# 2024年雷雨 说课稿(十三篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-06-30

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。雷雨 说课稿篇一这个单...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**雷雨 说课稿篇一**

这个单元是戏剧单元。通过学习本单元，将使学生了解戏剧常识，培养戏剧意识，解读名家名剧，初步涉入戏剧瑰丽之门。 话剧《雷雨》是曹禺先生的成名之作，自从二十世纪三十年问世以来，一直常演不衰。它之所以成为话剧艺术的瑰宝，原因有三：首先是紧凑集中的艺术结构，四幕剧《雷雨》在一天的时间(上午到午夜两点钟)，两个舞台背景(周家的客厅，鲁家的住房)内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。其次是个性化的对话语言，剧中人物不多，然而都具有鲜明的个性。最后是用必要的“舞台说明”更完整地塑造人物，更深刻地表现主题，课文开头的舞台说明是：“午饭后，天气阴沉，更郁热，低沉潮湿的空气使人异常烦燥——”这个说明交代了故事发生的时间和舞台气氛。《雷雨》是中国现代话剧中极为成功的著作之一。作者以卓越的艺术才能，深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级，给予了有力的揭露和抨击 。《雷雨》是一出四幕话剧，选入课本的是第二幕。《雷雨》也是一部艺术结构精巧的作品，它的戏剧冲突非常集中，在该剧的第二幕中，有充分的体现，这将是我们本节课学习的重点。，

知识与技能目标：

1、了解戏剧常识，作者及作品梗概。走进作品，走进大师。学会鉴赏解读戏剧。

2、学会借助现代信息技术查询、分析、整理、积累信息。

3、体会作品中起伏跌宕的戏剧冲突 ，理解人物的思想性格。

4、通过语言的品味来分析戏剧人物的个性特点

过程与方法目标

1、训练独立阅读、培养学生的分析能力和鉴赏能力。

2、分角色进行全文的朗读，了解剧情的发展。

3、组织学生观看电影《雷雨》(经过剪辑)

4、学生以小组的形式探究剧中的主要剧情及人物性格特点，分析作品的主题。

情感目标

1、关注人的情感与生存环境之间的矛盾冲突，培养人文情怀。

2、能辨证地思考神权论、宿命论、人文主义等。

3、了解封建资产阶级自私冷酷、凶残奸诈的本质特征

4、了解阶级之间不可调和的矛盾和工人阶级的觉醒。

重点：1、了解戏剧常识，作者及作品梗概，学会鉴赏解读戏剧。

2、分析课文中的戏剧冲突，引导学生领会作者通过这一幕剧中的矛盾冲突所表达的人物思想情感。

难点：1、以人文意识探究周朴园与鲁侍萍的情感及其性格。

2、了解阶级之间不可调和的矛盾和工人阶级的觉醒。

3、通过剧情对资产阶级虚伪、自私、冷酷、残忍的阶级本质的揭露

《雷雨》是曹禺的代表作， 本课的教学指导思想：以教师为主导，以学生为主体，以朗读、点拨、讨论为主线，培养学生的阅读和鉴赏能力。

1、指导朗读。指导学生分角色朗读课文，根据自己已经掌握的戏剧常识及作者、作品、相关背景等知识点拨，初步解读周朴园和鲁侍萍这两个人物形象。

2、思维点拨。针对学生学习过程中存在的知识障碍与心理障碍、思维障碍等，用画龙点睛和排除故障的方法，启发学生开动脑筋，自己进行思考与研究，寻找解决问题的途径与方法，从而达到掌握知识并发展能力的目的。

3、整合讨论。开展课堂讨论，整合学生研究性学习成果。 也就是在教师的指导下进行有针对性的学习活动。首先，指导学生通过快速阅读整体把握课文故事情节。其次，指导学生以辩论的形式揭示人物的性格特征。最后，指导学生朗读，品味个性化台词，理解人物内心状态，提高文学语言的感悟能力。

1、引导学生利用多媒体等教学设备了解戏剧常识、作者、作品、相关背景等。

2、拓展课堂，结合课文进行多元化研究性学习。

3、深入研读文本，开展合作探究，讨论教学难点。

4、着重把握话剧人物的个性化的语言，分析人物的性格特征和阶级属性。

5、通过对剧本的分析，学生鉴赏能力获得提高，能够挖掘作品的深刻主题。。

教学过程 第一课时 初步感知全剧

1、 课堂导入：激发情感，创设氛围。从《窦娥冤》中的“三桩誓愿”导入本课的教学， 引导学生揣摩“雷雨” 的象征意义，简单介绍剧本的写作背景：年仅23岁的曹禺先生以他在清华大学时创作的四幕剧《雷雨》，为我们留下了这么一个悲剧结局、一声叹息。在幻想、憧憬、挣扎、嚎叫之后。雷雨之夜，三个爱恨交织，有着火热人生的年轻人同时踏上了生命的不归路。《雷雨》，除了生命毁灭的沉默和黑暗之外。究竟还有多少个难解的迷，究竟还能告诉今天的我们多少些人与人性的启示。 接着，我与学生一起以探究者的身份，走近被称为“中国莎士比亚”的戏剧大师，走进《雷雨》。

2、 字词梳理:拜望:原是敬辞，指探望。文中含讽刺的意味。涔涔:形容汗水不断地下流。谛听:仔细地听。谛:仔细。恩怨:恩惠和仇恨。文中偏指仇恨。见地:见解。交涉:跟对方商量解决有关的问题。文中含有办成事情的意思。惊愕:吃惊而发愣。昧心:违背良心。昧:mèi昏，糊涂，不明白。弥补:把不够的部分补足。

作者简介:

3、作者简介：曹禺，原名万家宝，《雷雨》《日出》成就最高，是他的代表作。在这两个剧本中，作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。(学生积累作者的创作)

4、《雷雨》简介: 《雷雨》以现实与往事相间的手法，写了一个封建资产阶级大家庭的矛盾以及这个罪恶的大家庭终于归于毁灭的结局。(用课件展示)

5、学生探究《雷雨》标题的意义， 明确：《雷雨》这个剧名，既指整个故事的背景、情节都和雷雨有关，高潮和结局又发生在雷雨之夜;又指剧中人物雷雨般的性格，象征渴求自由，冲决封建罗网的迫切心情。同时，作者以象征的手法告诉人们，在半殖民地半封建社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

6、学生阅读剧本后梳理《雷雨》中的人物关系，用多媒体设备辅助教学

7、组织学生讨论探究节选部分的结构:

课文节选自第二幕，主要写周朴园与鲁家母子的对话，分两部分。

第一部分: 三十年后周朴园和侍萍再次相见。

第一层:侍萍以叙述别人故事的口吻，揭露周朴园的罪恶，诉说自己的遭遇。——写他们过去的矛盾

第二层:通过周朴园态度的变化，暴露他的伪善面目，表现侍萍这个劳动妇女的阶级本色。——写他们现在的矛盾

第二部分: 周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子见面。

通过周朴园和鲁大海的激烈冲突，揭露周朴园压榨工人的罪行，反映工人阶级的反抗斗争。

分段依据: 第一部分从家庭生活方面来揭露周朴园;第二部分从社会生活方面来揭露周朴园。

为了使周鲁两家三十年的新仇旧恨集中在一幕戏中得到反映，作者灵活地运用了“回顾”的方法，把历史和现实，过去和现在紧紧联系起来了，用以刻画人物性格，推动剧情发展。

第二课时 课堂教学重点：围绕人物语言和剧情发展分析人物的个性

一、人物形象分析: 教师指导学生展开

1.探究周朴园的性格特征:

课文通过周朴园与侍萍的对话，深刻地揭露他虚伪、自私、冷酷、残忍的本性，说明他是一个地地道道的伪君子。(教学中注意引导学生分析人物个性化语言)

这些性格特点，在鲁大海同周朴园的面对面的斗争中进一步地揭露出来。周朴园使用了卑鄙的手段，一方面血腥镇压工人，一方面瓦解工人的团结，并且开除了工人罢工的领头人鲁大海。鲁大海在愤怒斥责周朴园时，揭露他血淋淋的发家史，所以周朴园是一个坏到了连自己都不认为自己是坏人的人，揭露了周朴园的反动阶级本性。

2.探究侍萍的性格特征：

侍萍是一个受侮辱，被损害的女子，是旧中国劳动妇女的形象，正直、善良、刚毅、倔强。她自己被遗弃以及三十年挣扎的痛苦经历中，认清了周朴园的真面目，表现了对自己的命运的抗争，对不公平的社会的控诉，从自己痛苦的经历和现实的磨练中坚强起来了，表现了她的自尊与刚强。(课文分析中应重点分析侍萍不要钱的情节)

3.探究鲁大海的性格特征：

鲁大海与周朴园，从血缘上看，他们是父子;从阶级关系上看，他们是你死我活的仇敌。在同周朴园的斗争中表现出他是一个觉醒了的工人，代表广大工人群众面对面地同周朴园谈判，斗争，他坚定、勇敢、无私、求实。他对资本家有着清醒、透彻的认识，资本家的威胁、讹诈、利诱等卑鄙手段在他面前无所施其计。他义无反顾地在反抗斗争的道路上走下去，具有反抗精神和坚强不屈的性格，同时在斗争中也显出经验的不足、鲁莽等弱点。

二、拓展学习实践，教师布置：

利用课余时间收集整理材料，评价剧中其余人物----蘩漪，鲁贵，周冲，四凤等

第三课时 分析剧本的结构特色重点、个性化语言、舞台说明

一、结构紧凑集中:

作者灵活运用“回顾”和“穿插”的表现手法，推动剧情的发展。在侍萍同周朴园相认的过程中，通过侍萍“回顾”过去的遭遇，巧妙地交代了三十年前的事。这样，既揭露了周朴园罪恶的历史，又用过去的矛盾推动了现在的矛盾，进而暴露了周朴园伪君子的丑恶面目，构成紧凑的戏剧冲突。

二、故事的时间、地点、人物集中: (三一律，戏剧创作的特点)

因为剧本的演出，受到时间和空间的限制，要求故事的时间、地点和人物尽可能集中。 周朴园在家策划破坏工人罢工;鲁侍萍不愿女儿帮人，前来寻找在周家作使女的四凤;鲁大海代表工作来找董事长谈判。这样，就使得三个人物在一个夏天的午饭后，在周公馆客厅里相遇了。通过鲁家母子的控诉，把周朴园三十多年来在家庭和社会上的罪恶活动揭露出来。其中侍萍被周家赶出，含恨投河及母亲被气死等情节，因受舞台演出的限制，都是由人物对话表现出来的。

三、人物语言的个性化: 《雷雨》中，人物的语言不仅符合人物的身分，而且随着剧情的发展和人物思想感情的变化，作者在用词和语气的处理上，也都相应有所变化。剧中人因出身、地位、经历、个性不同，所以他们的说话口气，措词风格也不同。周朴园盛气凌人，侍萍抑郁平缓，鲁大海直截了当。

