# 晨间锻炼课题结题\_

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-07-01

*第一篇：晨间锻炼课题结题\_诱、趣、激、动——优化小班幼儿晨间锻炼的策略研究【摘要】晨间锻炼它虽是一个非正规的体育活动，但也是幼儿一日活动中的重要环节，是开展体育锻炼的重要途径。经过观察，我园幼儿晨间活动组织中存在诸多不合理现象：晨间锻炼环...*

**第一篇：晨间锻炼课题结题\_**

诱、趣、激、动

——优化小班幼儿晨间锻炼的策略研究

【摘要】晨间锻炼它虽是一个非正规的体育活动，但也是幼儿一日活动中的重要环节，是开展体育锻炼的重要途径。经过观察，我园幼儿晨间活动组织中存在诸多不合理现象：晨间锻炼环境缺乏吸引性；晨间锻炼材料缺乏趣味性；晨间锻炼形式缺乏多样性；晨间锻炼指导方式缺乏主动性。本研究旨在通过优化小班幼儿晨间锻炼环境、材料、形式、指导等策略的实践研究，提升小班幼儿积极主动参加晨间锻炼，达到增强小班幼儿体能锻炼的实效，激发幼儿参与晨间活动的兴趣，同时提高教师指导技能的效果。

【关键词】晨间锻炼 优化策略

一、研究背景：基于优化小班幼儿晨间锻炼之策略的提出

“晨间锻炼”它虽然是一个非正规的体育活动，但也是幼儿一日活动中的重要环节，是开展体育锻炼的重要途径。小班又是幼儿在园生活的开始阶段，小班的幼儿刚踏入幼儿园不久，由于年龄特点和认识水平有限，不能认识到晨间活动对自身身体的意义，因此，幼儿在活动过程中未能主动积极地投入，教师要根据幼儿的特点有组织、有目的、有计划地开展生动有趣、形式多样的晨间锻炼活动，吸引幼儿主动参与。所以，如何有效地开展晨间锻炼，使幼儿对幼儿园产生喜欢的情感，每天都有一个好的精神状态，就显得非常的重要。

经过观察我园的幼儿晨间活动，发现存在以下不合理现象：

（一）晨间锻炼环境欠丰富，缺乏吸引性：在晨间锻炼时，教师不善挖掘园内的自然环境和材料，并加以合理利用，作息制度的安排不够灵活变动，组织形式没有从幼儿的需要出发让幼儿自主选择喜欢的晨间锻炼项目。

（二）晨间锻炼材料较单一，缺乏趣味性：在晨间锻炼时，有的幼儿拿着活动材料“办家家“,有的在互相追逐打闹,有的拿着器具看别人锻炼,有的则较频繁地更换活动材料。教师没有从小班幼儿的年龄特点出发选择色彩鲜艳、造型新颖、模仿性强、趣味性较浓、随手可得的一些材料。

（三）晨间锻炼形式欠变化，缺乏多样性：幼儿在进行晨间锻炼时都是以教师讲解示范为主，幼儿只是机械的模仿，没有运用多种方法，借助多种道具从情感入手，用灵

三、研究内容：基于优化小班晨间锻炼之策略的操作

（一）以诱激趣，优化小班晨间锻炼环境。1．自然环境“巧利用”。

我们在开展小班晨间锻炼的活动中，充分挖掘幼儿园的环境资源，让幼儿在与环境、材料的互动中大胆活动，快乐合作，自主游戏。我园有较大的户外活动场地，沙、小山坡、水、菜园；小区公园等，主要依据场地的特点、幼儿运动量大小、锻炼部位等来划分活动区域。

如：我们利用幼儿园的小山坡，在周围添加辅助的材料设置了攀爬区，让小班幼儿体验负重攀爬山坡，以及滑下山坡的感觉。

2．作息制度“妙运用”。

根据观察，一味的自由活动或一味的集体活动，都不能保持孩子在整个活动中的兴趣。因此我们采取孩子的自由活动与老师组织的集体活动相结合的方法，创设幼儿积极参与晨间锻炼的心理氛围。

在晨间锻炼的前半段时间为自由活动，后半段时间老师组织情境性游戏，所以在时间的安排上，我们把孩子的自由活动安排在活动的开始，这样可以弥补孩子来园时的参差不齐，而且在自由活动时间可以关注个别幼儿，在自由活动的时间里是进行个别教育的好时期，很容易捕捉到孩子对活动不感兴趣的原因，如：对某一技能的不能掌握、情绪的不佳、或身体的不适，便于老师与个别孩子的互动。在晨间锻炼的后半部分安排情境游戏，我们从小班幼儿的生活经验入手，选取幼儿熟悉的动画片人物作为晨间锻炼的角色，并创设与角色相关的场景。让幼儿扮演角色参与晨间锻炼，以愉悦的心理状态投入到运动游戏中。

例如：开学初，针对小班幼儿情绪不稳定，参与运动积极性不高的特点，我们选取了《天线宝宝》的角色，制作了四个大型的天线宝宝，将活动场地布置成天线宝宝乐园，同时还为每个孩子制作了天线宝宝胸卡。当幼儿早上来园后，我们为每位幼儿戴上天线宝宝胸卡，并用游戏化的语言鼓励他们和天线宝宝一起运动。有了天线宝宝的陪伴，幼儿的情感得以寄托。并渐渐养成了每天入园参加晨间锻炼的兴趣和习惯。

