# 中学生猎人笔记感悟大全

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-07-05

*第一篇：中学生猎人笔记感悟大全《猎人笔记》是一部短篇讽刺小说集。它以反对农奴制为中心进行人物刻画，明显地表现出对地主阶级的揭露和批判。这里给大家分享一些关于猎人笔记感悟，供大家参考。猎人笔记感悟1暑假里，我读了《猎人笔记》。这本书的作者是...*

**第一篇：中学生猎人笔记感悟大全**

《猎人笔记》是一部短篇讽刺小说集。它以反对农奴制为中心进行人物刻画，明显地表现出对地主阶级的揭露和批判。这里给大家分享一些关于猎人笔记感悟，供大家参考。

猎人笔记感悟1

暑假里，我读了《猎人笔记》。这本书的作者是俄罗斯著名作家屠格涅夫，《猎人笔记》也是他的成名作。

我从书中得知《猎人笔记》创作于19世纪40年代末50年代初，当时的俄国正处于解放运动初期。作品是由二十多个独立的故事组成，通过作者笔下的猎人对每一次行猎时的所见所闻进行描写，让我感受到当时俄国社会的种种现实——残暴、狠毒、吝啬和思想的愚笨与腐朽，以及当时俄国农民的悲惨命运，也从一些角度表现了农民的善良、勤劳、诚恳、纯朴，和他们的才干和无穷的创造力，以及他们对光明的未来、美好的生活的无限向往，引发读者的无限愤慨和对下层人民的深切同情，使我们在不知不觉中感觉了俄国社会的黑暗本质，对当时的农奴有着无限的怜悯。

《猎人笔记》主要对地主和农奴两个阶层的人进行描写，“不公平”是我读完这本书后对俄国社会的第一印象。地主们身上穿着绫罗绸缎，农奴们则要每天穿着整洁的“制服”，为的是给主人争面子。地主们衣食无忧，而农奴们则要起早贪黑为挣得面包干活。地主们的餐桌上都是山珍海味，而农奴们则是有了上顿没下顿，天天吃不饱、穿不暖，还有些人甚至被冻死、累死、饿死，只有到过节才能讨到馅饼。地主们常为一点小事或不顺心就打骂农奴，而农奴们只能忍气吞声，唯唯诺诺。地主们不断剥削农奴，而农奴们却不敢有什么怨言，只能暗暗抱怨命运的不公……

作品体现了作者对农奴制度的控诉以及对美好生活的追求和向往。相比而言，我们今天的生活是多么美好，我们应该倍加珍惜。

猎人笔记感悟2

《猎人笔记》这本书让我印象深刻，它的作者是俄国杰出作家——伊·谢·屠格涅夫，《猎人笔记》也是他的成名作。

《猎人笔记》这本书主要写的是“我”——一个贵族后代，在各个地方打猎时所碰到的不同的事情，第一个故事是我最喜欢的，他讲述了“我”与好朋友波卢特金，一个小地主所发生的搞笑的事情。波卢特金经常城里富裕人家的闺女求婚，但是全部遭到拒绝，还把自家的酸桃子和坏水果给追求对象的高堂吃，十分可笑。“我”在波卢特金的介绍下，还认识了霍里和卡利内奇这两个性格完全不同的朋友，霍里子孙满堂，有着好几个儿媳和儿子，天天快快乐乐，出手大方，穿着牛皮鞋，而卡利内奇呢，却是一个只会每一天陪着主人波卢特金打猎，穿着草鞋的人，而且因为惧内，连一个儿女都没有，但是他们却都很尊敬自己的主人——波卢特金。

这本书前几个故事虽然讲的是完美的回忆，每当我读到：“明朗的天空上稍稍飘动着高高的稀疏的云朵，白中带点黄，宛如晚来的春雪，有时又像卸下的白帆，平平的，长长的。”时候，我都会想放声朗读，抒发对作者写景奇特的深深的喜爱。但是，读到后面，只要我仔细的读的时候，我发现了，这本书其实表达的是作者对农奴制强烈的不满，对侮辱地主的绝对倾向，作者在各个地方都侧面的表达出了地主残暴、狠毒、贪婪以及虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等的性格，可惜之后导致被当时的沙皇政府中的教育大臣发觉，之后把作者在故里监管一年。屠格涅夫的勇敢表达出自己的不满这一性格，让我深深的钦佩与赞赏。

