# 我的画课后反思 《画》的教学反思(11篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-20

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。我的画课后反思 《画》的教学反思篇一一、创设交际...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**我的画课后反思 《画》的教学反思篇一**

一、创设交际情境，让学生愿说

李吉林老师说过：“言语的发源地是具体的情境，在一定的情境中产生语言的动机，提供语言的材料，从而促使语言的发展。”所以，教学中我依据教学内容，创设了一个个学生饶有兴趣的情境，使学生在这些情境气氛中产生交流欲望，并兴趣盎然地投入到说话训练中去。

二、指导交际方法，让学生能说

在教学中发现，孩子们之所以无从下手不知该怎么说，究其原因在于，缺少参照系，孩子们不知道到底该如何进行口语交际活动，于是，在教学实践中，我先是看对话表演，初步感受交际要求──用“红颜料”来归纳交际时的要点──生生互动在实践中将口语交际能力提升。环节层层递进，让学生在交际实践中有依可行，在模仿的基础上进行创新与应用，并学会倾听，学会表达，学会评价，一步一步提高了学生的口语交际能力。

三、形成互动氛围，让学生乐说

口语交际是双向或多向互动的过程，是人与人之间口头语言上的接触交流，只有形成了互动氛围才能真正锻炼学生的口语交际能力，因此教学中，我尽量突出双向互动的特点，采用多种互动形式让每个学生都自主实践于口语交际之中，都力求体现了学习过程的全员参加，把\"面向全体\"的要求落到了实处。( 励志天下

**我的画课后反思 《画》的教学反思篇二**

这是我第一次教二年级，到底应该怎么教?教到什么程度?对于我来说还有点模糊。但有一点我很明确，那就是低年级应该以识字与写字教学为主，重点指导学生读好课文。因此我设计了三个层次的朗读，一读把字音读准、句子读通。二读整体感知课文内容，三读抓住重点词感悟分析课文。这样就做到了逐层深入，由易到难，符合学生的认知规律。就是在这种认识的指导下，我完成了本课教学设计，教后反思如下：

一、谈话导入，激发兴趣

为了能激起学生自主读文的兴趣，教学一开始，我问学生：同学们，秋天已经悄悄地来到我们身边，此时，如果让你画一幅秋天的图画送给爸爸妈妈，你最想画什么呢?孩子们马上被激发起了兴趣，滔滔不绝的说起来。那么，现在，让我们去看一看，文中小伙伴准备送给爸爸妈妈怎样的图画?老师话锋一转，把他们的思维拉回了课文中。接着我让学生用自已喜欢的读书方法读课文，可以和同桌一起读，也可以找好伙伴商量，还可以和学习小组的同学讨论。这样，通过营造开放宽松而富有创新活力的课堂氛围，让学生在感兴趣的自主活动中读文，整体感知课文的内容。

二、习惯培养，重在点滴

在学习过程中，我始终关注培养学生的学习习惯，如：学完生字，我让学生拿出笔来，用直线划出课文中带生字的词语;在了解课文写作顺序时，让学生在课文中圈注出相关词语;在感悟课文内容时，让学生用波浪线画出重点词语。这样的过程虽然一开始很缓慢，但是我坚信：这些学习习惯是学生学习语文必备的素质，对学生扎实有效的学习大有裨益，不可忽视。正所谓“磨刀不误砍柴工”。当我在教室里巡视，看着一只只小手在书上认真地画着，我说不出的高兴。同学们画完后，为了让学生更好地细读感悟同时积累词语，我说：“同学们画得真好，下面咱们做个小游戏。老师说课文中一个词的前一部分，你们接下一部分好吗?游戏开始了。“金灿灿的──”“桂花──”“透红的──”“落叶──”……“真好，现在这样，男同学说前边的，女同学说后边的。”一声声稚嫩、欣喜的童音欢快地飞出教室。我高兴地和同学们一起“玩”着，意犹未尽地说：“多美的句子啊，越读越爱读，我们深情地读一读吧!”此时，充满感情的读书声飞出窗外……

三、谈话结束，提升能力

学习完课文内容后，为了培养学生的创新思维能力和口语表达能力，我鼓励学生大胆地想象、讨论：要是让你也画一画秋天，你还想画些什么?学生兴趣盎然，都说喜欢，但却说不出秋天都有什么景色。此时，我及时引导学生从秋天的天空、菜园、田野、菊花、节日等多个角度观察，学生的表现还不错。

