# 人这一生：悲观·执着·超脱

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-07-10

*第一篇：人这一生：悲观·执着·超脱人的一生，思绪万千。然而，真正让人想一辈子，有时想得惊心动魄，有时不去想仍然牵肠挂肚，这样的问题并不多。透底说，人一辈子只想一个问题，这个问题一视同仁无可回避地摆在每个人面前，令人困惑得足以想一辈子也未必...*

**第一篇：人这一生：悲观·执着·超脱**

人的一生，思绪万千。然而，真正让人想一辈子，有时想得惊心动魄，有时不去想仍然牵肠挂肚，这样的问题并不多。透底说，人一辈子只想一个问题，这个问题一视同仁无可回避地摆在每个人面前，令人困惑得足以想一辈子也未必想清楚。回想起来，许多年里纠缠着也连缀着我的思绪的动机始终未变，它催促我阅读和思考，激励我奋斗和追求，又规劝我及时撤退，甘于淡泊。倘要用文字表达这个时隐时显的动机，便是一个极简直的命题：只有一个人生。

如果人能永远活着或者活无数次，人生问题的景观就会彻底改变，甚至根本不会有人生问题存在了。人生之所以成为一个问题，前提是生命的一次性和短暂性。不过，从只有一个人生这个前提，不同的人，不，同一个人可以引出不同的结论。也许，困惑正在于这些彼此矛盾的结论似乎都有道理。也许，智慧也正在于使这些彼此矛盾的结论达成辩证的和解。

无论是谁，当他初次意识到只有一个人生这个令人伤心的事实时，必定会产生一种幻灭感。生命的诱惑刚刚在地平线上出现，却一眼看到了它的尽头。一个人生太少了！心中涌动着如许欲望和梦幻，一个人生怎么够用？为什么历史上有好多帝国和王朝，宇宙间有无数星辰，而我却只有一个人生？在帝国兴衰、王朝更迭的历史长河中，在星辰的运转中，我的这个小小人生岂非等于零？它确实等于零，一旦结束，便不留一丝影踪，与从未存在过有何区别？

捷克作家昆德拉笔下的一个主人公常常重复一句德国谚语，大意是：“只活一次等于未尝活过。”这句谚语非常简练地把只有一个人生与人生虚无划了等号。

近读金圣叹批《西厢记》，这位独特的评论家极其生动地描述了人生短暂使他感到的无可奈何的绝望。他在序言中写道：自古迄今，“几万万年月皆如水逝、云卷、风驰、电掣，无不尽去，而至于今年今月而暂有我。此暂有之我，又未尝不水逝、云卷、风驰、电掣而疾去也。”我也曾想有作为，但这所作所为同样会水逝、云卷、风驰、电掣而尽去，于是我不想有作为了，只想消遣，批《西厢记》即是一消遣法。可是，“我诚无所欲为，则又何不疾作水逝、云卷、风驰、电掣，顷刻尽去”？想到这里连消遣的心思也没了，真是万般无奈。</p

古往今来，诗哲们关于人生虚无的喟叹不绝于耳，无须在此多举。悲观主义的集大成当然要数佛教，归结为一个“空”字。佛教的三项基本原则(三法印)，无非是要我们由人生的短促(“诸行无常”)，看破人生的空幻(“诸法无我”)，从而自觉地放弃人生(“涅磐寂静”)。人要悲观实在很容易，但要彻底悲观却也并不容易，只要看看佛教徒中难得有人生前涅磐便足可证明。但凡不是悲观到马上自杀，求生的本能自会找出种种理由来和悲观抗衡。事实上，从只有一个人生的前提，既可推论出人生了无价值，也可推论出人生弥足珍贵。物以稀为贵，我们在世上最觉稀少、最嫌不够的东西便是这迟早要结束的生命。这唯一的一个人生是我们的全部所有，失去它我们便失去了一切，我们岂能不爱它、不执着于它呢？</p