猎人笔记感悟3

我在暑假期间读了很多书，一本书让我印象深刻，它的名字叫《猎人笔记》。

《猎人笔记》是俄国大作家屠格涅夫缩写。这本书讲了地主家的一个小孩子，他很善良，还很喜欢打猎。因此，他开始了一趟旅行，不仅交了许多朋友，还发生了许多有趣的故事。

这本书描绘了一幅美丽的乡村画。但在描绘的同时，他也对那些有钱有身份的人进行了批判。有钱有势的人过着好的生活，却欺负着穷人，不把他们当人看。穷人们不停干活，却得不到半点好处。在批判的同时，这本书也赞美了穷人们。他们虽然穷，但不论身份，十分好客;虽然收到了不公平待遇，但都积极乐观地生活着。

我记得最清楚的，是“我”和斯捷古诺夫在一起时的经理。他仅仅因为一个小女孩没看好鸡，使鸡不小心破坏了他的花园，就把小女孩暴打了一顿，还没收了鸡。接着又因为一个仆人打碎了盘子而打了仆人，可那个仆人居然还不在意!

从这一段里，我看出了斯捷古诺夫的残暴，也可以看出仆人的乐观。这一个故事，也用对比的手法写出了当时的黑暗。

所有国家都有黑暗时期，此时，我想大家更应该团结一致，乐观开朗，平等看待他人，这个国家才能更好地发展。

猎人笔记感悟4

在遥远的最北方，有一片土地它的名字叫做俄罗斯帝国。它矗立在西伯利亚的冷风中，就像一座高耸的大理石宫殿，它的顶层住着掌握整个国家命脉的沙皇，他的思想里囚禁着封建，他的目光中渗透着孤傲，他在至高无上中享受着帝王的荣膺，他在高处不胜寒之中叱咤风云。

贵族们臣服在沙皇脚下，他们有着不知道多少俄里的土地，有着不计其数的农奴，他们在高处挥霍着税金，买下整个俄国的阳光来充满温暖自己的国度。在宫殿的最底层关押着不知自由为何物的农奴，地下室匍匐着终年不退的暗影，这里到处是发霉的味道。他们个个骨廋如柴，在短暂的生命里饱受苦难、饥饿、贫穷。能有一块自己的土地是这些人一辈子最大的梦想，他们像蝼蚁一样的生活，蜗居在社会的底层，鞭笞，疾病，死亡，是农奴们狭小空间里最常见的，他们渴望幸福，希望度过沙皇的严冬，可是很多人在冬天没来之前就凄凉的死去了。

“我”背起枪，乘着马车，经过旧时没落贵族的宅邸、果园，看到大路旁贫瘠的土地上有几个农民在努力的耕作，偶偶看到地主家的仆役牵着猎犬跟在主人后面出去打猎。“我”来到一个只有十几户人家住的小村落，天已是薄暮，天色渐渐暗下来，北边的冬天向来很漫长，它的白昼如白驹过隙一般，又恍如沙俄统治下的农奴的崎岖命运、艰辛生活。这正是打猎的好时机，山中有很多鸟禽，这时去必能满载而归。与“我”一同去打猎的是这儿地主家的仆役，他向“我”述说他们的生活，他的主人，他喜欢打猎的种种原因。这是“我”身为一个猎人的简单叙述。

从凯撒大帝的辉煌中引来“沙”字，在不可一世的中央集权中诞生出“皇”，于是便有了“沙皇”这一延续几百年的封建制度，有了等级，有了贵贱，有了幸运与不幸。著名的彼得大帝以其空前的远见大刀阔斧的`对俄国的政治、军事进行改革，他将原来处于完全封闭状态、落后的俄国打造成了一个地跨欧亚，海陆军事强大的俄罗斯帝国。

