# 最新小学信息技术的教学反思(12篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-07-19

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。小学信息技术的教学反思篇一1、游戏...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**小学信息技术的教学反思篇一**

1、游戏入门，自觉学习。

既然学生爱玩游戏，那么就让学生通过玩游戏来激发他们想学的愿意。把计算机新课的学习寓于游戏之中，激发学生学习的兴趣，在学生浓厚的兴趣中学习新知识，掌握新技能。

例如学习指法是非常枯燥的，如果教师一开始直接讲解手指的摆放要求和指法要点，学生不但学的很累，而且很不愿学，更加不能强迫其练习了。我在教学中就采取游戏引入的方法，先让学生玩《金山打字通》，比赛谁的成绩好或者与老师比赛。学生在“青蛙过河”等游戏的实践中发现，要取得好成绩就必须练习好指法。于是就有人提出如何能够打得又对又快。在这种情况下，老师再讲解指法练习，学生学得就很认真。经过一段时间的练习后，学生们再玩这个游戏时就感到轻松自如了。这样，既保持了学生学习计算机的热情，还可以促使学生自觉去学习计算机知识。这是相对于低年级的学生而言的.

相对于高年级的学生而言，要学习的基础知识比较多，学生对相对枯燥的基础知识却普遍感到乏味，学生虽对计算机的兴趣值颇高，但对教师讲起理论知识却不感兴趣，任凭老师费尽口舌、筋疲力尽，学生对基础知识的掌握仍似是而非，只知其一，不知其二。

二、精心导入，激发学习兴趣，使学生想学

既然学生对计算机感兴趣，那么，在讲授基础知识时，教师利用多媒体教室的计算机、大屏幕、投影机，即可以进行重难点的讲解又可以进行示范演示。课堂上演示我们在课前精心制做的powerpoint幻灯片、flash动画等课件，配以优美的音响效果，学生的注意力被完全吸引到教学上来。教师再也不用为维持课堂纪律而花费过多的时间，完全可以把精力放在课堂教学的现场发挥之中，让学生学到更多的知识，获得更多的技能。

**小学信息技术的教学反思篇二**

在《两只小狮子》这一课的教学中，看着学生童趣盎燃的表演，听着学生朗朗的读书声，我感受到了学生发自内心的快乐。在教学中，我为学生创设了一个“童话”般的情境，为学生搭建了一个激发想象、释放才智的平台，充分发挥自主式、参与式的教学优势，把课堂还给学生，使每个学生在快乐中学习。满意之处有以下两点：

在这一课的教学中，我做到了深掘教材，敢于创新，为学生创造了思维、想象、表达的宽松环境。如让学生思考：看到懒狮子这样，你想对它说些什么?在学生思考的同时，教师予以点拨、诱导，使学生积极主动参与，发挥想象。

在教学活动中，我创设情境以伙伴的身份来到学生中间活动、表演，完全舍弃了“师道尊严”。课堂上突出了学生的学习主体地位，实现了师生间平等对话。

上完这节“童话课”，我深切地领悟到，要使学生主动、富有个性地学习，必须从学生这一主体出发，在课堂上为他们栽下一棵枝繁叶茂的梧桐树，为他们创设一个挥洒自我的乐园，从而实现“我喜欢学”。

同时，也让我感到情境教学，对于低年级学生犹如“灵秀之泉”，滋润着他们的心田，对培养情感、启迪思维、发挥学生主体，培养学生的参与性、自主性、创造性，审美情趣，提高综合素质都有积极作用。

另外值得我深思的是，作为新时代的教师，要创造性地运用教材资源，挖掘教材，活用教材，拓展教材，全方位地发挥自身的创造力和能动性，给学生创设一个良好的学习情境。

《邓小平爷爷植树》教学反思

教完了《邓小平爷爷植树》这篇课文，反思整节课的教学，我认为自己能够以学生为主体，比较充分地发挥学生的主动性和积极性。满意之处有以下两点：

一 歌曲引入，了解人物，创设情境

1、播放大家熟悉的歌曲《春天的故事》，让学生说说歌曲中的老人是谁，让学生了解多少就说多少。

2、让学生读着课文，清晰地感觉邓小平爷爷用行动实践着他说的话，你看，81岁高龄的他“额头已经布满汗珠，仍不肯休息”“他挑选了一棵茁壮的柏树苗，小心地移入树坑，又挥锹填了几锹土…..”那份认真，那份执着，让人感到不仅仅是在栽树，而是在播下一个心愿，在精心地描绘美好的未来。

二 让学生抓关键词句进行品读

1、我们一起来读“只见他手握铁锹，兴致勃勃地挖着树坑，额头上已经布满汗珠，仍不肯休息。”让学生抓住“兴致勃勃”“ 布满汗珠，仍不肯休息”进行理解和体会，让学生说说从这些词中体会到了什么。

2、“他站在几步之外仔细看看，觉得不很直，连声说：“不行，不行!又走上前把树苗扶正。”让学生抓住“仔细”“ 连声”等词进行品读，这样学生不但了解文中的内容，还走进了万象更新的春天。

三 不足之处

这篇课文难度较大，再加上自己的教学经验还不够丰富，探索不够深入，学生对课文内容理解不够透彻，我将它做为一个新的起点，不断改进，更上一层楼。

《欢庆》第一课时的教学反思

(一)注重多学科的交融，激发学习兴趣

“语文教学不仅只是单学科的教学，更是多学科的融合。”孩子对于艺术的

感受力就比较强烈、比较敏感。所以，我以音乐导入，配以“欢庆”的图画，以此激发孩子学习的兴趣;在课堂中融情入画，融乐入文，在朗读感悟中配动作，使语文不单单是语文，更是人文、文化。我们的语文课堂其实是融音乐、美术、历史等诸多方面的综合体，孩子在这样的语文课堂中体会到其中蕴含的深刻文化，使他们在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，在我教学“田野献上金黄的果实”时，当学生看到课件播放的累累硕果的画面，都情不自禁地叫起来“好想吃啊!”“真美!”“真想尝一个!” ……更如，让学生表达“献上”、“举起”、“飞着”、“奏起”等动作词时，学生的热情更是高涨。在这种多形式的教学中非常积极有效地调动了学生的情感，激发了孩子的各项潜能，让语文学习与其他学科互动，交叉相融，使学生学得愉快，学得活泼，学得有效。