四、舞台说明的作用: 1.周家客厅的布景设计:既看出是个阔绰豪华的资本家家庭，又有浓重的封建色彩。一个立柜和上面触目的大照片，既透露出故事发生的根由，又为剧情发展提供了条件。这旧家俱、这照片，在剧情发展的几个关键处都发挥了作用。

2.人物的服装: 鲁侍萍上场，她的“衣服朴素，洁净”“头上包着一条白毛巾”，衣着反映她的性格，白毛巾裹头是劳动妇女的习惯，又反映她的身分。

3.人物动作: (鲁侍萍)“很自然地走到窗前，关上窗户，慢慢走向大门”，这是人物动作的说明，“很自然地”暗示她曾在这屋里生活过，有关窗的习惯。“慢慢地”暗示她心情痛苦，有矛盾。她的动作，自然地使周朴园回想起三十年前的梅姑娘，推动剧情发展。

4.表情: (周朴园)“汗涔涔地”显出一副狼狈相;(周朴园)“惊愕”表现出他极度的恐惧和不安。

5.人物的上下场: 作者总是在剧情发展的最需要的时候让人物登场，让人物下场，又是为剧情下一步发展创造条件。上下场都是为戏剧的冲突和发展服务的。

1、完成《示范课堂》和校本教材《高效导学》

2、进行写作实践，为《雷雨》构思续集

**雷雨 说课稿篇二**

《雷雨》选自部编教材二年级下册第六单元16课，这是一篇老课文。这一组课文是围绕自然现象、自然景观来编排的，本文描写的是夏天大自然多姿多彩、变幻莫测的景观，炎热的夏日，骄阳似火，一场雷雨，送来一阵凉爽，呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边送来蛙鸣，是多么令人舒畅。本文用字精炼准确，语言自然朴实，富有张力，插图优美，适合低年级学生阅读和想象，有助于学生借助图文识字、朗读，让孩子们在语言文字中感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的无限乐趣。

1、正确认读“压、蝉、垂、户、扑”5个生字，学写“雷、乌、黑、压、垂、户、迎、扑”8个生字。

2、把课文读正确、读通顺，背诵课文，积累语言。

3、借助图文的阅读，丰富对大自然的认识。

正确、流利、有感情地朗读课文，体会文中用词、造句的准确与生动。

5、教学难点：

体会文中重点词的准确。

二年级的学生具有好奇、探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物吸引住，在教学这一课时，学生已经能说一段较完整的话，并能在老师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多积累了不少与本课有关的生活素材，因为在我们南方，雷雨是很常见的自然现象，这也是学习本课的有利因素。

1、信息收集法：

“新课标”中明确指出，学生应具备“初步收集信息的能力。”课前一周，我先让学生留心观察天气的变化，如果遇到下雨的话，就更应及时，仔细地观察，让学生用心地观察，有了直观的认识，在课堂上就更能体会到作者的情感。

2、情景教学法：

二年级学生年龄小，形象思维为主。所以，我在教学过程中，创设了一个生动、有吸引的情景。心理学也表明发当刺激物是生动的，新异的，就能给学生短时记忆留下深刻的印象，也可能会转变成长时记忆。在课上我会借助多媒体教学手段，利用现代化教学手段，让学生欣赏雨前、雨中、雨后的生动景象。

1、朗读感悟为主：

“新课标”指出：学生是学习的主体。在教学中不能以教师的分析代替学生的阅读实践。要珍视学生的独特的感受。阅读也是低年级教学最常用的方法，学生在读中积累，在读中感悟，在读中形成语感。而本课语言精炼而生动，学生要在读中去感悟。

2、合作探究法：

“新课标”明确指出：要变单一、被动、接受的学习方式为合作、主动、探究的学习方式。《雷雨》这一篇课文很明确地分为雨前、雨中、雨后这三部分，所以我会在组织全班学习完第一部分后，就组织学生小组合作学习探究第二、第三部分。

1、设情景，感受雨的美：

教学实践过程表明：如果学生对学习对象产生兴趣的话，他就能自觉排除多种多种因素和心理因素的干扰集中注意力，主动学习，把学习当作一种愉快的享受。课前，我会播放各种下雨的情景，引导学生体会各种不同的雨，有蒙蒙细雨，有倾盆大雨，有滴滴嗒嗒的雨声。先让学生有了感性的认识，然后导入我们学习的课文《雷雨》。

2、认识生字，理清结构：

学生自读课文，然后合作读也就是同位同学每人读，指名读一个一个自然段，互相纠正，互相学习，这是读流利，读正确的做法，学生只有读通，读顺了课文，才能谈得上体会，有感情地朗读。

3、赏读感悟，体会感情：

再次向学生展示雨前的部分，这部分需要理解的词语很多，学生要理解有一定的难度，特别是这些词：黑沉沉、压下来、挂、垂。让学生自由地有感情朗读课文，找出自己喜欢的句子，谈体会。如果学生不能理解这些词的话，我会继续利用挂图，课件、向学生展示解释。

4、合作交流探究：

在学习完第一部分以后，我让学生在四人小组里合作学习第二、三部分，雷雨中、雷雨后，然后我让学生汇报你学习到了什么？二年级的学生好于表现，相信他们能说出合作学习以后的收获。这样的处理可以省却了老师字字、句句、段段去分析讲述的繁索，真正能课堂还给了学生。

5、品词品句完了之后，再让学生有感地朗读，体会大自然的神奇与美丽。

6、课堂的延伸：

让学生说说，他自己在这些日子观察过的天气，让学生说一说。然后再把说的写下来。

**雷雨 说课稿篇三**

我说课的课文是《雷雨》，我将从教材分析、学情分析、教学目标、教学方法、学习方法、教学过程六个方面来具体阐述。

《雷雨》是人教版义务教育课程标准实验教科书语文二年级下册的第五组

第1

8课。本单元的教材是围绕自然现象、自然景观来编排的。单元训练中提示，学习本组课文，可引导学生在反复诵读中理解内容，品位美感。本课用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，比较适合低段的学生，让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。

二年级的学生思维活跃、求知欲强，但表达能力和合作学习精神欠佳。

以新课标为依据，结合本组教材的教学要求、本课内容和课型特点，以及学情拟定教学目标如下：

1、知识能力目标：会认“压”等四个生字，会写“垂”等九个生字。

2、过程方法目标：通过多种形式的读，使学生把课文读正确流利，在读中有所感悟生成。

3、情感态度价值观目标：有感情的朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。

联系生活，培养学生有观察天气变化的意识。

1、“垂”字书写笔顺。

2、体会本文的写作顺序，朗读感悟。

3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

在本课的教学中，课文整体采用课件展示与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学生感受雷雨前、中、后的特点。为突破重点，解决难点，达到教学目标，我结合教材和本班学生基本情况，本文主要采取以下几种方法：

1、朗读感悟法：结合本文的语言特色，通过自读自悟，边读边想象等多种方式让学生在读中思考、感悟、想象，充分感受课文的语言美、意境美。

2、演示法：在多媒体的辅助下，借助色彩鲜明、对比性强的挂图和雷雨声的音频，图文结合来理解课文。

“新课标”指出：学生是学习的主体。在教学中不能以教师的分析代替学生的阅读实践，要珍视学生的独特的感受。要变单一、被动、接受的学习方式为合作、主动、探究的学习方式。为体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培养为重点，让学生自主探究识字、同桌合作学习检查、多形式的朗读感悟，从而获得收获，体验学习的快乐。

针对学生的年龄特点，导入时要激发学生兴趣，我采用猜谜语的方式导入（千条线，万条线，数不清，剪不断，落在地里禾苗绿，落在水里看不见。）学生说出谜底，顺势板书“雨”字。再板书“雷”字，这样有助于学生区别“雨”及“雨”字头的写法。

由于本文涉及的生字不多，只有四个生字，我让学生运用已有的识字方法自己去发现去说如何记住这些生字，把主动权交给学生，让学生更乐意去读，去记、去写。由于这四个字也是要求会写的字，所以我在这一环节一并指导。先让学生自己说哪个字难写，应注意什么，再重点指导。“垂”字教学是生字教学中的重难点，“垂”的书写的笔画长短在不同的参考书中不一致，教学时，我尊重教科书中的书写，采用学生喜闻乐见的顺口溜形式识记笔顺：“先写大树是个千，一条长横放中间，两棵小树两边站，四横距离不能变。”

力图用形象的图画帮助学生理解课文。如，在初读课文之后，先出示三幅打乱顺序顺序的图片，让学生根据课文内容排列正确顺序，并说说为什么这样排列，从而整体感知课文，以此来理清课文的脉络，把课文分成“雷雨前、雷雨时、雷雨后”三个部分。在教学过程中我重点抓住雷雨前这一部分进行品读分析。通过各种形式的朗读和默读让学生在掌握字词的同时，充分接触熟悉文本内容。图文结合增强学生的想象感受。使与学生的生活经验相联系，加深理解。在理解的基础上，采用多种形式的朗读促进感悟。

这篇文章在运用词句方面非常准确，值得细细体会。教学中我以各种形式唤起学生对词语的直观理解，体会这些词语的精妙。如：“满天的乌云黑沉沉地压下来”一句中“压”字就用得很妙，满天的乌云是怎样压下来呢?我通过让学生做压的动作然后追问：天上的乌云压地面这么近，人们感受怎样?学生通过动手训练，不仅会弄清了“压”字具体含义，而且会揣摩出了人们当时的感受。又如“蜘蛛从网上垂下来……”一句中，对“垂”字的理解，首先让学生给“垂”字换字保持意思不变，学生很容易联想到“掉”字。通过实物展示和出示字典上的解释，来正确理解二字的不同，以此让学生体会作者用词的巧妙。

再如“闪电越来越亮，雷声越来越响。”中“越…越…”就用得极为准确，教学时，我引导学生边看图边听声，学生自然体会到雷雨来临前的景象。从而让学生说出了很多“越…越…”的句子。像“渐渐地，渐渐地，雷声小了，雨声也小了！”我是采用打手势的方式，让学生根据老师高低起伏的手势，读出雨渐渐变小的感觉。

通过想象，加深学生对雷雨前后景色的感悟。如：在学习雷雨后的这一部分，通过让学生闭眼倾听老师的范读，让学生边听边想象“你仿佛看到了什么，听到了什么？闻到了什么？”使学生边读边思，在有所感悟的基础上，想象雷雨后景色的美丽。指导学生在朗读中体会“挂”的妙用及识记“挂”字，感受彩虹像一条绸带挂在空中，十分美丽；体会“坐”的妙用，感受蜘蛛的悠闲和愉快。

