# 动画片《僵尸新娘》影评

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-07-20

*第一篇：动画片《僵尸新娘》影评动画片《僵尸新娘》影评侯武文《僵尸新娘》是蒂姆·波顿执导的一部带有讽刺色彩动画电影，这部电影并没有片名所表达那样恐怖，相反的它其实更多是传递了温馨的感觉,这是一部充满喜剧和幻想色彩的动画电影，恐怖只是一种表面...*

**第一篇：动画片《僵尸新娘》影评**

动画片《僵尸新娘》影评

侯武文

《僵尸新娘》是蒂姆·波顿执导的一部带有讽刺色彩动画电影，这部电影并没有片名所表达那样恐怖，相反的它其实更多是传递了温馨的感觉,这是一部充满喜剧和幻想色彩的动画电影，恐怖只是一种表面意义上的东西，而不是它的主旨。

这个故事的学术背景来自于19世纪俄罗斯民间传说，当时的激进反犹太教人士通常是在犹太教人士结婚队伍中下手，杀死能为犹太教传宗接代的惟一的新娘，不少新娘就此身穿礼服埋葬于路旁，死得不明不白，因而也就有了维克多路遇僵尸新娘的故事，只是电影没有传说中的恐怖。

在影片中的人间场景是哥特式的风格、再配上阴郁昏暗的色彩与低沉的音乐和人们忧郁的表情向人们表达出人间的黑暗；而地狱中则恰恰相反鲜艳明丽的色彩、欢快的音乐，骷髅们滑稽的表演、天天派对、通宵狂欢、享受着不停歇的音乐，展示出了一片欢乐和谐的气氛，与人间生活中的死气沉沉、循规蹈矩不同的场景形成了巨大的反差，更加表现了人间的黑暗。影片一直在强调地狱的骷髅新娘可爱，心地又善良，这与人间维克多的父母与维多利亚的父母以唯利是图形成了明显的反差。还有维克多从教堂的逃离，遇见艾米丽时的恐惧，到后来愿意留在地狱取艾米丽为妻都是对人间现实生活的无情讽刺，以及当艾米丽与维克多成亲时骷髅们不顾一切冲到人间走进教堂，都是对人间现实生活中人们的唯利是图、冷酷无情的揭露。

在影片的最后艾米丽找到了欺骗并杀害他的凶手，并成全了维克多和维多利亚，骷髅们回到地狱，人间回复了宁静，这也向我们展示出了导演蒂姆·波顿对人间美好未来的向往。

**第二篇：《僵尸新娘》影评**

《僵尸新娘》影评

腐败的气息弥漫，阴冷的场景布置，扭曲的人物设置，冷漠的背景取材······但是就在这样的曲调下，一曲浪漫依旧徜徉。

故事取材于古老的欧洲民间神鬼传说，这发生在诡异浪漫的哥特背景下的童话故事，恐怕放到任何一位导演手中都会产生不同程度的变味，唯独蒂姆·波顿能将阴冷疏陌的哥特风格拿捏的如此精准，将想象力发挥的如此激荡，将笑料呈现的如此有条不紊。但是，《僵尸新娘》表现出的气息却又是如此的浓烈熟悉，早在《圣诞夜惊魂》，《vincente》中，波顿式哥特风格就是如此的明晰，所以，当我们在观看《僵尸新娘》时会觉得似曾相识的同时又觉得新颖独特。

对于这样的一个童话故事，是不需要太复杂的剧情，但也绝不能冷场。蒂姆·波顿很少在影片像迪斯尼的影片那样，在其中内加入过多的说教意味，但却又不如梦工厂的动画片那样诙谐。蒂姆·波顿总是带着一种坏笑，调侃着影片内的所有角色，不温不火的向你讲故事。纵观全片，无论是人物之间的冲突，以及剧情的发展，都是丝丝相扣，除了两段歌舞之外，决然没有为了增加片长而加得一些无谓的桥段，这里便讲到一部好电影的最基本原则，即影片内所有的元素必须为剧情服务。的那天，两人一见钟情，维克特由于紧张，在婚礼彩排上错误百出，他逃了出来，在阴森恐怖的小树林里，他因练习婚礼仪式而误将戒指戴到了形似树枝的骷髅手指上。随后，一个死去的少女出现，她被维克特感人的婚礼誓言触动，决心跟随他。她追上想要逃跑的维克特，带他去了地狱。维克特这才知道，这个叫Emily

