# 《蜀道难》教学设计(5篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-07-15

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。高中语文蜀道难教学设计教案篇一《蜀道难》是人教版普通...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**高中语文蜀道难教学设计教案篇一**

《蜀道难》是人教版普通高中课程标准语文必修3的课文。这一单元的内容主要是唐代诗歌。作为这一单元的第一篇课文《蜀道难》具有一种示范的作用。这种示范作用一方面体现在展现中国古代诗歌创作的巅峰时期的作品风貌，从而感受时代与文学的联系；另一方面的作用，在于通过引导学生诵读、鉴赏《蜀道难》，进而达到触类旁通的效果，学会阅读其他唐诗作品。

在诗作本身之外，作者李白也是很值得研究的对象。这个中国诗歌史上的巅峰诗人以他的卓然文采和人格魅力点燃了盛唐诗歌的熊熊火焰。因此，把李白的诗歌放在这一单元的第一篇就起到了管中窥豹的作用。通过了解李白的诗了解李白，又进一步了解唐诗的风采。在之前上过的唐诗引导课的基础上，我希图通过诵读与鉴赏两个层面结合李白这位诗人来阅读他的诗。使学生能被古典诗歌的巨大魅力所吸引。

【学情分析】

《蜀道难》是一个乐府旧题。在行文上有别于学生经常诵读的格律诗，它不像格律诗一样以对偶句为主，它常常是散句居多，这就增加了诵读时情感把握的难度。高中的学生在思想上渐渐从幼稚走向成熟，但在表达上却正相反由开放转向了封闭。而诗歌阅读鉴赏恰恰需要的就是学生敢于开口去诵读，在这一点上，诗歌教学与学生的实际情况出现了矛盾。

在诗歌教学上，学生已经接触过现代诗歌，对诗歌的意象有一定的了解。而要了解唐诗乃至整个古典诗歌的魅力，仅仅了解意象是不足的。因此，在《蜀道难》的教学上，意象是一个跳板，它连接着学生的已知与未知。学生可能会被古奥艰深的用词抑制了兴趣，但诗歌丰富的想象世界与情感世界依然是引导学生主动诵读主动探究的一盏明灯。

【设计思想】

针对学生对诵读古诗的畏缩情绪，我决定以两条主线贯穿全课。一条主线在于从把握情感、掌握停顿、理解内涵三个有着层层递进关系的角度指导学生如何诵读和感受一首诗歌。另一条主线在于梳理分析《蜀道难》的句法特点、主旨情感和表现手法上的特点，探究李白对乐府旧题诗的创新和超越，进而探讨李白豪迈飘逸的浪漫主义诗风。而这两条线的交汇之处就是诗人“李白”。第一条线属于“表”，第二条线属于“里”，正是如此，让学生表里结合的去理解，去感受大诗人李白之“大”。在授课过程中，采取多样的诵读方式来把握诗歌，让学生从多方面接受朗诵这一艺术表现手法，进而能够主动的去诵读。这样既起到引导学生敢于诵读的作用，又能够有一定深度的理解诗歌。

【教学目标】

1．基础知识目标：深入了解李白其人，理解诗歌的艺术手法，如章法、意境、声韵等。

2．能力培养目标：通过诵读品评赏鉴，体会想象、夸张的艺术特色。

3．情感培养目标：让学生走近激情、浪漫、诗性和放达。

【教学重点和难点】

一、 教学重点：

1、从学习诗歌的朗诵入手，领会诗歌循环往复逐层深化的情感节奏和豪迈飘逸的气势。

2、借助于“剥皮抽筋”法，探究本诗情感主旨。

3、本诗语言及艺术手法鉴赏，体会李白豪迈飘逸浪漫诗风的形成。

二、教学难点：

1、鉴赏李白激昂俊逸的诗风.

2、探究本课的情感主旨。

【教学方法】

1、 朗读法。

2、 点拨法。

3、 自主学习，小组合作。

4、 多媒体影音。

【教学过程】

一、请您欣赏

ppt展示画面，引入本文教学（ppt展示）

二、写作年代

这首诗大约作于唐玄宗天宝初诗人在长安之时。《唐摭言》第七卷中有如下记载：“李太白始自西蜀至京，名未甚振，因以所业贽谒贺知章。知章览《蜀道难》一篇，扬眉谓之曰：‘公非人世之人，可不是太白星精耶？’”书的作者王定保是唐末进士，活了八十多岁，一生只有此作，其说当有根据。

研究者认为李白十六岁创作《蜀道难》 东方网9月3日消息：四川平武县学者曾维益经过十多年研究发现，唐代大诗人李白创作成名作《蜀道难》的时间是在其20岁之前，而且该诗作于古江油关（今平武县南坝镇）。

李白诗歌的浪漫主义风格

强烈的浪漫主义色彩，是李白作品的艺术特点，风格雄健奔放，色调瑰玮绚丽，语言清新自然，是继屈原以后我国最伟大的浪漫主义诗人。他驰骋想象，运用神话的离奇境界，把自己热烈的感情倾注到所描写的对象之中，以惊俗骇世的笔墨，恣意挥洒，描写了壮丽奇谲的世界，借以抒发个人怀抱的抑郁和不平。他鞭挞封建社会的丑恶淋漓尽致，杜甫曾说他：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，皮日休说他：“言出天地外，思出鬼神表”，韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。”李白诗歌中强烈的爱憎之情和艺术魅力，千百年来一直鼓舞着人们，激发着人们，是我国人民精神财富中的瑰宝。

