# 2024年四年级音乐课教学计划下册(六篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-07-15

*人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。四年级音乐课教学计划篇一为了顺利完成本...*

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

**四年级音乐课教学计划篇一**

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制订本计划。

1、情感态度价值观：

通过音乐教学，学生能够感受到音乐的各种律动，并能够在听赏乐曲中感受音乐的情绪，能够正确地表达音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自己的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

2、知识与技能

(1)能够认识十六分音符、切分节奏、切分音、渐强、渐弱、附点八分音符。

(2)能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

(3)能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用简单的乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4)能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的判断，能够分析简单的歌曲曲式形式。

3、过程与方法

(1)通过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识。

(2)通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3)在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4)在教学中积极引导学生探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的好奇心和探究意识。

(5)注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

四年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏能力和演唱水平，在节奏方面能够较熟练地认识基本的简单的节奏，能够在音乐中表现出一定的律动自觉性来。但是，歌唱的技巧不够熟练，演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确。

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌8课，欣赏8课，音乐实践3课，活动2课(除开音乐剧单元)，音乐知识4课，音乐剧1课。欣赏与歌唱的部分同等重要，比例均等，音乐知识的比重较大、在音乐实践方面也给予了相当的分量。

(一)重点

1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。

2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。

3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色。

4、积极引导学生参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。

(二)难点：

1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。

2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。

3、在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

略

**四年级音乐课教学计划篇二**

1．欣赏河北民歌《放风筝》，感受歌曲优美的旋律和欢快的情绪。

2．学生能在聆听音乐的过程中用自己喜欢的方式即兴参与音乐活动，体会音乐所表现的意境。

3．通过聆听不同版本的《放风筝》，进一步感受河北民歌的风格特点，从而激发学生对民族民间音乐的兴趣。

4．能听辩南北不同风格的民歌。

教学重点：

演唱河北民歌《放风筝》。

教学难点：

通过聆听不同版本的《放风筝》，进一步感受河北民歌的风格特点；能听辩南北不同风格的民歌。

教学时数：

一课时。

教学过程：

一、听音乐进教室，感受歌曲情绪。

引导学生带着背景音乐所渲染的情绪愉快进入教室。

二、激趣导入

阶段性目标：用“猜猜歌名”的方式自然导入作品，初次完整视听歌曲、感受歌词，使学生充满兴趣，带着几多新奇、几许期待来欣赏音乐。

生：高兴、愉快、开心?

2、同学们的感受很准确,刚才带给我们愉快情绪的这首歌曲，就是我们今天要欣赏的河北民歌,它的名字是什么呢?老师先不告诉大家,就让我们静下心来,完整地欣赏一遍歌曲,看看同学们能不能从听到的歌曲中找到答案。

3、同学们起了这么多好听的名字，老师看得出来，你们都充分地发挥了自己的想象力，这首歌的歌名就在同学们的答案中，是什么呢？（揭示课题）

让我们完整地视听一遍歌曲，细细地体会歌词，用自己喜欢的方式完成听赏。（播放动画《放风筝》课件）

学生用自己喜欢的方式完成听赏，展示汇报。师评价并给予奖励

5、师小结：大家用不同的方式再现了歌曲的情景，音乐感受把握得很准确。这首歌曲所表现的意境正如同学们汇报的一样，描绘的是旧时难得出门的姑娘们穿着漂亮的衣服，趁着阳春三月大好的时节，带着各自喜爱的风筝去野外踏青、游玩的喜悦心情。

三、分段赏析

阶段性目标：通过方言和歌词的学习，理解感受歌曲的情绪和旋律特点。

1、下面,让我们分段欣赏,进一步体会歌曲的情绪和河北民歌的旋律特点。还记得这是什么地方的民歌吗？听过河北南方的地方方言吗？老师现学了几句，现在呢我就用纯正的河北南方的地方方言给大家把第一段歌词朗读一遍。（师幽默地用方言朗读歌词）

学生模仿

2、欣赏第一段，体会方言和民俗对歌曲的影响，学唱最具特色的乐句感受歌曲的旋律特点。

3、欣赏第二段，听辩这首歌曲的歌词和以前学过的歌曲有那些不同？（讲解衬词）

4、欣赏第三段，师生对唱。

四、整体复听

阶段性目标：以视听为基础，感受河北民歌的风格特点。

1、通过一遍遍地欣赏歌曲，我们感受到了河北民歌《放风筝》带给我们的欢快、愉悦的情绪。音乐除了能表现一定的情绪外，还有着各自不同的风格特点，那么这首河北民歌《放风筝》的风格特点是什么呢？让我们再一次完整地视听歌曲，通过《放风筝》这首歌曲来感受我们河北民歌的风格特点。

