# 2024年福建教师招聘小学美术创作题(13篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-14

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。福建教师招聘小学美术创作题篇一一...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**福建教师招聘小学美术创作题篇一**

一、课题：《泥塑》

二、教学目标

1、知识与技能：了解泥塑浮雕的基本知识。并学会用泥塑表达自己的思想、意图。

2、过程与方法：通过动手操作掌握捏泥的基本技法。

3、情感、态度与价值观：开拓视野，陶冶情操，提高动手能力。

三、教学重点

泥塑的制作方法，泥塑浮雕手法的多样性。

四、教学难点

表达意图的准确性与独创性，泥塑浮雕手法的多样性。

五、教学准备

教学用具： 泥塑雕塑工具、挂图

六、教学过程

(一)导入新课

教师展示民间小泥人，引起大家的兴趣，导入新课。

提问学生这是如何制作而成的?

(二)合作探究，讲授新知

(1)作品欣赏：

讨论《老渔翁》泥塑浮雕的特点，所用的技法。

(2)基本技法： (教师和学生共同动手)

1)手捏法。

2)泥条法。

3)泥板法。

4)挖空法。

5)借助它物法。

(3)制作过程：运用合作的方式制作

1)准备材料

2)组织骨架：

思考：扎骨架都有哪些材料、做法。

大型、小型雕塑分别用什么材料扎骨架。

3)捏出各个部位，在粘结起来。然后细部雕塑

4)修整、上色，完成作品。

(三)艺术创作，巩固提高

制作一个泥塑作品。

要求：作品新颖、独特、制作手法多样。

注意：生动、合理、速度、纪律

(四)课后小结，布置作业

1、回顾本节学习内容，展示部分学生优秀作品，学生之间利用超市购买法进行点评。

2、布置下节课所带学习用品。

**福建教师招聘小学美术创作题篇二**

为帮助广大考生备战福建教师招聘考试，福建教师招考信息网（点击进入）为大家整理了英语学科常见篇目的教学设计及教案模板，大家可以认真揣摩这些教案的撰写方式和撰写技巧，然后多加练习。如果需要其他备考资料，也可以直接点击： 福建教师考试备考 进入查看。现就常见篇目说明如下：

篇目一：《unit10 where did you go on vacation》

i teaching aims:

knowledge aims:

students will learn some basic knowledge about the past tense and some words phrases

about the place.

ability aims:

ts can develop their .talking ability through paire work.

ability of creating some simple sentences about their real life can be trained.

emotional aim:

1. students can form the spirit about cooperation through group work.

2. students can solve some real problem in the real life about the site.

ii teaching key &difficult points:

the basic knowledge about the past tense and some words phrases about the place.

iii teaching methods:

brainstorming, group discussion, task-based teaching method, communicative teaching method.

iv teaching aids:

a map of the city.

v teaching procedures:

step 1: warming up(3mins)

greeting with the sentences: “do you like vacations?”

and give the question about: “what did you go on vacations?”

then write the title on the blackboard

step 2: pre-listening (15mins):

free-talk

show out the map and ask the students where did they go on vacation? then do a group work, show out the key sentences about the passage. point out the differences between the simple present tense and the simple past tense.

step 3: while-listening (15mins):

listen to the tap and finish the practice in the book.

step 4: post-listening (10mins):

write out the key words and the important sentences on the blackboard, and lead the

students to do a group work to role-play the conversation according to the hint on the board.

step 5: summary & homework (5mins)

summary:

some students would be invited to sum up the words and the sentences they have learnt today.

homework:

a picture about the places they like most, and make a dialogue with their deskmate.

vii blackboard design:

viii teaching reflection:

更多教案内容，大家可以下载本文档后按住ctrl 点击：福建教师考试13个学科教案汇总 。如果需要其他备考资料，也可以直接点击： 福建教师考试备考 进入查看。

篇目二：《unit 3 at the zoo》

knowledge aims:

students can learn the four new adjective words thin, fat, short and thin use the new word in sentence it’s… to describe the animals.

ability aims:

through activities and games, students can improve their ability of listening and speaking. emotional aims:

through working in pairs and groups they will love their classmates and get to love english more than before.

teaching key points:

words: tall short fat thin

sentences: it’s…

teaching difficult points:

students can master the usage of the new words and sentence and use it naturally in their daily life.

teaching procedures:

step1 lead in

greet with the students and then show them some pictures of the animals on the ppt and then ask them the questions:

question one: what’s this animal?

question two: what color is it?

step2 presentation

activity one

show students another picture with a fat monkey and a thin monkey on the ppt and then ask the students to tell the differences between them, and then tell them the two new words fat and thin. use the same way to teach them another two new words tall and short.

after learning the four new words, play the voice game to help them memorize the new words.

activity two

put four pictures of different animals on the blackboard and then ask the students to play a game, students need to do what the teacher asks them to do.

t: point at the fat monkey.

after playing this game, teacher adds the sentence it’s…in to the sentence and then asks the students to make the similar sentence.

t: look at that monkey. it’s fat.

s: look at that giraffe. it’s tall.

step3 consolidation

activity one:

show them four pictures with a fat monkey, a thin monkey, a short giraffe and a tall giraffe, and write numbers under the animals.

before playing this game ask them what can be used to describe them and write down the words under the pictures and then play the game.

firstly, the teacher says number one and the students need to say the right animals, if teacher says the animal, the students need to tell the number.

t: number one.

s: a fat monkey.

secondly, they need to play the game with the sentence they’ve just learned.

t: number one.

s: look at that monkey. it’s fat.

and then ask them to play this game in pairs and then separate them into two teams and have a competition between team a and team b

activity two:

listen to the tape and then play the let’s do it part. ask the students to do the actions

according to the sentence

t: be fat, be fat. be fat, fat, fat! at the same time students use their hand to show a circle from small to big in front of them. they can ask their partners to do the actions according to the orders.

s1: be tall.

s2: (doing the action: stand up.)

step4 summary and homework

summary: ask the students to close their eyes and then ask them to memorize what they have learned today, and ask them to show out the words.

homework: ask them to find some pictures with their family members, and then take it to the next class and introduce them to all the class.

blackboard design:

teaching reflection:

篇幅所限，暂列2篇教案模板，更多教案内容，大家可以下载本文档后按住ctrl 点击：福建教师考试13个学科教案汇总 。如果需要其他备考资料，也可以直接点击： 福建教师考试备考 进入查看。

