# 《边城》读后感600字左右(十篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-06-29

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。《边城》读后感600字左右篇一在文中，先生用幽淡的笔墨向人们呈现出湿...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**《边城》读后感600字左右篇一**

在文中，先生用幽淡的笔墨向人们呈现出湿润透明的湘西美景，其中，那座碧溪岨的白塔给我留下了最为深刻的印象。那座立在半山腰的白塔就像是一个沉默的精灵，远远地眺望着老船夫和翠翠的家，默默地给予他们祝福。它就像是老船夫和翠翠心灵的港湾。每当他们有心事无处诉说，他们总会出神地遥遥望着白塔，让被现实束缚的心起飞，在心底向白塔倾诉他们的故事。在故事的最后，白塔在一次暴风雨中绝望的倒下。我想，它必须是不忍看到翠翠的眼泪。又或者，是翠翠已经长大，已经不需要白塔的守护吧。倒下的白塔就这样，在唏嘘中久久地立在我的心里。

除了美景，文中更多的是讲述着一个凄美动人的感情故事。主人公翠翠是一个柔美纯朴的少女，与二佬傩送第一次的见面两人便已一见钟情。情窦初开的翠翠把心中情愫一向留意翼翼地收藏着，不对任何人提起，甚至是她至亲的爷爷。日子如翠翠家门前的溪水一样静静地向前流淌着，少女的羞涩使翠翠在应对二佬时更多的是出奇的冷漠。而此时，大佬天宝也爱上了翠翠并请人做媒。翠翠惶恐之中从未向任何人证明她的心思，但她已经有了自我内心的选取。

在天宝和傩送互相证明态度后，天宝溺死与湍急的漩涡之中;傩送只要渡船不要碾坊的决心由于大哥的死也变得不再坚定如初，加上家人的反对，他毅然离家闯天下，没有人明白他什么时候会回来恬静的茶峒。孤独的翠翠再没有听到在梦里将她拖起的悠扬的歌声，她对此还一点都不知情。

直到最后，在爷爷怀着对翠翠的惦念离开人世之后，翠翠才明白了始末。她哭了，眼泪的苦涩不堪的，因为她失去了最亲的爷爷，也可能将失去那份还没来得及开花的感情。

在那年的冬天，那座白塔又重新建起来了，但是翠翠要等的人还没有出现。可能，在某一年某一天，他回来把翠翠接走，又可能，翠翠的遗憾就像白塔一样，永远地耸立在她的心中。

这是一个牵动人心的故事，但我不能说这是一个我喜欢的故事。在我看来，翠翠如果能跟爷爷或傩送证明自我的想法，杯具就不会发生，遗憾也不会产生。我想，除了欣赏文章中主人公们的淳朴善良以外，我们也就应以他们作为教训。无论什么事情，机会是由自我把握的，消极的等待只会让自我陷入自我遗憾或杯具。

这座边城，是翠翠心灵的归宿，她一向留在溪边无尽地等待。我们每个人的心里也有一座边城，它既是我们的枷锁，也是我们的归宿。我期望，我能在自我的边城里面不断地寻找，而不是等待。

**《边城》读后感600字左右篇二**

雨后，我坐在阳台，读着《边城》。

这部小说初读之下，语言很平淡，情节甚至算得上是平凡，但细读之下，又会被小镇的悠闲适意，爷爷的朴讷，翠翠的可爱以及字里行间的自然、优美、诗意所吸引。读着读着，似乎自己也融入了这个很多年前的故事中。

小说开头向我们展现了那片宁静的自然风光，寥寥几笔勾勒出翠翠和爷爷简单的生活中透出的那些快乐和活力，然后便讲述了那个热闹的端午节，翠翠的爱情便是从这时拉开了序幕。

到了小说的后半段，看得我有些急躁起来。翠翠的爱情之路似乎愈发崎岖了，就像京剧《三岔口》给人的感觉一样，一件两情相悦好事却被一连串的误会打乱，总也成不了。

船总的儿子大老、二老都喜欢上了翠翠，刚刚开始竞争，大老的殒命却让一切都发生了变化。二老不再那么坚定地要娶翠翠，船总开始对爷爷有偏见，而爷爷的木讷和口拙也让船总和二老对他产生了误会。