这节课也让我摸索出很多二年级孩子的现状，提醒我，今后要注重引导学生养成爱观察的好习惯，全面提高学生的语文素养。另外，学生之间的互相评价还显得不够到位，只会粗略地评价“他读的声音很响亮”，“他读的很有感情”等,但不会更细致的评价，以后要加强这方面的指导。

**我的画课后反思 《画》的教学反思篇三**

一、成功的喜悦

1、激发兴趣，自主读文。

为了能激起学生的自主读文的兴趣，教学伊始，我问学生：这是什么季节的景色?你想画什么?接着，我就和学生一起绘画了一幅秋天的图画。今天我们就一起到秋天里走一走、看一看。学生兴趣盎然。接着让学生用自已喜欢的读书方法读课文，可以和同桌一起读，也可以找好伙伴商量，还可以和学习小组的同学讨论。这样，通过营造开放宽松而富有创新活力的课堂氛围，让学生在感兴趣的自主活动中读文，整体感知课文的内容。学生有了认知的激情，就会自主参与，寻求新知，而不是被动接受灌输。学生整体感知课文后，再让学生自主识字：说说自己记住了哪些字，怎样记住的。然后我学着杨昱婷老师的教学生字的方法，把字剪成桂花、苹果、梨、枫叶的形状，让学生贴到相应的位置上，这样既增加了学生识字、记字的兴趣，又增强了识字、记字的效果。

2、美读课文，读中感悟。

这是一篇讲读课文，教学中，我让学生自读感悟，自主地从课文中找出自已想学的内容，多读多想;自主地讨论、交流，自觉地练习运用在精读课上学会的一些读书方法探究课文，使全体学生在积极的参与和协作中自读自悟，主动发展。例如：读完课文的第三自然段后，我问学生：大自然的地毯怎么画?你则呢知道?在课文中找出来读一读，画一画。然后再出示这一段再读，问学生读后有什么感觉?哪儿最美?学生说：“一抹金黄最美”。“那么什么是一抹金黄呢?”学生都不理解，我又适当引导：想一想秋天的草坪是什么样子的?有的说：“是黄色的。”有的说：“是一半绿一半黄的。”我及时点拨：“一半绿一半黄的草坪就像是染上了一抹金黄。”学生在自己的发现中完全了解了“一抹金黄”的意思，根本不用老师解释。再如：你还喜欢什么?在课文中找出来读一读。有的学生说喜欢星星。我知道了他不明白课文中的“星星”就是成熟的果子。我就让他读一遍：“课文中说星星在什么地方?”“果林里。”“果林里有星星吗?”“没有。“那会是什么?”“那是梨子、苹果熟了。”学生又在我的引导下明白了文中的“星星”是什么。

二、不足的惋惜

学习完课文内容后，为了培养学生的创新思维能力和口语表达能力，我鼓励学生大胆地想象、讨论：你喜欢秋天吗?喜欢秋天里的什么?学生兴趣盎然，都说喜欢，但却说不出秋天都有什么景色。也许现在还没有真正到秋天，学生以往没有注意观察周围世界的习惯。我觉得今后要注重引导学生养成爱观察的好习惯，全面提高学生的语文素养。另外学生的评价还显得不够到位，如他读的声音太小，读的没有感情等。今后应培养学生正确评价，评一评成功之处，不足在哪里，并能说出为什么。这样学生在自主评价的过程中会进一步理解文章的主题思想，提高审美情趣，使纸面上的静态内容跃出教材，转化为符合儿童个性特点的动态表演，让学生真正成为学习和发展的主体。

发展学生的语言和思维，培养学生的创造能力。

**我的画课后反思 《画》的教学反思篇四**

一、成功的喜悦

1、激发兴趣，自主读文。

为了能激起学生的自主读文的兴趣，教学伊始，我问学生：这是什么季节的景色?你想画什么?接着，我就和学生一起绘画了一幅秋天的图画。今天我们就一起到秋天里走一走、看一看。学生兴趣盎然。接着让学生用自已喜欢的读书方法读课文，可以和同桌一起读，也可以找好伙伴商量，还可以和学习小组的同学讨论。这样，通过营造开放宽松而富有创新活力的课堂氛围，让学生在感兴趣的自主活动中读文，整体感知课文的内容。学生有了认知的激情，就会自主参与，寻求新知，而不是被动接受灌输。学生整体感知课文后，再让学生自主识字：说说自己记住了哪些字，怎样记住的。然后我学着杨昱婷老师的教学生字的方法，把字剪成桂花、苹果、梨、枫叶的形状，让学生贴到相应的位置上，这样既增加了学生识字、记字的兴趣，又增强了识字、记字的效果。