为了见证他伟大的功绩他亲手打造一座城市——圣彼得堡。他的改革大潮几乎涉及各个方面，挑战传统，平息政变，将一个“老人国”变成一个随时代进步的强大帝国，但他从未对农奴制进行改革，而是加大了对农民的剥削、赋税，使农民更处于水深火热之中，苦不堪言。想象一下人连主人的爱犬都不如的世界，那里满是饥饿生了病只能等待死亡，卑微的生活，暗无天日环境。真希望冬天赶快过去，在春天每个人都会幸福。

猎人笔记感悟5

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作，也是他的第一部现实主义作，在他的整个文学创作中占有相当重要的位置。

屠格涅夫用他的“神笔”将风景描绘的极其优美，人物生动形象。这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描写。本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的美好回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确可以陶冶性情。

书中的人物也是生动形象，书中描绘了各种各样的地主如：蛮横地抢占他人土地的地主;折磨庄稼人和家仆的科莫夫;设立庄园“办事处”，通过一批爪牙进行管理的女地主洛斯尼亚科娃等。通过对这些地主乖僻行为和习性的描写，使读者联想到，在他们主宰下的黑暗王国里，广大的农民会有什么样的命运。

本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，地主们身上穿着绫罗绸缎，农奴们则要每天穿着整洁的“制服”为的是给主人争面子。地主们衣食无忧，而农奴们则要起早贪黑为挣得面包干活。地主们的餐桌上都是山珍海味，而农奴们则是有了上顿没下顿，只有到过节才能讨到馅饼。地主们常为一点小事打骂农奴，而农奴们只能吞声吐气表达了作者对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

法国作家德·沃盖说：屠格涅夫的才华“正好表现于保持现实和理想之间的惊人的匀称，每个细节都停留在现实主义的领域而整个说来却漂浮在理想的领域。”法国作家莫洛亚更干脆地称屠格涅夫的现实主义为“诗意的现实主义”。我想，用这个词来评价《猎人笔记》的创作风格也是恰如其分的吧。

中学生猎人笔记感悟

**第二篇：猎人笔记感受中学生[范文模版]**

《猎人笔记》主要是19世纪中叶俄罗斯农村生活的随笔集，作者通过猎人狩猎的故事，揭露了农奴主的残暴，农奴的悲惨生活。这里给大家分享一些关于猎人笔记感受，供大家参考。

猎人笔记感受1

假期里我又看了一本有趣的书《猎人笔记》，让我印象深刻，又让我受益匪浅。这书书是俄罗斯的著名作家屠格涅夫，他有好多的作品，这《猎人笔记》是他的出名的作品。

这本书里写的景物，景象是多么的美好。在幽默的森林里有了小鸟儿就变的热闹，有着高大的树木就变的生机勃勃。在平静的湖水里倒映出来的一切景象比真实的还要美好。可是在这美好的环境里却是有这杀戮和欺负还有不平……

《猎人笔记》讲述的是屠格涅夫一个贵族的后代在打猎的过程中所经历的事情，有着很多故事刻写的是每个地主的贪财和下流无耻好还有欺骗狠毒。而其中我最喜欢有一个小故事就是在卡鲁加省的地主包特鲁京和雷利还有卡里内奇。他在那里打猎认识了地主包特鲁京，随后有认识了雷利和卡里内奇。可笑的地主包特鲁京把自家的酸桃子和烂萍果送给那些姑娘要一个好老婆。太可笑了。雷利有一个美好的家庭，有着几个儿子和女儿。而卡利内奇却经常跟着包特鲁京打猎，对地主和其他人很好，可唯独他的妻子，那是又打又骂的。

这25个小故事都很有趣，可我仔细读到后来才感觉这本书其实重点写的是当时俄罗斯这个国家里的地主和奴仆之间的不平。对地主制农奴的不平和反对，可他却无法改变着这一切。

读完了这本书让我懂得了，现在我们之间的所有美好都是难得的，我们要珍惜啊!