小说接近尾声时，一场暴风雨带走了爷爷年迈的生命，也许，它也同样粉碎了翠翠刚刚萌芽的幸福。

在整部小说里，最幸福的人应该是爷爷吧，这位带着那个时代典型特征的老船夫，他敬忠职守的在岗位上奉献了50年，他拥有过平凡的妻子、可爱的孙女、几十年的至交老友，也经历过妻子的死亡，女儿的离去。最终在对孙女的担忧中与那条渡船伙伴一起逝去。虽然一生清贫，但这也算是完满的一生了。

读完了《边城》，我的心也变得酸涩、潮湿起来，不知是因为窗外不曾停歇的雨点，还是文中的翠翠那飘渺的幸福。或许，二者皆有吧。

《边城》就像一首淡漠的笛曲，从我的脑海里卷过，留下了淡淡的凄凉和哀伤。我本不是什么易动感情的人，却在这个昏昏沉沉的阴雨天，因为这个简单的故事，生出了想哭的冲动。

我记得，有这样一句话，悲剧美就美在它的它的残缺。《边城》就是如此吧。

“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来”，这模凌两可的结尾似是给了些希望，但又像是对翠翠的安慰，读起来有些悲哀和无奈。

合上书页，我不禁遐想，如果没有那场暴风雨，如果爷爷不那么木讷，如果大老没有死，如果翠翠主动一点，甚至，如果这个故事发生在这个时代，那么，她现在该是幸福的吧。又或者，有了那些如果，翠翠便不是原来的翠翠，边城便不是这一个边城。

文末，那座在暴风雨中倒下的白塔又重新建造起来了，似乎是在告诉读者，虽然那场暴风雨中逝去的很多东西已经回不来了，但风雨过后，活着的人还是要继续生活的。

《边城》让我品出许多对现在生活有裨益的道理来，比如沟通，比如坚强比如……

**《边城》读后感600字左右篇三**

沈从文先生用清丽之语编绘出一座桃源之城。万分细腻的感情似水流入心田，时悲时喜，有美又醉，如梦如幻。即使早已掩卷，《边城》里人心之朴和民风之朴却如何也不能忘怀。

《边城》里，城景不醉人人自醉，民姿不动人人却动。这里“溪流如弓背，清澈透明”，吊脚楼四处，白塔耸立，鸟语花香，山清水秀，远离喧嚣。这里是一群“没有被近代文明污染”的人儿，有坚守二十年为人渡船的老船夫，有钱而不吝财的船总顺顺，有真挚的手足天保傩送。这里春风沉醉，这里绿草如茵。

城里的主人公翠翠一生，由凄美开场，又以凄美落幕。她的父母双双殉情，从小同爷爷相依为命。她大概是自然的女儿：一双被茶峒山水涤净了的碧玉眸子，一颗伴着白塔碧溪成长的如水赤心。她“从不想残忍的事情，从不发愁，从不动气”，宛若“小兽物”般，带着人性至美洒遍边城。

她的灵魂质朴无华，不争强好胜，又不自怨自艾。纯洁而美丽，真诚而无华。与爷爷渡船的岁月匆匆，那艘旧船承载着翠翠无父无母的辛酸；承载着翠翠端午初识傩送的心事；承载着翠翠失亲之心痛，失爱之心苦；承载着暖阳、喜风，悲雨和惊雷。而这自然之女承载着边城人性之美……

这朴素的城中啊，没有尔虞我诈的交易，也没有钩心斗角的争夺，有的只是人与人之间真挚的关爱和淳朴的民风。翠翠的爷爷，那任劳任怨的老船夫进村时，卖肉的送肉，卖菜送粽子，卖酒的送酒，好不淳朴热情！那船总顺顺有钱而不吝财，尽管心愁双子受翠苦，仍是愿意接失去爷爷的翠翠注入自己的家中。那天保傩送，尽管身出富门，却“不骄奢，不浮华，不倚势凌人”，遇事共理，情且至深，愿为了那份心中的感情放弃碾坊之诱。怎能不叫人向往这样的风气，这样的城市，这样的关系呢？