三、经典评论

笔落惊风雨，诗成泣鬼神—-----杜甫

李杜文章在，光焰万丈长----—韩愈

千古一诗人—-----杜荀鹤

“酒入豪肠，七分酿成了月光

余下的三分啸成剑气绣口一吐就是半个盛唐”。（ 余光中《寻李白》）

四、走进新课

1、检查学生的预习情况。

学生集体朗读，教师注意其读音及停顿。

2、释题：

“蜀道难”，古乐府旧题。这首诗大约作于天宝初年，从诗的内容来看，很可能是诗人在长安时为送别友人入蜀而作。

3、听读全诗 注意读音（ppt展示，播放录音）

噫吁戏（yī xū xī） 鱼凫（yú fú） 猿猱（náo）

（mén）参（shēn）历井膺（yīng） 巉（chán）岩

飞湍（tuān） 喧豗（huī） 砯（pīng）崖 万壑（hè）

峥嵘（zhēngróng） 崔嵬（cuīwéi）吮（shǔn）血 咨嗟（zījiē）

五、讨论分析（学生听名家范读，再次朗读并思考）

1：全诗三节，主要写了哪些内容？

明确：第一节，道蜀道来历，状蜀道高峻——感叹蜀道的高峻难行。

第二节，写景物凄清，状山水险恶——感叹蜀道的艰险可畏。

第三节，摩剑阁险要，想杀人惨景——叹蜀道的高峻、艰险、可畏。

2：奠定全诗抒情基调的诗句是什么？

“蜀道难，难于上青天”。——这是一个感叹句，也是贯穿全诗的主旨句。它奠定了全诗的抒情基调，含有丰富的咏叹意味。它在诗中先后出现三次：一叹蜀道之高，二叹蜀道之险，三叹蜀中之要。诗人的思想、情感尽在“三叹”之中。

3：诗人怎样表现蜀道的高峻？（ppt展示）

4：诗作是如何表现蜀道的险？

从环境的角度烘托蜀道之难。

“悲鸟号古木，子规啼夜月。” 使人闻声失色，渲染旅愁和蜀道上悲凉荒寂的环境气氛，有力地烘托蜀道之难。

从风光奇险的角度写蜀道之难。

“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。”夸饰山峰之高，绝壁之险，渲染惊险的气氛。

5：诗歌对蜀道之要是如何表现的？

剑阁 一夫当关，万夫莫开

要 所守 化为狼与豺

杀人如麻

这一段包括哪些内容？（联系时代背景说说诗人这样写的意图）

突出剑阁的险要，易守难攻，历史上在此割据称王不乏其人。别人都说此段有劝人引以为戒，警惕战乱发生的意图，“磨牙吮血，杀人如麻”，既写猛兽，又影射政治凶煞，一语双关。这样理解可能有些道理，唐宝初年，太平景象的背后正潜伏着危机，作者这样写是要提醒人们注意世事、时局，表明国事的忧虑与关切。但我以为如果诗人真有此意的话他绝对不会如此小气，所以我认为诗人的重点就是为了表现蜀道之难的。

六、能力提升

1：引用五丁开山的传说有什么作用？

点染神话色彩，引人入胜

从开山时作出的重大牺牲的角度言开辟蜀道的艰难

2： 细读“上有六龙回日……坐长叹”这几句，说说诗人用了哪些写法来表现蜀道的雄奇险峻？（ppt展示）

3：“蜀道之难，难于上青天”这句诗有什么作用？

开头一句，领起全文，叹蜀道之高，为全文奠定雄放的感情基调。

中间一句，叹蜀道 之险，强调主旋律，把诗歌推向高峰。

结尾一句，叹蜀中之要，照应题目、开头，给人强烈的感叹。

七、全诗总结(ppt展示)

八、知识补充(ppt展示)

2、关于唐诗：

唐代是我国诗歌最光辉的时期。按它发展的情况分为初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期。

初唐的代表人物是王勃，杨炯，卢照邻，骆宾王，他们被称为“初唐四杰” 。初唐成就最高的是陈子昂。

盛唐出现了以高适、岑参、王昌龄为代表的边塞诗，以及王维和孟浩然为代表的山水田园诗。盛唐成就最高的是两位著名诗人李白和杜甫。

中唐的代表有“元白诗派”（元稹、白居易）和“韩孟诗派”（韩愈、孟郊、贾岛、李贺）。白居易的叙事诗《琵琶行》和《长恨歌》广为传诵。

晚唐时被称为“小李杜”的李商隐和杜牧，也留下了许多脍炙人口的诗作。（ppt展示）

**高中语文蜀道难教学设计教案篇二**

《蜀道难》是普通高中课程标准实验教科书语文必修三第二单元的第一篇课文，这一单元几篇文章都是唐朝诗歌。《蜀道难》写出了蜀地山川的高峻奇险的特点，同时也融入了诗人对当时社会现状的担忧，从艺术特点上看，诗歌想象奇特，笔法夸张，充分体现了李白的浪漫主义诗风。学习本诗对学生认识唐诗，鉴赏诗歌，培养热爱祖国传统文化的情感都有重大作用。

学生对古典诗歌并不陌生，但他们的认识和理解只停留在表层，还没用真正掌握鉴赏诗歌的技巧。因此在教学中应激发学生的兴趣，给学生以足够的时间去品味、感悟，帮助他们进入诗歌的情景，增强诗歌的鉴赏能力。