2、美读课文，读中感悟。

这是一篇讲读课文，教学中，我让学生自读感悟，自主地从课文中找出自已想学的内容，多读多想;自主地讨论、交流，自觉地练习运用在精读课上学会的一些读书方法探究课文，使全体学生在积极的参与和协作中自读自悟，主动发展。例如：读完课文的第三自然段后，我问学生：大自然的地毯怎么画?你则呢知道?在课文中找出来读一读，画一画。然后再出示这一段再读，问学生读后有什么感觉?哪儿最美?学生说：“一抹金黄最美”。“那么什么是一抹金黄呢?”学生都不理解，我又适当引导：想一想秋天的草坪是什么样子的?有的说：“是黄色的。”有的说：“是一半绿一半黄的。”我及时点拨：“一半绿一半黄的草坪就像是染上了一抹金黄。”学生在自己的发现中完全了解了“一抹金黄”的意思，根本不用老师解释。再如：你还喜欢什么?在课文中找出来读一读。有的学生说喜欢星星。我知道了他不明白课文中的“星星”就是成熟的果子。我就让他读一遍：“课文中说星星在什么地方?”“果林里。”“果林里有星星吗?”“没有。“那会是什么?”“那是梨子、苹果熟了。”学生又在我的引导下明白了文中的“星星”是什么。

二、不足的惋惜

学习完课文内容后，为了培养学生的创新思维能力和口语表达能力，我鼓励学生大胆地想象、讨论：你喜欢秋天吗?喜欢秋天里的什么?学生兴趣盎然，都说喜欢，但却说不出秋天都有什么景色。也许现在还没有真正到秋天，学生以往没有注意观察周围世界的习惯。我觉得今后要注重引导学生养成爱观察的好习惯，全面提高学生的语文素养。另外学生的评价还显得不够到位，如他读的声音太小，读的没有感情等。今后应培养学生正确评价，评一评成功之处，不足在哪里，并能说出为什么。这样学生在自主评价的过程中会进一步理解文章的主题思想，提高审美情趣，使纸面上的静态内容跃出教材，转化为符合儿童个性特点的动态表演，让学生真正成为学习和发展的主体。

发展学生的语言和思维，培养学生的创造能力。

**我的画课后反思 《画》的教学反思篇五**

《与象共舞》是篇略读课文，讲述了泰国人与大象之间亲密和谐的关系，展示了泰国独特的地域文化。我在教学中采用扶放结合的方法，先引导学生学习1至3自然段，让学生在学完前三自然段的基础上总结出研读本文的方法——抓关键词品读，接着出示自学提示让学生小组合作学习4至5自然段，学生通过小组合作学习的形式，运用读读、划划、议议等方法去理解课文。

一、引导研读前三自然段

在这一环节的教学中我很重视朗读和默读教学。因为大纲中规定的“阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯”，“阅读能力”和“阅读习惯”就是指默读能力和默读习惯。为了发展学生的想象力，增进学生的文字鉴赏力，体会文章的思想感情，要有感情地朗读课文。学生通过有感情地朗读进入情境、脑中浮现出生动的画面，把文字还原回生活，体会作者遣词造句的准确性，感受作者渗透在字里行间的情感。我引导学生在文字中感受象和人的关系为什么会这样和谐友好?引导学生学习1至3自然段，这是扶的过程，最后让学生总结出研读本文的方法──抓关键词品读，为学生自学下面的内容做好铺垫。

二、合作研读：

《全日制义务教育课程标准》中指出：\"教师要尊重学生的创造性，在学生的学习探索过程中，通过交流、讨论、合作学习等方式适时有效地给予引导和帮助。\"开展小组合作学习，有利于师生间、学生间的情感沟通和信息交流，有利于思想的撞击和智慧火花的迸发;能够强化学生的主体意识，激发学生潜在的创造力，鼓励学生从不同的角度去观察、思考问题，发展思维的发散性、求异性。所以我在“放”的过程中让学生合作学习四、五自然段。

学生通过小组合作学习的形式，运用读读、划划、议议等方法去理解课文。让学生进入到文本中去，满足学生们的探究欲、表现欲。让每一个学生在学习的历程中充分展示自我。这种扶放教学的方法较好地培养成了学生的自学能力。

**我的画课后反思 《画》的教学反思篇六**

由于活动时间临近结束，我没有出面干涉。在讲评时，我把刚才看到的一幕告诉了全班小朋友，并组织幼儿讨论一个玩具大家都想玩怎么办?幼儿反应积极，都举起小手。然而，他们的回答大同小异：我谦让，让别人先玩。虽然我进行了引导，但仍没有幼儿讲出别的办法。我诧异：这是他们真实的想法吗?要知道，他们还只是五六岁的孩子!当我再次审视孩子们时，发现那一双双本应天真无邪的眼睛中流露出与他们年龄不相称的顺从。无可否认，谦让是一种美德，但它绝不是解决问题的唯一途径。假如我们的教育只能使孩子违心的谦让，那它不是教育的失败吗?