人心质朴，一城心至朴共筑民风质朴；如是，人心至上，一国心至上共圆强国之梦。“只要人人都献出一点爱，世界将会变成美好的人间”，如是，只要人人怀一颗真诚之心，必将身处边城而无心墙！

两千多年前的孔孟之说——仁爱孝道，两千多年后的大众潮流——手机网络。当那个“长大后想做什么”的答案从做一名教师变成拥有一栋别墅，从成为一名发明家变成一名“任性土豪”；当父子闲谈的话题从名言名著变成股市涨跌，当母女饭后倾心从十万个为什么变成商业盈亏，试问，又怎么会在物欲横流的当代存正己之心呢？当图财胜情的商业交易，钩心斗角的明争暗斗的“优良传统”被继承，又是该喜该忧呢？

“富与贵是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱是人之所无恶也，不以其道得之，不去也。”卫心底之赤诚，守一方之净土。明有夏言，尽见人心之叵测，官场之险恶。他深知无权难以兴国，便选择默修养性，决心以恶制恶，以暴制暴。终身居内阁首辅，率领大明朝步入盛世，国泰民安，天下太平。举世混浊，唯我独清。夏言真正做到了“穷则独善其身，达则兼善天下”。富贵可求，取之以道，不也是君子吗？

也许边城只是山中桃源，也许边城只是理想一隅。世事难料，选择在己。愿以心之质朴真诚，风之淳朴真挚共编世内桃源，共筑边城。

**《边城》读后感600字左右篇四**

实在够不成什么真正的读后感，也仅仅是浅读一遍多了一点自己的体会。

边城，就是边城。读到的笔法，浅浅的读去，却荡漾着无限的深意……

我是一个中文的学生，虽说也将开始自己的人生路，将边城浅浅的掠去，竟也似乎顺应老成起来。心灵如丛林环抱，绿意盎然的湖面上蓦然滑落的一粒水滴，淡淡的微波 懒散散的在寂静的水面上荡漾、散尽……

从未接触过沈老先生的文章 这是第一次 读后感倒是看过很多，电影也粗略的看过，不过90年代的音像制品实在是略感粗糙，也是一路而过，降低了品味，增加了怀疑——

好的文章 一般是不敢染指的 也自然也不敢贸然留下自己的什么东西自觉才疏学浅 ，委实不能读出其中味来。然边城不同 花了半天的时间咀嚼它 读着读着 不禁为老先生清淡的文笔 所吸引。情节简单 我这个一贯冷漠的人 也不禁随着情节流动，伴着翠翠和爷爷的喜怒哀乐、起伏起来，一个淡淡的忧伤的结尾 让我许久不能回过神来，陶中其中 想着单纯、失落、凄清的翠翠 ……

听着熟悉的老歌，忘着略显褶皱的边城，哀婉凄清!眼睛也潮润润的……

边城 一个湘西小镇 一条小溪 古老的渡船……凄冷的小屋下发生的人事，那么平常，那么澄明 ……也许此时此刻 翠翠的黄狗依旧呆愣愣的看着上天 望着那淡淡的云儿慢慢的散去……消逝…… 目光柔和 日暮苍茫……

**《边城》读后感600字左右篇五**

如果不是那一夜的风雨，或许生活仍将在平淡中继续。那刚刚萌发的爱情的念头，或许还要在曲折中前进。然而就是那场风雨带走了渡船，也带走了翠翠唯一的亲人――祖父。或许他就是为这里的渡船而存在的吧，所以当渡船被冲走时，作者给予了他们俩相同的命运。生命就是这样，总会有消亡，也总会有继续。如老船夫的渡船被冲走，但新渡船又会出现。也如继承了祖父遗志的小孙女一样，仍然在做着摆渡人的事情。

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西下，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生命的真谛。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮！

这便是沈从文先生带给我们他的边城，一座沉默的城，一座质朴的城，一座宿命的城，从开始到结束似乎都在默默地隐忍着什么。翠翠，这个观音一样的女孩，她就是这座城的化身，从恋上那个在梦中可以用歌声把她带到很远的地方的人儿开始，她便选择了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一。文中的结局疼爱她的祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，默默相爱的青年恋人离去。翠翠依然重复着她母亲的命运，惟有等待，“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来。”