3．组织形式“显自主”。

晨间锻炼中我们主要采取“教师定役，幼儿跑动”方式，这一方式往往要等到小班第二学期才开始。例如我们幼儿园有两个小班、共4位老师，这4位老师分别组织一个活动，让幼儿自由选择喜欢的活动区域，这种形式打破班级的界限，更能体现幼儿在活

时间不长。所以一个项目进行单一的练习容易疲劳，幼儿也就没兴趣。因此我们在为幼儿提供材料时充分考虑幼儿的这一特点，制作一些生动有趣的动物形象的材料，并加入一些角色化的活动内容，进行场景设计，如小青蛙跳荷叶、消灭大灰狼、地道战、开汽车等，把我们的活动意图转化为“人工的环境”体现出来，这样能激发幼儿对活动的主动性，使他们在活动过程中得到乐趣，培养幼儿对活动的兴趣。

3．随手可得的自然材料。

在晨间锻炼中我们充分利用园内的自然材料，如沙、石、树枝等材料将其设计在各类活动中提高幼儿参与活动的兴趣。如玩沙区中间有一条隔离带，将整个玩沙区分成两半，我们就把这条隔离带假象成小桥，让幼儿在经过小桥时两手撑开，注意保持身体的平衡。

（三）以情导趣，优化小班幼儿晨间锻炼形式。

教师在组织晨间锻炼是通过创设游戏情景、故事激发兴趣、音乐渲染激趣、表演体验情景等活动形式来提升幼儿积极参与晨间锻炼的兴趣。

1．创设游戏情景。

小班幼儿在情景游戏中获得情绪、情感的体验和满足，并由此自然而然地习得动作发展。

比如：在练习双脚双手着地爬地过程中，幼儿爬了几次就对活动失去了原有的热情。教师创设“小蚂蚁搬豆子”的游戏情景，鼓励幼儿学着小蚂蚁的样子从垫子上爬到对面运来豆子，随着每组队员速度的快慢，幼儿在“加油”的叫喊声中情绪沸腾起来。整个游戏过程中，幼儿的动作、情感表现和合作的意识自然而然获得发展。

2．故事激发兴趣。

小班的幼儿都喜欢听故事，对故事中的人、事、物都饱含着浓浓地情感。根据小班幼儿喜欢听故事的心理特点，结合游戏活动，创编故事，使得故事与活动情景融合起来，调动幼儿参与活动的积极性。

如，发展幼儿四散跑的能力过程中，创编“喜洋洋与灰太狼”的故事，小羊来到青青的草地吃草，在吃草的时候忽然灰太狼出现了，小羊躲避灰太狼一会躲到大树后面，一会躲到菜地里，一会躲到岩石后面，在故事情景中，幼儿产生了身临其境的感觉。

3．音乐渲染激趣。

欢快的音乐可以活跃幼儿的精神，让幼儿在活动的过程中精神振奋，优美、抒情的音乐能够让幼儿在活动过程中调节情绪，帮助幼儿放松身心。因此，根据锻炼内容的不

如：幼儿对平衡区里的“踩树桩”失去了兴趣，我就引导幼儿：“我们是少林寺的小和尚。我们挑些水去给小树浇水，好吗？”幼儿纷纷“响应”。拎着“小桶”，佯装“舀水”，走过“台阶”（树桩），给小树浇水。在“小和尚浇水”的有趣情节中，幼儿练习了平衡的技能。

又如，投掷区“打败怪兽”“给图形宝宝喂食”，钻爬区“大战毛毛虫”等情节的创设。我们根据幼儿的实际情况，适宜地以角色情节刺激。让孩子们从简单的游戏中找到了锻炼的乐趣。兴趣越来越浓，参与活动的主动性和积极性也就越来越高了。

2．行为参与式互动。

教师在幼儿的晨间区域活动中肩负着双重身份：既是组织者，又是参与者。教师以玩伴的身份，不露声色、不露痕迹地成为孩子们亲近和受孩子们欢迎的参与者，与幼儿融为一体，他们会感到很亲切。这样可以鼓励小班孩子活动的积极性并保持活动的活跃气氛。

如：幼儿在玩小推车，当“小司机”们玩久了，觉得单调，兴趣下降时，我便以“司机”的玩伴的身份共同参与，启发幼儿用“小树”，可乐瓶等障碍物“造”一条弯弯曲曲的小路。“小司机”们又高高兴兴地出发了！这既丰富了活动内容，又给幼儿提供了联想空间，大大提高了区域活动的质量。

3．语言激励式互动。

在晨锻活动中，包含了基本动作练习，韵律活动模仿和操节练习等几个方面的内容，每个内容都对幼儿有不同的锻炼意义，也是一个发展幼儿的过程。在每一个活动内容中，都会存在幼幼之间的学习差异。如果老师不能全身心地投入，就会错失教育良机，使认真的幼儿得不到肯定与表扬，也使不认真的幼儿得以鱼目混珠，达不到晨锻的最终目的。因此，在晨锻各个环节中，都应该对幼儿的活动情况及时发现，及时肯定，主要可以采取以下几种方式进行：

（1）口头语言表扬。在发现某个幼儿在晨锻中出现创新式的玩法，或者经过自身的努力学会了新的本领，再或者有了比以前更好的表现时，老师可以及时用语言表扬他“\*\*\*\*学会拍皮球了，真能干！”“\*\*\*\*做操的动作真有力，象个解放军！”等等，这些激励性的语言会使该幼儿更加努力地锻炼，也会使其他幼儿向他们学习，认真练习。

