# 最新角的画法教学反思简短(3篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-07-04

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。角的画法教学反思简短篇一面对那么多听课的教师，孩子...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**角的画法教学反思简短篇一**

面对那么多听课的教师，孩子们和往常一样，积极的思考，大胆的表达自己不同的想法，看到孩子们的自信和饱满的精神状态，我为他们高兴。可是自己呢?一开始就自乱阵脚，看到学生在黑板上画的40°角，脑子一热，心里想：怎么和我让他们尝试画的角度数一样呢?其实第一次尝试是让画30°角的，第二次尝试才让画40°角，可当时一迷，也忘记了让学生说说三角尺各个角的度数，就让学生先尝试画40°的了，第二次再画30°的角，后来也让学生复习了三角尺各个角的度数，但是整个教学环节显得乱了。

心理素质是人整体素质的重要组成部分。心理素质的好坏直接能影响一个人的生活质量和工作效率。多年来，只要有人听课，特别是有领导在场，没有一节课讲的让人满意。每次讲课之后就会痛很久，不过这次，我没有痛的感觉，知道了自己的毛病在哪里，我很高兴。

我总是对孩子们说：“你能行”“你是最棒的”“我相信你”，就这几句话让很多孩子自信起来，让他们对自己的学习充满了希望。我为什么不可以这样勉励自己呢?我真的相信，只要我坚持不懈的努力，各方面的素质都会提高，我的数学课一定能达到优质、高效的效果。

在课堂上，面对教师提的问题，孩子们不去积极的思考，或者出现孩子们的回答脱离了教学的核心，答非所问，那一定是教师所提的问题出现了问题。在《角的画法》这节课中，我设置了这样一个这样的问题“用三角尺还能画出那些角?”一个孩子说：“可以画出锐角、直角、钝角、平角、周角。”当时我一听，懵了，怎么这么回答啊，咋不是“30°、60°、90°、45°”呢?孩子们也在下面吵开了，有的说用三角尺不能画周角，有的说可以画周角。我当时也想不到用三角尺怎么拼出一个周角，就很奇怪的问孩子们怎么画，孩子们肯定受到我表情的影响，陷入了沉默。最后只好对孩子们说，这个问题我们下去再说，就敷衍过去了。出现这个意外，就是我的问题针对性不强，不够具体，结果出现了孩子们的回答不是预设的结果。如果这样问：“用三角尺还可以直接画出那些度数的角?”我想就不会节外生枝了。

课堂的提问一定要紧紧围绕教学目标，针对教学内容的重点、难点设计，提出的问题要明确具体，才能使孩子们明确思维的方向。这些以前都知道，但仅仅是知道，没有感悟，而今天课堂上的这个意外，让我悟到了：课堂的提问也是一门学问，更是一门艺术。你问得好，问的巧，教学就有效，孩子们的思维也能得到发展，使孩子们变得聪明，反之，就会阻碍孩子们的发展。

课堂的生成可分为预设生成和非预设生成，非预设生成是指在课堂的师生互动中，学生提供的学习材料、学习的思维成果和学生开展操作获得的结论等，是教师预先所没有料到的;简单地说，就是指教师预设之外而又有意义的学习生成。在《角的画法》一课中，在画完40°角，小组交流画法之后，我让学生汇报。有个孩子说了这样一种画法：先画一个点，量角器的中心点与这个点重合，在0刻度线和40°的地方点上点，然后连线，画出40°的角。他这种画法结果是正确的，可是与教材中画角的步骤不符合，虽然我当时表扬他是个爱思考的孩子，但却不敢肯定孩子的画法。后来在研讨中，这也成为一个研讨的焦点。有的教师认为这样做也可以，有的教师认为这样的画法是不规范的。

课后我查阅了资料，又在网上请教了一些教师。最后认定：这样画角是可以的。只是我当时在课堂上没有抓住时机，进行恰当的处理。如果我当时肯定孩子的画法，并告诉孩子：“其实你这样画，和书上的画法是一样的，你先确定的第一个点是射线的端点，也就是角的顶点，对准0刻度线和40刻度的这两个点确定了两条射线，也就是角的两条边的位置。只是书上先画了一条射线，而你是先通过点点，确定了射线的位置后，才画射线的。这样一分析，把孩子的思维和教材上的画法做了一个对接，使孩子们在对角的认识上又有了更深刻的理解。