猎人笔记感受2

今年暑假，我阅读了屠格涅夫的《猎人笔记》。这个作品是屠格涅夫的成名作，也是他的第一部现实主义作，在他的整个文学创作中占有相当重要的位置。

这本书里有25个短篇小故事，每个故事作品都采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，风格多样，语言简练。而我最喜欢的小故事主要讲了作者和猎人叶尔莫莱到距离利哥夫五俄里之外的芦苇荡里，撑船打野鸭遇险的故事。中间，他们先遇到华而不实的猎人弗拉基米尔，他是地主家一个解除了奴隶身分的仆人，然后又找到看管一个破木船的渔夫、绰号“苏乔克”的老人。他先后为地主贵族老爷当过仆从、厨子、马车夫，现在是渔夫。作者四人就是坐着他那只破旧不堪的平底木板船在芦苇荡打猎的。

屠格涅夫用他的语言将风景描绘的极其优美，人物的形象生动。这本书深深吸引我的原因第一是作者对大自然风光的精彩描写，本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对暑假生活的美好回忆。每每读到诸如“从清早起天色就明朗;朝霞不像火一样燃烧，它散布着柔和的红晕。太阳—从一片狭长的云底下宁静地浮出，发出鲜明的光辉，沉浸在淡紫色的云雾中……”这样的句子时，我都会深深地沉浸在其中。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。而屠格涅夫的才华也是毋庸置疑的，正如同法国作家德·沃盖说：屠格涅夫的才华“正好表现于保持现实和理想之间的惊人的匀称，每个细节都停留在现实主义的领域……而整个说来却漂浮在理想的领域。”

当阅读完《猎人笔记》时，我还是沉浸在那一个个小故事之中，为作品的精彩啧啧称赞，久久不能忘怀。

猎人笔记感受3

我热爱阅读，因为，阅读可以让我打开秘神秘的幻想世界。而笔可以让我记录，文章的优点与特殊。

我们的视线仅限于周围何不曾，看看书的世界有多么的奥妙。这本《猎人笔记》里面的景物描写生动形象，人物形象描绘的，丰富多彩、栩栩如生，令人惊叹不已。

打开这本书，我同作者进入一个又一个村庄，欣赏过一幅又一幅唯美的画面，又如同经历了一遍又一遍的事故起源。我又同屠格涅夫一起度过一次又一次美妙的旅程。

直到现在那一幅画面还在我脑海中缓缓浮现。最为深刻的是一个叫福玛的守林人。因为他经常一个人出没，所以人们总是称他为“孤狼”有一次作者躲雨，来到守林人的小屋。待雨停后守林人将其送到屋外声称听到有人伐树使作者惊奇不已，跟过去一看，果然如他所言，那伐树的人被抓到后苦苦哀求孤狼露出几分同情，有些动摇，但是碍于身份没有放过他，直到作者为其求情顺水推舟的答应了下去，并答应保守此秘密。从此可以看出孤狼并不是没有同情心，其实他的本性并不坏，只是碍于被现实所逼无可奈何而已。

此故事告诉我们，其实世间并无恶人，只是被现实所逼至此，无可奈何而已。你我的现实生活又何曾不是如此呢?为何要将这世间的人与物想的如此昏暗?何不曾向好的方向发展呢?这世间是和谐，有爱的。

猎人笔记感受4

《猎人笔记》是俄国杰出作家伊凡。谢尔盖耶维奇。屠格涅夫的成名作，通过猎人狩猎活动，记述19世纪中俄国的农村生活。

这是我从选读中精心挑选出的一本出，其中有几篇文章让我印象深刻。本书的第一篇——《霍利和卡里内齐》，文中讲述他们无论是兴趣爱好还是性格都截然不同，却是最好的朋友。霍利善良，注重实际，是一个现实主义者，通过自己的努力让自己过上好日子，所以家庭十分美满，愿意和有钱有势的人打好关系。卡里内齐则完全相反，他是一个理想主义者，有着自己的想法，不在乎生活的贫困，享受着精神上充实和满足。但是，他们两个人都非常尊重自己的主人——包鲁特京。

