# 2024-2024上音乐教研组工作计划

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-07-20

*第一篇：2024-2024上音乐教研组工作计划小学音乐教研组工作计划一、工作思路和工作要点：遵循教育教学规律，以学科建设为主线，引导教师认真学习教育教学理论，改进和完善教学研究制度和工作方式积极稳妥地推进课改工作，贯彻落实学科教学建议，深...*

**第一篇：2024-2024上音乐教研组工作计划**

小学音乐教研组工作计划

一、工作思路和工作要点：

遵循教育教学规律，以学科建设为主线，引导教师认真学习教育教学理论，改进和完善教学研究制度和工作方式积极稳妥地推进课改工作，贯彻落实学科教学建议，深入开展课堂教学研究活动，切实抓好教师队伍建设。营造良好的教研氛围，积极实施素质教育，为提高学生的思想道德素质、文化素质，培养健全人格而努力。认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，加强对本学科青年教师的培养，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。组织并开展好学校兴趣小组活动并落实到实处。

二、重点工作：

1、更新教学理念，明确课改方向。

2、继续研究如何转变学生的学习方式。

3、继续研究课堂上如何形成互动的局面。

4、教学中如何激发学生创新意识，培养创新能力的研究

5、研究如何激发学生的学习兴趣。

三、具体措施：

(一)、加强学科学习，提高课程意识

小学音乐是一门活动型综合课程，它具有综合性、开放性、实践性、生成性等特点。无论在编写理念、内容构建，还是在呈现方式、编写风格等方面，均体现了创新意识，富有浓郁的时代色彩。本学年采用新教材必然对教学提出新要求，要求教师要更新教学观念、认识教材的特点，富有创意地运用教材。

1、组织教师认真学习《音乐课程标准》，使每位教师理解和掌握课程的基本理念、性质、特点、目标、内容、原则、教学评价等，切实抓好音乐课程的建设。

2、继续抓好新教材学习，使教师进一步更新观念，了解教材、明确教材编写意图，以便用好教材和组织教学。通过学习，努力使教师提高课程观、教学观、评价观。

(二)、加强校内研讨，提高教研质量

1、加强教研组建设。在实际教学中，我们学校的音乐课是由三名音乐专职教师和几位兼职教师担任，为了使音乐教学更具有特色，更有实效性和针对性。同时我们进一步健全备课、听课、评课制度。通过课堂教学研讨提高教师驾驭教材、运用教法、实施教学评价的能力，提高课堂教学质量。备课时力求做到备教材、备教法、备学法、备情感、备手段等，为科学合理地组织课堂教学打下良好基础。

2、加强研讨活动

(1)加强教研组活动，以研究课为载体，积极开展实践探索。通过让青年教师上研讨课，使青年教师的业务水平有所提高，加强音乐课堂教学内容和学生生活实际相结合，提高学生的学习兴趣和和实践能力，与此同时，积极参与区教研活动。(2)加强平时课堂教学的工作，提高教师规范实施课程的意识，重视课堂教学及教后反思常规的落实。继续组织教师开展对课堂教学有关问题的讨论，努力探索提高美术课堂教学实效、积极实施素质教育的有效方法;探讨活动课教学的原则和评价体系的建立等问题，积累优秀案例。

三、具体安排：

九月份：

1、制定教研计划、音乐活动计划。

2、积极组织学生参加区上20号的艺术节表演唱比赛

3.组织教师认真学习各年级音乐课程标准，明确教学目标和要求。

4、确定校内教研课课题及上课老师

5、积极申报学校社团课程并开设课程 6.做好带实习上的准备工作

十月份：

1、组织教师认真研读《音乐课程标准》。2.准备好学校的红歌会的音乐 3.准备实习生的上课

4、认真做好’4112”试讲，积极开展听、评课活动。

5、认真做好社团活动的开展。

6、积极参加区级教研活动。

十一月份：

1、组织教师参加音乐教研活动。

2、认真上好“4112”研修课，继续开展听、评课活动。

3、积极开展组内研讨活动。

十二月份：

1、切实抓好期末的考查工作，资料回收，作好总结工作。

2、做好社团工作总结及展评。

**第二篇：音乐教研组工作计划**

音乐教研组工作计划

一、从教育理念上，强调“以学生发展为本”

以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

二、音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想和教育观。基于这种教育理念，编写音乐教科书，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应该是每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心，以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

三、教材编写的思路是：

以审美为中心,以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是无源之水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中，体现在音乐教师的教育观念中，更要体现在音乐教学的活动中，体现在活动的全过程。为此，在整个音乐教学过程 中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2．以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐

与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。如小学一年级的单元主题为：《好朋友》、《快乐的一天》、《祖国您好》、《爱劳动》、《聪明的小动物》、《小小音乐家》、《过新年》等等。

3．以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅人深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4．加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践的结果，而对音乐艺术实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视艺术实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在音乐课的实践过程中，还应该鼓励学生积极参与探究与创造，应当把开发学生的形象思维 能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。为此，在教材的歌唱、演奏、欣赏等常规 教学中要加强探究性、创造性活动。本教材的“编创与活动”中，编有大量的实践要求，让学生在编 创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造实践 是非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作中(律动、舞蹈)，也表现为节奏和旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。