教师指导学生在朗读中感受重点字、词的运用，以读促悟，落实学习目标，把时间放给学生，培养学生独立钻研，自主学习的习惯，使学生由乐学到会学。

**雷雨 说课稿篇四**

尊敬的各位评委老师：

大家下午好！

今天，我说课的题目是《雷雨》，下面我就从说教材、说学情、说教法学法、说教学过程、说板书设计这五个方面对本课进行说明。

《雷雨》是人教版高中语文必修四第一单元的一篇文章。它的作者是著名作家曹禺先生，本文讲述了周鲁两家复杂的矛盾纠葛，表现了半殖民地半封建社会的黑暗以及必然灭亡的命运。这是高中首个戏剧单元，通过学习本文，可以使学生了解戏剧常识，培养戏剧意识，对以后的戏剧学习产生良好的导向作用。

根据这篇课文，我设计了以下的教学目标：

1、知识与技能目标：了解戏剧常识，作者及作品梗概。

2、过程与方法目标：培养学生对于戏剧的阅读能力和分析鉴赏能力。在老师的指导下，了解戏剧通过语言塑造人物性格、表达人物情感的方法。

3、情感态度与价值观目标：体会戏剧中人物情感的变化，培养学生对于戏剧的兴趣。

根据本文的教学目标，我设计了以下的教学重难点：

1、教学重点：理解《雷雨》中的人物形象，品味个性化的戏剧语言。

2、教学难点：理解人物的情感变化以及个性特征，如周朴园和鲁侍萍。

对于高二的学生来说，他们思维活跃，感情丰富，但由于阅历的局限，对于一些复杂的人物性格还无法了解透彻。并且，这是高中的首个戏剧单元，学生在理解戏剧语言和戏剧手法上还存在一定的难度，教师在教学过程中，应该加强对学生这方面能力的培养。

科学合理的教学方法可以使教学效果事半功倍，达到教育学的和谐统一。因此，在教法上，我打算采取多媒体展示法、问答法和点拨法，多媒体展示法比较直观，可以引导学生形象具体地了解一些相关知识点，引发学生的思考，问答法通过层层深入的问题，开发学生的思维，点拨法可以在关键处起到恰到好处的启发引导。在学法上，采取自主、合作、探究的学习方法，充分调动学生的学习积极性。

（一）导入：激发情感，创设氛围。

上课开始，首先播放电影《雷雨》结局片断。以浓厚的悲剧色彩和强烈的视觉冲击渲染情感，创设氛围。这种方法可以抓住学生的注意力，让学生对课文产生浓厚的兴趣，自然导入新课，既活跃了课堂氛围，又开发了学生的思维。之后我将简单介绍一下作者及作品的创作背景。

（二）初读课文，梳理脉络。

请学生自己阅读课文，解决以下问题：

1、找出文中的主要人物

2。理清人物的复杂关系，如情侣关系、血缘关系、阶级关系等

3、概括故事情节

这几个问题的设计是为了让学生了解文章的内容，培养他们独立思考的能力。教师根据学生的回答进行梳理和板书。

（三）研读课文，整体感知

根据学生的认知，他们是第一次接触戏剧，所以需要老师以问答法进行引导。教师可以围绕周朴园和鲁侍萍的情感变化来进行提问。学生可以四人一组对教师提的问题进行讨论。

1、周朴园是如何一步一步认出鲁侍萍的？

2、周朴园认出鲁侍萍后对她的态度发生了怎样的变化？这和周朴园对鲁侍萍之前的情感流露是否冲突？

3、周朴园和鲁侍萍的性格特征分别是怎样的？

4、鲁大海的性格特征是怎样的？

5、戏剧中的人物语言有什么特点？

6、剧本为什么要以雷雨为题？

老师根据学生的回答帮助他们梳理答案，下面我将依次回答这六个问题：

1、主要是鲁侍萍的以下行为引起了周朴园的注意：关窗、无锡口音、叙述鲁侍萍的身世、熟知绣着梅花的衬衫。

2、周朴园对鲁侍萍厉声责问，这和他之前的情感流露并不冲突。因为这些年周朴园生活得并不幸福，他感受不到来自家庭的温暖，所以会经常怀念善良温柔的侍萍。但是，那种怀念是建立在侍萍已经死了的基础上，死人不会威胁他的名誉和地位，当侍萍出现时，他感觉受到了威胁，所以对侍萍的态度开始变得恶劣。

3、周朴园是一个自私、冷酷、无情、残忍、奸诈的资本家。鲁侍萍是一位勤劳、善良、正直、有尊严、刚强的下层劳动人民，备受屈辱，心有不甘，却又不得不屈服于命运。

4、鲁大海是一个有着较高觉悟的工人代表，他有着工人阶级的大公无私和英勇顽强的反抗精神，但做事有点鲁莽。

5、人物语言主要有三个特点：

第一、丰富的潜台词，即人物的表象语言之外想说或者不便说的话。如鲁侍萍冲着周萍喊“我是你的——你打的这个人的亲妈啊”其实潜台词是我是你的亲妈啊。

第二、人物语言个性化。如周朴园的语言简短而盛气凌人。

第三、富有动作性的语言（推动或者暗示情节发展），如鲁侍萍说她前几天还见到当年的侍萍是在暗示周朴园，使情节继续。

6、这部戏剧之所以取名为《雷雨》主要有两方面的原因：首先，整个故事的背景、情节都和雷雨有关，故事的高潮、悲剧的发生都集中在雷雨交加的狂风暴雨之夜，可以说雷雨是整个作品的自然基础。其次，雷雨交代了故事发生的社会背景，预示着在这个半殖民地半封建的沉闷空气里，一场改变现实的大雷雨即将带来。

（四）巩固：分角色朗读

让学生们分角色进行朗读，指导学生要深入人物内心，把握人物内心的情感冲突，这样可以让学生更加熟悉故事情节和更加了解人物的性格和情感发展变化。

（五）归纳

总结

课文

《雷雨》是曹禺的戏剧处女作，也是现代话剧成熟的标志。作者通过一个封建资产阶级家庭内错综复杂的矛盾，深刻地揭示了封建大家庭的罪恶以及工人和资本家之间的矛盾冲突。从这个大家庭的崩溃，预示着罪恶的半殖民地半封建社会必然走向灭亡的命运。

（六）布置作业

1、写一篇关于《雷雨》的读后感，不少于300字。

2、仔细阅读课文，分角色排演。

主要人物

矛盾冲突

周朴园和鲁侍萍

资本家与劳动者之间

周朴园与鲁大海

父与子、资本家与工人

鲁大海与周萍

鲁侍萍与周萍

兄弟之间的矛盾冲突

母与子的矛盾冲突

**雷雨 说课稿篇五**

《雷雨》这篇课文用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。雷雨前、雷雨时、雷雨后的景象对于学生来说都非常熟悉，课文图文并茂，虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，学生们乐于接受。在教学中充分挖掘学生生活经验的基础上，运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、有感染力的课文情景，多形式读文，感受雷雨前、雷雨时、雷雨后的不同特点。让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。

我的教育对象是培智高年级的学生，在生活中对雷雨已经有丰富了的感性认识。口语能力表达好的学生已经能说出关于夏天雷阵雨的一些特点。另外，培智孩子对形象直观的情境易产生浓厚的兴趣，结合培智学生学习特点和思维方式。创设情境，唤醒学生生活体验，使学生产生身临其境的感觉，深刻感受到雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。

《语文课程标准》指出：“语文是母语课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不在。”三年级聋生在生活中对雷雨有丰富的感性认识。因此，在本课的预设中，通过创设生动形象的情境，唤醒学生的生活体验，将文本的学习和学生的生活有机结合起来，引导学生积极主动地感悟语言，体验情感，发展个性。

四、说教学目标

以《语文课程标准》为依据，结合本组教材的教学要求、本课课文内容和课型特点，以及学情分析特拟定教学目标如下：

知识与技能：

1、 积累相关词语，会读，部分会写

2、 正确、有感情地朗读课文，能用不同的语气读出雷雨前、雷雨中和雷雨后的景象。

3、感受雷雨前、雷雨中、雷雨后景物的是怎么变化的。

过程与方法：

引导学生观察、感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景物的变化。

情感与价值观：

使学生养成留心观察事物的习惯，激发学生热爱大自然、热爱生活的情感。

教学重难点：识字、写字、正确朗读。感悟雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景物的变化。

我执教的是第二课时，我确立以下的教学目标：

1、认读并理解相关词语，能仿照文中的句子联系实际说句子。

2、正确、有感情地朗读课文第1——6自然段，感受雷雨前、雷雨中景物的变化。（a类）3

1、在师引导下认读理解相关词语。

2、在师引导下能正确朗读课文第1——6自然段，简单了解雷雨前、雷雨中的自然景象。

能遵守课堂教学纪律，不影响他人，逐步培养融入课堂的意识。（c类）

从学生的心理特点和学习特点出发，结合教材的内容，教学的重点：正确、并有感情地朗读，体会雷雨前和雷雨中的不同景象。教学的难点在感悟雷雨前、雷雨中景物的变化。

1、情境教学法：

依据教学内容及学生特点，通过创设一定的情境，能激发学生学习语文的兴趣，集中注意力。心理学表面刺激物是生动的，就会给学生短时记忆留下深刻的印象，很可能会转变为长时记忆。而雷雨是学生生活记忆中的一个影像，采用多媒体组合的方式，营造了教学氛围，创设了生动、形象、富有感染力的学习情境，把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了学生学习的兴趣和主动探究的积极性，提高了教学效率

2、朗读——想象（回忆）——感悟：

根据学生的年龄特点和思维特点，充分唤醒学生生活体验，引导学生对文本进行朗读。通过读，学生与文本面对面地进行接触，品尝着课文原汁原味的语言，让学生在读中理解，在读中回忆想象，在读中感受雷雨前、雷雨时自然景物的变化。在不知不觉中，学生理解了语言，感悟了语言，积累了语言。

（一）生活导入，唤醒生活体验

先出示课文一幅插图（雷雨中），引导学生观察、回忆、表达，天怎么了，天空是什么样的？……（培智中年级的学生，在生活中对雷雨已经有丰富了的感性认识。这个环节的设计从生活导入，充分唤醒学生生活体验，降低了学习难度，激发了学习兴趣。）

（二）创设情境，激发兴趣

为了使学生整体感知雷雨的过程变化，师边声情并茂的范读课文（三遍左右），边引导学生观察课件呈现的情境（注：给学生欣赏、感受的时间）。比如说读到“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”师边生动朗读，边引导学生观察天空中乌云，启发学生感受满天的乌云、黑沉沉地乌云。这样学生的视觉、听觉被充分激活，促发了生形象思维活动的展开，激发学生学习课文的浓厚兴趣。最后，可以适当留点时间，让学生来谈谈，看到的，听到的，还有感受到的。把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了兴趣，提高了学习效率。