（2）肢体动作鼓励。如在听音活动时，如果某个幼儿做得比较认真，你可以边带幼儿动作边对他伸出大拇指，并辅以一个微笑的表情，就会让孩子了解你的肯定而变得更加认真。

在晨间锻炼活动中教师们深深的意识到，材料的提供要根据小班幼儿的年龄特点出发挖掘色彩鲜艳、造型新颖的成品材料，以及制作一些生动有趣的自制材料，提供操作性较强的材料，这样才能吸引幼儿参加晨间锻炼的兴趣。

3．提升了晨间锻炼中教师的情感渲染能力。

在组织晨间锻炼时教师认为小班幼儿的情感较细腻，我们可以情感为切入口，通过情景游戏让幼儿在晨间锻炼中获得情绪、情感的体验和满足，抓住小班的幼儿都喜欢听故事的心理特点，结合游戏活动，创编故事，来调动幼儿参与活动的积极性，用音乐调节幼儿晨间锻炼中的情绪，使幼儿放松身心从而产生愿意参加晨间锻炼的情感。利用小班的幼儿想像力丰富的特点，创设游戏情境，来提升幼儿积极参与晨间锻炼的兴趣。

4．提升了晨间锻炼中教师的互动指导能力。

在晨间活动中我们通过教师在情绪、行为、语言三方面的转变促进教师与幼儿之间的互动，用自己的行动去感染、激励幼儿，在活动中，注意观察，了解幼儿与幼儿之间存在的个体差异，并进行因人而异的有针对性的指导。并通过撰写每月的课题小结、反思、执教晨间锻炼等多种方式，使教师的指导水平不断地提高。

五、反思与展望：基于优化小班幼儿晨间锻炼之策略的反思

（一）珍惜幼儿好玩的情感体验，变晨间锻炼为欢乐的运动。

首先，在晨间锻炼中，教师要利用幼儿好玩好动的体育兴趣为基础，注意选择新颖有趣的晨间锻炼内容，采取多种多样的，适合幼儿小班幼儿年龄并有吸引力的教法和措施，为幼儿创造一个富于乐趣的运动环境，使之能完成教师安排的种种练习。

其次，教师要通过各种形式，获取幼儿的好感，并满足他们的适当意愿，这样，他们就会产生一种极大的满足，而这种满足的积累正是产生晨间锻炼兴趣的动力。

第三，在晨间锻炼中，教师要特别注意运用启发式教学，当好“导演”，珍惜幼儿乐于活动的美好情感，热情指导幼儿进行晨间锻炼，耐心帮助他们克服困难，并尽可能以“孩子王”的身份参加到他们的活动中去，共同分享成功的欢乐，总结失败的经验教训。

（二）培养幼儿晨间锻炼的兴趣，促进动作技能的掌握和运动能力的发展。幼儿年龄阶段，绝大多数幼儿参加晨间锻炼活动，首先是由于好奇心引起的，其目的是为了好玩，他们还不能自觉意识到晨间锻炼最本质的东西。他们对练习内容的动作要领和方法很不注意，并且不敢兴趣，他们往往只以追求运动过程中的各种新异刺激，浓烈地运动气氛和种种趣味情景为最大满足，常常热切地期望这一时刻的到来。根据幼

**第二篇：课题结题**

各位领导、专家: 您们好!岁月流转，时光飞逝，转眼2024的教育教学与教研工作又画上了句号。今天，我代表课题组成员,就曾家小学的《小学古诗词教学的方法研究》课题研究工作，进行汇报,有不当之处,恳请各位领导、专家给予批评指正。

曾家小学于2024年4月进行了“小学古诗词教学的方法研究”的课题申报,在2024年5月得到了安康市教育科学规划领导办公室的正式立项批复,确定我校的“小学古诗词教学的方法研究”为市级教育科研重点课题。我校课题组成员听到消息后很是振奋,大家信心倍增、激情高扬,立即行动了起来,各自为即将到来的研究工作找方向、订计划，前期准备成熟后，于2024年9月本组成员组织了课题开题活动,随后紧锣密鼓的开展了“”小学古诗词教学的方法研究的课题研究。后期工作,一是由于学校轮岗人事变动,课题负责人和主要研究人员的调整;二是为了更好地让每一个老师学生在研究中受益提高师生的素养。故这一课题探究用时一年半载。现已完成预定研究任务,达成研究目标,达到课题结题要求。回顾过去,主要做了以下工作:

一、背景及课题的提出:弘扬民族文化的需要

我们中华民族有着五千年的悠久历史，古诗词是祖先给我们留下的灿烂的文化。古典诗文不仅是我国传统文化的精髓，也是世界文化艺术宝库中的一颗灿烂的明珠。然而，近几十年来，对传统的东西抛弃较多，传统文化传承的断层现象显得日益严峻，弘扬民族文化迫在眉捷。优秀的古诗词是小学语文教育的重要资源，古诗词的优美词句、丰富的内涵、高远的意境，都是我们取之不尽、用之不竭的宝藏。作为语文教师应该重视古诗词的教学，要激发学生的学习兴趣，让学生体会到古诗词的魅力，从而热爱古诗词，热爱传统文化，提升语文素养。