我决定展开主题活动，让幼儿想出更好的办法，既能满足自己的需要，又不伤害别人。在我的启发下，幼儿提出，可两个人一起玩、轮流玩，也可用交换、竞赛等方法确定玩者。我鼓励幼儿大胆地把这些经验运用于实践。

一次偶然的机会，我看到张钊想用赵-岩手里的水彩笔，就拿了自己的书去跟他交换。赵-岩当时正画得起劲，没有答应。张钊不死心，耐心的把自己的书一页页翻给赵-岩看，还不停地介绍自己的书怎么有意思。终于，赵-岩被吸引住了，同意了交换。

看着满心欢喜的两张小脸，我忽然觉得，教育不就是培养一种生活智慧吗?当我们的孩子运用这些智慧轻松自如的面对生活时，他们肯定会更快乐、更自信。我想，这也是教育对多元化世界的一种应答。

区域活动时，小朋友们边建构边交流，心情非常愉快。王志伟小朋友突然抬起头，好奇地问：“老师，‘节约’是什么?是不是男人和女人约会?”接近学期尾声，我也发现小朋友们似乎成熟了许多，对男女性别特别敏感，常常发现或是男女生勾肩搭背，或是偷偷地亲一下脸，特别是王志伟小朋友，也许是家长不太管的原故，也许是言情电视看得太多的原故吧，他总是抱住几个漂亮的小女孩时不时地亲一下，所以他竟会把“节约”当成是男人和女人约会，这是一个很好的随即教育机会，活动结束后，我就让孩子们一起讨论这个问题。

首先，我在黑板上大大地写了两个字“节约”，我问：“小朋友，你们认识这两个字宝宝吗?”大家齐声说：“知道，是节约。”我又问：“节约是什么意思呢?”这下象打开了话匣子，有的说：“节约用水，就是用水省一些。”有的说:“节约用电，就是要随手关灯、关电器。”又有的说:“节约用纸，就是不要浪费白白的纸，也就保护大树了，因为纸是用大树做的。”我又问：“那又为什么要节约用水、用电、用纸呢?”这时马昕宇脸上非常严肃地说：“昨天，我在电视里看见，有一个地方没有草地、大树，不下雨，好久没有水了，大家快要干死了，他们就派了五个人去寻找水，结果四个人干死饿死了四个人，回来了一个人，而且也没有找到水，幸亏科学家来到那里考察后，用一架大机器钻开地面，才在很深很深的地下找到一点水，后来他们每天用水非常节约，一个小孩不小心打翻了半碗水，大家都狠狠地批评了他一顿。”这个故事一讲马上引起了大家的共鸣。周棱说：“刚才，沈一成就用手指摁住水龙头，浪费了很多水。”周之惠说：“赵玲今天画画用了六张纸，每张纸上都画了几笔。”就这样你一言我一语的，小朋友把平时看到的不节约的行为都一一例举，说着说着，小朋友们还意识到时间也应该节约，节约(珍惜)时间会学到更多本领。

可是当孩子们分散活动时，王志伟又轻轻地跟我说：“老师，妈妈就是跟爸爸说---你再这样下去，你就去‘节约’吧。”我听了马上意识到刚才理解错了，王志伟妈妈指的是“节育”而不是“节约”(可能他妈妈普通话不太准)。这该怎样给孩子解释呢?我随手拿起一本《袋鼠妈妈的故事》书，跟孩子说：“你看袋鼠妈妈的袋子里装了几只小袋鼠呀?”“一只。”“对呀，多生了宝宝妈妈的袋子就装不下了，你妈妈生了哥哥和你，要好好照顾你们，他们也感觉很累了，所以妈妈认为生孩子也要节约，不能再生了，你懂了吗?”王志伟歪着小脑袋想了一会儿，点点头说：“老师，我懂了。”虽然看上去，有些似懂非懂，但是我相信有了一个大概的轮廓这个难题随着时间的推移，孩子慢慢会清楚的。