此外，还有一篇文章让我颇有感触，那便是《里格夫村》。这篇文章主要刻画了一个绰号叫“树枝”的渔夫。他出场时已是六十来岁的老人，落魄不堪，头发乱成一团，衣服破破烂烂，脚上没穿鞋，一个生活在社会底层的人呼之欲出。他的生活经历教会了他服从，一辈子受地主阶层的控制，做过厨师、丑角等等，一切只能随着主人的喜好来定，甚至因为长相不好而被赶去做渔夫，过着悲惨的生活。

本书就是由一个个小故事组成，作者惟妙惟肖地刻画出生活在最底层农奴的悲惨生活，表达了对农奴制的强烈不满，还从各个方面侧面表达了地主残暴狠毒，贪婪无耻以及虚伪愚蠢的性格特征。

这让我明白凡事都要人人平等，社会阶层的差异，只会引起底层人民的不满。

猎人笔记感受5

《猎人笔记》是俄国现实主义艺术大师屠格涅夫的成名之作。作者屠格涅夫虽是个地主子弟，却是一个正直善良、有见识、忧国忧民的知识分子，一个同情农奴、反对农奴制的地主子弟。基于这样的身份、性格，他创作的《猎人笔记》以“我”的视角讲述了地主、猎人、农奴等社会不同层次人的故事。

其中，使我生出“远·近”联想的，便是这篇《我邻村的地主拉其洛夫》。

拉其洛夫是个隐居多年的地主，“我”因打猎误入其园林，拉其洛夫留“我”共进午餐并餐后畅谈，从中“我”了解到：他决不是愁眉苦脸、不满足自己命运的人，正好相反，他表现出一种无论好坏都一视同仁的慈善和热诚，他甚至宁愿带着委屈和每一个人接近和相处。当然，你同时也感觉到他不能同任何人交心，这并不是由于他根本不需要别人，而是由于他隐居多时……但他终归还是个很好的人。

初读时不明白，一个无法交心，宛如天边遥远之人，怎么能让作者安心地判断这是个“很好的人”。

现在似乎恍然明白，因为两个字：距离。

远与近之间的线段，叫距离。人与人之间，也该有这样一段远与近。

人常言：“距离产生美”。而我认为的这句话的内涵，还可以用一句话诠释：“君子之交淡如水”。

一如俞伯牙与钟子期的高山流水，最后弦断知音绝;亦或张岱与那金陵人“湖中焉得更有此人”的萍水相逢。素不相识，寥寥言语，不曾亲昵。那是身与身的远，心与心的近。

适当距离下的善与爱，是一种尊重，是一种让人很舒服的感觉，像冬日暖阳里轻舞的尘埃，和煦温柔。

我不知道，你们身边是否有这样一个人：平时不声不响得像条影子，在记忆里几乎淡得像剪影，在你需要帮助时却从不问原因、不计后果地伸出援手。如果有，我想你们很幸运，请珍惜这样的一个人。

远与近，身与身的远，心与心的近。不让自己的依赖成为别人的负累，缠绕自己的藤蔓。不争不抢，不卑不亢，心怀澄澈，做到真正的“君子之交淡如水”。

猎人笔记感受中学生五篇

**第三篇：猎人笔记**

读《猎人笔记》有感

猎人笔记，顾名思义，就是记录猎人打猎时所发生的事情，以及猎人其思想等等而写成的。而这位猎人就是俄国的著名作家屠格涅夫，这可是他以散文的形式写的一本小说，反映了俄国当时的生活情况。

在这本书里，他用词精准，哪怕只是一个微小的词汇，都用的那么到位，似乎是反复思考的结果，仔细斟酌的果实。瞧，饱受欺凌的仆人，亲切而庄重、威严的独院地主，还有奇怪的叶尔莫莱和他那瘦得出奇的“杰克”狗„„屠格涅夫所描写的各个人物都那么生动，神奇的魔笔绘的那么活灵活现。让我眼前一亮。似乎那书里的人物都鲜活起来了