【艾米丽】的美丽少女是被贪财的恋人杀死的。维克多惊魂甫定，为了获救，他推说需要让父母知道自己与艾米丽的婚姻，于是，在骨奈克老人的帮助下两人回到人间，而维克特试图去见维多利亚，艾米丽很伤心，维多利亚虽想救维克特却无能为力。杀死艾米丽的人，以为维多利亚有钱，就向维多利亚求婚——他想图财害命，却不知维多利亚比他还穷。

维克特的仆人死后来到阴间，告诉他维多利亚要结婚了，心灰意冷的维克特无意听到了骨奈克老人说他必须死才能娶艾米丽，艾米丽哭着不答应，维克特被感动了，同意了婚事，与阴间的其他人来到了人间，死人纷纷和亲人相见。

可是婚礼上，艾米丽看到了维多利亚的伤心，阻止维克特喝下毒酒，放弃他了，这时候杀害艾米丽的人出现，他知道维多利亚没钱，又不愿维克特得到幸福，争执之下，维克特险些丧命，好在艾米丽为维克特挡住了刀，凶手在使用言语伤害了艾米丽以后，误把维克特的毒酒当成一般的红酒喝了，中毒身亡。艾米丽看着相爱的两人，将手中的新娘捧花抛向维多利亚，最终羽化为蝶飞向空中。

整部电影冷暖色调分布明显，但是却将冷灰色用在了活人的世界，却在死人的世界里用了大量的颜色。这种颜色的套用似乎错位，却直接让嗅到了蒂姆·波顿对现实社会的讥讽。因此在活人的世界里，所有的人反而如同行尸走肉，没有感情，反而在地底下，那些可爱的骷髅却让观影者感受到了温暖。说到这，就不得不提到《圣诞夜惊魂》，在《圣诞夜惊魂》里，我们可以在骷髅王子的城堡里看到相似的景色，同样的暖色，同样的一群“怪物”。用对比强烈的色彩来直接表现其内心最直接的想法，这是在蒂姆·波顿的电影中极其常见的，比如前不久的《查理和巧克力工厂》、还有《大鱼》、甚至《断头谷》和《剪刀手爱德华》这类的片子都有奇迹强烈的色彩对比以及其色彩所蕴含的大量情感。从这里看来，本片的看点之一——颜色，其不过是蒂姆·波顿自己风格一次完美的延续，也使影片更具蒂氏哥特风格，在《僵尸新娘》中，那些诡异的怪物，竟然都是真正的木偶，在几乎人人都用CGI制造逼真的动画效果时，蒂姆·波顿却回归十几年前的技术，这些手工制作的木偶在配合着脑袋里的面目表情控制技术之后，如同活人一般拥有了表达情感的方式。而蒂姆·波顿对于哥特风格的迷恋，使得他影片中的“怪物”看起来都不是那么可怕，甚至于可爱，比如说，我们从未见过美丽如艾米丽的僵尸新娘，森林之中那段略显失败的舞蹈，配合着唯美的月光，将艾米丽的风情万种勾勒无疑。将狰狞的形态变得看起来可爱，这也是诸多导演都尝试过的，比如彼得·杰克逊在十几年前，也曾在《神通鬼大》中

塑造了一批可爱的鬼魂，《第六感》中的鬼魂看起来也不是那么可怕，然而，这一切似乎都不如蒂姆·波顿来得彻底。看蒂姆·波顿的影片，让我们觉得自己似乎是在看一个疾世愤俗之人的电影，那种将现实中的人物丑化，那种对社会批判的彻底歇给我们的感觉便是——这个导演十足的疯狂！好的电影还需要好的配乐，在《僵尸新娘》中，配乐也是它的一大亮点，本片对于音乐的使用也如同影片中颜色的使用一样，在现实世界中，影片的音乐很少，少量的音乐也都充斥着低沉诡异的气息，反而到了地狱，却多有热情奔放的音乐，影片中最温情的歌曲也是出自于那个美丽的僵尸新娘之口。

在颜色和音乐的配合下，蒂姆·波顿将这部影片爱恨的主观性抒发地最为直接！

音乐，颜色，这些虽然都足够亮眼，但终究只是客观因素，影片的成功最重要的是其故事本身。故事本身巧妙的运用了误会与巧合的作用，将这个本来不会凑在一起的两位主角安排到了一起，更上演了一出跨越时间与地点的浪漫爱情故事。男主角维克多因为婚礼彩排出错而进入森林，在森林中因为练习婚礼彩排内容而误将婚戒戴到女主角艾米丽的手上，而艾米丽又刚好因为情人的背叛而发下“等待真爱来给她解脱”的誓言，而维克多炽热感人的誓言让她误以为爱情来临，从而将维克多带到了阴间，后来一连串的事情以后，艾米丽和维克多回到人间再次成婚，而图财害命杀了艾米丽的人娶了维多利亚之后又不甘心维多利亚家的贫穷，更不甘心看到维克多幸福，于是这一巧合促成了故事结尾。思索之下，我们会觉得这虽然是编剧安排的故事，但是仍然能让我们感觉到误会与巧合凑在一起形成的美丽。