**我的画课后反思 《画》的教学反思篇七**

新教材在引入倍数和因数概念时与以往的老教材有所不同，比如在认识“因数、倍数”时，不再运用整除的概念为基础，引出因数和倍数，而是直接从乘法算式引出因数和倍数的概念，目的是减去“整除”的数学化定义，降低学生的认知难度，虽然课本没出现“整除”一词，但本质上仍是以整除为基础。我在教学中充分体现以学生为主体，为学生的探究发现提供足够的时空和适当的指导，同时，也为提高课堂教学的有效性，我从以下三个方面谈一点教学体会。

(一)设疑迁移，点燃学习的火花。

良好的开头是成功的一半。我采用“拼拼摆摆”作为谈话进入正题，不仅可以调动学生的学习兴趣，一一对应、相互依存。对感知倍数和因数进行有效的渗透和拓展。

教学找一个数的倍数时，我依据学情，设计让学生独立探究寻找3的倍数。我设计了尝试练习——引出冲突——讨论探究这么一个学习环节。学生带着“又对又好”的要求开始自主练习，学生找倍数的方法有：依次加3、依次乘1、2、3……、用乘法口诀等等。在学生充分讨论的基础上，我组织学生围绕“好”展开评价，有的学生认为：从小到大依次写，因为有序，所以觉得好;有的学生认为：用乘法算式写倍数，既快而且不受前面倍数的影响，可以很快地找到第几个倍数是多少，学生发现3的倍数写不完时都面面相觑，左顾右盼。学生通过讨论，认为用省略号表示比较恰当。用语文中的一个标点符号解决了数学问题，自己发现问题自己解决，学生从中体验到解决问题的愉快感和掌握新知的成就感。

(二)操作实践，举例内化，认识倍数和因数

我创设有效的数学学习情境，数形结合，变抽象为直观。首先让学生动手操作把12个小正方形摆成不同的长方形，再让学生写出不同的乘法算式，借助多媒体出示乘法算式引出因数和倍数的意义。这样在学生已有的知识基础上，从动手操作，直观感知，让学生自主体验数与形的结合，进而形成因数与倍数的意义.使学生初步建立了“因数与倍数”的概念。 这样，充分学习、利用、挖掘教材,用学生已有的数学知识引出了新知识，减缓难度，效果较好。

(三)注重细节，注重学生的习惯培养

学生在找一个数的因数时最常犯的错误就是漏找，即找不全。学生怎样按一定顺序找全因数这也正是本课教学的难点。所以在学生交流汇报时，我结合学

生所叙思维过程，相机引导并形成有条理的板书，如：36÷1=36，36÷2=18，36÷3=12，36÷4=9。这样的板书帮助学生有序的思考，形成明晰的解题思路的作用是毋庸质疑的。教师能像教材中那样一头一尾地成对板书因数，这样既不容易写漏，而且学生么随着流程的进行，势必会感受到越往下找，区间越小，需要考虑的数也就越少。当找到两个相邻的自然数时，他们自然就不会再找下去了。书写格式这一细节的教学，既避免了教师罗嗦的讲解，又有效突破了教学难点，我相信像这样润物无声的细节，无论于学生、于课堂都是有利无弊的

由于这节是概念课，因此有不少东西是由老师告知的，但并不意味着学生完全被动地接受。教学之前我知道这节课时间会很紧,所以在备课的时候,我认真钻研了教材，仔细分析了教案,看哪些地方时间安排的可以少一些,所以我在总结倍数的特征，这一环节里缩短出示时间,直接以3个小问题出示,,实际效果我认为是比较理想的。课上还应该及时运用多媒体将学生找的因数呈现出来，引导学生归纳总结自己的发现：最小的因数是1，最大的因数是它本身。应该及时跟上个性化的语言评价，激活学生的情感，将学生的思维不断活跃起来。

**我的画课后反思 《画》的教学反思篇八**

《杠杆的科学》一课主要有两个内容，分别是“认识杠杆”和“研究杠杆的秘密”。这节课上下来，给我的感觉是不顺畅，很纠结!问题出在哪呢?作为教师，我认真钻研教材，精心制作课件，安排探究活动，已经做得够到位了。反复斟酌，我觉得应该是这一课的教材存在问题，那就让我来给教材挑挑刺吧。

第一根刺：从撬棍引到杠杆，太急!