**福建教师招聘小学美术创作题篇三**

教师招聘考试小学美术考试大纲

福建省中小学新任教师公开招聘考试

一、考试性质

福建省中小学新任教师公开招聘考试是符合招聘条件的考生参加的全省统一的选拔性考试。考试结果将作为福建省中小学新任教师公开招聘面试的依据。招聘考试应从教师应有的专业素质和教育教学能力等方面对考生进行全面考核，择优录取。招聘考试应具有较高的信度、效度，必要的区分度和适当的难度。

二、考试目标与要求

1．考查考生美术基础知识和基本技能的掌握与应用情况以及审美观念、审美能力和鉴赏、评析美术作品的基本能力。

2．考查考生对与小学美术课程相关的大学专业知识的理解和掌握情况。

3．考查考生小学美术课程与教学论基本理论、知识与方法的理解、掌握与应用情况。

4．考查考生综合运用所学专业基础知识和基本技能进行美术表现与创作的能力。

三、考试范围与内容

（一）基础知识

主要考查艺术概论、中外美术史的基础理论和基本知识。

1．初步了解艺术本质、艺术的社会功能、艺术主要种类以及艺术创作与艺术欣赏的普遍规律。

重点掌握的内容：中外艺术史上关于艺术本质的三种主要观点；艺术分类最基本的六种方法；了解艺术的审美教育作用；理解艺术创作的三个阶段；理解和认识艺术意蕴、艺术的典型和意境；了解艺术鉴赏的审美心理的基本要素。

2．掌握中国历代美术的重要作品、代表人物、主要流派等方面的知识；了解中国美术发展的脉络；对中国历代经典美术作品进行鉴赏、评析。

重点掌握的内容：史前美术――彩陶、陶塑、玉雕；先秦美术――青铜艺术、帛画；秦汉美术――陵墓雕塑、帛画、画像砖石、工艺、建筑；魏晋南北朝美术――画家及传世经典作品、石窟壁画与雕塑、画史与画论、书法、建筑；隋唐五代美术――画家及传世经典作品、陵墓雕塑、石窟壁画与雕塑、画史与画论、书

法、工艺、建筑；宋元美术――画家及传世经典作品、画史与画论、雕塑、书法、工艺、建筑；明清美术――画家及传世经典作品、版画、年画、画史与画论、书法、工艺、建筑；近现代与当代美术――著名画家及代表作品、中国画、西画、版画、连环画、漫画、年画、雕塑、书法、工艺、建筑及美术思潮、美术教育。

3．掌握不同地域、国家主要历史阶段的经典美术作品和世界重要美术流派及其主要艺术家、代表作品等方面知识；了解外国美术史的发展脉络；对外国美术经典作品进行鉴赏、评析。

重点掌握的内容：原始与古代美术――古代埃及美术、希腊美术、古代罗马美术；欧洲中世纪及拜占庭美术――罗马式美术、哥特式美术；欧洲文艺复兴时期美术――意大利文艺复兴时期美术；十七、十八世纪欧洲美术――十七世纪佛兰德斯美术，十七世纪荷兰美术，十七、十八世纪西班牙美术，十七、十八世纪法国美术；十九世纪欧洲美术――法国新古典主义美术，法国浪漫主义美术，法国批判现实主义美术，法国印象主义、新印象主义和后印象主义美术，十九世纪俄罗斯美术；现代美术――野兽派、立体派、表现主义、抽象艺术、达达和超现实主义、抽象表现主义、波普艺术、后现代主义。

4．初步了解福建具有代表性的民间美术及表现形式。

5．关注当今中外美术前沿时事。

（二）基本技能

掌握绘画、雕塑、工艺、书法、计算机美术、艺术设计等美术表现形式的基础知识和基本技法。

1．掌握素描、速写、色彩等绘画基础的基本知识和基本技能。

2．掌握国画、水彩画、版画、雕塑等美术表现的基本方法。

3．了解图案、平面设计的基本原理与构成法并运用平面构成的基本元素进行设计。

4．具有初步应用计算机图像处理软件的基本技能。

5．了解工艺美术的艺术特征和制作过程，利用媒材特征进行创意。

6．具备鉴赏、分析儿童美术作品的能力。

（三）课程与教学论内容

理解《义务教育美术课程标准》（版），运用小学美术教育教学理

论、新课程理念指导教学行为；了解《课程标准》中四个学习领域所涉及的美术基础知识、基本技能；遵循小学美术教育教学规律，采用合理的教学手段，实现教学目标。

1．认识美术教育的基本涵义。

2．了解小学美术教学的基本内容。

3．理解小学美术课程的价值、性质、基本理念、实施建议。

4．认识小学美术课程3个学段阶段目标。

5．了解小学美术课程四个学习领域及各学段的目标、学习活动建议、评价要点。

6．理解《课程标准》中关于“教学建议、评价建议”以及“课程资源开发与利用建议”的要求，并运用于教学。

7．掌握小学美术教学的基本方法，懂得教学设计的原理、教学设计的特征与要素；具备教学设计的编写、教学案例设计与分析的能力。

8．掌握基本教学技能，包括导入技能、教学语言使用技能、提问技能、讲解技能、板书和范画技能、多媒体技术使用技能、课堂组织技能等。

四、考试形式

1．答卷方式：闭卷、笔试。

2．考试时间：120分钟。

3．试卷分值：150分。

五、试卷结构

1．主要题型：选择题，非选择题，如选择题、填空题、简答题、技能创作题、综合应用题（含案例分析和教法应用题）等。

2．内容比例：美术学科专业基础主干知识约占60，小学美术课程与教学论知识约占40；案例取自小学高年级美术教学内容。

3．试题难易比例：容易题约占40%，中等难度题约占40%，较难题约占20%。

六、考试准备

笔试时需带水笔或钢笔；创作题可用绘画铅笔或水笔等绘画工具完成，不必带色彩工具。

**福建教师招聘小学美术创作题篇四**

美术教师招聘考试试题及答案

美术教师招聘考试试题及答案

1. 柯罗.米勒和库尔贝各自艺术特点和成就是什么?

柯罗:风景画画家,将古典风景过度到印象绘画,作品既有古典的典雅,宁静,又有浪漫的诗意画意,也有现实的淳朴自然,还追求印象光和色彩.用含蓄和谐的风格,精湛的技巧和题材多样表现自然.米勒:著名的农民画家,以质朴、真诚、亲切的笔调反映农家生活.