但是，目前，小学语文教学对古诗词的教学重视不够，尤其是农村小学在这方面更加有待提高。究其原因是多方面的，一方面，小学生文化积淀不够，觉得古诗词含义深刻、字词生涩，难以理解，缺乏学习的兴趣。另一方面，教师的传统教法，也打击了学生的学习信心。诗词是生命的歌，是美的化身，是值得后人咀嚼、消化、回味的精神食粮，应当让学生用心灵去捕捉诗的意象和境界。然而，教师仍将备课着力点放在梳理知识点、研究标准答案上，现今不少语文课堂教学依然要求学生采用“死抠字词——理解句意——总结思想”的老三套做法，肢解原本文脉贯通、浑然一体的千古佳句。这种教学形式抑制了学生的创造需要，扼杀了学生思维的灵性和生命的活力，古诗词所蕴藏着的美感被扫荡殆尽，学生学习语文的情趣也深受影响。

二、研究目标:（1）通过研究，形成一套行之有效的小学古诗词教学的方法。（2）通过研究，转变教师教学理念，树立有效教学的理念，自觉地在教学中实施有效教学，不断提高教学水平，提高教师的自我反思能力和语文教学研究能力。

（3）通过研究，提高学生的语文素养，促进学生的全面发展。

三、研究内容:

1、老师围绕研究目标，通过大量课例，合理创设和运用“听读吟唱演画”，有效落实古诗词的教学目标。

2、创新课堂教学模式，充分发挥学生的主动性。

3、使用不同的教学方法。运用情境感悟、以点带面、主题延伸法，增加学生古诗的积累。

四、课题组成员的构成及分工情况

1、课题组人员 组长:成员:

2、课题组分工情况

(1)、前期阶段:课题组组长负责课题指导、组织实施;xxx负责课题申报、整理资料;xxx负责主讲。

(2)、后期阶段:课题组所有成员同课异构与跟踪调查。

五、研究的主要过程和活动开展情况

在“以课堂教学为主渠道,以金典诵读活动为载体,以校园文化为依托,突破重点,整体推进”的研究工作思路的指导下，根据实际情况提出 “一年见成效”的奋斗目标。研究实施步骤及措施分为四个阶段：

第一阶段：准备阶段：2024年6月至2024年9月

此阶段主要做好课题研究内容的分解工作，明确责任，并撰写研究方案。使课题组成员明确课题研究任务，加强学习，广泛搜集，充实有关资料，并建立档案。

第二阶段：发现问题阶段：2024年9月至2024年12月

主要以与学生交流、调查研究问卷等形式，帮助学生分析了解古诗词的特点与分类，掌握学生在学习古诗词时遇到的问题从而掌握学情。根据了解到的问题和调查问卷的结果，分析讨论出解决问题的方法，要求成员根据调查情况撰写教学随笔，教学反思、教学叙事等。

第三阶段：研究课题阶段：2024年12月至2024年3月

研究《新课标小学古诗词教学大纲》，找准教学要求。调查学生学习古诗词的学习习惯、学习困惑及学情掌握。通过听课、评课授课多种形式，分析各种教法的利于弊。总结如何提高学生古诗词鉴赏能力与自我情感调控能力。在此期间要求课题组成员积极完成教学设计、教学反思等。

第四阶段：结题总结阶段：2108年3月至2024年6月

对前期和中期的实践和理论探索进行整理和总结，形成结题报告，力求做到研究现象具有普遍性，理论依据具有科学性，实施对策具有可行性。在此期间完成教学设计、教学反思、教学论文。整理课题研究期间各位成员在实验中取得的原始资料和相关成果，接受专家评估。

六、研究计划的执行情况

课题组在每阶段制定了《课题研究计划》,每期结束时进行了《课题研究总结》。对课题研究工作不断进行改进、充实、完善。特别是学校领导班子对课题研究高度重视,每周的《学校工作安排》例会上都会把课题研究作为重要部分来阐述;学校主要领导更是舍得下深水,事事带头做。

1、夯实了经常性常规工作

(1)、学校以书香校园为特色,精心打造校园诗词文化。

(2)、加强少年宫建设,确立诗词兴趣小组,每周开展诗词朗诵开活动。(3)、每学期组织学校诗词大会。(4)、邀请大学区兄弟学校同课异构。

2、开展了各类调查与分析

(1)、对班级学生学习诗词情况进行了跟踪调查与分析。(2)、对科任教师教学效果进行了问卷调查与分析。(5)、组织学校教师经验交流、论文提交、能力大赛等。

3、课题研究人员收集、整理了各类资料,形成了我校诗词教学特色课堂。

七、研究成果的发表、出版、交流、获奖情况

通过《小学古诗词教学的方法研究》课题的研究,促进了我校教育教学质量的全面提高,推动了古典文化课程更加有效的开展,取得了丰硕的成果。1、2024年9月在大学区小学语文教研活动中凌境老师承担公开课《忆江南》的教学。2、2024年9月陈卫平老师写出《小学生诗词教学现状的分析报告》 3、2024年12月严优华老师在学校交流心得《浅谈小学古诗词教学的方法》。4、2024年2月王鹏老师完成《小学古诗词教学方法的研究》中期报告。5、2024年4月王鹏老师交流《忆江南》教学设计及教学反思。6、2024年5月校内论文交流《浅谈小学古诗词教学的几种做法》。

7、制作了小学古诗词学习卡

8、设计了学校古诗词大会方案

八、研究工作的保障条件

1、专项教研经费到位。学校重新购置了小学生古诗词必背图书300套，供学生课外阅读。购置物品、创建诗词文化校园，浩子一万余元为课题的研究保驾护航。

2、研究人员到位。学校成立了以教务主任、课题研究人员为核心的课题研究领导小组,对实验研究过程进行监督、管理和指导。

3、时间到位。为了确保研究有保障,本组坚持每月召开一次课题研讨会,并做到每次研究有中心发言人,有专题研究内容。另外,学校定期在期中、期末召开经验交流会,让实验教师汇报研究成果,交流经验。