告诉你哦，不要以为所有的猎人都是粗枝大叶的，这个来自俄国的猎人屠格涅夫可真是个例外哦！瞧，他多么的细心，他仔细观察着大自然的每一寸土地，每一角天空，每一片树叶，甚至每一个生命，这些几乎所有人都不曾在意的事物在他的眼里放大了。而且他的文笔可真的让人叹为观止！我们现在二十一世纪的青少年平时所生活的环境里没有广阔的田野，秋天，也就无法见到金黄的稻田和为大丰收而喜气洋洋的农民伯伯了；还有高山小溪，呵呵，我们的身边当然就更加没有可能出现了，小溪也没见过多少，多数都是小河，而且几乎都是污染的；哎，最遗憾的当然要数森林了，我不禁想入非非，要是每天与小河流水相随，与狮子老虎相伴，新鲜的空气，明媚的阳光，那种无忧无虑、自由自在的生活，我无限憧憬。每每读到：树上的叶子有时像宝石一般透亮„„这样如诗如画的句子时，都会有一种放声朗读的欲望，的确可以陶冶性情。

我百读不厌这书，我喜爱它，所以我欣赏这位猎人。

**第四篇：猎人笔记**

《猎人笔记》读后感

新 惠 六 小高志红《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，上星期的某天我班上的邓可晴兴致勃勃地把它带到学校来，倒是让我先睹为快了。这是一本以散文的形式写成的小说，通过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描写。我的童年生活里也有田野、森林，小河和溪流，可是，我从来没有用心去感受它的美妙之处，然而本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的美好回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确可以陶冶性情。

其次，本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，每一个故事的结尾都留有余地供读者想象和思考，有着意犹未尽的滋味。

书中的“我”是贵族出身，因为所受教育不同而与其他贵族地主的言行举止大相径庭，他以一个受人尊敬的猎人的姿态记录了农奴们平凡的生活故事，但字里行间体现了作者对农民和农奴深切的同情之心，对贵族地主的高傲和自私，还大胆地给予了讽刺和鞭挞，这一点难能可贵，令人敬佩！

我欣赏书中的“我”，因为他热爱生活，因为他风度偏偏，因为他腹有诗书，因为他爱恨分明，更因为他“出淤泥而不染”！

**第五篇：中学生猎人笔记的读后笔记**

《猎人笔记》的作者是屠格涅夫。他虽然出生在贵族家庭，但自幼目睹了地主阶级的凶残专横，早就产生了对农奴们的同情。所以，他在别林斯基的思想影响下，创作了反农奴制的作品——《猎人笔记》。这里给大家分享一些关于中学生猎人笔记的读后笔记，供大家参考。

中学生猎人笔记的读后笔记1

拿起书时，满是期待;放下书时，满是收获。

读了《猎人笔记》后，我深感当时俄国的尊卑之分多么可怕，贵族地主们吃的都是山珍海味，而农奴们吃的是面包，有时吃了上顿没下顿，我有感而发，深惑不平，写下了这片读后感。

《猎人笔记》主要写了作者以一个猎人的身份，描写大自然的美丽，还描写了地主的强盛。作者笔下的农奴朴实自然，个性鲜明，栩栩如生，一个个浮现在我的脑海里。作者写这本书讽刺了当时社会的黑暗，告诉了我们在如此美丽的环境下，却没有好的社会现象，形成了反衬，写出了美丽中的悲剧。

其中让我感兴趣的，还是《来自美丽的梅奇河畔的卡西扬》这章。本章主要写了作者与车夫叶罗费在行程中车轴断了，他们十分着急，郁闷，后来遇到了卡西扬，最后解决了问题，踏上了征程。文中卡西扬在作者眼中是个古怪的人，但在我眼中卡西扬是个关爱动物，思想繁多，善良的人，还带有一点迷信。可能在当时的社会情况下，人们只想着吃的到面包，有的吃，有的住。对于卡西扬的迷信，就显得有些可笑。突然，我想到自己，作为学生的我们，不应该只懂学习，我们也要有个性，有自我的合理思考。