沈从文先生从人物的内心深处，以简练而又细腻，散淡而又自然的笔法刻画着人物的心理，使人不由自主地融入人物的内心世界，融入湘西这片纯朴漂亮的土地，融入那群温良率直的人们中，他用诗一般的语言，轻声诉说着整个民族的悲哀，召唤我们炎黄子孙本性的良知，正是因为爱得这般深沉才孕育了这些带着哀思的文字。

我在想，为何取名《边城》？在心里它就这么“遥远”吗？还是沈从文先生心灵深处正守护着什么？其实我们每个人心灵深处不都有一座《边城》吗？也许那些座悲天悯人的城已经随着历史的洪流沉入那厚重的底色中，而留给我们的是对人生和社会的深深思考。

**《边城》读后感600字左右篇六**

实在够不成什么真正的读后感，也仅仅是浅读一遍多了一点自己的体会。

边城，就是边城。读到的笔法，浅浅的读去，却荡漾着无限的深意……

我是一个中文的学生，虽说也将开始自己的人生路，将边城浅浅的掠去，竟也似乎顺应老成起来。心灵如丛林环抱，绿意盎然的湖面上蓦然滑落的一粒水滴，淡淡的微波 懒散散的在寂静的水面上荡漾、散尽……

从未接触过沈老先生的文章 这是第一次 读后感倒是看过很多，电影也粗略的看过，不过90年代的音像制品实在是略感粗糙，也是一路而过，降低了品味，增加了怀疑——

好的文章 一般是不敢染指的 也自然也不敢贸然留下自己的什么东西自觉才疏学浅 ，委实不能读出其中味来。然边城不同 花了半天的时间咀嚼它 读着读着 不禁为老先生清淡的文笔 所吸引。情节简单 我这个一贯冷漠的人 也不禁随着情节流动，伴着翠翠和爷爷的喜怒哀乐、起伏起来，一个淡淡的忧伤的结尾 让我许久不能回过神来，陶中其中 想着单纯、失落、凄清的翠翠 ……

听着熟悉的老歌，忘着略显褶皱的边城，哀婉凄清!眼睛也潮润润的……

边城 一个湘西小镇 一条小溪 古老的渡船……凄冷的小屋下发生的人事，那么平常，那么澄明 ……也许此时此刻 翠翠的黄狗依旧呆愣愣的看着上天 望着那淡淡的云儿慢慢的散去……消逝…… 目光柔和 日暮苍茫……

**《边城》读后感600字左右篇七**

“小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清亮透明，河中游鱼来去皆能够计数。”

《边城》里的文字总是不经意的撩拨着我的心弦，文中处处浸润着湘楚景色，处处是淳厚质朴的风味人情，字里行间飘散着一种淡淡的诗意。读起它时你便会被忧伤围绕，像是触及到了什么，是怀念儿时那个有着暖阳的冬日午后?还是此刻这个让我有些把握不透的世界?

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

这便是沈从文先生带给我们的他的边城，一座沉默的城，一座质朴的城，一座宿命的城，从开始到结束似乎都在默默的隐忍着什么。翠翠，这个像观音一样的女孩子，她就是这座城的化身，从恋上了那个在梦中能够用歌声将她带到很远地方的人儿开始，她便选取了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一。文中的结局疼爱她的祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，默默相爱的青年恋人离去。翠翠依然重复着母亲的命运，惟有等待，“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来。”

沈从文先生从人物的内心深处，以简练而又细腻，散淡而又自然的笔法刻画着人物的心理，使人不由自主的融入人物的心灵世界，融入湘西这片纯朴漂亮的土地，融入那群温良率直的人们中，他用诗一般的语言的轻声述说着整个民族的悲哀，召唤我们炎黄子孙本性的良知，正是因为爱得这般深沉才孕育了这些带着哀思的文字。

