏，她也许是为了建立地位，或是想得人心才这么做的。在母亲面前，她是贴心，在外人面前，她是懂事，薛姨妈脸上也有光。也许她是招人喜欢，可同时她将真正的薛宝钗埋葬。在整部书中，表面上她也许是最完美的，可我总觉得她出卖了自己的心，自己的灵魂，那还有什么完美可言?也许是家境关系是她不得不如此，家有薛蟠这酒囊饭袋，虽有薛蝌，可毕竟不是亲哥哥。她可能想忍得一时，时机成熟后，便可寻回自己，可到时到何处寻回自己?虽然她是强者，我个人认为将自己埋藏并不是件容易的事，这不是一个弱者做的来的，可最后她却不是真正的赢家。

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流!

常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨?可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉黛林中挂，金簪雪里埋。

**《红楼梦》的读后感100字 《红楼梦》的读后感500字篇八**

泪已干，花已枯。一切都被埋没，一切都已消逝。曾经的辉煌已不复存在，变成了落魄的废墟。生是死的灵魂，死是生的节操。在那个时代，注定了那样的命运。无论多少的盛世，终究会化为乌有。

“霁月难逢，彩云易散，心比天高，身为下贱。风流灵巧惹人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。”

曹雪芹先生对晴雯的态度可以由这首词看出来，曹雪芹先生认为她是霁月在天，她的人品很是难得，光明磊落，她会寿夭是因为周围环境的黑暗，可见曹雪芹对她的基本态度还是肯定的。

但是我却要反过来说一说，因为曹雪芹先生写这部书时，常是照着本来的面貌还原生活，所以他即使偏向这个有傲骨的奴才，但在写作中仍是写出了她众多的毛病，其中当然也有很多是她致死的原因。

首先，很多书里为了表扬这个拥有反抗思想的奴才就会把她描写成一个先进的战士，其实呢?她真的有大家说的那么有思想吗?错，她充其量也就是和宝玉一样，一方面，她认识到这种看似舒适的生活其实就有着对她们这样人的压迫，但另一方面，她却是离不开这种生活的，她只能依附于这种生活，离开这种生活回到贫困的家中，她也就象刚开的剑兰送入猪窝一样，夭折了。

其次，她是不是真的就是个奴才呢?当然不全是。虽然她身份低微，她是没有父母被卖入贾府的，但是她却被老太太收在身边，而且还可以将自己的哥哥也介绍进府，后来跟了宝玉，也是房里数一数二的大丫头，在贾府的金字塔结构中，这种大丫头其实就是仅次于主子的二主子。什么是奴才呢? 在大观园中有比她身份更低微的人，婆子，老妈子，即使就在一个怡红院，其中也有一干小丫头是听她们差遣的。这种大丫头有时权利很大，可以代主子管教小丫头，如果说主人欺负奴才是封建社会的一种无奈的话，那奴才之间互相比大小，互相争斗就是可悲，在有一回中，晴雯处罚偷东西的小丫头坠儿时，先掐先打还拿簪子戳，最后就一句话把她赶出去，还让别人无可辩驳，这中间，小丫头有错，但是晴雯也确实是有倚势压人的嫌疑，而且那狠辣的态度，也很有凤姐遗风。

第三，晴雯是不是真的不爱宝玉呢?我个人意见，她是爱的。请看，她总是与袭人拌嘴，虽然这有很大一部分是她看不惯袭人，但是其中就没有一点嫉妒吗?袭人说了句“我们”，就被她抓住把柄大加讽刺。她还讽刺麝月，看不得麝月得了两件太太给的衣服就喜笑颜开，但是后几回，她却抢着送东西说也要去“显个好”，宝玉给麝月梳头时，她躲 在门口偷听，她其实很多时候都在注意这宝玉，注意着和宝玉接近的丫头，例如小红和宝玉略有交集，就被她粗暴打断。她曾笑着说“没什么我不知道的”就是因为她时时在注意!但是晴雯是有骨头的奴才，她不愿卑微的爱一个人，她总想要和宝玉站的平等一点，她不能象袭人那样谦卑的爱一个人，她有她的特点，有点象野蛮女友，漂亮却不温柔，袭人曾笑宝玉“每天不挨她两句硬话衬你，是再也过不去的”，可见，晴雯这种欲擒故纵，以退为进的手段还是有用的。

第四，晴雯的志向，晴雯能有什么志向呢?她反抗性再强，她能知道反抗什么吗?她茫然的斗争着，其实都不知道斗争什么，她期望得到的是什么呢?平等?怎样的平等?她一个从小生活在富贵乡中的女孩，也算是娇生惯养的了，她离开这个富贵锦绣地，她能做什么?她的苦恼有很大程度上是不知道该怨什么该争取什么，她明白自己身份卑微，是无法和宝玉站在同一高度的，但是她却想能那样，她的最高目标，也不过就是可以成为小姐与宝玉谈个平等的恋爱。她的悲剧就是因为希望的比得到的多，她的心太高，所以永远无法和袭人一样随遇而安，于是总是痛苦着。

第五，晴雯的人际关系，晴雯为什么会落得那个下场的，很大一部分是因为她极度失败的人际关系，她不能得到上级的垂亲，这很正常，即使现在一般人也是不喜欢这种倔强人的;她也没法得到下级的好感，她喜欢仗势欺人，她看不起比她更卑微的人，凡事都要占先，所以一但事发，一群人就将她告倒，最后落个被扫地出门的下场。这点在我看来真的不如袭人，袭人远比她有交际的手段。

浅谈几句，觉得还是辞不能达意啊。

**《红楼梦》的读后感100字 《红楼梦》的读后感500字篇九**

典雅的语言，有趣的故事，各具个性的人物，构成了我国这一不朽的著作——《红楼梦》。它是我国四大古典名著之一，它还是中国小说文学难以逾越的巅峰。

《红楼梦》主要记述了一个发生在富贵人家的故事。首先起自宝黛的前世情缘，最后结于宁荣二府的衰败，这之中的过程令人时不时摇头叹息，同情他们的遭遇。

我同情宝玉和黛玉的遭遇，他们本是知己，有着共同的兴趣爱好和追求，他们都鄙弃功名富贵，追求自由，富于反叛精神。但是他们有情人最终却被活活拆散，最后，还是生离死别。

宝钗也值得人怜惜，她嫁给宝玉，可这宝玉却独独钟情于黛玉，无情地出家了。她成了寡妇。她相貌本十分丰美，讨人喜欢，而且又大方不小儿气，比那黛玉好上一千万倍，这宝玉怎能如此狠心呢！

我也很喜欢凤姐，虽然很多人说她心狠手辣，但是我很敬佩她。她做事雷厉风行，她能将贾府管理得井井有条，为人大方，办置事情巧妙稳当细心。这凤姐还有引人发笑的功夫，常使我乐开怀。

在《红楼梦》中，似乎所有人的命运最终都是以悲剧终结，不过也许这就是当时的现实吧，富贵一场可真是“梦”啊！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找