而对于本片的成功，功不可没的除了蒂姆·波顿之外，还有约翰尼·普德，可以说，影片里的那些忧郁的男主角简直就是约翰尼·德普木偶版，蒂姆·波顿将约翰尼·德普那一贯略带忧郁的诗人般的气质带入了每片和约翰尼·德普合作的影片中。而该片，约翰尼·德普不仅以木偶的形象再次出现在影片中，而配音也是他来，可以说，约翰尼·德普让《僵尸新娘》彻底的活了过来。

总的来说，《僵尸新娘》是一部非常值得一看的片子，就像有的将这部片子翻译为《真爱》一样，《僵尸新娘》传递出的是一种“爱的真谛是幸福，幸福的意义是爱”脉脉含情的感觉。

**第三篇：僵尸新娘影评**

《僵尸新娘》人物性格的解读

故事《僵尸新娘》，取材于俄罗斯的一个古老民间传说，故事背景已被改编在了19世纪的欧洲。青年维克托在暴发户父母的安排下去迎娶破落贵族的后裔--长相平凡但善解人意的维多利亚。在婚礼举行的前夜，生性内向的维克托因念不好誓词惊慌失措地逃跑到荒郊野外。沮丧之余，他拿出结婚戒指自编自演了一幕婚礼宣誓，并将戒指戴在了枯枝之上！谁料，那枯枝正是冤死地下的僵尸新娘艾米丽的遗骨。随即便被带到了地下世界，艾米丽以为这是她梦寐以求的结婚对象，欲与之在鬼蜮结婚。维多利亚則被阴谋逼迫将嫁给阴险的男爵。他心灰意冷的打算喝下含有致命毒药的葡萄酒与僵尸新娘成亲。然而维多利亚与她的父母不同，她生性善良、勇敢，此时的她不顾一切地从与阴险的男爵的婚礼现场逃走，赶来寻找维克托。就在维克多要喝下毒酒的那一刹那，艾米丽阻止了他。因为她发现害她丧命的情人就是一心要迎娶维多利亚的男爵巴克斯。在巴克斯受到应有惩罚之后，艾米丽把维多利亚的手交到维克多的手中，而自己则化为满天的蝴蝶纷飞而去。

蒂姆·波顿导演以滑稽生动的动画形象展现了不同阶层人物的鲜明性格。整部影片中，导演利用他所推崇的哥特式电影的所有元素，在影片的人物形象的表现中体现得淋漓尽致，其中的人物形象洋溢着浓郁的哥特式风格。

男主角维克多是一个不被上流社会瞧得起的暴发户的儿子，他阴郁、敏感、虚弱，是一个细脚伶仃、大眼睛、尖下巴、面容惨白、头发卷曲、嘴角神经质、懦弱、怯于承诺的生涩青年的青年，眉宇间总有着挥之不去的阴霾，他是自己命运的奴隶，没有个体的自由。他没有勇气对强加在自己身上“互相利用”的交易婚姻说不，他也没有勇气和力量反抗强加在他身婚姻，只能小心翼翼地询问父母自己的未婚妻为何不嫁个门当户对的大官，也没有勇气承诺，即便是对维多利亚颇有好感，也无法顺利地说出“用这支蜡烛，我在黑暗中照亮你的生命”的婚誓。

在维克托刚进入艾米丽的地下世界时，他是多么的恐惧害怕，甚至多次想要逃出那个到处是骷髅鬼怪的地下世界。然而，在一段时间的相处之后，尤其是在艾米丽找到维克多的小狗的骷髅，然后作为礼物送给维克托的时候，维克托被感动了，他不再恐惧这个骷髅世界。更重要的是，他发现在这个世界里，骷髅鬼怪们是热情无私、纯真善

良、充满生机和爱心的。那些地狱里的居民，虽没有所谓正常人的人形，却拥有着幽默善良的品质，个个精神饱满。而他所在的人世的人情关系是自私自利的，尔虞我诈的、乏味阴冷的。在那个灰暗冷寂的世界，人物呆板沉滞而又唯利是图、奸诈冷漠。