库尔贝:现实主义美术运动的代表和旗手.倡导艺术的真实,主张师法自然,去华就实,表现自己亲眼所见.敢于标新立异的艺术家.

2、中国画的三大特点是什么?

1、以线条为造型的主要手段，达到线墨色交相辉映;

2、以画开拓诗的意境，画中有诗，托物喻情;

3、将书、画、印三者融合一体，产生形意相生，形色相映的艺术效果。

4、散点透视。

3.印象派有哪些重要艺术家?他们的艺术特色和艺术成就是什么?

法国的雷诺阿、德加、马奈、莫奈.探索色彩,描绘瞬间印象,突破了传统的绘画模式和色彩观念.建立起一整套新的色彩观念和绘画表现手法.以光和色彩作为认识世界的中心;客观再现个人的瞬间视觉印象;强调绘画的审美功能.

4、古典主义有哪些美学原则

(1)以古希腊、罗马的神话、历史事件以及圣经故事为题材，表现某种哲理和社会问题，宣扬理想化的崇高境界

(2)以古希腊、罗马的雕塑和文艺复兴时期大师们的绘画为典范，塑造一种类型化的艺术形象。

(3)技巧上强调精确的素描关系和柔缓微妙的明暗色调，并注重使形象造型呈现出雕塑般的简练和概括，追求一种宏大的构图和庄重的风格、气魄。

5.凡高和高更的艺术特点和主要成就是什么?

凡高:是一位热爱生活和艺术的画家,视绘画如宗教,以全部的生命投入艺术创作中力图用色彩来揭示精神,用笔触来表达情感的冲动,强烈的色彩表现个人感受和内在激情,运用清晰的点,旋转运动的线状笔触,夸张变形的形象创作.

高更:厌倦欧洲文明和工业化的社会,对传统艺术的优美典雅也反感,他向往原始和自然的生活,寻找一种单纯率真的画风,创造出既有原始神秘意味又有象征意义的艺术.追求个人主观愿望和追求.

6、包豪斯校舍体现了那些现代建筑思想?

(1)建筑的功能因素突出

(2)建筑的格局变化丰富

(3)建筑的材料对比明显

7. 拉斐尔前派的艺术特点是什么?其代表人物有哪些?

反对学院派倡导的继承拉斐尔的传统,要改革艺术,就必须回到拉斐尔前期的时代,以早期文艺复兴那种有明快色彩，有丰富细节和漂亮自然光的绘画艺术为榜样,创造出一种风格清新,技巧纯朴和感情真挚的艺术..如：布朗、亨特

8、下课了，教师有些教学任务还未完成，可是回答问题的学生还在滔滔不绝地发言，教师应该怎么办?要点：

一个高效的教育过程应该是师生、生生积极互动、动态生成的过程，学生的想象力往往是出乎我们意料之外，正如布卢姆所说：“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围，没有预料不到的成果，教学也就不成为艺术了。”新课标认为某一节课的教学任务完成与否，并不影响学生的整体发展，课堂教学重要的是培育学生自我体验、自主学习能力和创新素质。为此，教师必须用动态生成的观念来控制课堂教学，随时准备适应可能出现的种种“意外因素”，“以学定教”，鼓励学生大胆发问，对学生出现的火花，教师应敏锐地抓住它并予以引燃，使意外的信息生成宝贵的教学资源，从而超越预定的目标。如果这位学生的发言很有价值，就应该让他把话讲完，相反正在该学生讲的滔滔不绝时，教师双手一拍“停”!这种“精确控制”恰恰束缚了学生的思维，削弱了学生的主体地位，与其这样还不如顺其自然，让学生自己决定应该何时结束。教为了学，教要适应学，师生互动、动态生成的教学才能促进学生的可持续发展。

9. 比加索的艺术特点和成就是什么?

是20世纪最具有创造精神的艺术家,立体派画家.他最大贡献是艺术风格和手法方面永无止境的开拓与探索.处绘画外还在陶瓷,雕塑等领域也有相当的成就和建树.

10、圆雕和浮雕在制作上有和不同

浮雕是利用可雕塑的材料在平面上塑造出具有一定突起体块的形象，一般适宜从正面对作品进行欣赏。圆雕与浮雕不同，其前后、左右、上下的各个部分均要求塑造，使观者可以从作品的四周进行观看与欣赏。

11.蒙克的艺术特色和成就有哪些?

蒙克是表现主义绘画的先驱,从印象主义和象征主义吸取营养,发展自己,作品表现了人类心灵特征,他的艺术带有强烈的悲剧性,用笔简练,色彩和线条十分富于表现力,以大色块构成画面.

12、你对莫奈的《日出印象》有什么样的感受

莫奈是印象派的画家之一。这幅作品画的是画家家乡勒阿弗尔的.港湾。作品表现了太阳刚升起时光辉灿烂的一瞬间。水面流光溢彩，显得生机勃勃。透过淡紫色的晨雾，港口和船只若隐若现，具有一种含蓄的抒情气息。在这幅作品中，使人倾心的不是某个物象的具体刻画，而是光和色交融的对大自然的赞美。运用短小而清晰的笔触，把不同的色彩一点点地排列上去，看上去有一种光影在颤动的效果。

13、什么是素描?

素描一般是指单色绘画形式。(工具多采用铅笔、木炭、钢笔、毛笔等。)运用单一的颜色通过明暗调子、线条来表现物体的特征、神态、形体、结构、运动、空间、调子、明暗、层次、主次、虚实、质感、量感、色彩感等。这种绘画称为素描。

14、陶器和瓷器有和差别

(1)色彩方面：陶器胎体质地粗糙并含有少量杂质，多呈灰色、赭色、土黄色;瓷器胎体质地细腻不含杂质，光亮润泽，多为白色和淡米黄色。

(2)吸水性方面：陶器胎体不透明，质地较松，气孔率较高，故而吸水率较高;瓷器胎体呈半透明，质地坚密，气孔率较低，故而基本不吸水。

(3)烧制温度及声音方面：陶器的烧成温度较低，在800度到1200度之间，硬度较差，敲扣声音发闷;瓷器的烧制温度较高，在1200度以上，硬度较高，敲扣声音清脆。

(4)釉色方面：陶器有无釉陶和釉陶两种;瓷器表面都挂釉。

15、什么是探究学习?