诚然，和历史、宇宙相比，一个人的生命几乎等于零。但是，雪莱说得好：“同人生相比，帝国兴衰、王朝更迭何足挂齿！同人生相比，日月星辰的运转与归宿又算得了什么！”

面对无边无际的人生之爱，那把人生对照得极其渺小的无限时空，反倒退避三舍，不足为虑了。人生就是一个人的疆界，最要紧的是负起自己的责任，管好这个疆界，而不是越过它无谓地悲叹天地之悠悠。

古往今来，尽管人生虚无的悲论不绝如缕，可是劝人执着人生爱惜光阴的教诲更是谆谆在耳。两相比较，执着当然比悲观明智得多。悲观主义是一条绝路，冥思苦想人生的虚无，想一辈子也还是那么一回事，决不会有柳暗花明的一天，反而窒息了生命的乐趣。不如把这个虚无放到括号里，集中精力做好人生的正面文章。既然只有一个人生，世人心目中值得向往的东西，无论成功还是幸福，今生得不到，就永无得到的希望了，何不以紧迫的心情和执着的努力，把这一切追求到手再说？</p

可是，一味执着也和一味悲观一样，同智慧相去甚远。悲观的危险是对人生持厌弃的态度，执着的危险则是对人生持占有的态度。

所谓对人生持占有的态度，倒未必专指那种唯利是图、贪得无厌的行径。弗罗姆在《占有或存在》一书中具体入微地剖析了占有的人生态度，它体现在学习、阅读、交谈、回忆、信仰、爱情等一切日常生活经验中。据我的理解，凡是过于看重人生的成败、荣辱、福祸、得失，视成功和幸福为人生第一要义和至高目标者，即可归入此列。因为这样做实质上就是把人生看成了一种占有物，必欲向之获取最大效益而后快。

</p但人生是占有不了的。毋宁说，它是侥幸落到我们手上的一件暂时的礼物，我们迟早要把它交还。我们宁愿怀着从容闲适的心情玩味它，而不要让过分急切的追求和得失之患占有了我们，使我们不再有玩味的心情。在人生中还有比成功和幸福更重要的东西，那就是凌驾于一切成败福祸之上的豁达胸怀。在终极的意义上，人世间的成功和失败，幸福和灾难，都只是过眼烟云，彼此并无实质的区别。当我们这样想时，我们和我们的身外遭遇保持了一个距离，反而和我们的真实人生贴得更紧了，这真实人生就是一种既包容又超越身外遭遇的丰富的人生阅历和体验。</p

我们不妨眷恋生命，执着人生，但同时也要像蒙田说的那样，收拾好行装，随时准备和人生告别。入世再深，也不忘它的限度。这样一种执着有悲观垫底，就不会走向贪婪。有悲观垫底的执着，实际上是一种超脱。

一切深刻的灵魂都蕴藏着悲观。换句话说，悲观自有其深刻之处。死是多么重大的人生事件，竟然不去想它，只能用怯懦或糊涂来解释。用贝多芬的话说：“不知道死的人真是可怜虫！”</p

当然，我们可以补充一句：“只知道死的人也是可怜虫！”真正深刻的灵魂决不会沉溺于悲观。悲观本源于爱，为了爱又竭力与悲观抗争，反倒有了超乎常人的创造，贝多芬自己就是最好的例子。不过，深刻更在于，无论获得多大成功，也消除不了内心的悲观，因而终能以超脱的眼光看待这成功。如果一种悲观可以轻易被外在的成功打消，我断定那不是悲观，而只是肤浅的烦恼。

