# 2024年别饿坏了那匹马教学反思简短 别饿坏了那匹马的中心思想(5篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-07-18

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。别饿坏了那匹马教学反思简短 别饿坏了那匹马的中心思想篇一首先...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**别饿坏了那匹马教学反思简短 别饿坏了那匹马的中心思想篇一**

首先在上课的时候学生进入教室很长时间不能够平静下来。虽然我强调了很多遍，但是还是效果不理想。我想下一步，学生在上课的时候，必须首先在门口排好队，然后从11组开始向里进。

关于学生的提问和掌握情况，我发现学生的掌握情况不是很好。我想在教学中除了学生进行探究，必须要求学生进行记笔记。同时在实验探究的过程中，学生必须做好相应的记录。

个别的同学听课不是很认真。无论在一班还是在二班，还是有个别同学不认真去听课，无论怎样进行强掉，个别的同学不按照老师的要求去做，乱摆弄桌上的实验器材。这样的同学需要对他们进行诫勉，使其认识错误，改掉毛病，努力提高进步。

学生的操作能力还是不太好。学生在进行收集气体时候，花费了比较长的时间。我想学生的操作能力，还需要进一步的进行锻炼。在以后的每一节课之中，只有有实验，我想最好让学生进行操作。

放开了，收不回来。在实验操作之后，少数虽然知道老师下口令停下来，准备汇报，但是还是不停，在说话。我想这是个比较大的问题。在以后的上课过程中，如果发现这样的学生，我想需要给他一定的惩戒。这个需要老师在下次课的时候首先予以再次强调，同时需要想出一些好的方法予以整顿。

**别饿坏了那匹马教学反思简短 别饿坏了那匹马的中心思想篇二**

这个课例的创意之一，在于以活动为主线的教学结构之美。

说、读、品、写四个教学环节，起承转合，环环相扣，清晰勾勒出了阅读活动的基本过程;铺垫、感悟、赏析、拓展四个教学步骤，层层推波，步步助澜，使学生亲身经历了一次有声有色、精彩纷呈的语文实践活动。

这个课例的创意之二，在于“无提问”的教学设计之美。

全节课没有“提问”，但有“问题”。“问题”的表述很有艺术性，从形式上看是让学生寻读、对读、品读、选写等，而从设计的目的上看，则是暗示了课文的学习重点、难点、关键点，暗示了课文的写作技巧，而且结合示例，还巧妙暗示了诗歌鉴赏的方式和方法。

这个课例的创意之三，在于落英缤纷的教学细节之美。

如“读星星”这个教学环节，教者采取听读、齐读、寻读、对读等多种朗读形式，引导学生读出了诗歌的铿锵之声、音乐之美，也读出了诗歌的情韵之流、意境之美。其中特别是“寻读”部分，教者借助简要的提示，引导学生读出了诗人笔下的“一颗炽热的心”、“二种黑暗的现实”(一种写满苦难的现实，一种像冬天般冰冷的现实)、“三个美好的世界”(一个富有诗意的世界，一个像夏夜般柔美的世界，一个像春天般温馨的世界)。落英缤纷的教学细节，既有力推动了学生对诗歌文本的深层解读，同时也极大地丰富了学生的审美情感体验。

**别饿坏了那匹马教学反思简短 别饿坏了那匹马的中心思想篇三**

《小露珠》是苏教版语文第五册一篇优美的童话。表现了小露珠外表美丽，心灵美丽，她在美化、滋润万物的同时蒸发，牺牲了自己。赞扬了小露珠无私奉献、无怨无悔的高尚品质。本文融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，有利于潜移默化地培养学生的美好情操。语言准确、生动形象，为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

我紧扣教学目标、布置学生预习、抓住教学重难点，采取自主、合作、探究的学习方式，将情境教学法贯穿教学始终，并辅以重点词语突破，图文结合，反复诵读等方法，完成本课教学。

在上课开始，首先提出研究主题：为什么大家都喜欢小露珠？使学生把握研究主题，激发探究问题的热情。再利用多媒体课件将小露珠形成这一抽象的过程展示给学生看，让学生聆听美的声音，欣赏美的画面，感受美的形象，打开了学生想象的“闸门”，使学生对露珠形成了表象，具有了感性的体验，以图促背，陶醉在课文所描述的情境中，激起学生强烈地阅读课文的愿望，为学习全文创设良好的意境。