根据教材、学情及课标要求，我确定以下的教学目标：

知识与技能：1、了解作家及背景。2、培养学生鉴赏诗歌作品的能力和方法，鉴赏本诗的艺术特色。

过程与方法：通过诵读、自主学习、合作学习，解读诗中意象，品味意境，感受诗人情感，体会李白诗歌的浪漫主义风格。

情感态度与价值观：感受诗的意境美、声韵美，激发他们对于中国古典文化的热爱。

重点：解读诗中意象，品味意境，感受诗人情感，体会李白诗歌的浪漫主义风格。

难点：评析诗歌的雄奇瑰丽、富于浪漫色彩的艺术特色，体会作者写作诗歌时的情感。

教法：1、诵读法；2、问题引导法；3、交流讨论法；4、点拨法。

学法：1、自主学习法——搜集资料、自主思考、主动探究、解决问题。

2、勾画圈点法——勾出文中的重点句，养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。

3、合作探究法——交流讨论，共同研读。

（一）导入课文

在大唐多若繁星的诗人中，李白是被人们誉为既有侠肝义胆，又有仙风道骨的浪漫主义诗人。李白传奇的一生，豪放飘逸的诗风，确实给人们留下极为深刻的印象。今天我们来学习《蜀道难》，再次感受李白诗歌的风格。（板书）。

（二）作者简介[学生演说]

（三）诵读感知

1、第一遍，个别学生堂上朗读，读后师生议论不足之处。

2、第二遍，听录音或老师范读，学生圈点矫正。

3、第三遍，全体学生齐读。

4、第四遍，学生结合注释默读，疏通诗意，圈出难点，合作交流。

（四）问题探究：

1、《蜀道难》中贯穿全诗的是哪一句？它在全诗起到什么作用？

明确：（1）蜀道之难，难于上青天！（2）全诗的主旨句。贯穿全诗始终，有一唱三叹之效！

2、蜀道“难”在哪里？

三难：第一段从历史角度说开辟之难。

第二段从山势高危的角度说攀越之难。

第三段从现实角度说安居之难。

3、诗人怎样来表现蜀道的雄奇险峻？

明确：神话传说：五丁开山、六龙回日—写出历的不可逾越之险阻。

虚写映衬：黄鹤不得飞渡、猿猱愁于攀缘—映衬人行走难上加难。

摹写神情、动作：手扪星辰、呼吸紧张、抚胸长叹、步履艰难、神情惶悚--困危之状如在眼前。

借景抒情：古木荒凉、鸟声悲凄（悲鸟号古木，子规啼夜月）--使人闻声失色，渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境氛围，有力地烘托了蜀道之难。

运用夸张：“连峰去天不盈尺”、“枯松倒挂倚绝壁”—夸饰山峰之高，绝壁之险，渲染惊险的气氛。

（五）延伸拓展：本文主旨历来争议不定，你是怎么看？

主旨探讨之一：送别友人。

主旨探讨之二：抒写心志。

主旨探讨之三：讽喻时政。

主旨探讨之四：倦于仕途。

（六）堂上总结

这首诗想象奇特、丰富，气势宏伟、豪迈，充分显示了诗人的浪漫气质和热爱祖国山河的感情。下面让我们再一次深情地朗诵这千古名篇。

（七）说作业：背诵该诗。

（八）板书设计：板书方面，我力争简洁明了，采用语词式板书，既点名本课的教学要点，又方便学生理解、识记，达到画龙点睛的作用，让教师的教和学生的学有机的结合起来。

**高中语文蜀道难教学设计教案篇三**

1.了解诗歌写作背景、作者简介，整体感知诗歌意境并能熟读成诵；

2.掌握文章的重点字、词及重点名句的理解和翻译；

3.把握诗歌结构、主旨，学会鉴赏分析李白诗歌的内容和艺术特色，并形成自己的理解。

二、教学重点

1.重点字、词、句的掌握，背诵全文；

2.诗歌内容及艺术风格的鉴赏分析。

三、教学难点

诗歌内容和艺术风格的鉴赏分析

四、课时安排

3课时

五、教学过程

（一）、学生课前预习

2.初读课文，利用工具书及课文注解解决字词，略晓诗意；

说明：这一步旨在引导学生学会自学，学会收集、整理材料，养成预习的习惯，初步感知诗文，为以后的学习打下基础。

（二）、第一课时

教学要点：解题，了解基础知识，疏通文句，有感情地朗读，感受诗的意境美和声韵美。

教学内容和步骤：

1.导入新课

中国古代的“诗仙”李白已为大家所熟悉，上次课下课的时候，我布置了一个作业，叫大家在课余时间预习新课《蜀道难》，具体要做好两件事情，你们还记得吧？不知道同学们都准备了怎么样了呢？那我们先请同学说说你们所知道的李白。

（学生们起来说出自己对李白的了解。）

师：那再请同学来说说你们都记得哪些李白的有名诗句呢？

学生展示搜集的诗句（节选备用）

1）长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。 《行路难》

2）抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。 《宣州谢眺楼饯别校书叔云》

3）天生我材必有用，千金散尽还复来。 《将进酒》

4）两岸青山相对出，孤帆一片日边来。 《望天门山》

5）飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 《望庐山瀑布》

6）桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。 《赠汪伦》

7）举杯邀明月，对影成三人。 《月下独酌》

师：非常好！看来大家都做了认真的准备。那么，接下来，让我们开始学习新课——李白的《蜀道难》。

2.李白简介（播放ppt上的音频文件，一段视频与幻灯片板书相结合来介绍李白）

李白（701-762）字太白，号青莲居士，盛唐时期的著名诗人。少年时代在四川度过，25岁，出三峡，泛洞庭，东游吴越，北上太原，有“大济苍生”之志。唐玄宗天宝九年（742年），李白奉召进京，他本想此行能够施展才华，有所作为，但理想很快破灭了，皇帝的不重用，权臣的排挤，加之个人的傲岸不羁，一年多便被赐金放还，因而思想上便由入世转为出世，于是放浪形骸，寄情山水，诗酒逍遥，最后客死安徽当涂。李白性格豪迈，渴望建功立业，他粪土王侯，傲视权贵，同情人民，关心政局，有时也流露出人生如梦、及时行乐的情绪。李白是继屈原之后最杰出的浪漫主义诗人，他以惊世骇俗的笔墨，创造了瑰丽奇伟的意境，又毫不矫饰，真诚袒露自己的内心世界。诗风雄奇、飘逸、直率、自然，对当时和后代都有巨大的影响。代表作如《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《静夜思》《早发白帝城》等，有《李太白全集》。