他慢慢的习惯了这里的生活，慢慢的喜欢上了这里。他在这里生活，与艾米丽发生了心灵的交汇，慢慢的，他不在惧怕承诺，甘愿牺牲自己的生命来实现艾米丽的美丽愿望——成为一位新娘，他能给勇敢地对艾米丽说出“用这只手，我将带你走出忧伤困苦;用这杯酒，我将是你的生命之源”的庄重婚誓。此时的维克托不再是人世间唯唯诺诺、怯于标达的青年，他有了选择爱的自由和权利，也有了牺牲自己的生命、实践自己诺言的勇气。

女主角艾米丽缺乏白雪公主式的美貌，也没有活人的心跳，不能感受到“蜡烛灼烧的疼痛”，只有断裂的骷髅手、会钻出虫的眼睛，破烂的婚纱，甚至连曾经美丽的脸庞也凸显这个窟窿，时刻提醒观众她是僵尸的事实。

但她是单纯善良的，尽管在人世间感情、财产被骗走，被谋财害命，但她最大的愿望还是成为幸福的新娘。然而当维克多在最后心甘情愿饮下含有致命毒药的葡萄酒，放弃自己的生命成全他们的爱情时，艾米丽却选择了牺牲自我，成全了维克托和维多利亚的幸福。她做出这样的选择，不仅仅是因为那一刻她看到了教堂门口维多利亚那幽怨的脸庞，更重要的是，对她而言，生命和梦想都是那样的宝贵。她曾经拥有过生命，拥有过梦想，只是“梦想被人夺走”生命灰飞烟灭。她无法让自己也“夺走别人的梦想”，夺走别人的生命。正是她的己所不欲、勿施于人的伦理操守，和她舍己为人的成全“他者”的幸福的善良，让我们感受到了超越生死、温暖人心的普世之爱。

影片中女二号——维多利亚与她的父母不同，她生性善良，勇敢。在将要嫁给阴险的伪男爵——巴克斯时，不顾一切地逃离婚礼现场，跑去寻找维克托。她不再软弱和惶恐，她不再只是听从父母的安排，她敢于反抗，敢于追求自己的真爱幸福。

在影片中，导演刻画了许许多多的骷髅鬼怪，这些鬼怪们的外形奇形怪状，呆板呆滞，丑陋不堪，缺乏正常的人形，可即使再骇人可怕，再恐惧恶心，也有着幽默善良的品质。他们跳着可爱而诡异的舞蹈，热情地欢迎维克多来到地下世界，热情地为艾米丽张罗婚礼，只是为了让艾米丽圆梦，他们看透生死，豁达的高唱着“死吧，死吧，我们迟早多会死，别皱眉，其实也没什么。你可以逃避，也可以祈祷，但你终将成为尸骨一具。”

导演用哥特式的手法让我们感受到了一个充满鬼怪的地下世界的温暖，同时也让我们对人世间的灰暗冷寂感到羞愧。

参考资料：《哥特式鬼魅下绽放的纯真通话——解读蒂姆·伯顿

《僵尸新娘》》 王建陵浙江大学

《解读动画电影《僵尸新娘》的主题表达》 刘子健 李

莉 米高峰陕西科技大学设计学院

《无色人生和有色的永恒——品系电影《僵尸新娘》》

李宏毅 闵洁 河北大学

**第四篇：僵尸新娘影评**

“With this hand, I will lift your sorrows.Your cup will never empty, for I will be your wine.With this candle, I will light your way in darkness.With this ring, I ask you to be mine.”