(二)感悟文本深层，提高阅读能力

这首诗歌言简意赅，它所描写的是表现国庆的热烈场面。学生读起本文来

朗朗上口，很容易由读成诵。然而教师在教学中常常会忽略文本内在的意义，文本的这种极具隐蔽性的生命意义，只有用感性的方式才能显现出来，而且也只有当阅读主体对文本的这种生命意义有所觉悟、有所触动时，文本的生命意义才会真正生存。案例中读悟课文前四句诗句的教学，我让学生自读自悟，接着让学生在跃跃欲试中配上动作自由读，这就使学生带着对阅读的理解，以个性化的方式走进文本，还原语言的形象，感受语言的情感。在阅读中我通过让学生充分想象来深刻感悟语言，如“田野献上金黄果实，枫林举起火红的旗帜”时，让生仅凭想象或一些课外知识说说你眼前仿佛出现什么，看到什么?做到“眼前有景，心中有物”，这样读起来才会读中有感;而且学生在读中边读边质疑，解惑再读，这样反反复复，学生自然而然对文本就加深了印象，使他们在“读”这一感性的学习方式中，在表达阅读感受中，理解教材、感悟教材内在的蕴意。

(三)捕捉课堂生成，珍视独特感受

著名的儿童心理学家卢梭曾说“儿童有他特有的看法、想法和感情。如果用

我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的。” 学生作为一个个性鲜明的生命个体，生活经验有着很大的差别，将其带入阅读活动时，他们的心智活动也是各不相同，在课堂中由此产生的独特的感受既无法预设也很难预知，全凭学生的自然生成。本堂课中，学生就带着自己已有的知识、经验和情感来接触文本，在分析前四句诗时，我就质疑“四句你们读懂了吗?有什么不明白的地方?”让学生在小组内合作交流，自主解决问题，当时学生提了许多各种各样的问题“老师，为什么说果实是金黄的?”“旗帜是什么?”“枫林跟旗帜有什么关系?”“鸽子有很多种的，为什么要说是洁白，而不说灰色呢?”“大海会唱歌吗?” ……孩子们思维的闸门一但被打开，语言思维就如泉水喷涌而出;这也是课堂教学的生成例子。看着孩子们精彩的表现，此时，我只充当质疑中的一个引导者，儿童表达独特见解的谛听者。如果当时我怕“乱”、怕“错”，怕学生“节外生枝”而制止他们跳跃的思维，那必将抹杀学生的学习热情。所以，我尊重学生独特的阅读感受，让学生自主地读、说，让学生自已诠释问题，将课堂真正还给他们。当然，课堂教学，尤其是语文课堂教学，不是一成不变的，孩子们急于表现，急于交流，而随机生成的问题有许多也是我们备课时无法预知的。本堂课我惭愧的是，我把孩子们估计得太低，孩子们的学生真的不是单纯的接受知识的过程，他们是创造者;在学生课堂质疑的一个环节中，正当我为学生的精彩问题与回答而满意时，打算继续下个环节时，一双小手举了起来，问道：“蓝天上的鸽子为什么是洁白的，而不是其它颜色的呢?”当时，我因为学生的质疑诠释已用去了半节课的时间，面对这突如其来的问题，我就只是敷衍一下。后来，课后想想其实这是一个非常好的问题，如果当时我能抓住这个课堂生成点，由它点出祖国和平祥和的景象，洁白的鸽子代表着纯结，美好的生活，那必将成为本课的亮点之一。而我却放弃了这一契机。所以，我真切的感受到面对孩子们的想法和体验，你只有真正的尊重他们，尊重他们的“独特的阅读感受”，你才能真正做到了解孩子，理解孩子!

(四)强化语言积累，凸出课堂语文味

语文教学不是不要知识的教学，对于处于低年段的基础教育阶段，教师更应重点应用语言教学，重在言语能力的培养。但实验新课程以来，从形式上看，课程改革后的书谈化了语文训练这一方面，所以在语文教学中如何科学的训练也是一线老师一直探讨的问题。本课中我也在不断的探索中，在理解课文时，我就充分的培养了学生的口语表达能力，如：在开头导入，让生观看了录像理解了欢庆一词的意义后，让生学以致用，除了说“欢庆国庆”之外，还能说欢庆什么?有了前面成功引入的基础，“欢庆××”这样的说话训练就自然水到渠成;另外，我还做课堂词语的搭配练习，在让学生把打乱的词语拼成完整的句子时，学生就从中发现了怎样搭配词语，组织语言文字的合理性，都大胆畅谈自已是如何把这些打乱的词语找到自已的“家”：有学生说“我觉得旗帜就只能举起，就像我们升国旗一样慢慢往上升。”“鸽子它有翅膀，所以得用飞着!”“田野要跟金黄的果实对，因为只有田野里才有各式各样的果实。” ……学生用稚嫩的想法说着自已的发现，让我设计这一环节得到了意想之外的效果，适时的强化了学生语言的积累和运用。语文课就应当如此，发展学生的语言实践能力，凸显语文课堂的语文味。

总之，在课堂中，抓住学生对文本的体验，给他们创造一个自由、宽松的空间，给他们创造一片展现想象的天地，使他们得到学习的快乐，在快乐中学习!

**小学信息技术的教学反思篇三**

《荔枝》一文教后反思

曾几何时，随着现代教学手段的引入课堂，教师的范读，板书渐渐逝去，几乎销声匿迹……。记得，开学初教《荔枝》一文时，本想用录音机朗读全文引入新课的教学。恰巧那天停电，计划泡汤，灵机一动，何不来一下“范读”呢?于是，我手捧课本摇头摆脑，声情并茂地读了起来。不一会儿，我觉得教室里格外的安静，抬眼一瞥，连“不法分子”今天也乖巧多了。一口气读完了全文，我被伟大的母爱所震撼，心中涌起一股“报得三春晖”的感恩之情，再看看我的学生，有的还沉浸在母爱的温馨之中，有的睁得大大的眼睛还噙着泪花，有的用小手正拭着眼边的泪水……多感人的一幕啊，真是不曾预约的精彩!比以往任何一节新课的导入效果都好。我心旌不禁一颤：好一个范读，以情激情;好一个范读，引领孩子们全身心地走进文本中，走进作者的心灵之中。