（提醒学生，划线部分为识记点）

说明：这一步主要是引导学生体会课前预习的重要性和筛选信息的重要性。展示课前所学，得到认可，激发兴趣。利用视频与文字结合的方式介绍作者添加趣味，吸引学生。

3.解题及诵读

1）简介文体知识

本诗是一首七言乐府诗。

乐府诗是汉武帝刘彻开始设立的掌管音乐的机关，任务是制定乐谱、采集歌词、训练乐工，以备朝廷举行祭祀，召开宴会或举行其他仪式时演奏。另外，还有一项任务就是采集民歌，供统治阶级“观风俗”。后来其含义有了变化，指一种合乐的诗歌，即“乐府诗”，简称“乐府”。

乐府诗有广狭两种意义：狭义的指汉以下入乐的诗，它包括文人创作的和采自民间的；广义的包括词曲和没有入乐而袭用乐府旧题，或摹仿乐府诗体裁的作品。今天我们学习的这首诗就属于后者。

2）诵读

① 欣赏《蜀道难》录音朗读（提醒学生注意读音、断句和语气）；

③ 老师在最后做出明确，对于诗歌中的重点字音加以强调。

④ 结合课后练习第一大题，学生再一次自由朗读，老师提点，然后全班齐读。

说明：李白的诗感情充沛，语句通俗，音节响亮，节奏明快。非高声诵读不能传达其情感气势。这里以朗读加深了对课文的体会，通过读是学生感知到诗歌的感情基调，体味了李白诗歌飘逸豪放的风格。进一步激发起了学生学习的兴趣。

3）开放问题：

①根据课前预习和刚才对课文的诵读感知，你认为这首诗的感情基调是什么？（学生思考，达到对课文的初步把握）

明确：此诗奔放豪迈，充满了慨叹之意。

②谈谈你最喜欢哪一句，为什么？（自由发挥）

4.对同学们回答的点评及该课时的小结

课堂小结（即对诗的整体感知）

这首诗是袭用乐府旧题，意在送友人入蜀。诗人以浪漫主义的手法，展开丰富的想象，艺术地再现了蜀道峥嵘，突兀，强悍、崎岖等奇丽惊险和不可凌越的磅礴气势，借以歌咏蜀地山川的壮秀，显示出祖国山河的雄伟壮丽。至于本诗是否有更深的寓意，历代有各种不同看法。然而就诗论诗，不一定强析有寓意。但从诗中，“所守或匪亲，化为狼与豺”看，却是在写蜀地山川峻美的同时，告诫当局，蜀地险要，应好好用人防守。诗采用律体与散文间杂，文句参差，笔意纵横，豪放洒脱。全诗感情强烈，一唱三叹，回环反复，读来令人心潮激荡。

5.布置作业

1）识记本节课中学到的文学常识，学习文中重点字词，下节课提问；

2）试着自己翻译诗歌。

（三）、第二课时

1.复习式导入

1）提问：①作者的字、号是什么？

②本诗是近体诗吗？

③就文中重点字词的音、义进行提问。

2）齐读课文

2.把握文章结构

1）提问回答式

提问：读过这首诗后，你会发现有一句话重复出现了三次，你知道是哪一句吗？（学生思考并简答）

老师明确：“蜀道之难，难于上青天”。

提问：这句话在三段中分别出现了三次，是不是简单的重复呢？如果不是，那么它在文中有什么作用？请你们根据自己的理解试着给诗歌分段并概括大意（学生思考并简答）

老师明确：不是，意义上是有区别的。诗的开篇就极言蜀道之难，以感情强烈的咏叹点出主题，为全诗定下基调。随着感情的起伏和自然场景的变化，“蜀道之难，难于上青天”的咏叹反复出现，形成了以此为主旨句贯穿始终、内容层层深入的格局。统观全诗诗人之叹有三：一叹蜀道之高峻；二叹蜀道之险恶；三叹蜀中战祸之烈。这三叹其实也蕴含在诗人的具体描写和抒情直白中。

2）学生体会全文，诵读全诗。

3. 简单讲解诗歌内容，并提醒同学们适当做笔记。

噫吁戏，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！

——诗人仰望蜀道时情不得已，脱口而出，也显示了感情的强烈。危、高，一义重出，极言蜀道高峻。“难于上青天”，全诗主旨自明。

蚕丛及鱼凫，开国何茫然（蜀国开国久远，事迹难考。茫然，难考）！尔来（开国以来，极言时间之漫长）四万八千岁，不与秦塞通人烟（人员往来）。

——写秦蜀两地长期隔绝，无路可通。

西当（对着，向着）太白有鸟道（只有飞鸟才通过的道，形容道路险峻。），可以横绝（横越）峨眉巅（顶峰）。地崩山摧（倒塌）壮士死，然后天梯石栈相钩连。

——蜀道的开通，是一件惊天动地的大事。第一部分，写蜀道来历，开辟蜀道的艰难。叙述蜀过长期闭塞的情况，已寓高山阻隔之意。

上有六龙回日之高标（最高峰），下有冲波（激流）逆折（往回倒流）之回川（大漩涡）。——从不同角度展示蜀道的概貌。

黄鹤（天鹅）之飞尚不得（能）过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘（山路曲折回旋的样子），百步九折（山路曲折）萦（盘绕）岩峦。扪（摸）参历井仰胁息（屏住气，心情紧张的样子。），以手抚膺（胸）坐（因）长叹。