探究学习即从学科领域或现实社会生活中选择和确定研究主体，在教学中，创设一种类似于学术(或科学)研究的情境，通过学生自主、独立的发现问题，实验操作，调查收集与处理信息，表达与交流等探究活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是形成探索精神和创新能力的发展的学习方式和学习过程。和接受学习相比，具有更强的问题性、实践性、参与性与开放性。

16、水彩画中水、色的相互渗化，会产生丰富的色彩变化。但学生在实践的过程中，往往不能较好地掌握用笔、用水、用色等要领。请你结合教学实际，列举学生在运用水、色的相互渗化时容易出现的问题，并提出解决的方法。

要点：

水、色相互渗化会产生丰富的色彩变化，这是水彩画技法的最主要特点。

容易出现的问题：

用笔滞、习惯来回涂、喜欢用小笔描等。

用水滥没有形，或用水少没有滋润的感觉。

用色厚不透明，用色少，干后太淡，调配颜色脏、暗、灰，用色过火。

解决的方法：

用笔;要求流畅、肯定、迅速、一气呵成。忌来回涂，要有笔触;养成用大笔处理画面;以中笔处理局部的体和面;最后用小笔画点勾线。

用水;要求饱满，进行笔中含水量不同会产生不同效果的尝试;用先湿润纸面再画的方法，使水分饱满;还可以进行水分流动的尝试，体会趁湿渗化的效果。

用色;了解水彩画要画的干净、明快，首先要熟悉各种颜色的性能;调配颜色要水多色少，为避免色彩灰暗，以两色相混为宜;慎用黑白两色。

17、术教学设计的关键点有哪些?

(1)目标设计是否在学生需求中生成

(2)目标达成是否在尝试和探究活动中生成。

(3)环节设计是否在文本的多元中解读生成。

(4)思维激发是否在师生、生生对话中生成。

18、介绍画家莫奈的生平、艺术风格等,并举代表作品一幅作简单评述。

要点：生平介绍：

莫奈(1840-1926)是法国印象画派的创始人之一。出生于巴黎，他父亲在哈佛尔开杂货店，莫奈的童年便在哈佛尔度过，大自然陶冶了他自由自在的性格，那时他常在练习本封面上画装饰取乐，不知不觉从玩乐中积累了许多绘画技巧，十五岁时便以一个漫画家闻名于家乡。

19、什么是中国画?

中国画就是用中国的传统绘画工具,按照中国人的审美习惯而出来的画。国画有着悠久的历史和优良的传统，在世界美术领域中自成体系，独树一帜。它是我国传统文化的重要组成部分，是中华民族的宝贵财富。中国画最大的特点在于它的笔墨。

**福建教师招聘小学美术创作题篇五**

个人基本简历

姓名：

国籍：

目前所在地： 广州

民族： 汉族

户口所在地： 江西

身材：

婚姻状况： 未婚

年龄： 28 岁

培训认证：

诚信徽章：

求职意向及工作经历

人才类型： 普通求职

应聘职位： 室内外装潢设计: 展览设计 动画/3d设计

工作年限： 3

职称： 无职称

求职类型： 均可

可到职：随时

月薪要求： 35xx——5xx0

希望工作地区： 广州

个人工作经历：

20xx.11——20xx. 2 xxxx职业技术中学(十八中) 美术老师

20xx. 3——20xx.3 xxxxx工程总公司（广州总部） 设计师

20xx. 4——20xx.1 xxxxx工程有限公司设计师

教育背景

毕业院校： xxxx师范大学

最高学历： 本科 毕业- 20xx-xx-01

所学专业一： 美术学 所学专业二： 环境艺术设计

受教育培训经历： 2xx0年9月--20xx年7月 xxxxx大学美术学院 美术学 学士

语言能力

外语： 英语 一般

国语水平： 优秀 粤语水平： 一般

工作能力及其他专长

1.具有3年多广州一流装饰公司工作的经历。

2.擅长与各类客户交流、洽谈方案设计。

3.具有扎实的美术基础,良好的色彩感觉,有较好的空间把握能力。

4.具丰富的室内装饰设计经验和较强的手绘能力及施工现场管理经验。

5.能独立完成室内电脑效果图，施工图的设计制作。

详细个人自传

1.性格开朗,乐于助人,对人和善, 善于和人沟通，具有一定工作组织能力，对工作有激情，追求精细和效率。

2.具有相当强的诚心,责任心和团队合作精神, 富有创新精神,能吃苦耐劳，可以承受较大工作压力。

3.具有坚持不懈的拼搏精神，学习能力强，能如实按时完成上级交与的任务。

**福建教师招聘小学美术创作题篇六**

教师招聘考试知识点

教育的属性这个知识点是属于教师招聘中的一个高频考点，考题形式常见为客观题(单选题、多选题、判断题)，题目考察内容主要为例子反选、概念反选等，大家在备考时要理解为主，为了帮助大家更好的备考，现在做一梳理，帮助大家理解记忆。

教育的属性可以分为本质属性和社会属性两个部分。

一、教育的本质的属性

教育是一种有目的地培养人的社会活动，是教育区别于其他现象的根本特征，是教育的质的规定性。具有以下三方面的特点：

1.教育是有目的、有意识、自觉的对受教育者进行培养的过程。(本能行为就不是教育，比如风吹眨眼就不是一个教育现象。)

2.教育是一个培养人的活动，是人类社会所独有的社会现象。(动物就不存在教育，比如猴子妈妈教猴子爬树就不是教育，应该是动物的学习现象。)

3.在教育活动中，存在教育者、受教育者以及教育影响三种要素之间的相互关系。(三个要素是缺一不可的，比如不存在没有受教育者的`教育现象。)

这一部分常见的考题为概念判断和例子型单选，大家要能够识记概念原文，区分辨别是否为教育现象。

二、教育的社会属性

1.教育具有永恒性

教育是人类所特有的社会现象，只要有人类社会存在，就存在教育，即教育和人类社会共始终，并不会随着国家消亡而消亡，这是由教育本身的职能所决定的。

2.教育具有历史性

在不同的社会或者同一社会的不同历史阶段，教育的性质、目的、内容等各不相同。这是因为教育受到当时生产力、生产关系的制约。即主要表现为古今不同点。(比如西汉时期的文教政策“罢黜百家，独尊儒术”在现代社会并不适用，这就体现了教育的历史性。)

3.教育具有相对独立性

教育的相对独立性是指教育具有自身的运行规律和发展特点，具体体现在以下几点：

(1)教育具有质的规定性：教育是有目的、有意识地向受教育者传递社会经验的培养人的社会活动。(和教育的本质属性一样)