（三）精读感悟，体验特点

读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。因此，在学生初步感知课文内容的基础上，抓住重点词句指导学生朗读，感悟雷雨前、雷雨中景物的变化。如：在指导朗读“满天的乌云，黑沉沉地压下来。树上的叶子一动也不动，知了一声也不叫”这句时，引导学生抓住几个自然景物的特点，“乌云——黑沉沉”、“树叶——一动也不动”、“知了——一声也不叫”来理解朗读，并结合情境画面领悟雷雨前景物的特点。再如读“闪电越来越亮，雷声越来越响。”这句时抓住“越来越亮”、 “越来越响”结合课件，体会闪电一次比一次亮、雷声一次比一次大、刺耳。并联系生活实例，尝试 用“越来……越……”说句子。

1、画一幅你看到的或想象中的“雷雨前”或“雷雨中”的画。

2、正确、有感情地朗读课文第1—6自然段。

本课的板书设计：雷雨前、雷雨时、雷雨后。然后在精读课文的时候，分别整理抓住关键词语并板书，雷雨前有“乌云、树叶、知了、大风、蜘蛛、闪电（越来越亮）、雷声（越来越响）”；雷雨时，雨（越下越大）、房子（看不清），渐渐地、小”来板书。这样的设计一目了然，让学生清楚地认识到雷雨前、中自然景物的一些变化，另一方面便于在小结环节时，引导学生把学习的内容按照一定的顺序做一个简单的复述，既巩固了学习内容，同时加深了印象。

**雷雨 说课稿篇六**

我今天所说的课文是《雷雨》。它所处的单元是高中第四册第四单元。这个单元是高中首个戏剧单元。通过学习本单元，将使学生了解戏剧常识，培养戏剧意识，解读名家名剧，初步涉入戏剧瑰丽之门。而《雷雨》是中国现当代戏剧扛鼎之作。而本文又位居单元之首，以开放的思维、以现代教育模式学习本文，将对单元产生良好的导向作用。

知识目标：了解戏剧常识，作者及作品梗概。走进作品，走进大师。学会鉴赏解读戏剧。

能力目标：1、尝试网络环境中解读经典文本，充分凸现学生课堂主体的地位

2、学会借助现代信息技术查询、分析、辨别、筛选、整理、积累、利用信息。最终实现网络与学生互动、学生与教师互动、学生与学生互动，将信息技术与课程无缝整合的理念贯穿于课堂教学的全过程。

情感目标：关注人的情感与生存环境之间的矛盾冲突，培养教学重难点

根据教学目标和教材的特点、地位。我确定以下教学重难点。

重点：怎样利用网络环境解读、把握经典作品。

难点：以探究周朴园与鲁侍萍的情感及其性格。

1、引导学生利用网络资源了解戏剧常识、作者、作品、相关背景等。

2、借助网络互动方式整合学生自由探究成果。

3、深入研读文本，利用实时网络讨论，探究教学难点。

4、拓展课堂，结合课文进行多元化研究性学习。

上课伊始，我先播放电影《雷雨》结局片断。以浓厚的悲剧色彩和强烈的视觉冲击渲染情感，创设氛围。以激发学生阅读兴趣。

之后，我指出七十年前的今天，年仅23岁的雨》，为我们留下了这么一个悲剧结局、一声叹息。在幻想、憧憬、挣扎、嚎叫之后。雷雨之夜，三个爱恨交织，有着火热人生的年轻人同时踏上了生命的不归路。《雷雨》，除了生命毁灭的沉默和黑暗之外。究竟还有多少个难解的迷，究竟还能告诉今天的我们多少些人与人性的启示。

接着，我与学生一起以探究者的身份，平等的走近被称为“中国莎士比亚”的戏剧大师，走进《雷雨》。

1、 设问提示，提出问题

我采用换位思考。由学生主体积极、自主的给自己提出学习任务。也就是假设学生是老师，在首次接触戏剧这一文学形态，在教学戏剧单元第一课《雷雨》时。他们会让学生首先了解什么？并让每位同学设计一个问题，发布在网络讨论区。2、 信息收集处理

⑴聚焦问题

就是将学生刚才提出发布于讨论区的问题。进行整理、筛选、总结、提炼出两大问题。

a、 戏剧常识（定义、分类、鉴赏剧本的要素等）

b、 雨》故事梗概，创作背景

⑵资源搜索教师将全体学生分为两大组。各组负责其中一个问题。之后，教师提供给学生解答问题的途径。

收集课文和课外资料上的信息?

? 利用网络，使用关键词在网络上搜索有关信息的网站。访问其中一个获几个站点，收集相关的信息。

为了提高课堂教学的效率，教师提供给学生一些参考网址和搜索引擎。 在这一过程充分体现学生的分工和合作，使每位学生都有学习的时间和空间。享受学习的过程，提高自主学习的能力。

3、 交流、汇报、讨论接着，首先要求学生对自己所搜集的资料进行筛选、整理，把整合好的资料发布于他们自己的讨论区。之后，教师让一些学生讲解、展示自己的成果。期间，教师作适当重点点拨。

之后，教师作简要小结 。并补充《雷雨》人物关系图，使学生更清晰的把握《雷雨》的复杂人物关系。为下面教学做好准备。

1、 在了解戏剧要点，大体把握了《雷雨》之后。回归文本，通过对文本的研究达到解读戏剧的目的。培养学生鉴赏戏剧的能力。我选择课文节选部分的第一场戏，也就是周朴园和鲁侍萍三十年后的重逢。作为研读的重点。

2、 插播电影《雷雨》此部分的片断，并提出思考题。

a、 这场戏的戏剧冲突是什么？这场冲突最引人入胜的戏是哪一段。

b、 分析人物性格。

3、 在观看完电影后，学生结合电影和课本解答思考题a。

以此得出，鲁侍萍身份确定使这场戏剧冲突的点。之后，让学生课堂口头回答以下问题。

⑴周朴园在不知是鲁侍萍之前，周对鲁是什么态度？找到依据。

⑵两人围绕三十年前在无锡发生的事件展开对话，在整个对话过程中，周朴园几次问鲁侍萍的姓氏和身份？这些问话和动作展现了怎样的心理变化过程？

⑶周朴园在知道是鲁侍萍之后，周对鲁的态度有何变化，哪里体现？

（学生简要口头回答）

4、在把握了戏剧冲突和戏剧人物语言的基础上。接下来，教师充分发挥学生自主和自由讨论的权利。利用网络讨论区，深入解读周朴园和鲁侍萍这两个人物。

（教师在网络讨论区发布讨论问题）

a、 周朴园爱鲁侍萍吗？他对鲁侍萍的怀念是真实的吗？你觉得周朴园是一个怎样的人？

b、 鲁侍萍对周朴园及其三十年的情感纠葛持什么态度？你认为鲁侍萍是一个怎么样的人？

之后，教师援引角度上看待《雷雨》中的人物。鼓励和要求学生尽量多角度、多方位，以自己的观点解读人物、读出自己。学生在网络讨论区对这两个问题进行广泛的、深入的讨论。（其中，教师向学生提供一些有关资料的网址）

5、 讨论完毕。教师选择其中精彩观点进行集体赏析、点评，以深化学生的认知。

在课堂讨论的基础上，进一步延伸研究范围，拓展课外研究性学习。

1、教师示范性的提出有关《雷雨》和《雷雨》拓展而出的研究性的命题。如：a、《雷雨》的命名

b、雨》的前后历程

c、周萍和繁漪、四凤的感情纠葛

d、周朴园和他的三个女人

e、《雷雨》和《原野》比较谈

2、 鼓励和要求每位学生在自己的讨论区发布一个研究性命题。并让他们选择其中较有价值的一个命题。作为课外研究性学习的作业。

3、 要求学生课外以doc格式记录成果。通过电子邮件发送至老师的电子信箱（qingqiang3@）

同学们。今天，在自主而平等的去感悟、去揣摩，走进《雷雨》。现在走出《雷雨》。在网络环境中，老师希望大家也可以用同样的方法来解读更

刚见面的对话 30——27 ？

鲁侍萍的控诉 你们——你 ？

周朴园的形象？ 周朴园的怀念 虚伪 ？真实 ?

周朴园大变脸 原因 ? 心理 ?

周朴园签支票 方式? 五千块钱 ?

揣摩语言： 上下文语境 反复的语句 舞台说明 心理学分析

**雷雨 说课稿篇七**

1．会认“压，乱，垂，虹”四个生字，会写一个生字“垂”。

2．有感情地朗读课文，充分感受雷雨前、雷雨中的情景，初步感知，雷雨后的景象。用“越

\_\_\_\_

越\_\_\_\_\_\_”“渐渐地”说句子。

3．联系生活，培养学生有观察天气变化的意识。

：感受雷雨前、雷雨中的情景。

：联系生活感知，感情朗读雷雨前、雷雨中的描写。

第一课时

1．同学们,你们喜欢猜谜语吗?老师这儿有一则谜语.：

有位老兄脾气大,爱发怒的就数它.

发起怒来大声吼,伴着成串泪珠下.

(注意打一自然现象)

2．今天我们将要迎接的就是一场雷雨。（板书雷雨）

小朋友们见过雷雨吗？你见过的雷雨是什么样的呢？

雷雨一般是在什么季节下的？（夏天午后）

3．有一位小朋友把他观察到的雷雨景象写成了一篇文章。今天，让我们一起走进18课，和这位小朋友一起看看这场雷雨吧。

1、自读课文，标出自然段的序号，努力做到读准字音，读通句子，把难读的句子多读几遍。

2、学习生字“压、乱、垂、虹”。

（1）开火车读词。（带拼音，去拼音）

（2）联系文中的句子巩固识字。如：

满天的乌云，黑沉沉地压下来。

忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。

一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

一条彩虹挂在天空。

1、请同学分自然段轮读读全文。

2、课文读地很流利，现在我们也来看一看，课文除了有八段文字，还有两幅图画。这两幅图分别描绘的是什么景象。（生：雷雨中和雷雨后）

3、那缺一幅描绘什么时候的图画啊？（生：雷雨前）

教师随即板书：雷雨前、雷雨中、雷雨后。

4、默读课文，想一想课文那几个自然段分别是描写雷雨前、雷雨中、雷雨后的？（学生默读课文，试着把描写“雷雨前——雷雨中——雷雨后”的三个部分划分出来。）

小朋友们，大自然很奇妙，每当雷雨来临之前，大自然会有很多变化。

1．自由读1-3自然段描写雷雨前的景色。边读边想像，雷雨前的景象是什么样的？

2．你读了这雷雨前的景象后，有什么感受？

学生交流：很可怕，很恐怖……

3、你是从那句话中读出这种感受的？

（1）“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”

抓住“黑沉沉”、“压”体会。（乌云黑沉沉，还有什么也黑沉沉？“谁能做个压的动作。”）

师问：现在有满天的乌云向你压下来，压的你透不过气来，你有什么感觉？

谁能再读读？---齐读

（2）.学生齐读后，师说：是呀，雷雨前，乌云密布，大地变暗，小朋友门都感到害怕，就连树叶和蝉好象也和我们一样。

引读：“树上的叶子（一动不动，）蝉一声（也不叫。）”