超脱是悲观和执着两者激烈冲突的结果，又是两者的和解。前面提到金圣叹因批西厢而引发了一段人生悲叹，但他没有止于此，否则我们今天就不会读到他批的西厢了。他太爱西厢，非批不可，欲罢不能。所以，他接着笔锋一转，写道：既然天地只是偶然生我，那么，“未生已前非我也，既去已后又非我也。然则今虽犹尚暂在，实非我也。”于是，“以非我者之日月，误而任我之唐突可也；以非我者之才情，误而供我之挥霍可也”。总之，我可以让那个非我者去批西厢而供我作消遣了。他的这个思路，巧妙地显示了悲观和执着在超脱中达成的和解。我心中有悲观，也有执着。我愈执着，就愈悲观，愈悲观，就愈无法执着，陷入了二律背反。我干脆把自己分裂为二，看透那个执着的我是非我，任他去执着。执着没有悲观掣肘，便可放手执着。悲观扬弃执着，也就成了超脱。不仅把财产、权力、名声之类看作身外之物，而且把这个有生有死的我也看作身外之物，如此才有真正的超脱。</p

由于只有一个人生，颓废者因此把它看作零，堕入悲观的深渊。执迷者又因此把它看作全，激起占有的热望。两者均未得智慧的真髓。智慧是在两者之间，确切地说，是包容了两者又超乎两者之上。人生既是零，又是全，是零和全的统一。用全否定零，以反抗虚无，又用零否定全，以约束贪欲，智慧仿佛走着这螺旋形的路。不过，这只是一种简化的描述。事实上，在一个热爱人生而又洞察人生真相的人心中，悲观、执着、超脱三种因素始终都存在着，没有一种会完全消失，智慧就存在于它们此消彼长的动态平衡之中。我不相信世上有一劳永逸彻悟人生的“无上觉者”，如果有，他也业已涅磐成佛，不再属于这个活人的世界了。</p

</p

</p

**第二篇：人这一生的哲理名句（小文档网推荐）**

一辈子，忙忙碌碌。

柴米油盐，穿衣吃饭；

人情世故，喜怒悲欢。

有操不完的心，有受不完的累。

一生很短，在自己的哭声中来，在别人的哭声中走。

没有一个人，一生没有波折；

没有一个人，一生没有遗憾，没有一个人，一生没有伤痛。

有些人，一声再见，就再也不见。

有些情，一旦分别，就注定是永远。

有钱能使鬼推磨，无钱寸步也难行。

有钱便吃喝不愁，万事无忧。

没钱便挥洒汗珠，劳碌一生。

每个人的路，都得自己走；

每个人的事，都得自己做；

每个人的苦，都得自己受。

过得好不好，活得累不累，只有自己最知道！

一生很短：

有身不由己的活，有言不由衷的说，有迫不得已的做。

人生如风絮，聚散不由人；

人生如场梦，悲喜不由己；

人生如手中沙，得失不由心。

人这一生：

钱财不过是一多一少，日子不过是一苦一甜，心情不过是一好一坏，感情不过是一深一浅！

人这一生：

朋友来时我在乎，朋友走时我祝福；

命中有时我珍惜，命中无时我随意。

对情随缘，对事看淡，一切顺其自然！

**第三篇：人这一生，能靠谁美文**

人这一生，能靠谁美文

人这一生，能靠谁美文1

有人说，能靠父母，因为父母是我们最暖的港湾。

有人说，能靠朋友，因为朋友是我们最好的贵人。

更有人说，在家靠父母，出外靠朋友，两者都要依靠。

但其实，无论是父母还是朋友，都只能在适当的时候拉你一把。

真正能帮我们渡过难关、闯出一片天的人，永远只有我们自己。

人这一生，能靠谁美文2

靠自己，才踏实

曾经听过这么一个故事。

在一场战争中，有两个士兵历经千辛，终于冲出了敌人的包围圈。然而，他们却在沙漠中迷失了方向。

走到半路，他们身上的水已经喝完了，其中一名受伤的士兵体力不支，必须停下来歇一歇。

于是，他便恳求同伴去找水，自己则留在原地休息。

同伴答应了，并把枪递给他，吩咐道：

“枪里有五颗子弹，我走后，你每隔半小时向天开一枪，枪声会指引我与你会合。”