(2)教育具有历史继承性：这是指不同历史时期的教育都前后相继，后一时期教育是对前一时期的继承与发展。主要表现在教育内容与教育方法的继承。即主要表现为古今相同点。(比如：自古以来“师道尊严”、“一日为师终身为父”这就体现出历史继承性。)

(3)教育与社会生产力和政治经济制度发展的不平衡性：意思是他们并不是完全同步，教育既相对独立于生产力的发展水平，又相对独立于政治经济制度(超前、滞后、同步都有可能出现，不能完全断定是超前、滞后或者同步)

社会属性这一部分主要以多选题(社会属性有哪几个?)、例子型的单选(xxx体现了教育的社会属性的哪一个?/以下体现xxx社会属性的是?)、概念反选来备考。

**福建教师招聘小学美术创作题篇七**

教师招聘考试或入编考试：是你具有从事教育行业的能力后（既获得教师资格证。其中师范生从级新生开始不再发放教师资格证，同非师范生一样也必须通过参加统一考试考取。），进行的竞争上岗考试。

考查内容大致分为以下几种类型：

1.教育基础理论和面试

教育基础理论和面试这种考查类型是教师招聘考试常见的考查方式，笔试部分考查的重点是教育基础理论，包括教育学、教育心理学和教育法规等，面试通常采用说课或是试讲的方式来测试考生的综合素质和能力，即具体学科的讲授，例如语文、数学等。

2.教育基础理论、学科基础理论和面试

教育基础理论、学科基础理论和面试这种组合方式逐渐成为各地教师招聘考试的命题范围。它不但对教育学科所涉及的各门科目进行考查，同时也会考查考生对于所报专业学科的基础能力和知识，以上两部分会成为笔试出题测查的重点。

面试中采用说课或讲课的方式进行考查，同时很多地区说课考查后会附带出现结构化的面试题目。

笔试内容

第一种内容为：学科专业知识和教育学、心理学、教育心理学、教材教法 、教育法规 、新课改等相关的教育理论知识。这种情况最为普遍。

第二种内容为：学科专业知识和公共基础知识。这个公共基础知识也有不同，有的地区就是指上面的教育理论知识，有的地区是指 文史 法律 数学 政治 时事等综合知识。

第三种内容为：职业能力倾向测验+教育基础知识，这种情况比较少见。

面试内容

面试一般包括试讲和说课两种。

在面试方面，一般就是专业课的考查，具体比如考生面试的是小学语文教师，那么面试的题目经教师网老师研究，很可能就是当地小学高年级的教材中的一篇，各位考生可以根据具体的科目进行复习。说课或讲课之后考官还会即兴出一些教育类的相关问题，进行考查，主要考查教师的基础理论和应急处理能力及对教育事件的看法。

教师招聘范围及形式

首先，我们要知道教师职业是一个融能力、生活实践、基础理论水平、道德感责任感于一身的综合职业岗位，这样的岗位特质决定教师招聘考试中的考试内容。

目前，由于国家没有出现统一的大纲和参考教材，所以各地的教师考试呈现出地区教育局自己命题、审核、招录的局面。

考前准备

知识准备

早起半小时和晚睡半小时，两头加起来是1个小时，心理学界有一个普遍的共识，这两段时间是最佳的记忆时间。所以这1个小时要充分利用。心理学需要理解性的记忆，因为他是人类的思维，是抽象的，一个问题依照心理学来分析，没有界定的错和对的，只是从不同角度分析和认为，他就有不同的答案。

技术准备

考前可到试区考场实际考察一次，在什么地方乘车、乘哪辆车、要多少时间，考区的环境如何，休息、饮水、厕所在哪里，是否准备点心、午餐、饮料。除了这些表面的准备还需要准备考试时需要的物品，如笔、墨、2b铅笔等。

物质准备

(如准考证、身份证、钢笔、铅笔、橡皮，手表等)

体力准备

高质量的睡眠永远是最有效的休息方式。考试的前夜有的考生可能会因兴奋而失眠。在睡前应该不喝咖啡、浓茶之类的刺激性饮料，也不应看紧张、扣人心弦的故事片。到了正常睡觉时间或是稍早一点(大可不必早早上床等着入睡)，躺在床上，全身放松，争取迅速入睡。若一时睡不着，千万不能着急，不要责备自己或胡思乱想，只管保持平和心情，重复放松技术，其实只要全身非常放松，大脑不兴奋，完全可以获得全身心的休息。

精神准备

考试前几天，要保持自己平时的学习和生活节奏，适当减轻复习的密度和难度，这正是为了收到“退一步，进两步”的效果。

记住以上几点，考前准备很重要！

[教师招聘考试准备]

**福建教师招聘小学美术创作题篇八**

关于教师招聘考试复习题参考

论述题

1.试述中学生品德发展的基本特征？[25分]

参考答案：

(1)道德观念的原则性、概括性不断增强，但还带有一定程度的具体经验特点。

(2)道德情感表现丰富、强烈，但又好冲动。

(3)道德行为有一定的目的性，渴望独立自主行动，但愿望与行动经常有距离。

(4)既是人生观开始形成的时期，又是容易发生品德的两极分化的时期。

2.联系实际，谈谈在态度与品德的培养中，如何才能进行有效的说服?[25分]

参考答案：

(1)有效地利用正反论据。对于年龄小、没有怀疑观点的学生或在解决当务之急的问题时，宜只呈现正面观点，不宜提出反面观点。相反则应该提供正反两方面的论据。

(2)以情动人。一般而言，说服开始时，富于情感色彩的`说服内容容易引起兴趣，然后再用充分的材料进行说理论证，比较容易产生稳定的、长期的说服效果。对于低年级的学生来说，情感因素作用更大些。

(3)考虑学生原有的态度。以学生原有的态度为基础，逐步提高要求。若原有的态度与教师所希望达到的态度之间的差距较大，教师不要急于求成，不要提出过高的不切实际的要求，否则将难以改变态度，而且还容易产生对立情绪。

3.试述利用群体约定培养学生的态度与品德的操作程序？[25分]