——人在青泥岭上行走的情景。 “有鸟道”寓无人行之意。虽有道，而人难行。

问君（入蜀的友人）西游（入蜀）何时还？畏途（可怕的路途）巉岩（险恶陡峭的山壁）不可攀。但见（只听见）悲鸟号古木（在古树丛中大声啼鸣），雄飞雌从（跟随）绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋（衰谢）朱颜（使人脸色变白）！

——蜀地不可行。

连峰去（距离）天不盈（满）尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍（飞奔而下的激流）瀑流争喧豗（hui,轰鸣声），砯（ping,水击岩石的声音，撞击）崖转（翻动）石万壑雷（千山万谷中发出雷鸣般的响声）。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎（为什么）来哉！

——蜀道险恶,暗含“何苦而来”之意第二部分，写跋涉攀登之难。剑阁峥嵘而崔嵬（山势高大险峻的样子），一夫当关（守关），万夫莫开。所守（把守关口的人）或匪亲（通非,倘若不是可信赖的人），化为狼与豺。

——告诫西游人,剑阁为蜀之门户，形势险要，自然易发生军事叛乱，决不可以久居蜀地。

朝避猛虎，夕避长蛇（猛虎长蛇比喻蜀地可能出现的不服从中央政府命令的叛乱者。）；磨牙吮血，杀人如麻。

——承上文，写蜀地军事叛乱后的`残酷景象。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！第三部分，写蜀地形势的险要环境的险恶，亦即居留之难。

4.探讨诗歌主旨

讨论课后练习4：最后一段写蜀中要塞剑阁时有哪些典故？这段描写有什么意图? （引导学生探究诗的寓意）

讨论后明确：

诗人从剑阁的险要引出对政治形势的描写，从而表达了对国事的忧虑和关切。唐天宝初年，太平景象背后正潜伏着危机，后来发生的安史之乱，证明诗人的忧虑是有现实意义的。

这首诗以咏叹为基调，一叹蜀道之高，二叹蜀道之险，三叹蜀中战祸之烈，而战祸之烈是由于蜀道高险给割据者创造了良好条件的缘故。因此，对军事叛乱的警惕正是诗人的主旨所在。

5.本课小结与课后作业

1）小结： 一个主旋律：“蜀道之难，难于上青天”。

两处用典：①蚕丛及鱼凫，开国何茫然。（语出汉代杨雄的《蜀王本纪》）

②一夫当关，万夫莫开。（语出晋代张载的《剑阁铭》）

三种主要情感：①表达对国事的深切忧虑和关切；

②表达热爱祖国河山的感情；

③表达入署艰难和蜀地不可久居之意。

2）课后作业

①思考：诗歌运用了哪些修辞手法？

②试做课后练习

（四）、第三课时

1.诵读全文，然后回答课后思考题——诗歌运用了哪些修辞手法？结合课文后的练习来思考和回答。

学生回答以后，老师总结：

1）善用反复：由课后练习三得出，解释略。

2）丰富而神奇的想象：文中所想象的蜀地与其山峦、山路的情形使人觉得怵目惊心，毛骨悚然，大有见蜀山而回转之意。

3）夸张到极致的技巧：学生寻找出诗歌中的夸张语句，谈出感受。

4）多样的诗歌意境：为了表达主观感受与目的的需要，诗歌中构织不同的意境：高峻、宏伟、神奇、凄清、恐怖等各种意境均有描绘，而这些意境又统统表现一个“难”字。

5）神秘的传说：“五丁开山”“太阳神回车”“子规哀啼”等传说的出现，使全诗笼罩一种神秘气氛，也从另一个角度表现出了一个“难”字。

2. 对比思考鉴赏艺术特色

（学生讨论后自由发言）

参考回答：《蜀道难》把想象夸张和神话融为一体进行写景抒情，从蚕丛开国说到五丁开山，从六龙回日写到子规夜啼天马行空般驰骋想象，创造出博大雄浑的艺术境界。诗人寄情于笔下的飞流急湍、奇峰险壑语言雄放，句式参差，把大自然，神化、历史和现实融为一炉，激情奔放，气势雄浑而富有变化。

《将进酒》大量运用大胆的夸张，借以表达用平常语言不足以表达的激情，造成喷薄而出、一泻千里的震撼人心的效果，诗歌的开头借助想象写黄河从天而降，奔走大海，又将人生由青春至衰老的全过程说成是朝暮间事，浪漫色彩极浓。还有大量数量词“千金”“三百杯”“斗酒十千”等等，表现出豪迈的诗情。

综合：这就是李白诗歌的豪放飘逸，奇特的想象、大胆的夸张和神话传说的融为一体，再加上巧妙的构思，流转自然的语言，使诗作如大河奔流，有气势也有曲折，纵横捭阖，跌宕起伏。

附：《将进酒》原文

将进酒——李白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，

与尔同销万古愁。

说明：这一环节旨在还学生自主的权利，同时通过讨论，使学生再次感受李诗夸张的手法，豪放飘逸的风格。

3.给出余下的课后练习题参考答案：

第三题

①第一问：分三层：第一层叙述蜀国长期闭塞的状况，已寓高山阻隔之意，“四万八千岁”为夸张叙述；第二层描述秦蜀之间重山叠岭的地貌，“有鸟道”寓无人行之意。第三层叙述蜀道来由。