2、（出示课件选择）

3、师小结，因为这是一首“南歌北唱”的成功范例，所以它既有南方民歌的委婉、细腻，也有北方民歌的粗犷、高亢和嘹亮的曲风特点。

五、对比欣赏，拓展学习

阶段性目标：通过对比欣赏感受南北不同地域民歌的风格特点,并能分辨。

2、（出示课件选择）

3、师小结，同学们找得很准确，南方民歌的旋律曲调就是委婉、细腻、平稳、柔和地。

4、下面老师就给大家以一曲《茉莉花》为例，分别演唱两个乐句，看看同学们能不能根据我们已掌握的知识来区分南北民歌。（师声情并茂地演唱）

学生欣赏、判断

六、总结

师：看得出大家今天的学习很有收获，这节课我们在河北民歌《放风筝》的伴随下，共同体验了放风筝时的乐趣和喜悦的心情，同时也感受到北方民歌高亢、嘹亮和南方民歌委婉、细腻的旋律美，相信同学们通过这节课会更加热爱我们的民族民间音乐。让我们带着想象的风筝下课吧！（在《放风筝》歌曲的伴随中愉快地“飞”出教室）

**四年级音乐课教学计划篇三**

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

我担任了本年级一、四、五、六班的音乐教学工作，学生基础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习。

本册教材共分十个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在\"识谱\"要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律;在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度;在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一,旨在通过某一种形式(如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等)的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

略

**四年级音乐课教学计划篇四**

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

我担任了本年级一、四、五、六班的音乐教学工作，学生基础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习。

本册教材共分十个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在\"识谱\"要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一,旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

周别 教 学 内容 课时

第2周复习上学期的内容。 学习《采菱》 2

第3周歌曲《柳树姑娘》 聆听《渔光曲》 2

第4周 聆听《国歌》表演《国歌》 聆听《歌唱祖国》 2

第5周 歌曲《愉快的梦》 编创《愉快的梦》 2

第7周聆听《旋转木马》《陀螺》歌曲《只要妈妈露笑脸》 2

第8周聆听大提琴曲《摇篮曲》管弦乐曲《摇篮曲》歌曲《摇篮曲》 2

第9周歌曲《我是少年阿凡提》 创编表演《我是少年阿凡提》 2

第11周 聆听《牧羊姑娘》 表演《小机灵的歌》 2

第13周歌曲《山谷静悄悄》表演《山谷静悄悄》聆听《羊肠小道》 2

第14周歌曲《荡秋千》表演《荡秋千》 聆听《山童》 2

第16周编创《真善美的小世界》歌曲《堆雪人》聆听《瞻宫珠帘》 2

第17周举办《我身边的音乐》活动 聆听《铃兰》 2

第18周 复习 2

第19 周 考核和学生自评 2

**四年级音乐课教学计划篇五**

四年级共两个班，由于学生心理及生理的发展特点，在教学中要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。

1、声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，用自然的声音演唱歌曲。

2、器乐方面：能掌握所学乐器――竖笛的名称、外型、特点、演奏姿势、音色。

3、欣赏方面：能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情感，感受音乐所描述的意境。

4、视唱、节奏练习方面：基本掌握所学知识。

5、表演方面：能比较正确表达歌曲内容。

6、存在问题：(1)音准问题比较大。(2)视唱能力有待加强。

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本册教材共八课，包括18首欣赏曲，16首表演歌曲。

教学目标：

1、学会课本上的十六首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：重音记号、三八拍子、波音和上滑音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。

教学重点

1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

教学难点

1、在气息的控制下，逐步扩展高音。

2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

3、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界，教师从中总结经验。

**四年级音乐课教学计划篇六**

从这个班级看，大多数学生对音乐很感兴趣，而且课堂气氛十分的活跃，上课纪律好，举手发言胆子比较大。特别是在歌曲演唱这一块上，识谱能力较强，能够按照音乐的旋律歌唱，富有感情尤其是一些女生，这一群力量比较庞大，很有实力去带动几个乐感较差的学生。

1、以音乐的美感感染学生，丰富的情感陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识预技能：从“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，从舞步到动作组合等等。

3、鼓励学生积极参与探究与创造，开发学生的形象能力、创造性思维潜质。始终激发学生学习音乐的兴趣。

本教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，既要面对全体学生，也要注意学生个性的发展。以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。全书共12课，30课时，复习考试4教时。教材配有相应的光盘磁带。

1.认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。

2.分析儿童的实际情况，因材施教。

3.分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。

4.采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5.组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找