本课开头如下：在一根棍子下面放一个支撑的物体，就可以用它撬起重物了。人们把这样的棍子叫撬棍。(右边是一幅卡通插图，画的就是一个人在用撬棍撬木箱的情景)然后马上就引出来：像撬棍这样的简单机械叫作杠杆，并马上介绍杠杆的三个重要位置。

对学生来说，“撬棍”是个新概念，它有什么特点，它的工具原理是什么，在学生对这些知识还没有明晰的前提下，就轻率引出杠杆，还说“像撬棍这样的简单机械叫作杠杆”，学生能知道哪些是像撬棍这样的机械呢?

我觉得，这个内容完全可以作为一个教学点，标题为“撬棍的秘密”。让学生看图或者实践，充分讨论撬棍的工作原理，知道它能省力以及省力的原因，再类推出螺丝刀撬东西、开瓶器开啤酒盖，都是和撬棍相似，它们共同点就是有个支点，另外还有用力点和阻力点。这个时候，再提出“杠杆”的标准，就比较恰当了。

撬棍和类似撬棍的机械是由一根杆组成，那剪刀、钳子、筷子这些工具和撬棍形状明显不同，那它们是杠杆吗?学生肯定有争议，那就让他们继续深入讨论吧!当他们在这些工具上也找到了支点、用力点和阻力点，我们就可以总结：这些工具也是杠杆。

第二根刺：概念名词不合理，烦琐!

中学科学老师抱怨，小学科学常常把错误的概念教给学生。这个问题出在哪?除了是因为许多科学老师的专业知识素养不高之后，还有就是教材编写中的问题，在教材中有些编者生造的概念名词，和通用的科学术语不一致。

比如本课中的“用力点”，在初中科学上描述为“动力点”，虽然意思差不多，但是名称不统一肯定会制造麻烦。还有在分析杠杆的时候，有一种情况是不省力也不费力，因为字多，学生常略写成不省力，导致表达不准确，我就纳闷了，为什么这里不用初中的“等臂杠杆”来描述呢?

第三根刺：问题描述不严谨，有歧义!

书本第4面有这样的一个问题：“下面的工具是不是杠杆呢?说说我们的理由”。下面出示了6幅图，分别是：羊角锤拔钉、老虎钳、剪刀、天平、螺丝刀、擀面棍擀面。

粗粗看，好象没问题。仔细分析，有4幅图仅仅出示工具的名称，容易产生歧义。比如螺丝刀，如果用来拧螺丝，那它就是轮轴而不是杠杆，可如果是用来撬盖子呢，那就要归类到杠杆了。再比如老虎钳，用来剪铁丝是杠杆，用来钉铁钉也是杠杆，用来夹拧螺帽就是轮轴。

延伸到我们的作业本和考卷，有些出题人小气的连图都不给，就提供一个工具名称让判断是不是杠杆，真的是很过分。

第四根刺：探究活动难掌控，耗时!

书第5面提出“用撬棍撬起重物一定能省力吗”，这个问题我觉得有些好笑，难道用撬棍还会故意采用费力的方式吗?然后提出用“杠杆尺”来研究杠杆作用，又说把“杠杆尺”当“撬棍”，我是真的被搞糊涂了，到底是研究杠杆呢，还是研究撬棍?

算了，还是按小标题“研究杠杆的秘密”来理解吧。问题是我们的实验材料不够精确，比如两边都挂一个钩码，左边挂在第三格右边挂在第四格，居然也差不多平衡。还有的学生在杠杆尺的一侧选了两个地方挂钩码。看来这个探究实验设计还需改进或更换。

**我的画课后反思 《画》的教学反思篇九**

总体效果不如预期，甚至可以用“艰难”一词来形容：学生情绪始终未能完全调动起来;举手发言不够积极，发言面不广;整节课节奏较慢，课堂显得比较“冷”.分析下来可能有以下几个原因：

一、“通过品味词句体会思想感情，理解含义深刻的句子”是本学期七、八单元的要求，但本单元的这几篇课文含蓄隽永，感人至深，因而在教学中开始训练学生较深入地品词品句。由于学生刚开始接触此类文章，缺乏理解的技巧，在品味感悟时显得有些不知所措，有待于教师今后在课堂上进一步训练。

二、班中一些平时发言比较积极，质量也较高的学生课上有些紧张，不敢举手发言。表现欲不强，可能和孩子们没参加过公开课有关，有一些怯场。教学效果打折扣，这还是需要教师多鼓励引导，创设轻松、和谐、民主的课堂氛围，激发兴趣，增强孩子们的自信心。