第二问：表现人和自然间的斗争以及劳动人民改造自然的强烈愿望，赞扬了神力和开路者的勇力。

②此题涉及点面结合的写法和夸张的运用，也表现了诗人想像的丰富和奇特。

③此题涉及细节的运用和夸张写法。

4.课堂总结

到现在为止，我们已经学习了《蜀道难》这篇课文的重要方面，包括写作背景、作者简介、重点字词音义、诗歌内容主旨、篇章结构以及它的艺术特色等，其中以重点字词句、篇章结构和艺术分析为重中之重，希望同学们在课余时间把这些内容加以巩固。有不懂的地方大胆提问。

5.课后要求

1）背诵全诗；

2）扩展性阅读选修教材上李白的其他诗歌；

六、教学评价

第一，学生的鉴赏活动贯穿教学的始终，无论是对文本意义的读解，还是对情感的把握，都很少是由教师传递、告知的，而是由主体通过探究发现的。在课堂上，学生作为真正的主体被鼓励积极思考，大胆发言，共同发现探讨研究问题。

第二，利用了研究性学习的方式，重视对学生信息搜集和筛选能力的培养。通过布置课外作业，逐步加强学生的自学、预习能力，还可以在一定程度上拓宽他们的知识面。

第三，强调互动，改变教师原来单一的讲解传授方式，依靠材料，依靠学生之间的讨论、探究，变知识的接受为生成。利用现代媒体，增加课堂学习乐趣、提高教学效率。我觉得，这对于古诗文学习方式的改变是一个很好的尝试。

第四，重视诵读，通过大声朗读感受诗文的情感，激发学习的兴趣，确是行之有效的办法；通过反复朗读理解文意落实知识，是诗歌教学的重要手段。

（二）、 值得探讨改进的地方

1、学生的课外预习如何才能在有限的时间内，有效地掌握，毕竟学生的学习大多还是停留在传统的接受型上，习惯很顽固。

2、阅读大量的资料，较多的讨论和互动，对于教学进度的完成是一个挑战。

3、改进的想法是打算结合网络，以利于更有效地达成教学目标。

**高中语文蜀道难教学设计教案篇四**

1.基础知识目标：理解诗歌的艺术手法，如意境、声韵等

2.能力培养目标：通过诵读品评赏鉴，体会想象、夸张的艺术特色

3.情感培养目标：让学生走近激情、浪漫、诗性和放达

【教学重点和难点】

一、教学重点：

2、借助于“剥皮抽筋”法，探究本诗情感主旨

3、本诗语言及艺术手法鉴赏，体会李白豪迈飘逸浪漫诗风的形成

二、教学难点：

1、鉴赏李白激昂俊逸的诗风.

2、探究本课的情感主旨

【教学方法】

1、朗读法 2、点拨法

3、自主学习，小组合作 4、多媒体影音

【教学课时】 1课时

【教学过程】

一、导入

说起《蜀道难》唐代的诗评家殷番评价这首诗是“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体调也”究竟这首诗奇在何处，今天，我们就通过诵读和鉴赏共同感受诗歌的奇特之处。

二、诵读感知风格之奇

1[活动] 下面先请大家听一遍诵读，听的时候注意感受诗歌风格

2[活动] 生诵读

3[提问] 通过通过诵读和听读感受这首诗歌又怎样的风格?

[明确] 雄浑、豪放

4 [活动] 诵读诗歌主旋律再次感悟雄浑豪放的风格

5 [提问] 主旋律是那几句话?在诗中出现了几次?

[明确] 噫吁嚱(xī)，危乎高哉!蜀道之难，难于上青天!

蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜!

蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨(zī)嗟

6 [活动]指导诵读，感受诗风

①“噫吁……难于上青天”

②“蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜!”

蜀道能使红润的脸色枯萎，应读出害怕的感情，声音也应该越来越低沉

③“蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟”

[小结] 通过对主旋律的诵读，诗歌一唱三叹的风格就体现出来了

三、品读涵泳意境之奇

1.赏析第一小节

(1)[提问] 第一处的难是从什么角度写蜀道难的?

[明确]第一处“蜀道之难，难于上青天”中的“难”主要是说山势之高

③“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦”——押韵，读起来朗朗上口第二句写出了蜀道山势迂回，地势极为复杂，是一种会让人迷惑的山路，走进去就像迷宫一样突出了蜀道的迂回盘旋曲折的特点。

⑤“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”这是写登上顶峰以后的情形 通过摹写神情、动作侧面：手扪星辰、呼吸紧张、抚胸长叹、步履艰难、神情惶悚困危之状如在眼前——这也很像一组摇镜头，而有趣的是后一幅：诗人从星星中间穿过，有时还好奇地触摸它们，看看是个什么样子这是何等奇特的想像!

【说明】根据学生所选句子进行诵读指导

[小结]由此可知，第一小节里有大胆的夸张，有丰富的想象，还引用了神话传说，虚实结合，意象十分的雄奇、壮阔，感情奔放，读来确实有摄人魂魄的效果充分的体现了李白浪漫主义诗歌的特点。

(5)[活动] 生再齐读整个第一小节读的时候注意体会李白浪漫主义的激情。

2.赏析第二小节

(1)[活动] ①这是第一小节，我们通过诵读一起来鉴赏了一下接下来看二小节，第二小节有两处描写的文字，请分别把它勾画出来。

(2)[提问] 这两处描写展示了蜀道的什么特点?

[明确] 描写了蜀道的险

(3)[提问] 这两处文字是怎样来变现蜀道的险峻的?

[小结] 如此多的画面此隐彼现，其境界之阔大，自不待言;且无论写山之高，水之急，河山之改观，林木之荒寂，连峰绝壁之险，皆有逼人之势，其气象之宏伟，确非他人之可及再从总体来看，其变化之速，愈变愈奇，又往往出人意料，使人目不暇接故沈德潜云“起雷霆于指顾之间”，绝非虚言!