可同伴走了没多久，受伤的士兵却开始担忧：

同伴能不能顺利找到水？找到水后他会回来吗？他能不能听见枪声？

他越想心里越不踏实，觉得自己的人生没有希望。

等到枪里只剩下2颗子弹时，他更是心生绝望，没等到同伴归来，就把子弹送进了自己的太阳穴。

但实际上，枪声过了没多久，他的同伴就提着满壶清水回来了。

如果受伤的士兵能靠自己的意志坚持下去，不要胡思乱想，让自己安心一点；

而不是一味地牵肠挂肚，依赖同伴能早日回来帮助自己，那么他就不会白白牺牲了自己的生命。

要知道，在这个社会上，大多数的人，都没有强大的后台，也不会时常遇到贵人。

很多时候，我们能依靠和放心的，不过就是自己。

正如俗话说的：

求人不如求己，靠人不如靠自己。

想让自己多一点安全感，想给自己多一份安心，就要懂得先依靠自己，给自己多一些力量。

人活一世，无论靠谁，都不如靠自己。

因为靠自己，才最踏实、可靠！

人这一生，能靠谁美文3

谁都靠不住，除非你有用

还记得小时候刚学会走路时，走路总是踉踉跄跄的，我们第一个念头，就是寻找父母的身影，依靠父母的双手来站稳步伐。

但真正要学会走路，归根到底还是要靠自己，在摔跤后自己慢慢爬起来，一次又一次练习站稳。

年幼时，其实我们早已明白：做什么事都要靠自己，因为自己有用，才是最靠得住的。

世界首富比尔盖茨，在创业初期，就能迅速占领市场，很多人认为，是他的母亲帮助了他。

事实上，他的母亲根本没有动用自己的人脉资源帮助他。

在遇到困难时，比尔盖茨则一个人静下心来独处思考，自己想办法解决问题。

对于很多失败者来说，他们之所以没能取得成功，并不是他们的才能不如比尔盖茨，也不是他们不善于抓住机遇。

而是他们不懂得在困难之际，靠自己的努力克服困难，反而把时间和精力放在寻找别人的帮助上。

很喜欢网络上一句很励志的话：

与其依赖别人去生活，不如咬紧牙关变成最优秀的自己。

是啊，人生路漫漫，你要记住：

别人能帮你一时，但不能帮你一世。指望别人过日子，只会把自己的人生输得一败涂地。

所以，别指望任何人，能让你做一辈子的靠山。

生活中的冷暖酸涩，说到底，只能你一个人去尝；

生活中的挫折和坎坷，终究要靠你自己独自去闯。

人这一生，能靠谁美文4

一个人最大的靠山，是自己

作家海明威曾言：“人可以被消灭，但不能被打败。”

人生浮浮沉沉几十载，最可贵之处，莫过于我们无论跌倒了多少次，都有重头再来的勇气。

要知道，人的一生，是一段很漫长的路途，不要因为一时的.失败，就否定自己、轻易放弃。

当你努力奋斗、排除万难后，你就会发现：

所有的失败和挫折，都是你未来的机遇和财富。

在国外，曾经有位讲师，给大家上了这么一堂课。

他举着一张50元纸币，对下面几百名听众说：“谁想要这50元？”

下面很多人纷纷举起手来。

过了一会，讲师将纸币揉成一团，又问道：“现在呢？”

下面依然有人举起了手。

接着，讲师又把揉成一团的纸币放进旁边的垃圾桶，然后再把它拿了出来。这时，纸币已经变得脏兮兮。

他又问了一次，同样的问题。

而下面仍然有人举起了手。

最后，讲师和大家说了这么一番话：

“亲爱的朋友们，你们已经上了一堂很有意义的课。无论我如何对待这张纸币，你们还是想要它，那是因为，它依旧价值50元。”