5．加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如：演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系；演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系；感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系，拓宽音乐视野，提高音乐能力。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如：音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其目的是促使学生在各门艺术之间能够互相联通、互相迁移，以提高综合艺术之审美能力。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如：音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6．把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终

兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺

术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种，小学低年级字母谱，中高年级简谱，中学出现五谱。在识谱的要求上，降低过难的识谱要求及过高的技能技巧，不提独立识谱的过高要求，按不同年级逐句、逐段地识谱。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的固定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实线能力。让学生在实践中体验，在想像中去创造，促进思维，发展智力。每册教材的最后，还有活动性的测试与评估鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。版面设计图文并茂，多风格、多形式，尤其是低年级教材以图为主，小学欣赏曲主题旋律以图形谱为主，使教材更生动活泼。

**第三篇：音乐教研组工作计划**

音乐教研组工作计划

一、指导思想

本学期我们将以课堂为立足点，以学生为本，完善各项工作，音乐教研组工作计划。努力提升自身素质，提高教学质量。同时加强团队凝聚力和战斗力建设，以新课程标准为指南，以研促教，以研兴教，结合各级各类艺术活动，充分发挥音乐学科的全面育人功能，改进教学行为，促进教师专业教育教学水平的发展和提高。

二、工作理念

努力提高学生的多方面音乐素质，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

三、工作目标

1、加强理论学习，提高专业理论水平，根据教师制订的自主发展规划，对照落实，并通过努力达到要求，工作计划《音乐教研组工作计划》。

2、以研促教，提高课堂教学的实效性，扎实有效地听课评课，保证每一次的教研质量。

3、鼓励教师积极撰写教育教学论文和案例，参加区市级论文比赛。努力提升教育教学理论的层次和高度，争取在各级教育教学报刊上公开发表论文，全面提高教师的理论水平。

4、加强与兄弟学校的校际交流，相互学习，相互促进，共同提高教育教学能力和科研意识。

5、认真参加市、区级教研活动，学科合格率、优秀率达到应达标准。

6、积极配合学校艺术活动、工作的开展。

四、工作要点

1、学研并举，提高课堂教学水平。

积极开展教研活动，扎实有效地听课评课，并安排教师进行说课，其他成员各抒己见，互相学习，通过组内教师共同听课交流，相互促进，共同提高。

2、抓好常规课堂教学管理，规范课堂教学。

认真做好平时的教学工作，在教学中，不断探讨新颖的教学方式和学习方式，创出自己本学科的特色。

**第四篇：音乐教研组工作计划**

音乐教研组工作计划

音乐教研组工作计划

一、指导思想

本学期教研工作，将紧密围绕园务工作计划，在园领导的正确领导下，体现“有效教研”、“高效学习”的教研工作宗旨，进一步深入学习《纲要》精神，立足本园教师的教育实践和专业发展，开展日常教育传授教养互动研究，提高日常传授教养质量。本学期我们音乐教研组将继续围绕“幼儿园歌唱传授教养”这一研究内容，挖掘音乐教研组成员的资源优势，紧紧围绕“音美交融”，有效开展传授教养，提高各位教师组织传授教赡养动能力和教科研能力。经由进程学习和研究，学以致用，为全园的音乐教育传授教养工作起到辐射与增进作用。

二、教研目标

1．立足实际，咀嚼消化有关实践，在互动研究式学习中丰富教师对幼儿园歌唱传授教赡养动的基本组织与指导的实践知识，厚实实践基础。

2．继续以课例为载体，借助教材分析、名师课堂等平台深入探讨“幼儿园歌唱传授教养的有效组织”，开展传授教养现场观摩活动，进行歌唱传授教养的有效组织与指导的研究。

3．经由进程“集体备课”、“一课多研”等形式，将“学习、实践、反思”贯穿教研活动始终，为不同教师提供平台，在实际传授教赡养动中考试考试积累有效的基本传授教养策略。

三、主要工作思路

1.继续加强常规进程管理，重视指导，解决教师传授教养的困惑和难题，提高保教质量。落实教师教育传授教养进程管理，对教师工作进行定期与不定期的检查、抽查，促使教师严格执行幼儿一日生活作息时间，并根据幼儿的年龄特点开展幼儿一日活动，保证幼儿身心健康和谐发展，增进幼儿全面素质的发展与提高。

2.加强随堂听课。配合年级组长经常深入传授教养第一线，多随堂听课，及时了解教师制订计划、组织传授教赡养动等环境，与教师一起探讨提高传授教养质量的途径、方法，提高传授教养质量。

3.组织开展音乐专题培训，提升教师的专业修养。

4.结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，经由进程实践学习、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