你感觉到什么？（雷雨前没有一丝风，闷热，很静，）

雷雨前没有一丝风，真闷真热，范读——真安静啊——齐读

（3）雷雨前天气非常闷热，一丝风也没有，接着天气发生了什么变化？

知道朗读句子：“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。”

怎样是“乱摆”？做动作。（你们看过风吹树枝乱摆的情况吗？可以比较体会。）

大风刮来，还会有什么现象。

学生说后有感情地读。

（4）这么大的风，就连蜘蛛-------“蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”（抓住“垂”研读体会。）

是啊，蜘蛛也知道雷雨快要来了，很害怕，赶紧拉一条丝，垂下来，逃走了。

谁来当当这只害怕的蜘蛛，指名学生读。

（5）大风过后，接着就是闪电和雷声。

引读句子：“闪电越来越亮，雷声越来越响。”

（词语、句式训练）

体会“越\_\_\_\_\_\_越\_\_\_\_\_\_”用的生动形象。（体现出一个有弱到强的过程）

学生用“\_\_\_\_\_越\_\_\_\_\_\_越\_\_\_\_\_\_”说句子。（充分说）

过渡：同学们说得越来越好了。

4、课文1~3自然段描写的是雷雨前的景象，实际上每段话都告诉了我们一个下雨前的自然现象，你能用一个词语形容一下吗？

第一段：乌云密布

第二段：狂风大作

第三段:电闪雷鸣

5、其实下雨之前天除了空乌云密布、狂风大作、电闪雷鸣，还有一些其它的现象也是表示要下雨了呢？

提示：①燕子拍拍翅膀低飞。②蚂蚁搬家。

还有关于雨前征兆的谚语呢：①乌鸦唱晚，风雨不远。

②鱼儿出水跳，大雨要来到。

6、让我们想象着雷雨前的景象，有感情的朗读这三段吧！

过渡：一阵电闪雷鸣之后，雨紧跟着就下起来了。

1、自由读4~6自然段，感觉一下它的来势汹汹。

（1）指导读“哗，哗，哗，”，如果去掉标点怎么读。

（2）重点指导读雨的变化。

雨有什么变化？（下雨—雨大—雨小）你从哪些句子中发现的？

反馈，随机指导朗读。

（2）．齐读雷雨中部分，注意根据老师的提示，读出雨的变化。

雨下起来了——雨越下越大——雨渐渐小了

3、练习：（1）把“渐渐地”放在下列句子中合适的位置。

小树长高了。

天色暗下来。

我懂得了妈妈的用心良苦。

提问：“谁能看着画面试着用‘渐渐地’说一句话？

1．出示“我会写”中的“垂”，引导学生进行观察。（生观察交流，说书写时应注意的笔画。）

重点指导：“垂”。（“垂”字上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又要缩短。）

同学们，一场常见的大雨，作者却能把这场雨的前、雨中的景象描绘的如此淋漓尽致，可见，肯定是经过了非常仔细的观察，才能把文章写的这么美，我想：我们也要像作者一样做个生活的有心人，做个细心的观察者，你一定会有精彩的发现！

完成课后的“读读抄抄”，学习这种积累的方法，把自己喜欢的或者精彩的句子摘抄下来，并在重点词语下面做一个小标记。

板书设计：

前（1-3）乌云大风闪电雷声

18雷雨中（4-6）下起来——越下越大——渐渐地小了

后7、8

**雷雨 说课稿篇八**

1.1、领悟如何在激烈的戏剧矛盾冲突中通过个性化的语言塑造立体可感的人物形象

2.2、了解戏剧这一文学样式的特点

3.3、认清资本主义剥削阶级的吃人本质以及它的必然灭亡趋势

4.4、学会理性分析复杂人物形象的多重性格

1.1、文本主旨

以20年代的中国社会为大背景，通过周、鲁两家复杂的矛盾纠葛，生动地展现了具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史，揭露了旧社会人吃人的本质以及半殖民地半封建社会的罪恶和必然灭亡趋势。

2、课文开头的\"舞台说明\"作用何在？

2.作者是怎样通过矛盾冲突和人物语言展示周仆园复杂的内心世界？该如何评价这一人物形象？

3.3、周鲁两家矛盾冲突的根源是什么？

1.1、情境感悟法

2.2、分角色朗读表演法

3.3、分组讨论法

4.4、提问点拨法

两课时

多媒体自制课件

第一课时

一、导入新课

（先播放约三分钟的《雷雨》话剧片段将学生带入《雷雨》中\"山雨欲来风满楼\"的特定氛围之中。）

我想同学们一定看出来了，刚才播放的是著名剧作家曹禺先生的代表作《雷雨》，这是一部杰出的现实主义悲剧，鲁迅先生曾说：\"悲剧是把人生有价值的毁灭给人看\"，那么在《雷雨》中毁灭的是什么呢？今天我们就来一起探讨这个问题。

（板书《雷雨》）

二、作者简介及《雷雨》

1910年9月24日，曹禺出生于天津一个没落的封建家庭，原名万家宝，祖籍湖北潜山县。其父在辛亥革命后曾出任宣化镇守等职，但不久官场失意，回家后常是牢骚满腹，整个家庭的空气是抑郁的。曹禺生长在这样的家庭里，对这类家庭里的人物相当熟悉，他曾说：\"《雷雨》……里出现的那些人物，我看得太多了。有一段时间甚至可以说和他们朝夕相处\"。少年时代的曹禺曾随他继母观看了许多地方戏及当时流行的文明戏，这培养了他最初的戏剧情结。1922年曹禺进入南开中学，并在1925年参加了北方最早的业余戏剧团体之一—\"南开新剧团\"，演出过易卜生、莫里哀、丁西林等作家的作品，为他从事戏剧创作打下了基础。1928年秋入南开大学，二年级时又考入清华大学西洋文学系。在此期间，曹禺目睹了半封建半殖民地中国社会的黑暗现实，产生了强列的反抗情绪，经过几年酝酿、构思，1933年在清华大学四年级时，完成了他的处女作多幕话剧《雷雨》，以其深刻的思想内容和卓越的艺术技巧第一次显示了他的艺术才华，引起了戏剧界的震动。作家在谈到写作意图时说，《雷雨》是在\"没有太阳的日子里的产物\"，\"那个时候，我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊\"（《曹禺选集？后记》），\"写《雷雨》是一种情感的迫切的需要\"，\"仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我，我在发泄着被压抑的愤懑，毁谤着中国的家庭和社会\"（《雷雨》序）。

三、教学目标

1.了解戏剧常识

2.理理清人物关系

3.明确课文结构及戏剧冲突

四、戏剧常识

戏剧是由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的一种艺术。在西方，戏剧（drama）即指话剧。在中国，戏剧是戏曲、话剧、歌剧等的总称，也常专指话剧。世界各民族的戏剧都是在社会生产劳动和阶级斗争的基础上，由古代的歌舞、伎艺演变而来。后逐渐发展为由文学、导演、表演、音乐、美术等多种艺术成分组成的综合艺术。戏剧的基本要素是矛盾冲突，通过具体的舞台形象再现社会的斗争生活，能激起观众强烈的情感反映，达到社会教育的目的。戏剧按作品类型可分为悲剧、喜剧、正剧等；按题材可分为历史剧、现代剧、童话剧等。（摘自《辞海》）

剧本是文学作品的一种体裁。是戏剧艺术创作的基础。主要由人物对话（或唱词）和舞台指示组成。经过导演处理，用于演出的剧本，通称脚本或演出本（台本）。（摘自《辞海》）

幕和场：幕，即拉开舞台大幕一次，一幕就是戏剧一个较完整的段落。场，即拉开舞台二道幕一次，它是戏剧中较小的段落。

舞台说明：是帮助导演和演员掌握剧情，为演出提示的一些注意之点的有关说明的叙述和描写的语言。说明的内容有关于时间、地点、人物、布景的，有关于登场人物的动作、表情的，有关于登场人物上场、下场的，有关于\"效果\"的，有关于开幕、闭幕的等等。

五、以\"雷雨\"为题的含义

《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾，这些矛盾的酝酿，激化，在一个\"天气更阻沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁\"的下午趋向高潮，最终这个罪恶的大家庭崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的，整个故事的背景、情节都和雷雨有关。同时，作者以象征的手法告诉人们：在半封建半殖民地社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

六、预习提问：请同学们列出周鲁两家的人物关系。（教师明确、见板书）

七、分角色朗读：课前找好学生，由老师指导做好充分准备，然后再在课堂朗读，同时要求思考：节选的课文可分两场戏，你认为在哪分最合适？依据是什么？

明确:第一场（开头到\"侍萍望着周朴园，一句话也不说。\"）周仆园和侍萍的冲突

第二场（\"仆人领大海进。\"到结尾）周仆园和鲁大海的冲突

八、课堂延续作业：整理第一场中周朴园认出侍萍前后不同的态度及变化的结构提纲，分析周朴园形象的性格特征。

附：板书设计

雷雨——曹禺

周萍周仆园+繁漪——周冲

鲁大海梅侍萍+鲁贵——四凤

第二课时

一、复习导入：通过上节课对课文的整体感知，同学们已充分了解了文章的总体结构和戏剧冲突，接下来进入文本的精读阶段。

二、思考：开头的舞台说明作用何在？

明确：这段\"舞台说明\"交代了故事发生的时间和舞台气氛。这种气氛同剧情紧密配合，烘托了人物的烦躁、郁闷不安的情绪，预示着一场雷雨的到来。不仅为完整地塑造人物服务，而且感染了读者或观众，也随之产生一种压抑感。这一点跟小说中环境描写的作用是相同的。（可与《祝福》《母亲》《药》等小说的环境描写作比较，以加深理解。）

三、明确两对盾冲突

1.周仆园和侍萍的矛盾冲突（三十年生死恩怨，爱情的纠葛）——矛盾焦点

2.周仆园和鲁大海的矛盾冲突（罢工与反罢工，阶级斗争）——本质冲突

四、细读文本第一场

1.提问：周朴园和鲁侍萍的见面是偶然的，鲁侍萍认出了周朴园，而周朴园并没有认出鲁侍萍，那么鲁侍萍为什么不立刻表白自己的身分并当面斥责周朴园对她的迫害和30多年来的悲惨遭遇，而是以叙述别人的故事的口吻诉说自己的遭遇呢？明确：30多年的悲惨遭遇和痛苦的经历已经把她的性格磨练得坚强勇敢，她对残酷的现实充满了愤恨，但她还没有认识到自己的不幸是腐朽的制度造成的，而是把这一切不幸归结于\"报应\"和\"命运\";而且，善良的品性又使她在周朴园的\"忏悔\"中产生的某种轻信和谅解。在对话中，她既有意识地在隐蔽自己的身分，又在语言动作中不断地表露出自己的特征，这正是剧中人物复杂的内心活动的外在表现