我在想，为何取名《边城》，在心里它就这么“遥远”吗?还是在沈从文先生心灵深处正守护着什么?其实我们每个人心灵深处不都有一座“边城”吗?也许那座悲天悯人的城已经随着历史的洪流沉入那厚重的底色中，而留给我们的是对人生和社会的深深思考。

**《边城》读后感600字左右篇八**

当青春的翅膀在美丽的煽动的时候，当初生的嫩芽享受明媚春光的时候，接踵而来的是人生的酸甜苦辣。但是，当我们面对这些挫折的时候，真正支持我们的是身边的爱。

当我拿到《边城》这本书时，便似一只饿狼般迫不及待看起来。《边城》是一篇寓意深长、发人深省的长篇小说。当阅读完时，我感慨万千，其中最让我感动的是那一份饱经风霜的老人对自己孙女的疼爱。

他是一个淳朴慈祥的老船夫，他对自己的工作尽职尽力，但是在他心里却有深深的伤痕。那就是女儿和女婿爱情的悲剧。因此，他更作文网 初中疼爱他的孙女——翠翠，也更希望翠翠能嫁个好人家。这样的一个祖父，他几乎把孙女的一切看作是生命。这使他进入了翠翠的情感世界。他去试探天宝与翠翠的口风，让翠翠去听天宝两兄弟决斗时的歌，却没有直接告诉翠翠，，天宝的的选择，导致翠翠与傩送之间的误会……最后，翠翠的故事以悲剧的形式收场。想到这里，我不禁被那一份执着贴心的亲情所感动。

在我们的身边，亲情无处不在。亲人的爱，像一栋梦想的城堡，为我们遮风挡雨;亲人的爱，似一把小小的伞，虽然平凡，却能在暴风雨来临时起到大用途;亲人的爱，如一个蜜窖，滋润我们成长。但相反的，亲人过分的爱，也会造成我们人生的不幸。

所以，如何去接受这身边的爱，也是很重要的。想一想我们身边的亲人，有哪一个不是在时时刻刻关心你，爱着你呢?想一想那一份伟大的母爱，那一份坚强的父爱。你是不是感触很深呢?我记得，我看过这样一个故事：高中阶段，晓峰成了班上的中等生。高三家长会上，老师叮嘱晓峰的妈妈说：“目前晓峰处在升学的边缘，不抓紧，他可能考不上大学。”回家后，妈妈对晓峰说：“孩子，你真行!老师说了，再努力努力，你能再上一个大台阶。”后来，晓峰被某所名牌大学录取。晓峰像小孩子一般扑到妈妈怀里，哽咽着说：“好妈妈，都是您，照顾……体谅……期待……鼓励帮助我，我才有今天……”这一个故事多么感人肺腑。母亲一个善意的谎言，成就了晓峰未来的路。

母爱如水，温柔细腻;父爱如山，深沉严格。想一想我的父母，他们也不是同样的把我视为掌上明珠吗?还记得我十岁那年，爸爸为给我买书法用具，被雨淋成落汤鸡;12岁那年，妈妈用她的背为我挡住那颗颗豆大的雨点。在生活中，妈妈不让我做这做那的，对我关怀备至。爷爷奶奶则把好吃好玩的都留给我。而爸爸是我最将强的后盾，前进时给我鼓励，后退时给我支持。他们爱我疼我，而我却不懂得如何去正确地接受这些爱，更不懂得如何去享受这些爱。

家人亲人永远信任我们，也永远爱着我们。同时，我们也应该回馈亲人。

借用《边城》里的一句话：爱的美好在于它的纯洁。而我想说的是，爱的美好在于它的价值与它的出现。

**《边城》读后感600字左右篇九**

夜深人静的夜晚，躲开白天城市的喧嚣，让自己沉浸在一片静穆之中，在属于自己的小天地里品读《边城》，思绪也随着书中人物的变化发展起伏。

《边城》写的是一个恋爱的故事，情节简朴优美，湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了实情后，深知不能勉强，主动退出了竞争，架船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难。傩送虽然一直爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不会回来，也许明天就回来的人。