参考答案：

(1)清晰而客观地介绍问题的性质。

(2)唤起班集体对问题的认识，使他们明白只有改变态度才能更令人满意。

(3)清楚而客观地说明要形成的新态度。

(4)引导集体讨论改变态度的具体方法。

(5)使全体学生一致同意把计划付诸实施，每位学生都要承担执行计划的任务。

(6)学生在执行计划的过程中改变态度。

(7)引导大家对改变的态度进行评价，使态度进一步概括化和稳定化。

(8)如果态度改变未获成功，则应从第四阶段开始，重新制定方法，直至态度改变。

4.举例说明价值辨析的基本程序？[25分]

参考答案：

价值辨析的实现必须经历三个阶段七个子过程。

(1)选择阶段。包括自由选择、从多种可选范围内选择和充分考虑各种选择的后果之后再行选择三个过程。

(2)赞赏阶段。包括喜爱自己的选择并感到满意和愿意公开承认自己的选择两个过程。

(3)行动阶段。包括按自己的选择行事和作为一种生活方式加以重复两个过程。个体只有从头至尾地完成这一过程，才能说他真正具有了某个稳定的价值观念，也才能较持久地指导动。

5.联系教学实际，谈谈如何培养学生的创造性？[25分]

参考答案：

(1)创设有利于创造性产生的适宜环境。教师应给学生创造一个能支持或容忍标新立异者或偏离常规思维者的环境；给学生留有充分选择的余地；改革考试制度与考试内容，评估学生的考试成绩时，考虑其创造性的高低。

(2)注重创造性个性的塑造。保护好奇心；解除个体对答错问题的恐惧心理；鼓励独立性和创新精神；重视非逻辑思维能力的培养；给学生提供具有创造性的榜样。

(3)开设培养创造性的课程，教授创造性思维策略。发散思维训练；推测与假设训练；自我设计训练；头脑风暴训练。

**福建教师招聘小学美术创作题篇九**

当我读大四的时候，也为自己的工作而烦恼，曾经想过考公务员，考研，都只是过过场，最后我坚定不移的只想当老师，也许我比她们目标明确，所以一直努力也考到了理想的学校。考了深圳，河源，惠州，四次笔试都过了，为此我也总结了下考试心得：

第一：方向正确，目标明确;很多同学都是抱着试试的心情去考试，刚开始我也是，但是后面认识到对手的厉害，自己不得不努力，所以一定要抱着我要考到的心情，认真的看书，有条理的复习。

第二：选对书籍和资料，我是属于比较懒的人，所以通常看书都是理解记忆，没有深刻去背，但是事实告诉我们，很多只是一定要去背诵，把一些简答题写下来，考前背背，就算你记不住，那也没关系，最起码你有个印象，能回答的出来，尤其是考河源市值，河源源城，背诵尤其重要，我一直用的都是山香版教育理论综合，这本书很多同学都说无论是考哪里都是通用的教材，所以牢牢把握住就没错。同时在看书的情况下，我也相应的看视频了解，我们很多同学没有基础都是看视频先有个了解，再回去看书，最后考的不错。

第三，认准地方，不是每个地方都是考教育理论的，深圳、河源、广州天河都是考纯教育理论，但深圳考的很灵活，这时候你一定要去买本真题做做，真题真的很有用，我在考前一个星期完全都是做真题，看真题回忆知识，之后顺利通过笔试，而面试是结构化，只要大胆的说出来，你的成绩就已经很前，你紧张的时候对手也很紧张，要相信自己的能力。惠州大多都是考专业知识，包括仲恺，市值，惠城区，

但是惠城区年年考得不一样，数学今年考的是高考题+一道奥数，而去年却考的是小学奥数和教育理论以及中考题高考题综合在一张试卷。因此，你首先要明确自己最想去的地方，然后对症下药，才能攻破难关。

第四,考前心态很重要，其实大家从小到大都考过那么多试，应该知道怎么调整心态，以不变应万变，这里不多说。

第五，面试：每个地方面试形式都不一样，但无非都是这些：说课，试讲，结构化，实操等等，这些空余时间都可以去准备。

最后祝愿参加招考的人员努力后都能顺利通过！

**福建教师招聘小学美术创作题篇十**

省/市/县(区)教育局统一选拔考试，入编后属于教育局编制。注：原则上需要有资格证才能参加教师招聘考试、一般都有编制

第二：事业单位(含事业单位d类)类考试

省/市/县(区)人力资源与社会保障局统一选拔考试，入编后属于事业单位编制，待遇跟教育局编制一样，只是归属部门不同。

第三：农村义务教师招聘考试(特岗考试)

考试相对简单 聘任制签合同三年。注：招聘要求相对较低，如果是去特别偏远的山区，可能会发资格证。

第四：学校单独组织的教师招聘或校园招聘

教育局或学校会单独组织考试，可能会是编制也可能是合同制。

具体以考试公告为准。

**福建教师招聘小学美术创作题篇十一**

古有“提问”谓之审讯，明张居正曾作《请申旧章伤学政以振兴人才疏》言“提学官不许接受民词，侵官喜事，其生员犯罪，或事须对理者，听该管衙门提问，不许护短曲庇”，就是说到了，犯罪之事需要听衙门的审讯。

既为之审讯，就有所答，故而后义延伸“提问”为“提出问题要求回答”。

在我们的教学过程中，提问贯穿始终，因为有了提问，才能更好完成教学任务，也才让课堂更加饱满起来。

有人说提问很简单，谁都会。

事实上确实是每个人都会提问，但是所提的这个问题它的价值到底有多大呢?

一般来说，根据答案的单一与否，提问分为两种类型，一种是封闭式，答案是唯一的，是有限制的，是在提问时给对方一个框架，让对方只能在框架里进行回答;另一种是开放式，答案是多样的，是没有限制的，是没有框架的，可以让对方自由发挥的。

在教学过程当中，两种提问都是存在的，封闭式提问比较适用于解决真理式、概念式、结论式的问题，

同学们比较难以掌握，故而需要老师设计一系列的框架，帮助学生进行思考回答;而开放式提问既然完全没有限制，那么就是为了拓展学生思维的，而这种提问比较发散，更能提高学生的想象力。

不论是封闭式提问还是开放式提问，要运用在教学当中，都必须是有价值，是能解决问题的。

那么什么样的提问才是有价值的呢?这就是“有效提问”。

“有效”，释义为“能实现预期目的;有效果”，其出处为《汉书·元帝纪》中“娄敕公卿，日望有效”，就是说颁布的这一系列规定，希望能有效果。

因此所谓的有效提问就是能够实现预期目的的提问，这种提问能够在教学过程中有效果。

通过这样一个概念的解释，我们就不难发现，要实现有效提问，它是一定要求的：

第一就是能够实现预期目的，而这个实现预期目的指的是什么呢?就比如说我们要分析一个人物形象，那么预期目的就是了解某个人物的性格特点，而我们如何实现这个目的?那么通过提问就能够解决这个问题。