九、存在的问题分析与研讨

通过本课题的实践研究,我们虽然取得了一定的成绩,但仍有一些问题有待于进一步的改进与深入研究。

1、如何利用学校现有教育教学资源提高诗词校本课程开发的效率、如何加强与社会教育力量的深度整合,尚有待于进一步研究。

2、金典诵读活动、诗词大会如何进一步适应学生的要求，如何把诗词教学置入实景场地中去体验是教学有待研究。

总之,在今后的工作中,我们将以此为起点,以更积极的态度投身于课题研究中,促进学生个性和学校特色的形成。相信在各位专家的指导下,我校的诗词教学一定会结出更加丰硕的成果。

最后,谢谢大家!

曾家小学课题研究组

二0一八年九月

**第三篇：课题结题材料**

《中学生小合唱教学的实践研究》结题报告

铜山区大彭中心中学 孙慧慧

摘要：音乐学科新课程标准指出：初中学生要能主动地参与各种演唱活动，养成良好的唱歌习惯，积极参与齐唱、轮唱及合唱，并对指挥的起、止、表情等作出正确的反应。中学生合唱教学是学校音乐教育的一个重要组成部分。但在中学生合唱教学研究上，许多问题亟待我们去解决，如学生处于变声期时缺乏科学发声方法的运用，合唱中声部旋律把握不好，音高偏低，声部之间的声音的构建缺乏和谐等问题，本课题的研究就是想要借助于小合唱这种底蕴丰厚的艺术活动形式，通过对中学生小合唱的排练教学实践，进一步深入了解初中学生变声期的问题，思考总结与之相对应的因材施教的科学发声方法的运用，探索出一套适宜于初中学生合唱能力的培养及表演效果提高的方法，从而全面提高中学生的音乐素质。

关键词： 发声方法 统一音色 舞台表现

一、课题研究的背景和意义

“从心灵出发，必将到达彼心深处”，这是乐圣贝多芬对于合唱艺术的精炼概括。作为一门“通码艺术”，合唱突破了国界、语言、种族和年龄的界限，模糊了专业和业余的界限，创造了一种人人皆可参与的艺术形式。国家发展的步伐伴随着文化复兴和文化创新，在深入贯彻党的十七届六中全会精神，发展中国特色社会主义文化，建设社会主义文化强国的今天，合唱这一最具群众基础、参与性最为广泛的艺术形式，在中国正迎来最好的发展时期。国家发展的步伐伴随着文化复兴和文化创新，作为世界范围内最具群众基础、参与性最为广泛的艺术形式，合唱在中国正迎来最好的发展时期。合唱是一门“通码艺术”，以跨越种族、跨越语言、跨越文化的特殊魅力把全世界的专业人士和爱好者连接到一起，在国内外都有着广泛的社会基础，甚至可以说是唯一能全民参与的音乐艺术形式。合唱中也蕴藏着一个民族、一个国家的精神家园，受其滋养，并反哺给国民丰富多样的精神满足与享受。

合唱艺术是音乐艺术中非常重要的形式，随着素质教育逐步推进的今天，针对学校教育的群体特征，正确发挥合唱艺术的魅力与作用，不失为现阶段的一个很重要的方式。小合唱是合唱中的一个重要表现形式.新课程标准指出；初中学生要能主动地参与各种演唱活动，养成良好的唱歌习惯积极参与齐唱、轮唱及合唱，并对指挥的起、止、表情等作出正确的反应。中学生合唱教学是学校音乐教育的一个重要组成部分。在第二届铜山区艺术节中本人排练的小合唱江苏民歌《茉莉花》，取得了很好的成绩，但通过排练和平时的教学过程中的发现，我们不得不承认在中学生合唱教学研究上，无论是从广度还是深度上都还是非常不够的，中学生的合唱普遍还处在一个比较低的状态。许多问题亟待我们去解决，如学生处于变声期时缺乏科学发声方法的运用，合唱中声部旋律把握不好，音高偏低，声部之间的声音的构建缺乏和谐等问题，本课题的研究就是想要借助于小合唱这种底蕴丰厚的艺术活动形式，通过对中学生小合唱的排练教学实践，进一步深入了解初中学生变声期的问题,思考总结与之相对应的因材施教的科学发声方法的运用;探索出一套适宜于初中学生合唱能力的培养及表演效果提高的方法，从而全面提高中学生的音乐素质。

二、课题核心概念及理论依据

（一）核心概念

合唱是包含着同声的、混声的齐声轮声、领唱、重唱以及和声、支声的有伴奏或无伴奏的一种集体歌唱艺术。合唱是引导学生参与到其中，通过识谱、演唱、综合性艺术表演，获得审美体验，是学生能用合唱的形式表达情感、融洽感情，与他人沟通，在合唱中培养审美意识和审美能力。

（二）理论依据

1.以审美为核心，丰富情感体验 音乐教育家达尔罗兹说：“音乐的本质在于对感情的反应，对音乐的学习与其说是一种智力过程，不如说是一种感情过程---审美体验。”合唱教学的过程是师生双方主动参与，情感交流的过程，是共同体验、发现、表现、创造和享受音乐的过程，在作品的进行过程中，通过旋律、节奏、节拍、力度、速度、和声等独特的“音乐语言”使人的思想认识，人的喜怒哀乐，得到充分的展示和表现，并通过人的听觉器官引起各种情绪反应和情感体验，使心灵爆发出火花，让情感的审美、情感的抒发、情感的交流、情感的激发，始终蕴涵在作品的审美的活动中。