这本书作者把人物描写的十分细致，批评了当时的社会，表现出作者对美好未来的向往。如今的中国社会发展起来，人人也公平的对待。在如今美好的世界里我们要珍惜时光，过好每一天。这本书的写法也十分值得我们学习，运用人物描写，让读者对每一个的形象了如指掌。在这些人物身上，也有许多值得学习的人物，有朴实善良的农奴，有想法独特的卡西扬……同时，作者还运用了许多环境描写，为读者呈现出一幅美丽的画卷，让读者在心中把如此美丽的景色印在心里。

中学生猎人笔记的读后笔记2

屠格涅夫，出生于1818年，是俄国近代最伟大的现实主义作家之一，对欧洲乃至全世界的文学都产生了极大的影响。屠格涅夫出生于世袭贵族之家，母亲是一位残暴的农奴主。他自幼目睹了地主阶级的凶残专横，早就产生了对农民悲惨处境的深切同情。

前几天我读了屠格涅夫的《猎人笔记》，不由得让我敬佩起他来，思想和他融为一体，心里也充满了对农奴主的厌恶，对农民的同情。

《猎人笔记》是一部借猎人的见闻揭露了沙皇统治下的社会不公平，它用活生生的实例向读者展示了俄国农奴制下广大农奴的悲惨生活，既暴露了农奴制的黑暗与残酷，又歌颂了劳动人民的优良美德。

另外，屠格涅夫也是一位抒情诗人。他写随笔，写小说也如同在写诗。他的小说都是一篇篇充满诗情画意的散文。《猎人笔记》作为散文中的一种随笔，写得更是诗意盎然。景物描写也是屠格涅夫的一项强项。屠格涅夫用他擅长的抒情笔调在《猎人笔记》中描绘了一幅幅奇特秀丽的自然风光。他用这种手法衬托出广大农民的悲惨生活，表现了作家对俄罗斯大自然和劳动人民的热爱，极显作家的才能。

并且在《猎人笔记》中，屠格涅夫笔下的猎场的景色描写确实充满了浪漫气息，让人觉得很恬静安宁，似乎不是在打猎，而是茶余饭后的散步，这种写作方法很值得我们学习。

此外，屠格涅夫还细致地描写生活在贫寒社会最底层的农奴所遭受的种种磨难。不仅写出了农民的痛苦，还留露出自己对他们的同情。作者把他的感情倾在这些普通劳动人民身上，他没有任何贵族的架子，而和这些劳动者们打成一片，这在贵族出身作家中是极为难能可贵的。

让我们一起品味屠格涅夫，一起来学习他这种精神和细致优美的写作手法吧!

中学生猎人笔记的读后笔记3

在这个暑假，我读了一本叫《猎人笔记》的书。书的作者是屠格涅夫(1818—1883)，他是俄罗斯十九世纪批判现实主义作家，他被列宁誉为俄国当代的语言大师。

全书以一个猎人的游猎为线索，串起二十五篇故事，描绘出一幅充溢油画质感的俄罗斯风情画卷。以简单的情节，不多的人物，刻画出俄罗斯独特而敦厚的世情民风。同时也反映了旧俄罗斯某些地主贪婪狡诈、无耻放荡、凶残暴戾的一面。

在这本书里，令我印象最深刻的人是霍尔。霍尔是一个老头，秃头顶，小个头儿，宽肩膀，结实健壮。他的脸型很像苏格拉底：额头是高高的，疙疙瘩瘩的，眼睛是小小的，鼻子是翘翘的。他是个认真、务实的人，有经营管理的头脑，是个纯理性主义者。他讲究实际，所以他造房子，攒钱，跟东家和其他有钱有势的人搞好关系。他还想当一名商人，是个有梦想的人。他为了成为商人，努力的工作，起早贪黑，在工作上勤勤恳恳，最终，达成了他的目标。而我是一个爱幻想的人，对任何梦想都抱有希望，没有努力去追求。曾经就发生过一件让我后悔的事：在上个暑假，我准备参加吉他六级的考试，希望能考到“优”。我决定好好复习，可是我却在练习时心不在焉，极其不认真，结果却得了良好。我很失望，也很伤心。所以，我要学习霍尔，瞄准目标，克服各种困难，不懈努力，不做语言上的巨人，行动上的矮子，成功实现自己的梦想!