三、作为教师的我，在课堂上还是较平时拘谨了一些，可能也因此影响了学生的情绪。在课前钻研教材时，我曾站在一个母亲的角度去读这篇文章，读到感人处，真的热泪盈眶。但这节课上积累在心中的感情没有完全释放出来，未能引起学生的共鸣，上完后只觉得有些压抑和沮丧。回顾自己整堂课的表现，不如人意。

针对本堂课反映出的一些问题，在今后的教学中要注意以下几点：

一、加强品味词句的训练。课前多花时间看看课标，了解本年段的阅读要求，做到心中有数，再进行“文本细读”，深入钻研教材。充分预设，尝试多种手段突破重难点。课后认真反思，不断改进，总结出切合学情的有效方法，提高学生的理解能力。

二、课堂上要调整把握好自己的情绪、状态，注意评价语言的使用，不但要公正、准确，还要富有激励性，多鼓励孩子，激发学生的表现欲，提高学生的自信，鼓励学生各抒己见，畅所欲言。

三、要在实践中不断提高教学机智。我在平时的教学中向来习惯于“撑顺风船”，不善“逆水行舟”，即一堂课如果上得比较顺畅，便会越上越起劲，越上越好。一旦出现了些意想不到的情况，又没有处理好，便会情绪低落，同时也影响了学生，致使课越上越不顺。这就体现出个人驾驭课堂的功力还不够。今后课前要深入分析学情，对困难做充分估计和准备;课堂上不能情绪化，要多关注学生，想方设法解决出现的问题。

还有在这堂课上，开始让学生自由读文时，孩子们齐读了，我没有及时纠正。再有孩子回答问题时语句不完整，也没有及时指出。其实，如果在课上教师能及时纠正学生一些不当之处，对于培养学生良好习惯是很有好处的。这是我以后应该特别注意的地方，发现错误马上纠正。

最后还是用句老话来自勉吧：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索!”

有人说，语文教学是遗憾的艺术，有“遗憾”便是一种反思。我觉得我这堂课有以下几点不足之处，以待改进：资源生成，我却没有及时捕捉、梳理和反馈，因此学生很难明白学生和老师的回答是什么关系，致使课堂的精彩点不能呈现。由这节课的教学我渐渐明白：语文教学不是简单的知识学习过程，它是师生共同成长的生命历程，再现的是师生“原汁原味”的生活情景，教学过程不可能是近乎完美、滴水不漏的，。经常会有与课前预设不一致甚至相矛盾的意外情况发生。学生在课堂活动中的学习状态，无论是以言语，行为、情绪方式的表达，都是教学过程中的动态生成性资源。面对如此之多的有价值的教学资源，我们不能拘泥于预设的教案不放，教师必须独具慧眼，善于捕捉资源并及时梳理纳入于临场设计之中，巧妙运用于教学活动之中，这样，我们的教案、教学必将在动态生成中得到完善。

**我的画课后反思 《画》的教学反思篇十**

相对于原有教材，20xx版新七上教科书的《单细胞生物》一节有如下改动：1.增加了关于眼虫的介绍，并作为该节的引入，提出了单细胞生物为何能够独立生活的问题。在课后练习中，对眼虫的分类地位进行了开放性的讨论。2.草履虫的结构示意图进行了重新绘制。新图更大，更清晰，更有立体感。该节的另一重点内容：对单细胞生物与人类关系的讨论没有变化。华附的董鸣鸣老师将怎样实施教学呢?带着这样的疑问，我走进了华附初一(1)班教室。

在课前，是学生自定主题的演讲。这是董老师课堂的一个特色。一位男生演示了自己做的ppt:《茑萝》，也就是那种丝状裂叶，开五角星型红色花，俗称“五角星花”的攀援花卉。该生由“闪闪的红星”中潘冬子头上红军帽的五角星引入，图文并茂介绍了这种植物的生活史、特征和相关文学作品，水平相当高。该活动需时约五分钟。

随后，董老师组织学生复习了多细胞动植物体的结构层次(口述)，简介了常见多细胞生物的名称，然后介绍了草履虫的细胞结构名称与作用。在介绍完毕后，董老师要求学生在草稿纸(学生代表在黑板)绘制草履虫结构图并标注结构名称，教师本人也同时在黑板上绘制。华附学生很厉害，过目不忘，普遍画得很好。接下来，师生讨论两个问题：1.草履虫怎样生活。2.草履虫对环境有怎样的影响。学生发言很热烈。最后，董老师播放了一段介绍各种原生动物的视频。

课后，我与一起跟岗的赵惠兰老师交换了意见。学生课前演讲是个不错的形式，能调动学生学习的积极性，而且由于是轮流进行，每节课一人，并不会占用学生过多的时间。但是如果学生演讲主题能够有一个范围的限定，例如与本章或本单元的主题相关，是否会更有利于演讲者和听众们当下的学习呢?