2.激发学生的学习兴趣

“兴趣是最好的老师”兴趣是人对事物或活动所表现出来的积极、热情和肯定的态度，并由此所产生的参与、认识和探究的心理倾向，是引起和维持注意的重要因素。推动人们去探究新事物、研究新问题，从而形成一种创新的意识和能力。利用学生对动听的、悦耳的音响的好奇心，在教学中让他们自己从音乐美感、自然、无拘无束的参与和体验中，满足他们的好奇心。尽可能的让他们把外部条件和内心的体验联系起来，形成稳定持久的兴趣，从音乐中感受快乐。3.面向全体，注重个性发展 4.注重实践，鼓励创新

合唱的过程是艺术实践的过程，引导学生参与到其中，通过识谱、演唱、综合性的艺术表演，获得审美体验，使学生能用合唱的形式表达情感、融洽感情、与他人沟通在合作中培养审美意识和审美能力。

三、研究的目标和内容

1.探索了合唱团的组织及合唱声部调配安排的方法。

2.深入了解了中学生的变声期问题及探究了因材施教的科学发声训练方法。3.探究了合唱队各声部统一和谐音色构建的排练方法。4.总结了合唱队演唱中的体态语言的运用要求。

5.思考总结了一套能够有效提高小合唱排练效果的方法与步骤。

四、研究的方法和过程

（一）研究方法 1.文献研究法

研读了《全日制义务教育音乐课程标准》中与唱歌、合唱相关的目标要求，准确把握了研究方向。查找与课题研究相关的理论书籍、资料，进行学习、借鉴，如阅读学习了周沛然老师的《合唱指挥法》与马革顺老师的《合唱指挥文集》，观看学习了蒋逸萍老师的《合唱讲座》，指导应用于了课题研究。阅读学习了《合唱训练》《中国当代合唱作品精选》等相关的书籍与著作，将所学的知识应用于了课题研究中。

2.行动研究法

2024年3月铜山区教育局团委为进一步弘扬雷锋精神举办了“师生同唱雷锋歌”的合唱比赛，在这次比赛中选择什么歌曲是排练前首先要解决的问题，为了能够把握歌曲的主题思想，通过合唱进行体现，在结合师生实际情况的前提下，我查阅了相关的书籍与观看相关视，选定了《学习雷锋好榜样》《在灿烂阳光下》，让学生把握好音准音色以及情感风格，培养学生对音乐作品的理解力。首先进行了合唱团的组织及合唱声部调配的安排。接着探索科学的排练方法，构建合唱声部之间统一和谐的音色，展现恰当的体态情感语言的力量。逐步提高学生感受美和表现美的能力。在实践的过程中，围绕主题进行构思---实践----小结---反思---实践---总结，最后由我负责排练的这两首歌曲在铜山区教育局组织的合唱比赛中获得的了一等奖的好成绩。定时进行合唱团的排练，举办合唱排练教学观摩课，邀请同行就合唱训练中的有关问题进行研讨，提高合唱训练的水平。在铜山区第六届艺术节的节目准备中，我选择了小合唱的艺术形式，为了符合艺术节“在阳光下成长”的主题，我给学生选择了歌曲《微笑阳光》这是一首适合中学生演唱，歌曲内容积极向上，通过一点一滴的排练，最终我们的小合唱《微笑阳光》获得了非常好的效果，被选派参加了区艺术展演，并在镇艺术汇报展演中展示，收到了良好的效果，得到了广大师生的好评。

3.经验总结法

将课题研究内容，过程进行综述，撰写相关的阶段性小结，如完成的论文《浅谈变声器问题及因材施教的科学发声训练方法》在《学习报》上成功发表，及时肯定实践经验，总结有关心得，撰写了《浅谈合唱中体态语言的应用与安排》《浅谈合唱队员的选拔与合唱曲目的选择》《谈中小学合唱训练对学生的声乐发展的作用》《注重发生训练，构建统一和谐的音色》等总结及时上传在课题博客上。（二)课题研究实施过程（2024年4月---2024年5月）

1.探索科学的排练方法，构建合唱声部之间统一和谐的音色，展现恰当的体态情感语言的力量。逐步提高学生感受美和表现美的能力。（1）注重组织工作，调整合唱声部

合唱是由许多人共同完成的，但个体的水平也直接关系到合唱团的水平的起点高低。在初次选拔是，我采用在尊重学生兴趣的前提下，由学生自愿报名和老师选拔相结合的办法。经过一段时间训练并根据相关的标准，正式确定小合唱团的合唱名单。接下来就是组织调配声部。调配声部是根据学生的歌唱音域和歌唱状态，初中学生的歌唱音域大都相差不大。我将音色比较明亮、清澈、柔和、轻盈的声音调配到高声部，因为音色的明暗、厚薄是调配声部的一个依据。只是有时也不用过分集中高音声部，有一些高低声部的曲调往往不如高声部那么上口、音准及节奏的难点也不少，有部分歌唱能力比较强的同学参加高低声部就能带动整个声部的演唱、加强合唱效果。

（2）探讨变声期的科学发声方法，构建统一、和谐的音色

组织合唱排练，深入了解学生的变声期问题，探讨因材施教的科学的发声方法。让学生把握好音准音色以及情感风格，培养学生对音乐作品的理解力。举办合唱排练教学观摩课，邀请同行就合唱训练中的有关问题进行研讨，提高合唱训练的水平。