第二就是提问具有顺承作用，每一次的提问都能够为下一次的提问作出铺垫，是层层递进的。

比如说在语文《金色的鱼钩》一课当中的第二自然段，描写到炊事班老班长的人物形象时，“炊事班长快四十岁了，个儿挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨，脸上布满皱纹，两鬓都斑白了因为全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他‘老班长’”。

进行一系列的提问，“老班长的外貌是怎样的?”“老班长的外貌为什么会这样?”“从老班长的外貌看，你觉得他是怎样一种人?”，第一个问题是最简单的问题，解决外貌的问题是为了帮助大家更好的理解第二个问题，那么第三个问题同样是如此的。

第三就是具有启发性，很多人提问，就是简单的“知道了吗?”“对不对?”“是不是?”等等，这样的提问是不具备启发性的， 而启发是指的开导指点，引起对方的联想并有所领悟，所以具有启发性的提问是能够带动学生思考的，而“对不对、是不是”等是不能实现的。

所以，为了更好的实现教学目标，完成教学任务，有效提问必不可少，而要实现有效提问，就得满足以上三个条件。

教师招聘考试结构化面试两大答题技巧【3】

一、面试内容准备

1.掌握报考的职位信息

考生在笔试结束前，大部分的经历都应该放在了许多专业知识的学习上，而极少对自己所报的职位有详细的了解。

结构化面试非常注重职位的匹配度，所以考生在面试准备阶段，一定要尽可能的了解自己报考的部门和职位的信息。

包括部门职位的日常工作性质，工作职责和应该遵守的相关规章制度等。

只有这样，回答问题时才能有针对性，让考官觉得你对工作非常了解，并且做了充足的功课，确实是他们需要的人才。

2.了解往年考试情况，对今年的准备更有益处

考生在进行结构化面试的相关信息了解时，一定不要忘了掌握近年报考部门职位的信息，如面试考官人数，题目的数量和难度，出题的风格等等，从中发现思路，更有针对性的为今年的考试备考。

近年来，教师招聘考试不断地进行改革和创新，结构化面试也是如此。

以深圳市中小学教师招聘结构化面试试题为例，考试中教育教学类试题比例较大，仅次于逻辑思维类和应急应变类等易考题型，为重要的考试内容，为此考生应该提升教学实践能力。

二、实战训练方面

结构化面试实际上也是考生和考官面对面的交流，所以在回答考官问题时，怎样将话说的得体非常关键，不仅需要考生“满腹经纶”，更需要“口若悬河”地讲出来，同时注意方式方法。

在面试时应注意以下几个要点:

1.注意称呼的使用

**福建教师招聘小学美术创作题篇十二**

教师招聘考试一般有两个环节，一是笔试，二是面试，笔试的通过率通常按照2：1和3：1来计算，当然也有按照120%的比率计算。

招聘单位为了能够招揽综合素质和能力比较高的老师，一般会放宽笔试的录取门槛。

笔试与面试相比，笔试主要测查应聘人员的专业素质和能力，面试测查的重点是应聘人员的授课水平和能力，包括考查是否具备教师的基本素质以及应聘者的形象、气质是否符合教师的基本要求。

应聘者能否顺利实现当老师的目标关键在于面试，而面试的主要形式是试讲，由此可见，试讲对应聘人员的重要性。

许多应聘者由于没有授课经验或是缺少授课指导和授课技巧而纷纷落榜。

华图教师培训专家针对考生在试讲过程中容易出现的问题，现提出五大技巧帮助应聘者顺利通过试讲关。

一、态度谦虚

招聘教师考试的试讲环节必不可少，试讲者应该保持什么样的态度很重要。

近年来由于就业压力增大，教师地位提高等原因，有更多高学历、高水平的应聘者渴望加入到教师行业，而这部分人由于自身条件比较优越而在面试试讲过程中容易出不谦虚的态度。

因为面试考官都是经验丰富的老师，试讲者一旦表现出傲慢或是对面试考官轻视的态度，这类应聘者多半会被淘汰。

人无完人，课无完课。

无论你的学历有多高、经验有多丰富，没有一个讲课者可以达到完美无缺的境界。

要想让面试人员找不出毛病是绝对不可能的，华图教师培训专家建议应聘者在面试过程中保持一种谦虚的态度是最基本的要求。

二、重点突出

讲课内容要有重点，这是基本要求。

应聘人员切不可在试讲的时候出现面面俱到的问题，不肯舍得一些不能突出试讲者能力的问题只会影响面试成绩。

应聘人员如果讲课文时方方面面都提到，结果只能是蜻蜓点水。

有的应聘人员在试讲时，对作者介绍、文章层次各个步骤都进行了很认真的分析，然而这样做只能是白费力气。

面面俱到既不能突出重点，也不能显示你的特长，而面试试讲是有严格时间限制的，最少有15分钟，最多也很少超过30分钟，那么试讲者如何在短时间里发挥出最佳水平，突出自己的能力，在众多应聘者中脱颖而出，取得面试高分，最为重要的一点是，应聘者在试讲过程中尽量做到突出课文重点，达到新课标的要求。

文章不要讲得太多。

有些老师对文章学有些研究，结果分析课文时非常注重对文章形式方面的解剖，比如修辞、写作手法、文章特色、前后钩连照应、描写分类、表达手法分类及运用、文章鉴赏方法等。

这些东西不是不可以讲，而不应是课堂的重点。

试讲者要注意试讲过程中出现此类问题。

课堂形式是很容易学来的，但对课文的理解分析却不是那么容易。

老师上一堂好课，需要长期的积累，但是对于刚刚从学校毕业的学生来说做到厚积薄发是不可能的，那么就需要掌握一些技巧来应付试讲，起码要在同等条件下脱颖而出。

三、内容务实

试讲者中有很多是刚从学校毕业的硕士和博士，因为平时听惯了大学教授的讲课，而习惯于这种授课方式，如果在试讲之前没有接受授课指导，及容易在试讲过程中出现保留大学老师讲课风格，忽视听课对象需求的情况。