这个生成之所以处理的不到位，其实是教师在专业知识方面的欠缺。看来，要学习的东西还很多。

**角的画法教学反思简短篇二**

1、由画不同类型的角引入新课教学使学生感到轻松，没有学习的负担，教师接着提出画60°的角，把问题逐步引向深入，既激发学生的求知欲望，又挑起了思维的火花。教师没讲几句话，只是以问题作引导，始终站在学生学习的角度，发展的角度，真正体现了“学生是学习的主人”这一教学理念。当学生的灵感和创造性被调动后，教师还是没有讲，而是在全体学生都急于表现自己时，顺应学生的表现欲，让大家在纸上画。让全体同学的创造激情得到释放。没有停留在让少数几个尖子生去表现自己，而大多数学生被动观望，真正做到了教学面向全体。学生画60°的角前，教师的提示语用得好，你会画了，可要把你的好办法介绍给大家，这句话就起到进一步启发学生边画角边思考的作用。不是单会画，还要把自己如何画60°的角的过程表述出来，给学生提供了锻炼的机会。

2、这段教学，老师逐层深入地提出了一个个问题，老师没有自问自答的包办代替，急于讲述操作办法，而是让学生去操作、去探索、去发现，然后去总结。真正体现了学生的“主人”地位，数学的魅力得到了展现，学生的学习兴趣被充分调动起来。

“角的画法”一课教材上只是呈现了用量角器画一个65°的角，按老教法老师只要教给学生如何用量角器画出一个65°的角即完成了教学任务，然后可以用大量的时间进行练习巩固，而这样的教学只能让学生成为一名熟练的技工，而心智得不到开发，个性的张扬、创新能力的培养就得不到落实。如何激活教材，使课堂学习真正实现“以学生的发展为本”?怎样体现学生的探究?我努力做了以下探索：

1.开发教材，为学生搭建新知迁移的平台。

新课程标准指出：学生数学学习的内容应该是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。

于是，我让学生自己去发现、自己去探究、自己去创造方法。但教师要给予必要的支持，“用三角板你能画出哪些指定度数的角”这一活动应运而生。这一开放性活动，激起了学生已有的知识经验，学生在操作活动中体悟了画角的实质：先找到一个对应的已知度数的角，再画。知其所以然了，更复杂的探究活动就有了方向：找到量角器上65°的角，先用活动角摆一摆，再设法把他画到纸上去，再借助量角器画出来。只有教师对教材的深刻把握，才能找到新知建构的生长点，才能巧妙地使学生的新旧知识迁移顺利发生，从而使“自主探究”的学习成为可能。

2.开放时空，促进学生主动感悟

学习知识的最佳途径，都是由自己发挥、探究、研究，因为这样理解更深刻。“让我们来画一个65°的角吧!”挑战性的问题一抛出，刚刚热烈的课堂安静了，学生进入了“心求通而不得”的境地。“请同学们观察一下老师提供的学具，你能受到什么启发呢?”学生看到了量角器上的65°的角，学生自己找到了画角的好帮手——量角器。寂静之后的课堂，充满着思维的碰撞。在相互的启迪中，巧妙不一的各种方法诞生了。学生享受了自主感悟、发现、创造的快乐，课堂也因此充满了生命的灵动。

本节课教学的重点我就放在了让学生探究“量角的方法”。准确读出量角器上内外圈的刻度是正确量角的基础，因此本节课的教学我又重点分为两个层次。第一步：采取对学的方式让学生分清量角器上的内刻度和外刻度，同时准确找出30°、45°、60°、90°、120°的角;第二步：再采取群学的方式重点研究量角的方法，尽量发挥学生小组合作探究的作用。由于本节课的操作性很强，所以我也设计了不同形式的画角练习，以达到巩固新知的目的。从学生课堂反馈的情况看，孩子们基本上都能画出规定度数的角。

**角的画法教学反思简短篇三**

教材分析与设计

本节课的标题是：角的分类和画法。包括两个部分的内容：

1．角的分类

这一部分要让学生学会锐角小于90度，直角等于90度，钝角大于90度小于180度，并在此基础上认识平角和周角，掌握直角、平角、周角三种特殊角之间的倍数关系，会用角的度数来判定角的种类，其中钝角度数范围的确定是一个难点。