（3）选择合适曲目，组织歌曲排练 选择合适曲目，组织歌曲排练是合唱团训练至关重要的一个环节。曲目选择是否合适，直接会影响着合唱表演的艺术效果以及合唱队员演唱的积极性，曲目选择应遵循以下原则：合唱曲目内容应适合中小学身心发展特点。根据不同类型合唱团的年龄特征，应选择那些内容健康、情绪乐观向上、旋律优美、有较高艺术价值的，具有民族特色的优秀中国作品和外国经典儿童合唱歌曲。

曲目应该是题材内容丰富、体裁多样、风格特色鲜明的优秀作品。演唱曲目的丰富多彩，不仅能为演出的艺术效果增色，满足听众红歌“常听常新”的艺术趣味，拓展学生的艺术视野，提高欣赏品味，而且能够提高合唱队员适应各类作品的艺术表现力和创造力。

曲目技术难度以合唱指挥和合唱队员通过努力都能驾驭为标准。特别是合唱指挥，他是合唱排练的总导演，合唱演出的总指挥。常言“合唱队的命运掌握在合唱指挥手中”“一个一流的指挥能使一个二流的合唱团变成一流的合唱团”，这话肯定有一定得道理的，但变化需要是一个循序渐进的过程，队员的合唱水平只有在训练中逐步提高，如果队员的演唱未能达到一定水平，就难以驾驭难度太大的作品，当然，还有一个指挥水平有待提高的合唱指挥也是难以驾驭难度较大的合唱曲目的。因此可接受性是选择合唱曲目的重要标准之一。

根据合唱队员的实际情况，曲目的选择应该由易到难、由浅入深，逐步提高合唱队员的演唱水平。可以通过艺术加工，使作品保持原来的艺术特点、演唱风格的前提下，更适合学生演唱。可以将单旋律的歌曲增加声部，改编成二声部或三声部合唱歌曲。或者是将技术难度较大的混声合唱删减和弦音，改编成二声部、三声部合唱、让指挥与合唱队员都能驾驭。

合唱的歌曲排练，是在老师的指导下，按照制定的演唱方案，把音乐作品实施为具体的歌曲演唱。歌曲排练的目的就是通过排练提高合唱队的演唱能力，同时也可以通过排练完善演唱方案，探寻并确立歌曲演唱速度、演唱力度的层次变化，力求取得最佳的演唱效果。在歌曲的具体排练过程中，我结合了“四不往下唱”的原则，即：（1）音准错了不往下唱（2）节奏错了不往下唱（3）基本性格没把握准确不往下唱（4）声音方法有明显毛病时不往下唱。有许多问题需要在排练中发现并逐步加以解决，坚持“四不往下唱”的原则，开始速度较慢，但随着一个一个问题的被解决，最后会取得很好的排练效果。（4）强化声情并茂，注重体态语言的运用，提高表演效果

这是一个“活化”作品或者说赋予作品生命力的阶段。一要“理解”要让合唱团深刻理解作品要传递的丰富内涵。在排练后期去揭示作品丰富的内涵并让合唱队员深刻领悟。二要“进入”要求队员在理解作品的基础上，要进入作品所要求的角色中去，在排练时老师要生动的启发和引导，让队员用“心真正进入作品。最后“表现”这是决定演绎是否能够成功的最后一个环节。富有较强表现力的合唱，一定会具有较强的艺术感染力。在歌曲中，“表现”的方法多种多样，但一定要符合作品的背景和内涵的要求。体态语言的运用，就是其中一个很好的表现手法。在对作品深入分析后，添加少量的形体动作。动作简洁但富有韵律和美感，增强艺术感染力。要求同学们发出的声音、脸部的表情、形体的动作、内心的感情溶合为一体，能够做到声音动听、表情自然、动作优美、感情真挚，做到画龙点睛，真正提高合唱的表演效果。

2.总结阶段(2024年12月---2024年6月)将课题研究内容、过程加以归纳进行综述,总结研究成果，完成课题研究报告

五、课题研究的成效

（一）使学生在合唱中得到了锻炼，调动了学生的内在潜能和舞台表现的自信心，使自己学习合唱的兴趣得到增强。

（二）通过课题研究，学生审美能力和集体协作的观念得到增强，舞台表现的综合素质得到了提高。及时了解了合唱中体态语言的运用的要求和表现能力。

（三）排练的合唱《在灿烂阳光下》获2024年铜山区教育局合唱比赛一等奖 ；排练的小合唱《微笑阳光》被选参加铜山区第六届艺术节展演，收到良好的效果； 总结撰写的论文《浅谈变声期问题及科学的发声训练方法》在《学习报》成功发表；辅导的学生参加铜山区独唱比赛获一等奖；获得2024年镇教师读书朗诵比赛一等奖；获得铜山区片级优秀读书个人奖；被评为铜山区优秀党员。负责整体策划和排练的的节目也成功进行了镇艺术节汇报展演，在展演中辅导的合唱独唱均收到良好的效果，得到了广大师生的好评。

六、对课题研究的思考 由于研究水平有限，在研究的过程中发现，如何在合唱队中使每一位学生真正发挥学生主体有感情的演唱，在合唱中每一个环节是否都要设计活动，以及在舞台表演的现场如何使合唱者减少现场临时发生的干扰因素对于正常合唱的影响，都有待于今后加强理论学习与实践，并加以深入的实践和研究。