我激动不已，今天这节课收获太大了。我怀旧，我感悟——阅读教学离不开教师的范读!美国心理学家梅拉列斯在研究中发现，学生接受信息的总效果=7%文字+38%语调+55%面部表情。可见，教师声情并茂的范读能唤起学生情感上的共鸣，产生强烈的阅读欲望，产生丰富的情感想象，与作者共鸣，与作品中的人物共鸣。因此，教师的范读十分的重要，必须引起我们语文教师的重视，努力在范读中做到：“设身处地，激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉……务期尽情地发挥作者当时的情感，美读得其法。不但了解作者当时说什么，而且与作者的心灵相通。”我追寻，我反思——教师的范读确是阅读教学中的一种有效方法，美美的朗读，不但能激发学生的学习兴趣，调动个性化，创意性阅读课文的积极性，主动性，而且可以打动学生，以情激情，在学习课文时能够更好地自主探究。归来吧，阅读教学中教师的范读：

1、教师的范读能诱发学生情感的波澜。

教师精彩的范读，不仅浓缩了教师领悟教材的深刻体会，而且伴随着教师的范读。课文中那深邃的思想，高尚的情操，美好的向往，就会像一股清泉流淌学生稚嫩的心田，诱发学生情感的波澜。阅读，没有感情的投入，是得不到回报的，或回报甚微!这情感的投入，情感的熏陶，无疑为学生自主探究课文奠定了良好的基础。

2、教师的范读能更有效地指导个性化的朗读。

记得徐世英先生是这样理解讲解和朗读的，他说：“讲解是钻进文中，朗读是跃出纸外赋予作品生命，使人感受，使人融贯、显现。在某种意义上讲，朗读比讲解更重要。”因此，在阅读教学中，教师声情并茂地范读，学生可以视其人，闻其声，悟其情，直接领略教师范读时的语调、神情、情感，进而体会课文的内容和感情基调。在学生有所感悟的基础上，教师就能更有效地指导学生的个性化朗读。

3、教师的范读能读出好的教学方法和学习方式 。

于永正老师说过：“对儿童来说，‘正统’不如‘卡通’。”教师的范读就是一种卡通，一种现实的，直接的指导。在钻研领悟教材的基础上教师倘若能在教学中选择恰当的时机，或在学生读文前或当学生读得不尽人意时，处于“愤，悱”之时，教师范读一番，将会是事半功倍。在上优美抒情的课文时，教师更应用情用心地读，把孩子们带入尽善尽美之中。如阅读《索溪峪的“野”》一课时，有这样一个自然段：“索溪像是一个从山中蹦跳而出的野孩子，一会儿缠绕着山奔跑，一会儿撅着屁股，赌着气又自个儿闹去了。……”在我抒情地范读后，学生也“蹦跳而出”、“缠绕”着，“撅着屁股”、“赌着气”地读起来了，读的有声有色，美极了!这样，课文读懂了，读出味来了，如临其境，不但读出了好的教学方法，也有效地改变了语文课堂教学的学习方式。

教师的范读是那么原始，那么简单，“走点老路”返朴归真。别担心!兴许语文阅读教学本该如此!

**小学信息技术的教学反思篇四**

《标准》指出“学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者。”这一理念要求我们教师的角色必须转变。我想教师的作用必须体现在以下几个方面。一是要引导学生思考和寻找眼前的问题与自己已有的知识体验之间的关联;二是要提供把学生置于问题情景之中的机会;三是要营造一个激励探索和理解的气氛，为学生提供有启发性的讨论模式;四是要鼓励学生表达，并且在加深理解的基础上，对不同的答案开展讨论;五是要引导学生分享彼此的思想和结果，并重新审视自己的想法。

对照《课标》的理念，我对《公因数与最大公因数》的教学作了一点尝试。

一、引导学生思考和寻找眼前的问题与自己已有的知识体验之间的关联。

《公因数与最大公因数》是在《公倍数和最小公倍数》之后学习的一个内容。如果我们对本课内容作一分析的话，会发现这两部分内容无论是在教材的呈现程序还是在思考方法上都有其相似之处。基于这一认识，在课的开始我作了如下的设计：

“今天我们学习公因数与最大公因数。对于今天学习的内容你有什么猜测?”

学生已经学过公倍数与最小公倍数，这两部分内容有其相似之处，课始放手让学生自由猜测，学生通过对已有认知的检索，必定会催生出自己的一些想法，从课的实施情况来看，也取得了令人满意的效果。什么是公因数和最大公因数?如何找公因数与最大公因数?为什么是最大公因数面不是最小公因数?这一些问题在学生的思考与思维的碰撞中得到了较好的生成。无疑这样的设计贴近学生的最近发展区，为课堂的有效性奠定了基础。

二、提供把学生置于问题情景之中的机会，营造一个激励探索和理解的气氛

“对于今天学习的内容你有什么猜测?”这一问题的包容性较大，不同的学生面对这一问题都能说出自己不同的猜测，学生的差异与个性得到了较好的尊重，真正体现了面向全体的思想。不同学生在思考这一问题时都有了自己的见解，在相互补充与想互启发中生成了本课教学的内容，使学生充分体会了合作的魅力，构建了一个和谐的课堂生活。在这一过程中学生深深地体会到数学知识并不是那么高深莫测、可敬而不可亲。数学并不可怕，它其实滋生于原有的知识，植根于生活经验之中。这样的教学无疑有利于培养学生的自信心，而自信心的培养不就是教育最有意义而又最根本的内容吗?

三、让学生进行独立思考和自主探索

通过学生的猜测，我把学生的提出的问题进行了整理：

(1)什么是公因数与最大公因数?

(2)怎样找公因数与最大公因数?

(3)为什么是最大公因数而不是最小公因数?

(4) 这一部分知识到底有什么作用?

我先让学生独立思考?然后组织交流，最后让学生自学课本

这样的设计对学生来说具有一定的挑战性，在问题解决的过程中充分发挥了学生的主体性。在这一过程中学生形成了自己的理解，在与他人合作与交流中逐渐完善了自己的想法。我想这大概就是《标准》中倡导给学生提供探索与交流的时间和空间的应有之意吧。

**小学信息技术的教学反思篇五**

六年级的英语教学相较其他的年级是比较有压力的，因为面临着学生的升学问题。作为教师必须做好充分的准备，既要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力，又要注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习，虽然不是首次教六年级的英语课，但自从本学期开学以来，我感觉对于六年级的英语教学仍然是一个挑战。

通过观察，我发现学生学英语两极分化现象很严重，每班都有一部分学生在学英语方面有很大困难，这些学生有的是基础不好，他们从三年级开始每学期都落下很多内容，到了六年级，面对这么难的教材，就失去了学英语的信心。有的是每个学期转来的插班生，他们基本上就没接触过英语，听起英语课来确实有很大难度。我知道，只有转变这些学生的学习态度，提高这些学生的学习成绩，才能提高六年级学生整体的英语水平。