2.提问：侍萍在与周朴园的对话中，有几处掩饰？又有哪些地方暴露了她的性格特点？明确：周朴园四次问到她姓什么，是谁，她都很自然地掩饰过去，语调平缓，不露声色。表明她性格特征的语言动作有：熟练自然的关窗动作，对侍萍的身世及周朴园的隐情细致地述说，对绣着梅花衬衣的熟记。

3.提问：第一层中，周朴园的情态上有哪几次变化？请按情节发展叙述。明确：开始是漫不经心地用对待下人的态度谈起了雨衣和关窗的事；忽然从侍萍的关窗动作上看到了似曾相识之处，感到奇怪，认真地询问：\"你——你贵姓？\"气氛趋于紧张，情节出现波澜，而鲁侍萍平淡地回答，又使气氛稍有缓和；周朴园就口音把话题引向无锡，转弯抹角有意识地询问三十年前发生的\"一件很出名的事情\"，鲁侍萍在周朴园的连连追问下，仍然保持语调的平缓；但听到周朴园在有意撒谎，遮盖罪行，于是她悲愤地叙述了自己30多年来的悲愤遭遇，使周朴园惊恐紧张的情绪不断增长；他时而\"痛苦\"，\"汗涔涔地发出‘哦’的叹声\"，时而惊愕地问：\"你是谁？\";当侍萍巧妙地露出自己的身分时，周朴园已经惊恐地语不成声。

4.周朴园保留家具、熟记生日、关窗习惯说明什么？周朴园有良心的发现，深切地怀念鲁侍萍？

明确：说明周朴园没忘旧情，多少年来一直在\"纪念\"着她。周朴园的感情很复杂，他确实曾对温柔美丽的鲁侍萍动过情，但他对欺辱鲁侍萍的行径必须掩饰，因为在他看来，同\"下人\"有一些什么是有损门第的。到了晚年，身边的妻子繁漪很不驯服，儿子也对他敬而远之，他时时感到家庭生活不如意，感到寂寞孤独，因此怀念鲁侍萍，借以弥补他灵魂的空虚，使精神得到解脱。其实，他的怀念是廉价的，是十分自私的。因此，当他知道鲁侍萍就是眼前的鲁妈，就立即声色俱变，以至于最后凶相毕露，辞退四凤和鲁贵，开除鲁大海，并声称\"以后鲁家的人永远不许再到鲁家来。\"他对鲁侍萍的欺辱、摧残，他对鲁侍萍的忽冷忽热、软硬兼施，充分显露了他的残忍、自私、冷酷、虚伪，是一个地地道道的伪君子。

5.提问：周朴园知道站在面前的正是30多年前被自己赶出家门的侍萍时，为什么会惊恐万状呢？明确：因为他意识到侍萍的出现，将威胁到他的名誉、地位、家庭，他以前的种种罪恶将昭然于天下，所以他立即感到\"惊愕\"\"惶恐\"。他以为搬了家，离开了无锡，从前的罪恶无人知道，可侍萍的突然出现，却给他精神上以沉重打击，他表现出的惊恐万状正是他内心虚伪的表现。

6.提问：周朴园毕竟是几十年来压榨工人的资本家，他在惊恐之后对侍萍的态度又有了哪些变化呢？明确：他认出侍萍后，首先是翻脸不认人，厉声责问\"你来干什么？\"\"谁指使你来的？\"妄图恐吓侍萍，但侍萍从几十年的压迫中已经把自己磨炼得顽强勇敢，周朴园的责问只能引起侍萍悲愤的反驳；周朴园见硬的不行，又以\"现在你我都是有子女的人\"，旧事\"又何必再提呢\"，试图稳住鲁侍萍；然后又采用了哄骗的手段，口口声声地表白他没忘旧情，——屋中陈列着从前她喜欢的家具，每一年都记得她的生日，保留着关窗的习惯，多少年来一直在\"纪念\"她；最后，他拿出五千元支票给侍萍，希望平息30多年来的旧恨新仇。

7.提问：鲁侍萍又是如何对待周朴园的呢？明确：这时的侍萍，经过30多年苦难的折磨，对过去充满了仇恨，面对着周朴园的威胁哄骗，继续控诉周朴园的罪行：\"我这些年的苦不是你拿钱算得清的\"，并当即撕毁了支票，表现了她的骨气和尊严，表示了她对周朴园和不公平社会的蔑视和抗议。

五、主要人物形象（放眼全剧）

1.周仆园形象新解——分组讨论周朴园是一个由封建地主转化而成的资本家。他残忍、冷酷、自私、贪婪而又虚伪。但我们也应看到人性是复杂的，

《雷雨》是一出人生的悲剧，更是人性的悲剧，在命运的困顿中苦苦挣扎而又难逃摧残和拷打的人性正是它所要毁灭的\"有价值的东西\"。所以周仆园对侍萍的怀念不免带有虚荣和软化的成分，但总的来说应该承认他的怀念是真实的。同时也要注意到，周仆园对侍萍的\"真\"是以侍萍的缺席为前提的。他保持她生前的习惯一方面是忏悔，另一方面是为了向周萍交代。这样一个人，和他周围的人之间自然要发生着尖锐的矛盾。而他，也终于在这些重重的矛盾中，陷入了难以自拔的境地。

鲁侍萍与周朴园的对话，从私生活的领域揭露了周朴园的反动阶级本性。鲁大海与周朴园的对话，从社会生活的领域揭露了周朴园的反动阶级的本性。

从连续紧凑的戏剧冲突可见：周朴园对侍萍先是爱，后是赶，赶走之后又怀念，他怀念的侍萍活脱脱地站在他面前时，他竟是那样的凶狠！周朴园正是富有个性的活生生的资本家形象。他那矛盾的行为，以其性格的复杂性、多面性，显示出他作为董事长的周朴园的基本定性──真诚的伪善，伪善的真诚。

板书设计:

对鲁侍萍始乱终弃，大年三十从家中赶走→冷酷、残忍、自私

故意淹死二千多小工，发昧心才→残忍、奸诈

对鲁侍萍由\"爱\"到\"赶\"到\"怀念\"到\"凶狠\"→虚伪、冷酷、自私

2、鲁侍萍

侍萍是一个受侮辱，被损害的女子，是旧中国劳动妇女的形象，正直、善良、刚毅、倔强。她自己被遗弃以及三十年挣扎的痛苦经历中，认清了周朴园的真面目。她虽然不懂得自己的悲惨命运是阶级压迫造成的，但已意识到她同周朴园之间事实上存在着阶级的壁垒。她知道自己的亲生儿子周萍是不会认她这个生母了，也断言自己的儿子，被周朴园称为闹得最凶的人鲁大海是不会认那个董事长做父亲的。她对过去的事，有的只是满腔的悲愤。她对周朴园不抱幻想，痛惜自己的女儿又走上了自己的老路，来伺侯周朴园的少爷。她把这归之于命运的安排，但最后又发誓以后永远不想再见到周朴园，表现了对自己的命运的抗争，对不公平的社会的控诉，从自己痛苦的经历和现实的磨练中坚强起来了，表现了她的自尊与刚强。（分析侍萍不要钱的情节）由于反动统治的毒害，在侍萍身上还存有封建伦理观念和宿命论的思想，因而认识不到自己的不幸是那个腐朽的社会制度造成的，却把原因归结为命运的安排。对周朴园，她不去公开揭露，反而在他表示他怀念她的时候心软了，这些都说明了旧社会不仅摧残了劳动人民的躯体，而且毒害了他们的灵魂，从另一方面暴露了旧社会的黑暗。

六、周朴园作为一个典型形象塑造其社会意义是什么呢？

明确：周朴园形象的成功塑造，深刻地揭示出几千年来的封建制度有一种可怕的统治力量，也反映出在半封建半殖民地社会长成的资产阶级，同封建阶级有着深刻的政治的、经济的、思想的血肉联系。

七、课堂延续

1.请同学们回去参照老师的分析方法，自己分析第二对矛盾冲突，解决以下几个问题：通过第二场周朴园与鲁大海的矛盾冲突，进一步分析周朴园的性格特点。周鲁两家的矛盾冲突的根源是什么？

2.参考戏剧《雷雨》，试选取《林黛玉进贾府》中的一个场景，展开合理的想象将其改编成戏剧。

附：板书设计

周朴园———昔日恋人相遇———梅侍萍

似曾相识巧妙掩饰

虚伪谎言悲愤反驳

威胁哄骗矛盾焦点据理抗争

**雷雨 说课稿篇九**

：《雷雨》是一篇描写大自然景物的文章。本课用精练的文字为我们描写了雷雨前说、雷雨中、雷雨后自然界的景象变化。雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象对于学生来说都非常熟悉。课文图文并茂，学生们乐于接受，二年级的学生已经具有一定的自学、朗读、表达能力。我从学生自然生活经验的基础上，运用以小组探究活动学习为主的课堂教学环境，创设直观的课文教学情景，多情势读文，让学生通过自由朗读感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同特色。

1、会认4个生字，会写12个字。

2、默读课文，能边读边想象。有情绪地朗读课文，感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同景象。

3、有留意察看气象的兴趣，能写察看日记。

识字、写字、朗读课文。

课前布置学生察看雷雨这一自然现象。

说教法学法：在本课的教学中，我采用看图与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学生感受雷雨的特色。力图体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培育为重点，让学生自主探究识字、同桌合作检讨、多情势的朗读感悟，从而获得收获，体验学习的快

第一步“谈话交换，激发兴趣。”在开始激趣导入时，我以谈话的方式让学生们接洽生活说一说自己看到的雨的特色，孩子们由于对雨非常的了解，所以积极性特殊的高，说的也非常的好。这既激发了学生的兴趣，又唤醒学生对以往感知的回忆，唤醒学生心中沉睡的生活，从而进入课文中雷雨前的特定情境，使丰盛的感知成为学生体会课文的基础。在这步教学过程中，之所以采用这种追忆式导入，是因为我们面对的是七八岁的孩子，他们的好奇心强，注意力容易疏散。我盼望通过这种轻松简略的谈话，激发学生的兴趣，直观地感受课文内容。然后再让孩子们用自己喜欢的方式自由的朗读课文，这时，孩子们没有受到传统教学模式的限制，他们有的站在讲台上读，有的站在窗户边读，有的找小伙伴一起读……充分体现了孩子们的个性。激发了他们对语文的渴求。

第二步“小组合作，自主识字。”激励学生互相合作，采用多种方法进行自主识字，如：借助拼音、字形剖析、组词……将识字和积聚语言、发展思维结合起来，提高识字效率，培育识字能力。学生在轻松愉快的气氛中学会了生字，体会了成功的喜悦。他们在自主交换的过程中，充分展示了自己的个性，胆大的孩子带动胆小的孩子，利用“听、评、说”等方式在小组内进行互动。这种方式让每一个孩子都得到了充分展示自己的机遇，为他们提供了一个平等的、友爱的、互助的学习交换舞台。