四、具体措施

1.以点带面，逐步递增课堂效率

1）经由进程《从理念到行为》，《学与教的心理探密》以及音乐教材的解读，收集与歌唱教法相关的策略实践和资料，为教研组的研究提供帮助与借鉴。

2）将歌曲中蕴含的情感以及对幼儿的音乐教育有机融入到幼儿看得见，听得到的教师声音和语调之中，同时借助环境的暗示作用，唤醒幼儿对于歌唱的学习兴趣中来。

3）以“音美交融”为主题，各班考试考试开展歌唱传授教赡养动的不同教法（图谱提示法、游戏情境法、多媒体演示法等）。

2.团体教研，激励组员互补合作

1）分组管理，将骨干教师和年轻教师的优势发挥最年夜化，以小组化的体式格式进行集体备课和交流讨论。

2）根据小、中、年夜三个年龄段特点，整理本学期教材中的歌唱教案，梳清重、难点，结合教材中的歌唱活动为目标，制作相应的教具，考试考试用不同的教育手段、不同的传授教养方法，激发幼儿的歌唱兴趣。

3.勤于思考，教研活动常态化

1）提前做好备课活动，重视研究进程，做到年夜家发言，使研究富有实效地开展起来。

2）提升自我素养。开展以“发音的技巧”为主题的音乐培训活动，让幼儿和教师发音更加自然化。

五、具体工作安排

1．制定教研组工作计划及个人教研计划。

2.制定各年龄段音乐传授教养进度并组织交流。

3.每月对全园教师的琴艺进行测评（每月底现场测查视唱、弹唱各两首曲目），组织好园本培训工作。

4.期末音乐测评工作。

5.音乐组期末成果申报请示。

**第五篇：音乐教研组工作计划**

2024——2024学第一学期

音乐教研组工作计划

一、指导思想

本学期，我校音乐教研组将根据教研室、学校和教务处的工作计划要点，结合本学科的特点，以课堂教学改革重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，继续加强自身“创新型”品牌教研组的建设，努力创新教学，创新学习、创新管理！人们常说：“不怕做不到，就怕想不到！”我们音乐教研组将继续从创新思路、注重实效、大力加强具有本教研组特色的建设，努力加强本教研组教学教研工作的计划性、前瞻性、常规性、连续性、针对性、特色性、科学性和实效性建设。以此来不断促进教研组内每位教师的专业化成长，全面、高效地提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责！

二、工作目标：

1、一个人的思想、态度决定一切！全组教师在工作中要克服懒惰、畏难的思想情绪，树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中去！

2、在工作和学习中，继续弘扬多年来音乐教研组形成的“团结协作、群帮互助”的优良传统！为我校音乐教育教学工作服务。

3、继续坚持理论联系实际和学以致用的原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。

4、立足课堂，加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

5、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。

6、敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

三、工作重点：

1、积极撰写教学论文进行比赛和投稿。

2、举办校园集体舞比赛。

四、教学工作

1、加强理论学习、更新教学观念

组织本组教师学习《基础教育课程改革纲要》《音乐课程标准》。在实施“课改”的教学过程中，落实新课标的精神，学习研究新教材新教法，彻底更新教学观念。

2、以教学为中心、面向全体学生

要求本组教师在具体的教学中，始终以“以审美为核心，以学生学习兴趣为动力”的教学理念为指导思想，整合知识、创新教法、开拓教材、以学生为本备好和上好每一节课，并将环保绿色教育渗透到每一节课中，使学生获得多种体验，提高综合素质，从而更有效地提高课堂教学质量、提高学生学习音乐的兴趣，达到教书育人的目的。

五、本组教学情况分析：

一年级：这些刚入学的新生通过一周的训练与观察，发现大多数孩子的模仿能力较强，有一定的节奏感，歌唱时的音色音准都还不错。但在唱游活动中缺乏即兴创造力和对音乐的表现力。

二年级：通过一年的学习，对音乐的兴趣有了较大的提高，创造力和记忆力在学习中也有了一些进步。但个别孩子的良好习惯还没养成运动能力较弱，动作的表现力不够。

三年级：他们的音准，节奏，以及对音乐的表现能力都不错。他们喜爱音乐，特别是唱歌与唱游，大部分学生能掌握正确的唱歌姿势，自然的发声方法，有百分之三十的学生能独立、自信、有表情的进行律动和即兴动作。本年级对识谱与欣赏是弱项，只有及少数学生有一定的识谱能力。

四年级的学生知识能力,学习习惯已具备基本的视谱能力,并有一定的运用能力。本学期可通过多种方式培养学生的音乐创新能力。

五年级学生的基础知识较扎实，大部分学生有较好的学习习惯，学习态度端正，能自觉学习新知识。他们已掌握一定的发声方法。并能把发声训练获得的技巧运用于唱歌教学之中。本学期主要要求学生在气息的控制下，力求做到声音位置的统一。学习用力度、速度的变化与手段表现歌曲的感情，培养独立唱歌时的初步表现能力。

六、教研工作安排：

九月份：

1、学习2024—2024学第一学期中小学音乐、美术学科教研

计划

制定本教研组工作计划。

2、校园集体舞培训。

十月份：

1、校园集体舞比赛。

2、组内说教材活动。十一月份：

准备学校的歌唱比赛的训练与辅导十二月份：

1、《 同一首歌》合唱汇演。

2、做出本学期教育组工作总结。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找