由于学生基础差别比较大，每天教学任务也比较重，逐个做思想工作也是不现实的。因此，我打算把以上学生进行分层辅导，积极了解学生情况，以便因材施教，对于这些学生的要求与其他学生相比应相应的降低一些，以抓他们的基础知识为主。课堂上多提问他们一些比较简单的内容，作业也应适当容易些。帮助他们找到适合自己的教学方法，树立自信心，提高英语听、说、读、写的技能，为以后的英语学习打下良好的基础。尤其是六年级的综合复习阶段，还是要注重培优、促中、补差。

(1)培优。学习能力比较强的学生，在这个阶段，基础知识掌握得已经比较扎实，再加上复习阶段的枯燥乏味，往往会使这部分学生停滞不前，所以经常提供给他们一些课外阅读材料，可以适当地扩大词汇量、习惯用语，以不断满足他们求知的欲望。

(2)促中。这一部分学生属于中间地段，可上可下，所以不容忽视。在复习阶段，特别是课堂上，我会特别注意这一部分学生，让他们多发言，使他们感觉到成功的喜悦，以激励他们不断往前冲。

(3)补差。在这最后的复习期间，教师们最“牵挂”的还是这一部分学生。他们的成绩一般处于及格的边缘地带，甚至从未及格过。那么如何才能让这些学生顺利“过河”呢?我打算这样做：首先，要对他们降低要求，对基本的单词、词组进行“灌输”，对其他学生，只要是书上出现过的单词，无论几会要求，均做四会考核，但对这些学生，教材上要求四会的单词才让他们必须掌握，其他的只要知其意便可。接着，鼓励学生要大声读课文，与家长密切配合，以便督促。

这是我对毕业班英语教学的一些想法。非常希望在今后的教育教学工作中，能与大家一起互相切磋、交流，共同提高!

**小学信息技术的教学反思篇六**

这节课也是一节手工课，对于一年级的孩子来说，确实有一定的难度。因此在教学前，我就进行了精心地设计，力争使课堂让更多的孩子能够达成目标。

1、导入课时，激发兴趣。为了激发学生的学习兴趣，为学生创设主动参与的学习氛围，我戴上各种制作好的小挂饰，让学生对课堂内容有了直观的认识。随着课件中各种各样小挂饰图片的播放，学生发出了一阵阵的赞叹声。然后，我通过语言，激发孩子进行的欲望。在孩子都想要来试一试时，我让孩子用自带的现有材料进行组合、想象。

2、学生尝试，发现问题。为了满足孩子的好奇心，一开始我没有教孩子怎样制作，而是让孩子自己发挥原有的经验和想象自己尝试，用自带的现有材料进行组合、想象。孩子们兴奋地开始制作了，但是不一会儿，问题就出现了，很多孩子不会打扣。通过演示讲明方法，再次激发了孩子制作小挂饰的兴趣。

3、小组合作，完成创作。我刚演示完，孩子们就小组合作开始动手制作小挂饰了。这种合作的方式有利于孩子们共同探究制作的方法，相互协助，培养合作精神。

4、在展示环节我让学生将做好的小挂饰佩戴在身上或者头上到台上来随着轻松欢快的音乐自由展示。学生们兴奋极了，非常自信的展示了自己的创作，得到了老师和同学们热情的掌声

一节课下来，我发现大多数的孩子们已经能够掌握了制作方法，同时我还发现，孩子们也创造了一些方法。这节课取得比较好的效果。分析这节课，我觉得主要是：导入课时部分，我通过实物展示创设了教学情境，激发了学生的兴趣。让学生带着好奇心自己进行尝试，尝试中发现了问题。带着学生的问题，我针对性地教学生制作的方法，再让孩子小组合作，完成创作，这样学生就容易掌握了。另外还须加强色彩的指导，这是我今后需要注意和努力的方向。

**小学信息技术的教学反思篇七**

小学语文一年级上册《画》这首古诗的教学不同于高年级，重点是引导小学生在识字的基础上通过多种形式的读，多层次地读，在朗读中感知、感悟与品味，范文之教学反思:《画》教学反思。下面将我在《画》这篇课文的教学反思如下：

1、读一读，初步感知

揭示课题后，我出示画面，放配乐朗读录音，为学生创设情境，并结合录音朗读，指出读好古诗首要的是字音要读准，其次要读出节奏，读出古诗的韵味。接着我让学生自由选择一种方法把课文读正确。学生或自己拼读，或同桌互读互查读音，或四人小组合作学习，再逐个拼读过关等形式进行自读尝试。随后我组织学生试读古诗并进行评议，在评议中纠正个别读错的字音。在学生的评议中我借机出示本课生字，帮助学生掌握生字的读音。

2、做一做，感悟诗境

首先让学生看画面，我示范朗读，从而吸引学生的朗读兴趣在学生反复朗读后渐渐进入诗的意境时，我启发学生发挥想象并根据个人的感悟作出相应的动作。如读到“远看”学生把手放在额前，仿佛眺望远处，“近看”则低头下看，“花还在”做花开的样子，“水无声”学生则自摆双手或与同桌对摆单手。这样学生在看图、听读、伴读、表演中不知不觉悟出诗境而且也能因熟读而成诵。

3、演一演，拓展延伸

学生会背诵之后，我又指图说“谁来当个小诗人，边表演边给这幅画面配上诗?”学生的情绪高涨，都想当小诗人体会做诗人的乐趣。于是我让学生各自作准备，进一步激发读、诵乐趣。最后学生们纷纷走上讲台，又是演又是背，演的尽情尽兴，背得韵味十足。

**小学信息技术的教学反思篇八**

教学本课时，为了激发学生的学习兴趣，我根据低年级学生的年龄特点，采用多种教学手段等带领学生愉快地进入情境，从而达到学习的目的。

一 满意之处：

1 注重讲读训练，达到从感悟到积累

本节课的设计紧扣新课程的观念，我注重创设宽松和谐的自主学习氛围，在教学中，我予以学生充分读书的时间和空间，采用录音读、师范读、自由读、同桌对背，小组背、男女生对背、集体背诵等多种形式，还通过富有激励性的评价语言，调动了学生的积极性，使他们水到渠成，熟读成诵，达到对语言的感知，感悟和积累。

2 创设情境，培养说话能力

在本课教学中，我注重了从生活现象入手，唤起学生的生活体验，激发学生的学习兴趣，从学生已有的生活经验出发，创设学生熟悉的感性的情景进行教学，不仅有效地利用了生活资源，在课堂上营造了浓厚的生活氛围，而且把学习语文与认识事物相联系结合起来，在此基础上，让学生发挥想象的空间，采用小组合作的方式，让孩子们说一说，议一议：为什么要给春天画个彩色的太阳?