人世间的美好与凄凉，在文中体现得淋漓尽致。翠翠与爷爷至深的亲情，天保、傩送两兄弟的手足之情，祖孙二人与村里人的和谐融洽又质朴的邻里关系，人与自然的统一，淳厚的民俗与民风……

又或许是秀美的景色，喧天的锣鼓，热闹的节日，吸引了眼球，掩盖了喜庆祥和背后的凄凉与伤痛。但作者清新隽永的笔词下的确有丝丝忧伤的情怀。就像这里也有亲人的离别与去世，有满满的期待未果，还有懵懂、朦胧，却又无疾而终的爱情……

有些时候，我们看到繁华，却看不穿繁华背后的萧索与凄凉，经历了喧哗，却没有想过曲终人散后的寂寞是否也会升华。

有些时候，我们看到了现象，却拨不开迷雾，也有些时候，有些话不说，就再难澄清，再难说出口。

每个人都可以选择自己的道路，但长久以来，生命便如一条河流，激流曲折，却永远也回不了头。

我们总抓不住一些东西，改变不了一些事物，美丽的背后也有诉说不完的苍凉。就像翠翠这样明媚的孩子，最终也只得在江畔孑然一身独自的痴痴盼想。

这里的忧愁是一滴化不开的墨，滴到心上，纠缠不止，然后风干，凝结在那里，无法抹去，只有那澄明的江水，依然诉说着那些古老的故事……

**《边城》读后感600字左右篇十**

在一个清幽的小城里，住着这么一户人家，硬朗勤劳的祖父携灵动活泼的孙女相依为命。从他们流淌出来的是茶峒人的质朴纯善，是劳动人民的勤劳能干，是底层人民的清贫单一，更是那个时代——一种说不清道不明的东西糅杂在这个时代里了。

许是劳动人民独有的单纯。祖父坚守渡船一五十年。这是忠于职守的体现，还是别无出路不得已而为之?没有人不想成为船总顺顺、王乡绅那样生活富足的人，“他管船，管五十年的船——他死了啊!”我听到了翠翠撕心裂肺的哭喊，翻书的手停顿了下来，一种浓烈的悲伤缠绕住指尖，飘散开去，祖父与翠翠太单纯了，单纯到得到过渡人一个铜板的赠予都觉得是对公职的一种亵渎，甚至至死都留在小屋中，大概是至死都惦念着渡船吧?

又许是底层人民的孤苦，一个意外造就了翠翠。她灵动，跳脱，却不敢染指渡船意外的一切，因为她清苦，她会羡慕大家女儿受伤的银镯;因为她清苦，她不得不自立自强，祖父和渡船便是她的一切。“翠翠，爷爷不在，你将怎么样?”还是那种浓烈的悲伤，在瞬间攫住了我的心，这句话在我看来完全变成了“翠翠，爷爷不能许你更好的，倘若爷爷去了，你又该怎样在这里立足?”一种至深的爱晕开来了，一种质朴的、微带苦涩的爱。

更许是天命。天命，多么简单的两个字，我却从《边城》中领略到一种酸楚的天命。翠翠未能收获属于自己的爱情，天保出意外溺死了;翠翠本能再找回自己的爱情，祖父被困在了王乡绅下人编织的谎言中;翠翠本能抓住最后的机会，她逃避了。一切的一切不正是天意弄人么?她没有输给辗坊，没有输给王乡绅，她只是输给了天命。这份天命，痛楚到令人不能自已。我想同情她，但我知道，输掉一切，也有她的怯懦与不谙世事在作崇。

怨谁呢?怨天吗?沈从文用细腻的笔触描绘了一幅画卷，这幅画卷极生动地展露了一代人和一个时代。“这作品或许只能给他们一点怀旧的幽情，或者只能给他们一次苦笑，过着又将给他们一个噩梦。”“但同时说不定，也许能给他们一种勇气和信心!”沈从文如此说道。

是啊，从《边城》的苦痛中，我开始反思，人为什么不与命搏呢?一味的怯懦与逃避只会造就人与人之间的冷漠与隔阂，失掉一个又一个的机会。人是不是应该怀一份执着的心，去争取本该属于、本能属于自己的东西呢?

为什么不能呢?为什么不去呢?

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找