中学生猎人笔记的读后笔记4

《猎人笔记》这本书让我印象深刻，它的作者是俄国杰出作家——伊·谢·屠格涅夫。

《猎人笔记》也是他的成名作。

《猎人笔记》这本书主要写的是“我”——一个贵族后代，在各个地方打猎时所碰到的不同的事情，第一个故事是我最喜欢的，他讲述了“我”与好朋友波卢特金，一个小地主所发生的有趣的事情。波卢特金经常城里富裕人家的闺女求婚，但是全部遭到拒绝，还把自家的酸桃子和坏水果给追求对象的高堂吃，非常可笑。“我”在波卢特金的介绍下，还认识了霍里和卡利内奇这两个性格完全不同的朋友，霍里子孙满堂，有着好几个儿媳和儿子，天天快快乐乐，出手大方，穿着牛皮鞋，而卡利内奇呢，却是一个只会每天陪着主人波卢特金打猎，穿着草鞋的人，而且因为惧内，连一个儿女都没有，但是他们却都很尊敬自己的主人——波卢特金。

这本书前几个故事虽然讲的是美好的回忆，每当我读到：“明朗的天空上稍稍飘动着高高的稀疏的云朵，白中带点黄，宛如晚来的春雪，有时又像卸下的白帆，平平的，长长的。”时候，我都会想放声朗读，抒发对作者写景奇特的深深的喜爱。但是，读到后面，只要我仔细的读的时候，我发现了，这本书其实表达的是作者对农奴制强烈的不满，对侮辱地主的绝对倾向，作者在各个地方都侧面的表达出了地主残暴、狠毒、贪婪以及虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等的性格，可惜后来导致被当时的沙皇政府中的教育大臣发觉，后来把作者在故里监管一年。屠格涅夫的勇敢表达出自己的不满这一性格，让我深深的钦佩与赞赏。

中学生猎人笔记的读后笔记5

《猎人笔记》是由一篇篇不同的没有任何联系的随笔组成的，大多都是描写在十九世纪的时候，农隶制笼罩着整个俄国社会，这其中不乏有许许多多的诚实、真诚而又可怜的奴隶们，还有一些蛮横无理、残暴自私的奴隶主。从这一些些作者细致地对大自然美貌的描写，我们可以看出他对森林的热爱，大自然的热爱，对美好的自由生活的无限向往。

屠格列夫在这本书有相当一部分的篇幅是在描写景色，俄罗斯广阔的土地中大自然的美丽是我们无法用文字形容的，而作者却把它描写的细致入微，令人拍案叫绝。作者对任何一个细小的事物都不放过，甚至于一声鸟鸣，一阵树叶的“哗哗”声，都能引起作者的主意。这更是表现出了这个猎人对大自然的赞美，对生命的热爱，对任何一个无论多小的生灵的尊重。

这本书写的时候正处于十九世纪中叶，俄国当时还处于奴隶制，《猎人笔记》在俄国四处“转悠”的时候也曾经不知一次地写到了奴隶主以及许许多多的奴隶，作者屠格列夫对奴隶主的蛮横以及无赖是愤怒，是鄙视、是深恶痛绝的;而对于那些可怜的努力们，作者则是报以极大的同情，对他们不公的命运更是可以从个个细节中看出作者对他们的无比同情。这更是说明了他对弱小的怜惜，对这个世界上一切的事物的关爱。

再结合到我们身边。我们不可能当一个猎人，周游祖国，风餐露宿，倾听鸟语。我们只能在现实的生活中做一个学习上的猎人，事业上的猎人，要有着这位猎人的那种大无畏的进取精神，以及对任何事物都抱有关爱的心理，这样才会捕获到生活中的好的“猎物”。

中学生猎人笔记的读后笔记

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找