(4)[活动] 生齐读

3.赏析第三小节

[提问] 第三段是从什么角度写蜀道的呢?

[明确] 一夫当关，万夫莫开 表现了蜀道易守难攻，地势的险要

所守或匪亲， ……杀人如麻蜀地凶险

[活动] 生读这几句话，感受蜀地的凶险读出紧张的语气

[小结] 蜀道如此的高峻，如此的险阻，猛兽如此的凶恶

[提问] 如果让你们进蜀山，走蜀道，你们会有什么感受?(生可能答害怕)

[明确] 雄奇可怖这就是李白这首诗给我们营造的奇特的意境

[明确] 相同：夸张 不同：想象 神话传说 侧面描写 虚写映称

四、精读揣摩意蕴之奇

[提问] 那么李白为什么要极写蜀道难呢?请看教材注释①

[明确] 问君西游何时还?畏途巉(chán)岩不可攀

其险也如此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉

锦城虽云乐，不如早还家

[提问] 这三个句子中那些字需要重读?

[明确] 何时 不可 胡为 早

[活动] 分组朗诵

看来是极力劝友人不要去那么这是不是全诗的所有意图呢?

五、写作背景

李白二十六岁时只身出蜀，四十二岁才被召入长安，供奉翰林，但并无实职唐玄宗沉迷于声色，任用奸臣李白气质傲岸，桀骜不驯，蔑视权贵，不久，得罪权贵，而被谗言毁谤，排挤出京。天宝初年, 地方节度使势力膨胀藩镇割据，怀觊觎之心者，非徒安史。

请同学们结合背景以及诗歌的第三小节讨论一下，诗人有没有言外之意?

[明确] 言外之意两种解读

第二种：警告当时的统治者，谨防军阀割据，表现对时局的隐忧

《蜀道难》原文

噫，吁嚱，危乎高哉!蜀道之难，难于上青天!

蚕丛及鱼凫，开国何茫然!尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨嵋巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。问君西游何时还?畏途巉岩不可攀。

但见悲鸟号古木，雄飞从雌绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。其险也若此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉。

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。

蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟。

噫，哎呀，好高啊好险啊!蜀道之难，难于上青天!

蚕丛和鱼凫是古蜀国的帝王，他们开国的事业何等茫然。从古到今四万八千年，秦蜀二地从不通人烟。西面太白山上只有鸟飞的路线，可以通往峨眉山巅。多少壮士在地裂山崩中死去，然后才有一条天梯似的栈道互相钩连。

蜀道之难，难于上青天!当我踏上归途回身西望，还止不住连声长叹。

**高中语文蜀道难教学设计教案篇五**

１、了解本诗的写作背景，扫清文字障碍，熟读成诵。

２、整体感知全诗的感情基调，疏通大意，把握全诗的行文脉络。

３、鉴赏本诗的艺术特色。掌握本诗重点诗句的深刻含义和用典。

【教学设想】

《蜀道难》是李白诗歌作品中最出色的一篇，其思想内容之丰富，艺术成就之高为历代文学家及文学评论家所公认。关于这首诗的政治寓意，历来众说纷纭，莫衷一是。在教学过程中，第一，对诗的政治寓意不必深究；第二，应该给学生更多自主学习的空间，允许他们有各种各样的观点和看法，教师应给予更多的诗歌鉴赏方法的指导，以帮助学生自读自学，迅速提高独立思考问题、分析问题和解决问题的能力。

【教学的重点】

应该在反复诵读的基础上捋清全诗的思路：围绕着“蜀道之难，难于上青天”这一全诗的主旨，分别写了蜀道之高、蜀道之险、蜀中战祸之烈。在对重点语句的理解上鼓励学生发表自己的看法。不必整齐划一，言之成理即可。

【教学的难点】

本诗的教学难点是对诗中典故的运用和作者政治思想的把握。解决这个问题的办法是在学生自主学习、讨论、提问的同时，教师补充必要的背景知识和有关资料，以帮助学生正确理解。

【课时安排】

三课时。

第一课时

〖教学要点〗

１、了解作家生平、作品风格、本诗的创作背景和创作目的。

２、诵读全诗，了解本诗歌的感情基调和脉络。

３、熟悉全诗，提出问题。

〖教学内容和步骤〗

一、导入新课

李白是我国历史上最伟大的浪漫主义诗人，《蜀道难》是李白最杰出的浪漫主义诗作。大凡杰出的作品都具有内容丰富、艺术特色多样的特点。因此，学习这样的作品，我们要解放思想，不受前人成说的束缚和制约，敢于思索、敢于想像，拿出自己的见解和主张。

二、检查预习作业

１、根据课前布置，由四个小组的代表分别介绍作者的生平、作品创作风格、本诗创作背景和创作目的，在学生介绍的同时教师应给予必要的订正和补充。有条件的学校，课前可以在教师的指导下，将相关内容制成投影卡片、电脑幻灯片或打印成资料发给学生。（有关内容见“方案一”。）

２、让一名学生复述全诗主要内容，并请至少两名学生补充说明。

教师明确：

本诗描述了蜀道山川的艰险，而以惊人的想像力和奔突在想像之中的浓烈情感见长。全诗分三段：第一段，以开辟之奇写蜀道之难；第二段，以奇峻荒凉的景色之令人悚惧写蜀道之险；第三段，由自然而及人间，表现对蜀中可能出现叛乱割据的隐忧，仍然不离“难”、“险”。体现全诗主旨的句子是“蜀道之难，难于上青天”。