七、附录

共上传材料20篇，其中以下9篇供参考

读书心得（4篇）

1.读马革顺《合唱学》

有感

2.读《俄罗斯中小学的合唱教学》有感

3.构建合唱队各声部统一和谐音色的排练方法---有感于《影响合唱音准的因素及对策》

4.有感于 《蒋逸萍老师的讲座》

论文

故事随笔等（5篇）

1.浅谈变声期问题及因材施教的科学发声训练方法（论文）2.浅谈合唱队员的选拔与合唱曲目的选择

（论文）3.浅谈合唱中体态语言的应用与安排

（随笔）4.谈中小学合唱训练对学生的声乐发展的作用

（论文）5.关于如何提高学生的感受与鉴赏力的一点思考

（论文）

其他

徐州市个人课题研究方案（1篇）教育案例（1篇）《唱脸谱》教案

研究论文（2篇）1.中学生合唱曲目的选择

2.运用多媒体课件在音乐课堂中应注意的问题

读书笔记（摘抄、引用、转载6篇）1.对合唱指挥学科理论建设的思考(转帖）

2.马革顺 《合唱学新编》队形的安排与排列（转帖）3.班级合唱队整体气质和音色的塑造（转帖）

4.周海宏:如何判断孩子是否具备音乐潜能（转帖）5.音乐素养培养之路径选择（转帖）6.浅谈合唱的基本训练（转帖）

结题报告（1篇）

八、课题研究相关的参考文献

1.袁善琦

《音乐教学技能》

华中师范大学出版社

2.（俄）阿利耶夫著

董茉莉编译

《俄罗斯中小学的合唱教学》（J）中国音乐教育 2024(3)3.陈万桢

陈弃疾

高等师范院校教材

《合唱》 4.马革顺

《合唱指挥文集》

**第四篇：课题结题材料**

课题结题材料

文件性资料、过程性资料、成果性资料

（一）、文件性资料

1、课题立项.评审书（原件和复印件各一份）

2、课题立项通知书（原件和复印件各一份）

3、开题报告（一份）(就是当课题方向确定之后，课题负责人在调查研究的基础上撰写的报请上级批准的选题计划。它主要说明这个课题应该进行研究，自己有条件进行研究以及准备如何开展研究等问题，也可以说是对课题的论证。)

4、课题设计方案、计划（一份）（就是课题确定之后，研究人员在正式开展研究之前制订的整个课题研究的工作计划，它初步规定了课题研究各方面的具体内容和步骤。也称研究方案，研究方案对整个研究工作的顺利开展起着关键的作用，尤其是对于我们科研经验较少的人来讲，一个好的方案，可以使我们避免无从下手，保证整个研究工作有条不紊地进行。）

5、各阶段性总结报告（一份）（比如分阶段的或中期的）

6、课题研究工作报告（一式五份）

7、课题研究结题总报告（一式五份）

注：课题研究工作报告和课题研究结题总报告可以合并为一个报告，即课题结题报告

（二）过程性资料

1、文字资料（1）、各种问卷调查表，整理、分析资料（也就是说我们不能光把原始调查资料装订整理，而应附有开展调查的计划与调查报告（调查结果、调查分析、制定下一阶段的研究措施与计划等内容）

（2）课题实验的阶段性成果（典型案例、随笔、阶段性经验总结，教师参加课题研究培训活动的材料等文字资料。

（3）研究过程大记事表

2音像资料（录像带，录音带，光盘等）（1）各类观摩课，研讨课等（2）与课题相关的各类软件（3）与课题相关的各种活动

（三）成果性资料（1）论文、论著

（2）各种与课题相关的获奖证书

（3）课题的隐形和显性成果（即课题研究效果和形成的教育理论）

论文、论著与证书是研究成果的体现，是课题能否结题的必备的条件

4、其它资料

体现自己课题研究特色的资料

同一类材料装入档案盒后，要在档案盒正面标注研究课题名称及单位日期，侧面要贴好分类标签，提交材料整理的规范有序 能展示出我们的研究工作也是按部就班，有条不紊的按研究方案进行研究的，能充分说明我们研究过程的真实可靠性，而且便于鉴定组的检查审阅，为我们的研究工作能顺利结题奠定了良好的基础。

**第五篇：课题结题**

一、课题概述（你要研究这一课题的原因与意义，字数1000字）

（一）课题研究的背景（为什么研究这个课题）

（二）相关研究的概述（别人研究本问题的进展）

（三）研究的现实意义（研究问题的解决所获得的效益）

（四）概念的界定（对课题的核心概念进行定义）

二、目标与内容（你的研究要达成的效果与实现目标所要研究的具体问题，300字）

（一）目标（研究所要获得的变化情况或收益情况，100字）

（二）内容（达成目标所要探讨的具体问题或做法，200字）

三、课题研究的方法、过程与具体措施（你是怎样研究的课题，2024字）

（一）研究的方法（课题研究中所使用的科研方法，100字）

（二）课题研究的工作过程（研究工作开展的程序与步骤，300字）

（三）课题研究的具体措施与做法（课题研究中是如何具体操作实施的，是研究报告的主体和重点，1600字）

四、课题研究的结果与结论（你的课题研究出什么，1000字）

（一）课题研究的效果（课题研究前后研究对象的具体变化，500字）

（二）课题研究的成果（包括研究者通过研究获得的认识和找到的解决问题的具体办法，500字）

五、问题与讨论（本课题进一步研究需要关注哪些方面，300字）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找