二 不满意的

1.由于低年级学生年龄小，在拓展练习这一环节时课堂纪律较乱，误了一些时间，以后要在组织教学工作要努力。

2.教学时对过程的评价太少，特别是小组的合作学习，而且评价的方式也太单一，如果在学生谈议的时候适当地增加一些学生的互评，小组之间的互评的话，效果会更好，我想这样不仅评价方式多样化，而且促使学生的主体性、能动性、创造性充分发挥。

**小学信息技术的教学反思篇九**

教学目标：

1.字词目标：学会本课8个生字，正确读写“俊俏、聚拢、增添、五线谱、音符”等词语。

2.导入新课，初读课文。

3.学习课文第一自然段，感受小燕子活泼可爱的样子。

教学过程：

一、启发谈话，导入新课

同学们，春天，在农村，在城市，在树林，随处可以看到一种从遥远的南方飞来，为春光增添生机的小动物，你们知道是谁吗?(燕子)谁见过燕子?它是什么样子的?(出示几张燕子的图片)燕子是一种美丽可爱的小鸟，它在田野里、在小河边、在村子里飞翔，打扮着春天。你想进一步了解它吗?现在我们一起来学习一篇描写燕子的文章。

(板书课题：l燕子)

二、初读课文，整体感知

1、用自己喜欢的方式自由读课文，要求读准生字的读音，画出带有生字的词语，把课文读通顺。

2、默读课文：(l)标出自然段序号，想想每个自然段讲的是什么?(2)画出自己不理解的语句。

3、小组内汇报交流自读情况。

(1)读生字组词，说说生字书写时应注意的问题，重点注意“倦”、“添”两个字。通过组词，巩固生字的掌握。

俊()骏()俏()悄()拢()

竣()峻()哨()梢()笼()

添()沾()倦()谱()符()

填()粘()圈()普()附()

(2)说说每个自然段主要讲了什么。

(3)交流不理解的语句，有的问题可在小组内解决，组长归纳组内仍然解决不了的问题，记录下来。

(4)读自己喜欢的段落。

三、全班交流并质疑

1、指名分自然段朗读课文，思考：课文是从哪几方面描写燕子的，表现了燕子怎样的特点?

(1)课文是从哪几方面描写燕子的?(课文是从燕子的外形、燕子为春光增添生机、燕子的飞行、燕子的停歇四个方面来描写燕子的。)

(2)可让学生谈一谈你最喜欢燕子哪个方面的特点，并说出喜欢的理由，学生提到哪个方面的特点教师就引导学生理解相应的段落。

2、交流对第1自然段的理解

(1)抓住“凑”字理解燕子外形上的特点。

(2)教师提供媒体演示，帮助学生体会燕子的外形特点及理解“凑”字的意思。

(3)指导感情朗读。

(5)背诵第1自然段。

四、作业

1.抄写生字新词。

2.有感情地朗读课文，背诵第一自然段。

第二课时

教学目标：

1.学习2—4自然段，继续感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天景象，培养热爱大自然的思想感情。

2.学习作者抓住事物特点的观察和表达方法。

3.有感情地朗读课文，背诵课文。

教学过程：

一、导入

1.分自然段指读全文，思考：每个自然段主要讲的是什么?

2.背诵第一自然段，说说你的感受是什么?

二、学习第2自然段

1、默读思考：课文抓住了哪些景物特征来表现春天的?边读边勾画有关词语。

2、理解“都像赶集似的聚拢来”“光彩夺目”“为春光增添了许多生机”。

3、学生边说教师边板书：

细雨、微风、柳丝、青草、绿叶、鲜花→增添生机

4、指导感情朗读。

三、学习第3自然段

1、自由读，思考这段是从哪个方面来描写燕子的?(飞行)，燕子飞行时有什么特点?

着重理解“掠”、“沾”这两个动词。

2、思考：作者是按什么顺序观察和描写燕子飞行的?(上→下)

3、指导感情朗读

四、学习第4自然段

1、自由读，边读边画出你最喜欢的词、句子。

2、交流，重点赏析“几痕”、“五线谱”等词。

(1)辨析“几痕”和“几根”。

(“几痕”写出了电线很高很远，看上去淡淡的，隐隐约约的。)

(2)体会为什么说“电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。停着的燕子成了音符”。

(教师利用板画进行巧妙的点拨，胜似讲解，因讲解难说清楚。)

(3)理解“春天的赞歌”，课文最后一句表达了怎样的思想感情?(赞美春天充满生机，表达热爱大自然的思想感情。)

3、有感情地朗读这一自然段。

五、总结全文

1、学了本课，你有何感受?

(爱护鸟——人类的朋友，保护大自然……)

2、有感情地朗读全文。试着背背课文。

六、布置作业

1、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、把你喜欢的句子摘抄下来。

3、仿照课文喜欢的段落，进行仿写。

《燕子》是一篇讲读课文。描写了燕子活泼可爱的样子和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子可爱的外形，飞行的轻快、休息时的优雅，都一一跃然纸上，字里行间流露出了对春天的喜爱和燕子的喜爱之情。我在教学中作了以下一些尝试：

一、充分突现学生的主体地位，促进教学的自主性。在本课教学中，我尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。备课时，我发现课文的插图给人春意盎然的感觉，平静的湖面，淡绿的湖水，婀娜的柔柳，粉红的桃花，新绿的稻田。远处，群山起伏，连绵不断，山依着水，水绕着山。灵巧翻飞的燕子，更为明媚的春光增添了生趣。在设计教案时我决定指导学生看图，并提示学生观察图画，可以按照由近到远，由上到下的顺序进行。但是，假如就这样放手让学生去观察的话，学生可能还是无法理解为什么伶俐可爱的燕子从南方飞回来，加入这百花争艳的盛会，就为春天增添了许多生趣?在实际教学中，我转念一想，何不在此给学生创设一段优美的教学情境，进行阅读教学呢。我就请同学们当小燕子，“这时候，你们从南方飞来了。啊，春天是这样的美，你们得仔细地欣赏一下，把你们观察的美景说出来啊!”说着，我一边又给学生出示了一句导语：“春天来了，我们从南方飞来了，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”进行语言训练。过了一会儿，一只只小手都举了起来。有的说：“春天来了，我们从南方飞来，看见群山绿了，桃花红了。”有的说：“春天来了，我们从南方飞来，看见桃花笑红了脸，柳枝压弯了腰，美极了!”还有的说：“春天来了，我们从南方飞来，看见春风把田野吹绿了，小草儿偷偷地从土里钻出来了，嫩嫩的，多可爱!”……