Who else but Tim Burton could make Corpse Bride, a necrophiliac\'s delight that\'s fun for the whole family? Returning to the richly imaginative realm of stop-motion animation(after previous successes with The Nightmare Before Christmas and James and the Giant Peach), Burton, with codirector Mike Johnson, invites us to visit the dour, ashen, and drearily Victorian mansions of the living, where young Victor Van Dort is bequeathed to wed the lovely Victoria.But the wedding rehearsal goes sour and, in the kind of Goth-eerie forest that only exists in Burton-land, Victor suddenly finds himself accidentally married to the Corpse Bride , a blue-tinted, half-skeletal beauty with a loquacious maggot installed behind one prone-to-popping eyeball.This being a Burton creation, the underworld of the dead is a lively and colorful place indeed, and Danny Elfman\'s songs and score make it even livelier, presenting Victor with quite a dilemma: Should he return above-ground to Victoria, or remain devoted to his corpse bride? At a brisk 76 minutes, Burton\'s graveyard whimsy never wears out its welcome, and the voice castingis superbly matched the film\'s gloriously amusing character design, guaranteed to yield a wealth of gruesome toys and action figures for many Halloweens to come.The “Corpse Bride” movie is another masterpiece from Tim Burton\'s dark, warped mind.The story told in the movie is very good and captivating.It is a story that you can easily immerse yourself into and a story that is romantic in a dark way.And it has that unique Burton touch to it, being dark, twisted, funny and yet straight and to the point.In “Corpse Bride” we have the usual outrageous and grotesque, yet lovable and adorable characters that only Tim Burton can manage to come up with.Just pay close attention to all the characters , and you will see there is so much detail and personality added to every single character in the entire movie.Here are some beautiful clauses in the film:

Amily :I was a bride.(我曾经是个新娘)

My dreams were taken from me.（我的梦想被别人夺走了）

Well, now...(但是，现在...）

Now I\'ve stolen them from someone else.（现在我却夺走了别人的梦想）

I love you, Victor.（我爱你，维克特）

But you\'re not mine.（但你不属于我）

Here is a song Amily sang,it’s heartbreaking:

If I touch a burning candle I can feel the pain

If you cut me with a knife it\'s still the same

And I know her heart is beating

And I know that I am dead

Yet the pain here that I feel

Try and tell me it\'s not real

For it seems that I still have a tear to shed

If I touch a burning candle I can feel no pain

In the ice or in the wun it\'s all the same

Yet I feel my heart is acheing

Though it doesn\'t beat it\'s breaking

And the pain here that I feel

Try and tell me it\'s not real

I know that I am dead

Yet it seems that I still have some tears to shed

蜡烛灼烧我不觉痛楚

利刃割过我也依然如故

听着她的心跳好象音符

而我的心儿早已入土

可如今它如此的痛苦

谁来告诉我这不过是虚无

为何我的眼泪还是流个不住

蜡烛灼烧我感觉不到痛楚

酷热严寒也依然如故

This is definitely a movie that you should treat yourself to watching, if you haven\'t already seen it.I bet you will love it!

**第五篇：《僵尸新娘》影评**

财政与公共管理学院13级税收1班吴欣20132916

之前也听说过《僵尸新娘》这部影片，一开始还以为是恐怖片，一直没敢看。这次上课看了之后发现并不是听起来的那样，并没有那么恐怖，反而笑料百出，令人惊叹。本片中没有太过艳丽的颜色，看到的最多的就是黑色和幽蓝的背景，这样突出了一种阴森神秘的气氛。人类的世界色彩单一，灯光昏暗，这就展现了被金钱和欲望笼罩的没有人情味儿的世界。但是，阴间却比人间色彩明亮一些，尽管僵尸的脸色还是幽蓝，就像大多数影视作品中出现的一样，但僵尸花哨的服装，跳舞时的轻快动作都给人一种暖意。导演就是通过运用不同的色彩给观影者展示了人类世界和僵尸世界的鲜明对比，表达了主旨。

很喜欢影片中结婚时要说的台词，还特地百度了一下。With this hand, I will lift your sorrows.Your cup will never empty, for I will be your wine.With this candle, I will light your way in darkness.With this ring, I ask you to be mine.自己积累着背下来啦~

《查理和巧克力工厂》是好几年前看过的，这次又看了一遍，带着问题去看电影还真是不一样的感觉呢。这部影片色彩运用是非常好的，我最喜欢的巧克力草地，巧克力瀑布，是因为喜欢吃巧克力吧，还有绚丽的烟花，五彩斑斓的糖果，与这些相对比的是工厂主惨白的脸和阴暗灰色的工厂外景，这让我们感觉到了他的孤独和忧郁。查理的家庭尽管贫穷但是很和谐，充满爱。通过对比说明这部影片中有我们应该关注的，那就是我们应该珍惜亲情和家人。片中对那四个小孩的惩罚是那么的像恶作剧，那么的轻松。总的来说，这部影片是带有真挚情感的，是温暖人心的。

都说Tim Burton的电影是哥特式风格，其实我也不太明白什么是哥特式风格，应该差不多就是有明暗的对比，现实与虚幻的对比吧，如果是这样的话，那这两部影片的风格应该都是哥特式风格了。

还有一部《圣诞夜惊魂》还没来得及看，等看了之后再给您发短评吧。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找