３、朗读：

请三名学生分别朗读三个自然段，每个学生朗读以后，请全班学生指出其朗读过程中的字音和音节的错误，教师应及时订正。

三、

分组讨论、交流

分组讨论、交流有两种形式（内容）：一种是，教师把收集上来的学生在预习中的问题，系统整理归纳后，编上号，如果问题特别多就分散到几个小组；如果问题少，就全部发给每个小组。另一种是，教师不把收集上来的问题分给各小组讨论，而只让每个小组讨论本组成员提出的问题。

活动方式：

学生：

首先分成活动小组（小组的多少、大小应视班内人数或其他具体情况而定），每个小组应该有一名负责人，负责召集、组织活动并负责做好记录，待下节课全班交流时发言（或给答案，或提问题），其他同学应对每一个问题（或老师分给的题目，或本组同学提的）踊跃发表自己的看法，知无不言，言无不尽，达到互相学习。互相补充、共同提高的目的。讨论的问题，可以涉及作品的任何角落，小到一个字的读音、解释，大到作品的思想内容、写作特点。

教师：

要密切注意每个小组讨论的进程，掌握讨论的时间，巡回辅导，指导学生分析问题的方法和看问题的角度。

四、布置作业

１、背诵诗歌第一自然段，熟读第二、三自然段。

２、收集各小组讨论后仍解决不了的问题让学生课下思考，准备下节课发言。

第二课时

〖教学要点〗

１、继续朗读练习。

２、重点鉴赏诗的主要语句的深刻含义和重要写作技巧。

〖教学内容和步骤〗

一、导入

我们经过课下大量地查阅资料和上一节课同学间的相互交流、沟通，对《蜀道难》这首诗一定有了比较深的认识和理解，产生了不少新的看法。不过也一定还有不少想不通、弄不明白的问题，那么这节课就来个全班讨论，大家共同提高。

二、朗读背诵

１、提问个别学生，检查第一自然段的背诵情况。

２、全班学生齐读第二、三自然段。

三、全班讨论、交流

一是每小组的代表按照老师分给的题号逐一向全班同学汇报（说出答案或提出问题）。

二是全班每个学生不必拘于顺序和形式，随便提出自己的问题或对问题的看法。

活动方式：

学生：

按顺序或随便提出自己仍然弄不清的问题，或提出对某个问题的看法后，全班其他学生可以随便地、不拘形式地提出自己的看法（或同意或反对），并认真做好笔记。

教师：

首先要组织好学生讨论、交流，注意随时调节讨论、交流的气氛，对所有问题要给出较为准确的答案或较为明确的说法。有些问题答案不是惟一的，特别是一些语句含义的理解本来就可以见仁见智，要给学生讲解明白，只要学生说的有道理就应给予肯定，对答案不必要求整齐划一。

四、布置作业

１、背诵第二、三自然段，熟悉全文内容。

２、就课上讨论、交流的问题中，找一个你最感兴趣的写一篇研究性报告，不得少于７００字，下节课课上交流。

参考题：

⑴ 《蜀道难》一诗的文体特色。

⑵ 探索李白写作《蜀道难》一诗的背景及目的。

⑶ 从《蜀道难》一诗看李白的浪漫主义诗风。

⑷ 李白诗风与杜甫诗风比较谈。

⑸ 诗中有几处用典，作用是什么？

⑹ 开头连用三个叹词，其用意何在？

⑺ 全文的感情基调是什么？

⑻ 主旨句在全诗中反复出现三次，有何作用？

⑼ 全诗的夸张。

⑽ 全诗感情的脉络是如何一步步发展的？

⑾ 本诗哪些情节体现了诗人奇特的想像和大胆的夸张？

⑿ 李白的政治预见性是如何体现的？

第三课时

〖教学要点〗

１、充分认识《蜀道难》思想内容的精深、艺术特色的绝妙。

２、继续品味《蜀道难》语言的华丽，体会作者胸怀的博大。

〖教学内容和步骤〗

一、导入

李白作为一个伟大的历史人物。用我们今天的观点来看他有许多优点，但也有许多缺点，反映在他的作品中也有一些不尽如人意的地方。希望通过这首诗的学习对这一历史人物及其作品有一个全面的认识和了解。

二、检查全文背诵

（检查方法如前。）

三、组织交流

交流方法可以先小组交流，选出好的再全班交流；也可以直接全班交流，谁愿发言谁说。这样，一方面可以锻炼学生的胆量，另一方面也可以培养他们学习的积极性和主动性。

学生交流。

教师对学生交流中出现的闪光点要及时给予肯定，对交流中出现的错误要及时指出。

四、布置作业

预习课外诗歌《将进酒》。

〖参考资料〗

剑阁赋

李 白

咸阳之南，直望五千里，见云峰之崔嵬。前有剑阁横断，倚青天而中开。上则松风肃飒瑟（猛烈），有巴猿兮相哀。旁则飞湍走壑，洒石喷阁，汹涌而惊雷。

送佳人（指友人）兮此去，复何时兮归来。望夫君兮安极（尽），我沉吟兮叹息。视东波之东注，悲白日之西匿。鸿别燕兮秋声，云愁秦而暝色。若明月出于剑阁兮，与君两乡（通“向”）对酒而相忆。

送友人入蜀

李 白

见说蚕丛路，崎岖不易行。

山从人面起，云傍马头生。

芳树笼秦栈，春流绕蜀城。

升沉应已定，不必问君平。

（注：此诗为天宝二年（７４６）李白在长安送友人入蜀时所作。君平，西汉人严遵，字君平，隐居不仕，曾在成都卖卜为生。后两句意在告诉友人，官爵地位，早有定局，不必再去算命卜卦。）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找