二、不断丰富学生想象，链接生活实际，促进语言积累。人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。要读懂这篇课文，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，学得透彻。如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集?为什么这样说呢?学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。在学生观赏了春天美景之后，让学生根据自己已有的知识，谈谈你还可以用哪些词语来赞美春天;在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。学生的思路一下子就打开了。学生说出了：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”、“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”、“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”、“细雨鱼儿出，微风燕子斜”、“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”等优美的诗句。这样不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。

春天是美的，燕子也是美的。春天因为有了燕子，更有生趣;而燕子因为有了春天的衬托，又显得更矫健。同样的，让学生担任角色，把学生带入课文描写的情境——充满情趣的春天，这样，学生的观察伴随着自己的情感，就对教材产生了亲切感，思维活了，语言丰富了，课堂也就精彩了。何乐而不为呢!

第2课 古诗两首

咏柳——教案设计

【教学目的】

1.学生学习诗歌赏析。

2.教师以《咏柳》和《赏析》为例，帮助学生跨入诗歌欣赏之门。

【教学设想】

1.本课上两课时。

2.尽可能调动学生自学，因此采用“讨论式”“问答式”的教学方法。

3.千方百计地化繁为简，化难为易，方法是充分利用课后练习。

4.本教案的总体结构是“总—分—总”式。

5.本教案中的(一)(二)(三)是结构层次;“△”号表示一个教学步骤与需从讲授中剥离的部分;内是教师的操作，学生的动作等。

6.要求学生课前预习本单元全部课文。

第一课时

△齐读：“单元提示”“学习重点”“预习提示”。

△提问：这一单元与上一单元有什么关系?(学生回答)

△订正：它们各反映了社会生活的一个重要组成部分。上一单元是自然景物：这一单元是经济文化生活。它们的关系是并列的。今天学习的《赏析》中的《咏柳》一诗是你们在小学学过的，可是“赏析”从未学过，你们一定很有兴趣。

(一)总体认识(板书)(出示投景片①)

1.释题

2.复习《咏柳》

①背诵本诗。②从体裁来分类：③从内容来分类：④本诗主题：

3.关于赏析

①本文的主题：②本文的基本结构：

4.学法

△请同学依次补出冒号后的内容。(学生补出)

△订正：《赏析》就是对《咏柳》的欣赏与分析。学习怎样欣赏诗歌，是本课的学习重点;帮助学生学会如何欣赏，是老师的教学目的。

△全班背诵《咏柳》。

△订正：明确《咏柳》是七言绝句，是咏物诗。

△请学生在“预习提示”中抓三个动词和三个名词，并搭配起来。

△订正：那就是揣摩含义——再现形象——引入意境。(板书)这就是本文的主题和学法。本文的结构很清晰，第4段是过渡，全文分为两部分，前部分是对《咏柳》作语言分析;后部分是对《咏柳》的艺术鉴赏。

(二)阅读课文

△请同学们带表情地朗读课文。

△学习1—3段，讨论投景片②上的题(五分钟)。

1.作者怎样串讲第一句?为什么抓住“碧玉”进行分析?通过什么进而分析全诗?

2.作者怎样串讲第二句?为什么抓住“绿丝绦”进行分析?怎样进而分析全诗?

3.作者抓住了第三句诗中哪一个关键词进而引出了“春风”的?

△订正：明确“碧玉”是描绘柳树整体的关键词;作者是通过揭示“碧玉”的双关意义进而分析全句的。“绿丝绦”是描绘柳枝的关键词;作者通过想象，化静(万条垂下)为动(随风飘拂)，进而分析全句。作者抓住第三句中的“谁”自然地引出了春风。

△请同学们归纳第一部分大意。明确第一部分是对诗的语言分析，让读者从总体上理解表层含义，初步感受诗歌塑造的意境。

△提问：第4自然段怎样承上启下?

△订正：用总说本诗的句数和字数来承上;用提示下一部分的内容来启下。其中“但”字起到了枢纽作用。

△学习第5段，讨论投影片③上的题(1分钟)。

第一题：在第5段中，作者是从诗的类别的角度来鉴赏的。他是怎样从表层内涵深入到深层内涵的?

第二课时

△订正：明确诗人是借着柳树歌咏了春风，歌咏了春天的到来。这样就由表及里了。

△提问：春与柳有何关系?

△订正：作者提到了“五九、六九，隔河看柳”。这则民谚全文如下：(出示投影片④)。

一九、二九，怀中插手。三九、四九，冻死猪狗。五九、六九，隔河看柳。七九河开，89雁来，九九八十一，庄稼老汉田中犁。(齐读一遍)

△提问：“看柳”为什么要“隔河”?

△订正：早春，柳梢新芽隐约可见，要借助于隔河远望，背景烘托才得见。与韩愈的绝句中的“草色遥看近却无”同一理。

△学习第6段，讨论投影片⑤上的题(l分钟)。

第二题：第6自然段是从诗的什么角度来鉴赏的?作者调动了哪些词和修辞方法来分析春风?

△订正：明确作者的鉴赏角度是意境鉴赏。作者首先指

出“似剪刀”，是以剪刀喻春风。又从原诗划出一串拟春为人的四字排比句“裁出细叶，剪好丝绦，妆成碧树”。以下又揭示“剪刀”之喻的妙处。

△教师范读第6段。

△请学生找本段最后三个长句中的关键语句。

△订正：最重要的关键语句是“赞美了一切创造性的劳动”、“言近而意远”和“启示性”。它们之间的关系：(板书)

△学习第7段，讨论投影片⑦上的题。

第三题：请在第7段中抓三句话,概括本段的主要内容，说明诗的后两句开辟了什么新的意境?