第三步“接洽生活，发展思维。”低年级学生思维以具体形象思维为主。接洽生活将抽象的语言文字化为可感的画面，是培育学生思维能力的最佳道路。为此，我利用活泼的朗读让孩子们边听、边想像，再来找一找，说一说，“作者围绕雷雨先写什么，再写什么，最后写什么？”“文中哪些地方是描写雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象的？”让学生重复品读课文，再来感悟雷雨前乌云、叶子、蝉、大风、蜘蛛、闪电、雷声是怎样的？感知后再读课文，学生就能凭借作品语言，去神游自然美景，去凝听狂风暴雨。最后充分的理解文本。

：

本课的板书设计，我分三个方面设计：雷雨前、雷雨时、雷雨后。然后在精读课文的时候，分别整顿并板书雷雨前有乌云、大风、闪电、雷声；雷雨时雨量由小到大，大到小来板书。全部板书简洁，条理明确。

**雷雨 说课稿篇十**

一、教材分析

这堂课我运用的是小学二年级（苏少版）的教材，主要内容是《夏天的雷雨》。这首歌曲为一段体，有四个乐句组成。每句的前半部分结构规整，三处采用了切分节奏型，其中第一、三句完全相同，第四句作为全曲的结束句略有不同，增强了结束感。在这节课中我想通过唱、听、动、奏感受歌曲的情趣、风格，并掌握节奏。

二、教学目标：

1.学生可以有感情的，用适合歌曲内容的声音来演唱歌曲，并能随着歌曲的节奏、内容来律动。

2.能够理解切分节奏的概念、特点，并掌握切分节奏。

3.营造轻松欢快的课堂氛围，丰富歌曲的表现形式，让学生更有兴趣。

三、教学重点：能正确演唱歌曲，掌握歌曲的切分节奏，并在这基础上丰富歌曲的情感。

教学难点：初步掌握二声部的合作，能够做到统一和谐，以及为歌曲伴奏，丰富歌曲的表现形式。

四、教学过程分析

1.导入

以童谣谜语的形式引出新课，让学生了解童谣谜语的有趣和多种形式。并且尝试用二声部合作来增加童谣的乐趣，调动学生的挑战性和积极性。

2.以歌词为谜语，并解决重点切分节奏

请学生示范，再加上形象的讲解，轻松的解决了切分节奏，并自然的过度到下一个环节。学生一起模仿出夏日雷雨的场景，激发学生的学习兴趣。

3.学习歌曲

为了降低学生心理的难度，首先找出前三个乐句在节奏和旋律上各自的关系，让他们有信心学好学会。再次为了激发学生学习新歌的兴趣，先听范唱一遍，然后让学生在歌曲中找没有出现的乐句。接着学唱最后一个乐句，因为最后一句两段次的节奏不同，为了让学生掌握好，因此让他们先学唱这一乐句。引导学生用形体动作表现对歌曲的理解，以及对歌曲情绪的一种感染。然后为歌曲取名字，发挥学生的想象，锻炼他们的语言思维。

4.为歌曲伴奏

在唱好歌曲的基础上，激发学生用一些简易乐器为歌曲伴奏，利用铃鼓、三角铁和沙球为歌曲伴奏。老师先示范，每种乐器的打击节奏及方法，再选几个学生来为歌曲伴奏。这样，既培养学生的节奏感，也使他们有一定的成就感。

音乐是最富有情趣的艺术，同时又是最讲究形式结构的艺术。所以，我认为音乐教学应努力创设一些有趣的情境，使学生在充分的体验中既享受到音乐的乐趣，又获得形式、技能的领悟。

在本节课中，以实践为中心，以技能为手段，以能力为重点，让学生在大量的音乐活动中学会学习，享受学习的快乐。

五、小结

本节课所学到的一个节奏，还有很多好听的童谣，童谣加上音乐以后会给我们带来新的感受，希望大家在课后能找到更多有趣又好听的童谣歌曲。

**雷雨 说课稿篇十一**

各们评委，大家好！我说课的内容是人教版小学语文第四册18课《雷雨》。本课我将从教材，教法与学法，过程三个方面进行我的说课。

《雷雨》是第四册第五单元中的一篇讲读课文，课文用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，适合低段的学生。让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，感受生活的乐趣。单元训练中提示，学习本组课文，可引导学生在反复诵读中理解内容，品位美感。 以《语文课程标准》为依据，结合本组教材的教学要求、本课课文内容和课型特点，以及学情特拟定教学目标如下：

1、初读课本，学习并掌握本课的生字新词。

2、整体感知课文内容。了解作者的写作顺序。学习课文描写雷雨前的段落。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。

根据拟定的教学目标，结合学生的实际，我准备采用“情景教学”、“自主阅读”两种教学方法。

在课堂中，创设一定的情境，能培养学生学习语文的兴趣，集中注意力，能启发学生运用多维视角去思考解决问题，拓展学生的思维空间，丰富学生的思维方式，让学生参与到课堂教学的全过程，从而满足他们的探究欲、表现欲。 根据学生的年龄特点和思维特点，借助学生生活经验，以学生为主体对文本展开自主阅读。通过读，学生与文本面对面地进行接触，此时品尝着课文原汁原味的语言，培养着学生语言的感觉；通过读，课文规范的语言储藏到学生的头脑中。

根据拟定的教学目标，教法学法，设计如下教学过程，分三步进行《雷雨》第一课时的教学。

通过猜谜语，引出雨，再通过对雨的了解，引出雷雨，循序渐进，娓娓道来。关于雷雨你知道些什么？（老师肯定学生的体验后，从学生的生活入手，拉近学生与文本之间的距离，从课堂开始让学生谈论自己喜欢的话题，集中学生的注意力。再进入文本，看课文是怎样写雷雨的）激发学生的兴趣后，马上进行第二步的教学。

所谓书读百遍，其义自现。首先，我请同学们自读课文，读准字音，读通句子。不会读的字画出来，文字是语言的基础，在低年段语文中认字写字仍然是一项重要的任务，因此我在这一环节安排了识字训练。我先出示要认的四个字，通过多种方式让学生认读，再把生字带入到词语中，让学生更好的识记。还重点讲解了“垂“字的写法。

其次在学生识记完生字新词后我再请三位学生读。这次读的要求不但要求学生把课文读正确、读流利，而且在读的同时给学生布置了听和思考的任务，让他们思考，朗读的课文写了什么时候的景色？我觉得读要体现层次性和目的性，扎扎实实地读好每一遍课文，让学生在每一次朗读过程中有所收获。

自由读1-3自然段：你看见了什么，听见了什么？此时主要是让学生感受到雷雨前的天气闷得让人透不过气来的那种紧张气氛--黑沉沉的乌云像巨石一样压下来，狂风席卷大地，闪电、雷声也不甘示弱，也赶来凑热闹。

这种气氛真的很难言传。如“满天的乌云黑沉沉地压下来”一句中，“压”字用得很妙。但我估计小孩子从这个压字感觉不到闷热。我想还是得让他们进入到情景中去（所以在这里出示课件，雷雨前的景象）。这时教师同时用语言去营造这种情景，渲染这种气氛。“满天的乌云，黑沉沉的像巨石一样向你压下来了，叶子一动不动，蝉一声不叫。”“夏天的午后，天气非常炎热，满天的乌云向你压下来，越压越低，叶子一动不动，蝉一声不叫。”这时我要求同位互相读。互相说。小组比赛读，进一步品读文本。了解雷雨前的景象。我就这样突破了教学难点。在体会风大这个环节里，让学生角色换位，当一当小树。有经历，才有感受。没经历，此时就去创造经历吧。我这样鼓励孩子们后。再让孩子们分角色演。进一步感受雷雨前的这种景象。“书读百遍，其义自见”，学生读得越充分，理解就越容易，学生理解得越好，朗读就越有感情。在品读这个环节,我把学习的自主性交给学生，让学生在自主地参与学习，加深理解和体验为了检验一下学生的学习效果,教师相机出示“压,乱,垂，虹”这几个要认的汉字，检验学生是否养成随文识字的好习惯，在最后几分钟安排了写一写指导,描红静心书写”垂”字

在本课教学中我遵循了以“读”为本，读中感悟。还在激情引趣上下了一定的功夫，让学生能主动愉快学习，让学生学会感受自然、体验生活、爱好语文。

以上是我的说课内容，谢谢大家！

**雷雨 说课稿篇十二**

我说课的内容是《雷雨》，我将围绕两个小专题进行说课。

小专题：

1、如何解决引课中存在的低效或无效行为

2、如何解决师生互动中存在的低效或无效行为。

《雷雨》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册的第18课。课文用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。课文根据三个不同的时间段分成三部分，虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，比较适合低段的学生，让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。单元训练中提示，学习本组课文，可引导学生在反复诵读中理解内容，品位美感。

学生虽年龄较小，但 雷雨是夏天很常见的一种自然现象，细心的学生都会说出雷阵雨的一些特点，为了使学生整体感知全文，让学生欣赏多媒体课件，显现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。轰隆隆的雷声与哗啦啦的下雨声，使学生产生身临其境的感觉，具体感受到了雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。

根据“新课标”理念与学生的实际情况，我拟定了本课的学习目标：

1、认知目标：会认4个生字，会写12个生字。

2、技能目标：正确、流利、有感情地朗读课文。通过声音表现雷 雨前后的不同景象。

3、情感目标：有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

本课教学重点是：

1、识字、写字。

2、朗读课文，想象雷雨前、中、后的不同景象。

本课教学难点是：

1、有感情朗读课文，想象雷雨不同时段的景象。

2、积累拓展，写观察日记。

根据上述的教学目标，结合两个小专题，我主要采用了三种教学方法：

1、创设情境教学；

在课堂当中，创设一定的情境，能培养学生学习语文的兴趣，集中注意力，能启发学生运用多维视角去思考解决问题，拓展学生的思维空间，丰富学生的思维方式，让学生参与到课堂教学的全过程，从而满足他们的探究欲、表现欲。这种教学方法的确定既能解决引课中存在的低效行为，也能较好的解决师生互动中存在的低效行为，落实了小专题。

2、朗读想象感悟；

根据学生的年龄特点与思维特点，我借助学生生活经验，以学生为主体对文本展开自主阅读。通过读，学生与文本面对面地进行接触，品尝着课文原汁原味的语言，培养着学生的语言的感觉；通过读，课文规范的语言储藏在了学生的头脑中。学生学着，读着，感悟着语言，仿佛置身与那场雷雨中。在不知不觉中，学生理解了语言，感悟了语言，积累了语言。

3、师生合作学习。

二年级的学生在学习中需要老师的帮助，在教学中我采用师生合作方法，对学生进行指导，在指导的基础上培养学生的自主学习、感悟能力。也能很好的解决师生互动中存在的低效行为。