创设生活化的言语实践情境。引导学生打开生活积累的“仓库”，唤起学生的生活经验，展开丰富多彩的想象，让学生根据自己平常的生活经验，演一演小露珠和小动物们打招呼的情景，把语言交际和理解课文内容自然地融合在了一起。让学生在实践中感悟语言、积累语言、运用语言，从而提高学生的语言表现力，使学生真正体悟身边之美，领悟到身边世界的可爱与亲切。

结合课文内容展开联想。安排说话练习，想象植物们怎样自己美丽的身姿？思考小露珠快要消失了，为什么还在笑？想象小露珠当时的想法。意在培养学生的思维、想象、创造能力，发展学生的语言，体会植物对小露珠的依恋之情。引领学生在感受文章语言美的同时，深入地领悟文本的情境之美、人情之美、精神之美，使学生的思想沉浸、陶冶在文本的思想、情感之中。

但是课堂中还是存在一些问题，如我的语言缺乏感染力，没能很好的调动学生的情感，没能让他们的情绪被教材中的情感因素感染，另外组织学生表演时，在学生的评价之后还应该让学生再次表演，让学生真正理解课文。

**别饿坏了那匹马教学反思简短 别饿坏了那匹马的中心思想篇四**

《打电话》这篇课文是一则相声，主要讽刺的是那些无话找话、办事效率低下的人。本来几秒钟能够讲完的事情——邀请朋友看戏，却东拉西扯，海阔天空，足足讲了两个多小时，说完再见的时候，那里的戏也就差不多演完了。文章是一篇略读课文，跟前一课剧本相比较，学生都比较感兴趣，而且文章浅显易懂，又有很强的课表演性，于是在简介了文章体裁等语文基础知识的基础上，没有做太多的讲解，而是直接由学生表演的方式，来完成对课文的理解。

觉得效果还是能够的：

放开让学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。课堂是学生学习的阵地，他们才是课堂的主人，要让学生主动参与到学习中来，就需要教师能创设富有情趣教学活动，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我，而且班主任老师真好有剧本在让学生们排演。所以我直接让学生们都参与到课文里。表演是孩子喜欢的节目，为了演好主角，学生就务必主动去读课文，揣摩人物的心理。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生的文本的理解潜力，需要学生发挥创造潜力，有利于学生很好的理解课文。

但学生总归是学生，即便有了对课文的理解，但如何表达还是受到学生本身知识和阅历的限制，表达起来往往难以到达理想的目标，于是做适当的示范性朗读，作为相声虽然是语言的艺术，但跟诗歌的朗诵、课文的朗读又是有点区别的，相声说话更接近于平时的聊天，却又十分更夸张，是表演，所以还需要有夸张的表情、体态语言来表达。虽然不可能有演员的水平，但至少对学生能有所启发。之后，学生举手要求表演的一组十分多。

不足之处是，限于课堂的时间，不可能每个同学都表演，但是相信从其他同学的表演中，他们能吸收借鉴到一点东西。从他们对表演组的评价中能感悟的什么是更好的，什么是需要改善的。

这一堂课，使我相信学生的学习潜能，平时上课教师自己要放开手脚，偶尔“跑跑题”不要太拘泥课堂目标、程序，开放活动的空间、放开学生的手脚，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，才能拓展学生的思维，培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，培养学生自主探究的潜力。

**别饿坏了那匹马教学反思简短 别饿坏了那匹马的中心思想篇五**

月试已经结束，学生的整体成绩还不太满意，还有许多不及格现象。针对这种情况在下阶段的教学中学生方面采取如下措施：

1、转变学生学习态度。针对一部分基础较差的学生，我要拉近与他们的关系，走进他们的心理，找出根源，转变学生对学习的错误认识，消除学习中的消极情绪。给予他们学习方法的指导。

2、加强课堂管理，提高课堂效率。要改革自己的教学方法，激发学生的学习兴趣，使之愿意学，乐意学，积极主动地学。在每节课上，每次作业都要培养学生[此文转于斐斐课件园]的审题意识与能力。在夯实基础知识的同时，培养学生[此文转于斐斐课件园]运用所学知识的综合能力。培养学生[此文转于斐斐课件园]仔细审题的能力，防止马虎出错。

3、努力提高自己。平时多看一些有关教学方面的资料，特别是与自己所教年级有关的。多听课，多向有经验的老师学习。

4、认真备课，精选试题保证学生学足，学精。

5、虚心向其他老师请教，进一步提高教学成绩，加强学生能力的培养，实现优生成绩的再提高。

6、加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材;要服务于学生又要不拘一格;加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅使学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找