△订正：明确三句话是“这首诗虽然只有四句，却很富于层次的变化”。“这首诗前两句和后两句写法也不一样……垂下来”。“诗人只是猜测谁裁出了这美丽的细叶”。诗人通过“谁”的设问，不露形迹地把描写重点转移到春风，达到了赞美春风以及一切创造性劳动的目的，开辟了新的意境。(此处可分析具体些)

(三)复习与总结

△学生再读一遍课文。教师板书：

△请学生完成课后全部练习。

春日- 教学设计

展示古诗：朱熹所作的《春日》

朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。

2. 寻芳：游春，踏青。

3. 泗水：河名，在山东省。

4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。

5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

[作者简介]

朱熹(1130-1200)南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源(今江西婺源)人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、观书有感》等较著名。

《春日》这首诗，不仅是一首咏春诗(赞美春天的诗)，而且是一首含意深刻的劝学诗(板书“劝学”，劝告大家努力学习，劝告大家多读书)。(指着学生板书)因为“泗水”在山东地区，是春秋时期大教育家孔子的家乡和他讲学的地方，“寻芳泗水”就是说在孔子的书籍中寻求知识。书中的知识道理，就好像原野上美丽的春色，使诗人耳目一新，深感快乐。试想：一个不喜欢读书的人，能有春日寻芳与书海求知的联想吗?能有知识道理如明媚春光的认识吗?正因为朱熹酷爱读书，才学渊博，他才成为著名的哲学家、文学家、教育家。这首暗喻读书的《春日》诗，对我们是一个很好的启迪。咱们应该像朱熹一样在书海中求知，因为书海中也有一片万紫千红的春色!

享受春日，古诗短而精，间接而含蓄，有许多地方值得细细玩味，细细品尝。

教学古诗，如果仅仅停留在“解释”上，肯定枯燥乏味、了无生趣。

古人写诗，往往借景抒情、借物抒情、借景寓理、借物寓理。

诵读古诗，不能“千诗一面”，有的豪放，有的婉约，有的高昂，有的低沉，有抑有扬，有急有缓。

朱熹的《春日》诗，乃咏春诗中的精品，诗人踏春赏春时高兴、喜悦、兴奋、激动、舒畅、得意的心情蕴含在诗中的每一个字中。

诗人是在享受春日，春光无限好!我和孩子们也在享受春日，从诗句中寻找“美丽”的心情，诗人快乐，我们也快乐!

从描写春天的好词佳句中，孩子们不知不觉地就感受到了春天的美好，春天仿佛就在眼前!孩子们自然而然地进入佳境，随着诗人畅游，享受万紫千红、百花争艳的大好春光。

朱熹曾写过一首《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许?为有源头活水来”。诗人运用自然景物来比喻思想要保持清醒开阔而不陈腐，就应不断吸取新知识。而《春日》诗，同样采用比喻的手法，但意蕴更为深藏：书中的知识道理，就好比美丽的春色，使诗人耳目一新，深感快乐。

诗人不仅仅是在享受春日的乐趣，更是在享受读书的乐趣!孩子们学了这首诗，肯定会有所启发。

古诗教学，有待“亲密接触”，因为她就像春天一样充满生机!

3、荷花

一、说课：

这是一篇精读课文，课文描述了公园里的一池美丽的荷花和我看荷花时的感受。全文文字简短，却把一池的荷花写活了，表达了作者对大自然的热爱之情。

(一)教学目标：

知识目标：1.学会本课生字，正确理解下列词语：荷花、莲蓬、饱胀、翩翩起舞。

2.理解课文内容，感受荷花的美丽。

能力目标：培养学生感情朗读的能力;阅读想象能力;会背课文;积累优美语言。

情感目标：培养审美情趣和热爱大自然的感情。

(二)教学重点：感受荷花、荷叶各种美丽的姿态，想象画面，培养对大自然美的体验。

(三)教学难点：理解“把眼前的这一池的荷花看作一大幅活的画- - - - - - ”等句的意思。

(四)教学方法：1.通过品词、析句，感情朗读，想象画面，让学生感悟语言生动形象和描写的优美。

2.通过让学生欣赏美丽的荷花，查阅资料，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情。

二.教学过程：

(一)复习提问，导入新课：

昨天我们学习了生字，初步了解了课文内容，请同学们想一想哪几个自然段写了荷花?哪几个自然段写“我”以为自己是荷花?

(二)新课：

1. 师：那么第一自然段写什么呢?请一名同学读第一自然段。

你觉得这一段哪个词用得恰当?为什么?这一段在全文起什么作用?

师小结：本段作者直接了当，引起下文，引人入胜。

2.荷花开了会是怎样的情景呢?你们想不想看一看?

出示挂图：你都看到了什么?作者又是怎样描写的呢?

3.学习二、三自然段：

自由读二、三自然段，你读懂了什么?(板书：荷叶、荷花)

指名读描写荷叶的句子，你觉得这句话写得怎么样?(板书：挨挨挤挤、像大圆盘)这样的荷花给你什么印象?

师启发：荷叶就已经这么美了荷花会是什么样的呢?

指名读描写荷花的句子。问：这里一共写了几种样子的荷花?(板书：半开、全开、含苞)指名分句朗读要求读出荷花的美丽。

对照图画朗读第三自然段讨论：(1).这些荷花一朵有一朵的姿势是什么姿势?(2).“一幅活的画”是什么意思?(3).文中的画家指的是谁?

4.学习四、五自然段

(1).看到大自然这么美的画，我有什么感受呢?

听录音回答：我在干什么呢?我会这样说明什么?(板书：荷花美)

师小结：作者看荷花已到了如痴如醉的程度，把自己完全融入大自然中了，才产生了这种感觉。

(2).指导感情朗读体验感悟：下面我们也把自己当作一朵荷花融入其中，感情朗读，体会作者的思想感情。

(3).想象：蜻蜓会告诉我什么?小鱼呢?(自由讨论)

(三)总结全文：课文按照看荷花的顺序进行叙述，语言朴实优美想象力丰富，对荷花的描写形象逼真，赋予感染力，让人读后产生一种美感。

(四)展示资料：将学生课前准备的文字图片等资料进行展示，加深对课文的理解，培养热爱大自然的感情。

(五) 作业：

1.背诵课文。

2.我们也来当一回了不起的画家画一幅荷花图。

教前反思与构思

这是一篇写景的文章，作者先写来到荷花池边，再写荷花的姿态，然后总写荷花的美，最后写作者的联想，回到再现实。因此，我认为讲本课时要抓住文章的特点，把荷花的美充分展示给学生，才会让学生明白美景才能让作者陶醉，以致于觉得自己是荷花了。

反思一：

在教本课时，先让学生观察图画，使学生能充分欣赏荷花的美，然后图文结合学起课文来就容易地多了。讲荷花的姿态时要把荷花的三种不同姿态找出来进行比较，对作者的联想，可引导学生把自己当作荷花来想，体会作者的联想。