学生在二年级的时候就已经接触到了角，并能正确得辨认锐角、直角、钝角。但是，那时是通过对图形的观察和用三角板比较得到的，我认为这些主要是建立在形象思维的基础之上。而本节的内容是建立在上面的基础之上，让学生学会用角的度数来判断各是什么角，这是一个由形象思维向抽象思维转化的过程。在设计的时候，我运用学生刚刚学到的量角导入新课，让学生用观察的方法判断8个角各是什么角，在学生判断的同时我采用多媒体的手段将角的图形隐去，变成了文字。这儿能让学生体会到由形到文的过程。

在难点“钝角的度数范围在90和180度之间”的教学时，我估计大部分学生都会想到大于90度的角就是钝角，但我在此没有多停留，而是用活动角的展示，先让学生认识到平角，平角是180度。再让学生用钝角和平角比较大小，从而由他们得出钝角正确的度数范围。

2．角的画法

这一部分主要就是让学生学会画任意度数的角，画角可以用三角板和量角器两种工具。同时还要让学生明白三角板有它的局限性，只能画一些特殊度数的角，而量角器可以画任意度数的角。

在这一部分的教学中，我接着上面的知识，先让认角，再让学生画60度的角，这是一个特殊的角，用三角板和量角器都能画出来，然后再让学生画一个50度的角，这时候学生就意识到三角版只能画一些特殊的角，同时可以提问那些不同的角呢，而量角器却可以画出我们学过的任意度数的角。

教学反思

1．教学的指导思想上

学生是一个有主观能动性的个体，不是一个口袋。所以，我们不能将知识塞到他们的脑袋中就可以了，也不能给学生定好方向。我们要重视他们实际能力的发展，重视学生思维能力的发展，因此在教学的过程中，尽量多注意启发，这不仅要求在口气上，还要重视在问题的提出上。如：第二部分开始的时候，我出示：60度、70度、135度、90度，目的是想让学生判断这是什么角，但是我想这样就限定了学生的思维，我们可以这样提问：看到这些屏幕上这些角的度数你能想到什么。这样拓宽了学生的思维，让刚才的知识就在学生的头脑中自动演示一遍，有助于学生的理解和巩固。

在对板书的重要性的认识上我存在一个误区，这次上课使我认识到板书的重要性。可能由于我的粉笔字写的不怎么样，我最怕在黑板上写字，认为尽量用屏幕显示就可以了，其实这样的效果并不好。在平常的上课中，板书的重要性就更显突出了。我觉得今后我在板书上要下不少功夫，要注意设计的合理、巧妙，还要注意书写的工整。

2．教学过程中的具体操作上

通过这次上课，我更进一步认识到“严师”这个词的含义，做老师一定要严厉，尤其是在课堂上，让学生坐好、不乱动、同桌不交流、不做小动作，这样能给上课时每个同学都做到认真听讲打下一个良好的基础。有了这样一个良好的氛围与环境，教学的效果和学生的心理愉悦程度都会提高一个新的阶梯。我会以次为目标，不断努力。

但是和上面所说的分不开的是，教师的课要精彩、生动，能充分调动学生的积极性，这就要求老师在备课时要多下功夫，对教材、对学生应该学的知识、应学到什么程度有一个全盘的且非常清楚的把握。这也是我努力的一个目标。

3．多媒体课件在教学中应该用到什么度

曾经我认为电脑课件在教学活动中是无所不能的，教师只要在旁边点一点就可以了。这学期以来，我逐渐意识到多媒体课件，也只是一种教学的工具，有着它的局限性。教师才是教的主体，如果只用多媒体的话那就可以不用教师了，让学生看看电视就行了。多媒体课件可以帮我们演示一些普通的教学媒体不能演示的东西，可以提高学生的学习兴趣，这才是它的优越性。恰当的运用多媒体课件，有助于提高教学效果和学生的学习兴趣，否则，效果会恰恰相反。我们要把握好这个度。

4．琐碎知识的总结和升华

学数学不只是让学生会某个知识，而是让学生学会某种能力和思想。因此，在教学过程中，要善于抓住课堂中产生有效资源，进行诱导，不断升华学生对的知识的认识层次。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找