大学的授课风格与小学、中学的授课风格有很大的不同，如果试讲者的讲课内容侧重扩大知识面或是就一个问题深入讲解太多，都是不合适做小学或是中学老师的，试讲是很难通过的。

无论面试条件是否要求是硕博学历，试讲者在讲课过程中都要注意讲课内容务实这个问题。

试讲者在突出课文重点的同时需注意深入理解课文，讲课内容既要有深度，又要切合学生的实际需要。

深挖重点，然后再点一下文章其它部分，勾出文章整体思路，给人以整体感。

发挥不宜太多，太多了也会冲淡主题。

或者更直接地说，讲课像写文章一样，围绕中心(重点)行文，废话尽量少讲或不讲。

深挖课文的同时，最好对课文的思想内容有独到的见解，这是最难，最重要，也是最能体现试讲者水平的地方。

四、师生互动

试讲时如有学生，那么与学生互动的环节是不可少了，教师在课堂上调动学生的积极性、提高学生学习兴趣是衡量教师的一个标准。

试讲者在互动环节要注意角色的把握，试讲者主要是发挥启发、引导学生的作用，而互动环节要以学生为主体，通过互动最终使学生达到充分理解课文重点内容和新课标要求的目的。

五、重视仪表

应聘者在面试过程中，对仪表的测定并没有专门的规定，而是由考官在整个面试过程中通过观察给应聘者的评定，所以应聘者在整个面试过程中都要始终如一地保持良好的仪态风度。

当应聘者进入考场后，考官首先看到的是考生的仪表仪态，考官对应聘者的最初印象或多或少地会影响考官对考生的评价，所以应聘者在仪表仪态方面要给予足够的重视。

1.仪表方面。

建议考生面试时最好不要穿色彩太过鲜艳的衣服，女士应聘教师，服装一般以西装，套裙为宜，这是最通用、最稳妥的着装。

不论年龄，一套剪裁合体的西装、套裙和一件配色的衬衣或罩衫外加相配的小饰物，会使你看起来显得优雅而自信，会给对方留下良好的印象。

切忌穿太紧、太透和太露的衣服。

可化一点点淡妆，这样既能起到扬长避短的作用，也能凸显出年轻人的精气神，更重要的是对交往对象的尊重，切忌太浓，发式不宜太过前卫。

男士最好着正装，发式方面尽量达到前不覆额、侧不掩耳、后不及领，最好不要留胡须。

任何季节都要穿长袖衬衫，最好选择没有格子和条纹的白色、浅蓝色衬衫。

有条件的要干洗上浆。

衬衫如有扣，最好选择式样简单的那种。

2.仪态方面。

要注意行姿、站姿的规范，整个面试或是试讲过程尽量保持一种认真、谦虚、自信、自然的状态;应聘者中有不少是高学历硕士、博士，经验丰富的老师，还有副校长、校长。

在与考官交谈过程中，应聘者一定要善于倾听，礼貌待人，尊重对方，不要随意插话或打断他人的说话，本着虚心倾听别人的讲话的态度，才能赢得考官对你的好感。

当考官示意面试结束时，无论面试中表现的好与不好，应聘者都要面带微笑，道谢并说再见后再离开。

**福建教师招聘小学美术创作题篇十三**

金秋九月，作为20xx年新教师队伍的一员，怀揣着激情与梦想，我来到泥河子希望小学任教。

梦想中的校园洒着金色的阳光，天真烂漫的孩子，我和他们一起上课，一起玩耍，一起成长……然而事实却是六年级毕业班的巨大压力、淘气顽皮的孩子、层出不穷的问题接踵而来，让我应接不暇、力不从心……我真的可以吗?我的选择对不对呢?我不禁这样问自己。

10月28日，我按照通知参加了20xx年新教师入职培训班的学习。说实话，开始我不以为然，认为只是走走过场，而令我出乎意料的是，我竟如醍醐灌顶一般，重燃希望，重见光明!

看见潘老师的那一刻，我就知道，今天的培训一定会鼓舞人心，因为20xx的三支一扶志愿者培训，我已经被她的人格魅力所深深折服，也许从那时候开始，在我心中已经埋下一颗成为一位人民教师的种子。俗话说厚德载物，作为老师必须要有师德，没有德行的人，是不能育人的，是承载不了学校、家长和孩子所赋予我们教师的神圣职责的。

在潘老师整个的培训过程中，我听到了大家入职一个月以来的心得体会，在一个个饱含深情的分享中，我被感动着，被震撼着，想想自己有什么资格喊累呢，又有什么理由抱怨呢？比我辛苦百倍，比我艰难万分的老师们都那样的坚持，那样的充满正能量，我该知足了!不要抱怨，要做一个充满正能量的老师，就像潘老师那样，做一个温暖别人生命的记忆的人！

世界上没有解决不了的问题，只有解决不了问题的老师!这是我听完刘老师讲课的最大体会，她像我肚子里的“蛔虫”，知道我的种种困惑，又像一个“叮当猫”，帮我解决心中疑问，原来当班主任，不只是管，更重要的是与家长、与学生心与心的交流，是平等的对话，是真心的付出！

无规矩不成方圆，作为一名教师，要严格按照标准去备课、教学，不能为所欲为，自由散漫!在李丹老师的经验分享中，也让我明白了做好教学工作，我们应该从哪里努力!

霍校长说没有谁的生活是真正值得羡慕的，的确如此，我们羡慕邹市明的金腰带，却忽略了他每次比赛前的艰苦训练，比赛后的鼻青脸肿;我们羡慕登上太空的宇航员，却忽略了他们问鼎苍穹前的反复研究，返回地面的艰难适应;我们羡慕邢老师年纪轻轻就当了校长，却忽略了她无数个通宵达旦、无怨无悔的付出!是啊，没有谁的生活是真正值得羡慕的，但是没有谁的优秀是不需要努力拼搏！

既然选择了教师这条道路，选择了教师这份职业作为我毕生的事业，那么我定当全力以赴!作为年轻一代的我们，我特别赞同霍主任讲的“实干”，五年的基层工作练就了我不怕吃苦的毅力，教会了我工作永远都是为自己而做，而做唯有实实在在的付出，才能收到应有的结果。虽然我不是师范专业毕业的，但是我相信通过刻苦的钻研，努力的学习，积极的总结，带着不抛弃、不放弃的精神，我会慢慢成长起来，我知道未来的路依然是道阻且长，不一样的是，我不再茫然无措，我不再逃避退缩，因为我拥有了“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”勇气和信念！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找