（一）导入：

1、上节课我们初步认识了雨家族中最威猛的一员：雷雨（课件出示雷雨动画景象）

这节课让我们更深入的认识一下雷雨吧。（板书课题）

2、课件播放课文朗读动画，边听边回忆课文是按什么顺序描写雷雨的。

板书：雷雨前 （1—3）雷雨中 （4—6）雷雨后（7—8）

意图：

1、本环节利用动画创设情景导入，吸引学生学习兴趣。

2、复习导入新课，让学生很快进入学习状态，解决引课中存在的低效性。

（二）课件出示本课学习目

（1）认识本课生字，会写本课生字。

（2）有感情朗读课文，能想象雷雨不同时段的不同景象。

（3）拓展练习，能写观察日记。

意图：

本环节出示学习目标让学生对本课所学内容有所了解，便于更快进入学习。

（三）朗读感悟：

1、默读课文，划出雷雨前有哪些景色？

课件出示雷雨前图片：

（1）满天的乌云黑沉沉的压下来。

（指导学生朗读体会压的妙用，感受乌云来势汹，厚重，有压迫感。）

（2）树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。

（3）忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

（指导学生朗读体会忽然的妙用，感受雨前风来的急；体会垂的妙用，感受蜘蛛的害怕。）

（4）闪电越来越亮，雷声越来越响。

利用音响转纽表现声音的变化。

（指导学生在朗读中体会越…越…句式的妙用，感受闪电、雷声的变化。）

学生交流，课件适时出示：

乌云──大风──闪电──雷声

2、老师读雷雨中的段落请

学生交流有哪些景象。

学生交流

课件出示雷雨中图片及雷雨声，帮助学生想象理解。

指导学生有感情朗读。

3、请同学朗读雷雨后的段落，看看描写了哪些情景。

（1）天亮起来了。打开窗户，清新的空气迎面扑来。

（2）雨停了。太阳出来了。一条彩虹挂在天空。蝉叫了。蜘蛛又坐在网上。池塘里水满了，青蛙也叫了起来。

（指导学生在朗读中体会挂的妙用，感受彩虹像一条绸带挂在空中，十分美丽；体会坐的妙用，感受蜘蛛的悠闲与愉快。）

学生交流，板书出示：

太阳、彩虹、蝉、蜘蛛、青蛙

课件出示雷雨后情景图片，帮助学生感受雨后美景。

面对这么美的景象，你的心情是怎样的呢？现在用你的朗读表现出来吧！

意图：

1、本环节的设计利用多媒体的特点向学生展示雷雨不同时段景象，有利于学生对课文的理解。

2、让学生交流体现了学生的自主学习能力。教师适时地指导，体现了师生的互动合作。

3、教师指导学生在朗读中感受重点字、词的运用，以读促悟，落实学习目标，解决生生互动中的低效性。

（四）朗读想象：

1、多么神奇的雷雨啊！请同学们想象自己就是图中的小朋友，面对雷雨的景象是怎样的心情呢？用你的朗读把它表现出来吧！

课件出示雷雨不同时段景象图片。

图1：天空乌云密布、电闪雷鸣；空中狂风怒吼、大雨哗哗、树枝乱摆；小朋友关上窗户欣赏雨景。

图2：蓝天白云、彩虹高挂、空气清新、树木新绿，小朋友惊喜若狂。

2、你喜欢课文的那部分？用朗读把你的体会读出来。

3、请同学展示朗读。

教师朗读

师生评议，教师指导学生对他人的朗读做出合理评价。

意图：

1、在上一环节学习的基础上让学生想象朗读，有助于学生更好的理解课文，同时也培养了学生的朗读能力。

2、师生选择自己喜欢的部分展示朗读，再共同评议，活跃课堂气氛，解决生生互动的低效性。

（五）写字指导：

1、课件出示12个生字，指导学生认读。

2、教师范写“彩、越、垂”，提示书写要领。

“彩”右边的三撇是上下排列的，起笔处要在一条垂线上，第二撇起笔处在横中线上；

“越”半包围结构，走的一捺要写舒展，长一些，上面的部分不要写作成；“垂”中间宽，上下两头窄，第一笔撇要短而平，下面的四横长短不同。

3、学生书写生字，教师巡视，提示书写姿势。

意图：

二年级学段写字是教学重点，本环节的设计将教师的示范指导与学生的练习结合，使写字教学落到实处，达到教学目标，落实课标精神。提示书写姿势，培养良好的书写习惯。解决了师生互动中存在的低效性。

（六）课堂小结：

1、老师相信通过这节课的学习，同学们对雷雨有了认识，其实大自然是一副多姿多彩的画卷，还有很多神奇的景象呢。就请大家做一个有心人，去欣赏她吧！

2、让我们向小作者学习，也来写写天气日记。

意图：

本环节的设计以精炼的语言总结本节课所学知识的同时布置任务，给学生拓展的空间，帮助学生提升语文学习的能力。落实了教学目标。

18 雷雨

雷雨前（1—3）乌云、大风、闪电、雷声

雷雨中（4—6）雨声、雷声——由大到小

雷雨后（7—8）太阳、彩虹、蜘蛛、蝉、青蛙

板书能很直观的体现本节课所学的重点知识，帮助学生加深理解。

**雷雨 说课稿篇十三**

学生在初中学过《雷电颂》、《威尼斯商人》等剧本。这为我们学习戏剧单元作了一定的铺垫，并且一提到“电视剧”同学们都兴趣浓厚，所以通过这一单元的学习，要进一步提高学生阅读戏剧的能力和鉴赏戏剧的水平，更好地欣赏戏剧和影视。

㈠语文新课标对戏剧单元的要求：

1培养学生阅读戏剧作品（包括影视剧本）的兴趣，提高文学修养。

2学习鉴赏戏剧的基本方法，提高阅读能力和鉴赏水平。

3通过观摩戏剧演出，尝试表演剧本的精彩片段，把握人物的性格特征，深入领会作品内涵，品味作品的语言魅力。

4留心观察生活，丰富人生体验，有意识地积累创作素材，尝试创作短剧。

所以通过本单元的学习，力求完成新课标的要求。

㈡教材的地位：

《雷雨》是人教版高中语文第四册第一单元的讲读课文。这个单元是高中第一个戏剧单元。通过本单元的学习，使学生了解有关戏剧的知识，学会鉴赏戏剧；尝试表演剧本的精彩片段；尝试短剧创作。

《雷雨》是杰出的现实主义悲剧，是30年代的优秀话剧之一，在中国文坛上有深远的影响。曹禺以卓越的艺术才能，深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级，给予了有力的揭露和抨击。课文节选的是全剧的第二幕：戏剧冲突尖锐，结构缜密，语言个性化。学好本文，将对本单元的学习产生良好的导向作用。

㈠知识与能力：

1了解戏剧知识，把握戏剧冲突。

2品味剧中人物个性化的语言，把握人物思想性格。

3理解潜台词的内涵，分角色朗读，扮演剧中人物。

㈡教学重难点：

1通过分析人物语言来把握人物形象。

2认识尖锐的戏剧冲突，理解潜台词的内涵。

㈢情感态度与价值观：

1感悟人性世界的真善美和假丑恶，培养健康高尚的道德情感。

2培养人文情怀，提高文学修养。

㈠策略设计：

本课学习要在师生平等对话的过程中进行，要激发学生的学习兴趣。通过了解戏剧的基本知识及鉴赏剧本的基本方法，充分体会人物的台词，了解周朴园这个封建资产阶级大家庭错综复杂的人际关系，进而把握戏剧冲突，把握人物的个性特征。

1课时安排：两课时

2学法：

采用自主探究、小组讨论、交流合作的方法，课后学生熟读课文，完成《导读提纲》的内容。因为课时减少了，要提高课堂效率，就必须充分调动学生的积极性。

3教法：

据新课标的要求，尊重学生的个体差异，并采取自主、合作、探究的学习方式，培养学生的阅读和鉴赏能力。

①朗读，指导学生分角色朗读课文，初步解读周朴园和鲁侍萍的人物形象。

②点拨，引导学生析人物语言把握人物性格，启发学生动脑思考，探究问题。

③讨论，提出问题，启发诱导，展开教师、学生、作者和文本四者之间的对话和辩论，构建师生间和谐平等、互动对话的语文课堂。

④表演：要求同学课下预演精彩片段，人人参与。课堂演出分男子组，女子组，男女混合组。演出时，老师随便点人，也可同学推荐。

⑤学完课文后，请同学们编一小短剧。

4教具：采用幻灯片。

㈡过程设计：

第一课时

教学要点：理清结构，把握戏剧的矛盾冲突，分析人物形象。

1导语设计：主要介绍《雷雨》在文学史上的地位，激发学习兴趣。

2检查《导读提纲》的内容，掌握戏剧知识。

3同位分角色速读课文，理清结构，把握矛盾冲突，分析人物的性格特点。

①共同探讨,集体回答：本文的情节结构：

②自主探究：本文主要写了几个人物？人物间是什么关系，表现了几对矛盾?

③分组讨论：分析人物的性格特点。

第一组思考并讨论：周朴园是怎样的一个人？从三十年来他所做的打听下落，保留旧家具，记住生日等，可看出他对侍萍是真情，还是假意？

第二组思考并讨论：鲁侍萍又是怎样的一个人？

第三组思考并讨论：鲁大海的性格特征。

第四组思考并讨论：

ａ找出文中的“舞台说明”并分析其作用。

ｂ本文以“雷雨”为题有什么含义？

4课堂练习（投影仪）：

①请分析“你来干什么？”“谁指使你来的？”“三十年的工夫你还是找到这儿来了。”这三句话的潜台词。

②“命，不公平的命指使我来的！”这句话表现了侍萍当时怎样的心态？

5小结：

这节课，我们主要讨论和分析了周朴园、鲁侍萍及鲁大海的人物形象。要重点把握周朴园的形象；要学会通过分析人物语言把握人物思想性格的方法。望同学们多读课文，体味人物语言的丰富性。

本文人物关系复杂、矛盾，希望同学之间有纯真、淳朴、健康的情感和友谊！

6、作业：

①做课后习题

一、二，分析潜台词。

②课后自选精彩片段预演，准备下节课登台演出。

第二课时

教学要点：简析语言特点，深入把握人物的性格，登台表演精彩片段。

1导语设计：第一节课，主要是从理论上分析了周朴园、鲁侍萍、鲁大海的人物形象；本节课主要是表演，看同学们是否真正把握了人物的思想性格，重实践。

2简析语言特点：①个性化的人物语言②富有动作性的人物语言。

讲的目的是让同学表演时能充分把握人物语言，演的到位、逼真、精彩。

3请同学登台演出，演完找同学点评。

4老师归结，以鼓励为主：

一个字，棒！在这么短的时间内，表演的这么精彩，老师佩服你们。同学们不但有极强的表现欲，而且极富表演天分，真有才！我骄傲！不过，要想扮演好剧中的人物，需要深读课文，把握人物的性格。望大家努力学习，将来成为表演大师，话剧大家。

5作业：

结合自己的学习、生活情况，编写短剧，编写精彩的登台表演。(注意设置尖锐的矛盾冲突，设置个性化的人物语言。)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找