反思二：

学完课文后，要让学生对文中美的地方充分欣赏，要让学生明白作者的联想是多么地重要，要学会像作者那样展开想像进行联想，才能把文章写得更具体。

**小学信息技术的教学反思篇十**

一、巧用教材块状编排，激发学生学习情趣

整堂课下来，老师教得得心应手，学生学得轻松愉快，教学收到了较好的效果。这得益于老师理念的转变。教学过程展现的是一种平等对话的过程，是师生双方共同发生转变的过程。在这个过程中，没有人是真理的化身，而每个学生和老师都有被理解的权利。所以，老师以一个参加者的身份与学生一起开展具有相互作用的对话和活动，变知识的单向传授为师生互动学习，让课堂学习成为有趣的游戏和活动，老师和同学成为学习上的亲密伙伴。

如何转变学习方式，以培养学生的学习兴趣为出发点寓教于乐呢?我想到了一个新的点子──块状编排。块状编排的灵感来自于语文园地的“我会读”，“我会认”，“我会连”，“我会说”……这些充满了自信的标题激发了学生探求新知的愿望，为引导学生自主学习提供了充分的空间。不难看出，“我会读”──“我的发现”──“我会想”──“我会写”，这四个学习块是一个有层次有梯度的学习链接。从把文本读正确，让学生走进文本与其进行对话，凸现一年级识字为重点的学习目标定位，到构建学生学习古诗的知识系统，引发学生以更高的学习激情投入到古诗诵读活动中去。把课上得有情趣必然会激发学生的学习兴趣。当然，情感是在认识过程产生的，认识越深刻，情感体验也越强烈、越深厚。真正的学习兴趣是在知道一点、会一点的时候产生的，是在越来越明白、越来越会的过程中巩固、加强的。

所以，在教学中，千方百计地让每位学生取得他们他们能够取得的成功，让每个人感受到成功的喜悦──这比知识更重要!关注学情，紧密联系学生的认识实际，想办法激励他们的学习热情，保护他们的学习兴趣，为他们产生学习创造的愿望提供一个宽松的环境。

二、重视课外诵读积淀，培养学生学习的志趣

古诗，像一条静静流淌的小河，沿着时光绵延，把悠长岁月中天灵物华沉淀的点点精粹送到孩子们身边。古诗更是一种心灵的沟通。为了让诗歌和生活融合在一起，让孩子浸润传统文化的精神甘露，我们班启动了中华古诗文经典的基本熏陶和修养的活动。三个月来，孩子们已经诵读了三十多篇。现在，教室里最多见的就是孩子们围在一起摇头晃脑地吟诵，老师的个人主页上，画纸上，留下了孩子们自己心底焕发出的诗情画意。可以说，古诗教学在我们班已经不再是一种负担，学生在课外汲取的诗歌营养经过老师在“诵读和导读课”的展示，经过“小诗人”的评选，经过“古诗大点兵”等一系列活动情境的驱动，让孩子们尽情地读起来、动起来，把学生的生命力量引出来。这“动”，决不是表面的热闹，而是视界的敞亮，精神的漫游，思想的翱翔，心灵的舒展，理性的顿悟，智慧的迸发。

新课堂应关注“人”的发展，应善待生命的自主性，尊重生命的独特性，理解生命的生成性，关照生命的整体性，发掘生命的创造性，让孩子们的兴趣和向往、生活和理想、生命和创造都在生机勃勃的课堂环境中焕发出来，飞扬起来。追求生命的成长，让老师和孩子们的潜能如花绽放，让师生之间的情感亲密交融。在快乐中学习，让老师和学生的热情如涌泉长流，让师生之间的情思互动碰撞，尽情张扬成长的快乐!

**小学信息技术的教学反思篇十一**

一向以来，人们小学英语教师的语言知识能力要求不高，认为小学英语简单，不需要太好的语言功底，只要有良好的教学技能就可以了。其实时代在进步，社会在发展，同样英语作为人们最广泛的交际用语之一，更是随着高科技的迅猛发展而日新月异地变化着。如果我们的英语教师故步自封，不求进取，那么不但自己的语言知识很快陈旧落伍，误人子弟，而且会被时代所淘汰。

“changing english in the changing world”。现代英语的变化，特别是口语方面的变化可从以下几个方面体现出来：

1、随着人们生活节奏的不断加快，更因为国际互联网的形成，人们之间的交际变得越来越简捷。说话简单快捷，是现代人生活的一大特征。现代英语在这方面的变化表现为“一字多用”。

2、随着现代科学技术的迅猛发展，现代英语词汇急剧增加，并且我们发现，现代英语词汇有相当一部分是取得新义的旧词，如，“input”(输入电子计算机的数据)，“store”(电子计算机的储存器)，“drive”(计算机驱动器)等。

3、英国英语和美国英语之间的距离越来越小。也许是美国对世界政治、经济影响日益强大的原因，美国英语的影响也越来越大，特别是对青少年的影响越来越大，他们以使用美语和发美国音为时髦。

4、口语不断侵入书面语。学过英语的人都知道，英语有正式、非正式、书面语，口语，方言，俚语之分，然而当今它们之间相互渗透的现象越来越普遍。

**小学信息技术的教学反思篇十二**

本课的教学已经结束了，课后我认真的进行了反思，有如下几点感触：

1.营造童话意境 激发学习欲望

课一开始我简单的给学生讲述小马接受任务去磨房，途中遇河，松鼠与老牛的话让它不敢过河，只好回家问妈妈的故事。在随后的教学中，紧紧围绕“小马过河” 这个故事展开教学，从小马练本领、小马接受任务遇到大河、小马想方法过河、到欢庆过河都是在这个情境中进行的，使学生作为故事的主人公参与学习过程，使教师、学生、教学内容融为一个整体。

2.巧设学习障碍 练就生活本领

平淡无奇固然可使学生学的轻松，但往往也会使学生感到乏味。本课根据幼儿特点，巧妙设置了学习的障碍，使学生在新需要与旧水平之间产生冲突，从而更好地学习。因此，在课一开始，我设计了这样一个问题：“如果你是那匹小马，你能过河吗?”这个问题一定会激起学生学习的兴趣，启迪他们的思维，他们会利用以有的生活经验去思考，去实践，甚至会将问题放到现实生活中去解决。这样将课堂与生活有机的结合起来，让学生在解决问题的同时，练就生活的本领。

3.不足之处是：我还是缺乏幼儿教学经验，课堂应变能力不足，还要多向有经验的老师们取经。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找