我们的人生，何尝不是这张50元的纸币呢？

无论我们遇到了多少困难和艰辛，失败了多少次，我们自己也不会失去自己的实力，依然能够发光发热，创造价值。

老一辈的人，常常鼓励我们：吃得苦中苦，方为人上人。

人这辈子最大的靠山，不是别人，恰恰是你自己。

不怕失败、能够战胜自己的人，才能最终战胜命运，创造光辉！

**第四篇：季羡林《我这一生》读后感**

季羡林《我这一生》读后感

在书中季老不知道多少次的提到了他的母亲，那个他6岁了就离开了再也没能再见到的那个女人。

母亲，一个太过于沉重的字眼，女性和男性是很不一样的，女生更加柔弱也更会体现出自己的感情，所以可能这样吧，女性在一个人的生命中扮演的比父亲更加重要的角色，起码在男生的世界里，母亲是第一个也是自己成长经历中起先锋作用的女人，她的一举一动都形成的几乎每个人的童年记忆，一个女人特别特别的重要，我一向是个谨慎的人，很大程度上也是吸收了我的母亲的特点。

相对照而言，母亲和父亲，母亲大多数时候是柔弱的强大，而父亲往往给予的是那种在内心中支撑你最坚硬的东西，父母给予的大多数东西都是没办法用言语描述的，其实自己就是父母的一种融合。我的父亲年轻时急躁而直爽，老了之后缓和和理解，母亲年轻时强大而又隐忍理解，老了却有点小女人的脾气，一切的东西都不是表面的样子，没有完美只有切合，其实都有让步都有理解和忍让，爱情总是轰轰烈烈，而之后的婚姻真的是需要是努力去维持，这种努力一定是双方的，而且不能用天平去衡量，说起来就变得好复杂。非得说起来的话我融合了好多人，一张毒蛇的破嘴像大舅，身体素质比不上二舅不过也蛮好，心底里有三舅的小气，有时候遇到不平的事也会冲出来像我大姨，最心底的善良是老娘的，对别人都蛮不错的是三姨的，办事雷厉风行直爽有傲气没架子是我老爸的，有时候也会很有脾气是小叔的，对爱情很笨拙却坚持心中所想的稳稳的想法是大伯，有点很笨的小九九还知道心疼东西是二伯的，每个人都在我身上有一点点的印记，包括所有在我身边的朋友兄弟，认识的人，每个人都会在我身上留下很多的印记，我很笨的谢谢这所有的人教会我这么多的东西。

忽然就偏离的题目，母亲，我一直很奇怪的问题，还是那种理科生惯用的心理在作怪，季老在回忆中不止一次的后悔没有去孝敬自己的母亲，但是通读全篇，甚至没有发现他的母亲对他有多大的影响，我在好奇是不是一种高教育分子知识分子的一种本能的遵从中国基本传统的一种心理在作怪，有时候经常会有这种让事情非常不美好的想法，不过只是把自己分离出来一个极度理智而客观的自己，用这个自己去审视所有的事情，其实写出来是很煞风景的，不过所有的都只是假设而已，这个自己会适当的躲在自己的最深处。

真亦假假亦真，再写下去可能会想更多正面或者负面的假设了，不过这都不重要了，季老是个典型的高级知识分子，也是我心目中自己应该的样子，假设并不影响我现实生活中的我，只不过是我思考的一种方法而已。打断于此。

**第五篇：这一生最美的祝福**

在无数的黑夜里

我用星星画出你

你的恩典如晨星

让我真实的见到你

在我的歌声里

我用音符赞美你

你的美好是我今生颂扬的这一生最美的祝福

就是能认识主耶稣

这一生最美的祝福

就是能信靠主耶稣

走在高山深谷

他会伴我同行

我知道 这是最美的祝福

在无数的黑夜里

我用星星画出你

你的恩典如晨星

让我真实的见到你

在我的歌声里

我用音符赞美你

你的美好是我今生颂扬的这一生最美的祝福

就是能认识主耶稣

这一生最美的祝福

就是能信靠主耶稣

走在高山深谷

他会伴我同行

我知道 这是最美的祝福

这一生最美的祝福

就是能认识主耶稣

这一生最美的祝福

就是能信靠主耶稣

走在高山深谷

他会伴我同行

我知道 这是最美的祝福

走在高山深谷

他会伴我同行

我知道 这是最美的 祝福

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找