对于眼虫，董老师的课堂上并没有提及。虽然单细胞生物的身体结构有很多相似的地方，但我觉得还是应该围绕眼虫开展一些学习活动的。例如可以在讲完草履虫后，比较一下眼虫和草履虫结构上的异同，再推测一下眼虫的生活方式，这应该是很有意义的。

另外，在课堂上主要使用的是静态图片和文字叙述值得商榷。对于肉眼无法观察的单细胞动物，学生并没有相应的生活经验，教师应提供尽可能多方面反映单细胞生物的直观教学材料，例如模型、视频，既能使学生有直观的体验，也为下一节在实验室观察草履虫打下了一个基础。

最后，草履虫的应激性反映也是一个教学重点，在本节课堂上应该分配更多的时间和精力进行讨论。

当然，世上没有最好的教学设计，只有最合适的，以上想法，也许只适合我自己的工作吧。

**我的画课后反思 《画》的教学反思篇十一**

《家》是《北师大语文》一年级上册的一篇课文。它是一首儿童诗，主题单纯，内容浅显，语言凝练，韵律和谐，富有儿童情趣，贴近儿童的生活，很受儿童的喜爱。在教学这篇课文时，我们应把握儿童诗的特点，并以读贯穿始终，注重学生个性的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，以此发展学生语言，启迪他们的智慧，让他们的心灵和情感受到美的熏陶。

通过此次学校的教学活动月点菜课的活动，从教学过程的设计和实施两方面来看，《家》一文的教学总体来说还是比较成功的， 教学过程中体现了低段阅读教学中对“随文识字”的关注，以及针对一年级孩子的习惯养成训练的研究。在整个教学过程中着力为学生提供学习的平台，充分关注学生生命发展，弘扬每个学生的个性，在读中激趣，在演中理解，在合作中交流，在模拟表演中提高，让学生在活动中获取知识收到了较好的效果。

一、激发兴趣，授之以渔

在课文导入阶段，我是这样设计的：

以图画导入，激发兴趣(课前在黑板上简笔画出诗歌意境)

1.老师带来了一些朋友，想认识他们吗? 出示白云、小鸟、鱼儿、种子图及词卡，引导识字读词。(“鸟”注意别忘了其中的点，“鱼儿、种子”注意轻声。)

2.这些小家伙很调皮，偷偷跑出来玩却找不到自己的家了。你能帮它们找到家吗?学生上前贴画。

3.学生看图用句式“(什么)是(谁)的家”说一说。(出示句卡，学生练说时相应出示蓝天、树林、小河、泥土)

随语境重点识字“树林”(有很多树木，所以都有个“木”字旁)

“小河”(小河里流淌着水，和水有关，所以有“氵”)

4. 师小结：说得真好，其实，把你们说的话写下来，就是一首很美的小诗。(出示课题)

教学刚开始，首先出示白云、小鸟、鱼儿、种子图让学生认一认。一方面激发学习兴趣，另一方面以图为凭借认识相应的四个词，为识字创设具体的语境，有别于枯燥、简单的生硬识字。为小伙伴找家，学生会联系自己的生活经验完成贴图，并以此为契机运用句式“( )是( )的家”练习说话。学生在饶有兴趣中完成了从识字、认词到说句，既遵循了认知规律，又让学生学得主动。

二、体验阅读，读中见悟

《语文课程标准》强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。赞可夫也认为，教学法一旦触及学生的情感和意志领域，触及学生的精神需要，就能发挥高度有效的作用。因此让学生自由选读便是“触及精神需要”的最好方式。教学《家》一课，结合诗歌短小精悍这一特点，我让学生充分自由地朗读。在读中一遍遍与生字词打交道，扫清了识字障碍，同时，在读中整体感知课文内容，在读中感受语言文字的美。学生这时的读必定是从内心体验出发，结合生活经验，展开丰富想像，从而感受到学习的乐趣，教师在学生自读自悟时稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染，促使其对语言有细腻地感悟。结合多种形式的读让学生在脑海中浮想与词语相关的清晰具体的形象“蓝天万里，白云朵朵;树林里小鸟在欢唱;清清的河水中，鱼儿自由自在地游;嫩绿的芽破土而出，迎着和风微笑……”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找