# 2024年一个这样的老师教学设计及反思(九篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-07-21

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。一个这样的老师教学设计及反思篇一朗读亮点：1.朗读我生...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**一个这样的老师教学设计及反思篇一**

朗读亮点：

1.朗读我生气，愤怒的句子时，引导学生进入作者的内心世界和作者产生共鸣，把作者的愤怒发挥得淋漓尽致。

2.朗读和邻居“正视”的句子，我扮演邻居，学生扮演作者。学生严肃地告诉我“你错了”，我追问，我错哪里?学生马上接说“怀特森老师不是在捉弄我们，而是在教会我们学习的方法。我恍然大悟地说“哦!原来如此，是我错了。”

3.理解亮点：

学生提到“狡黠的光芒”时，只是从表面的字义上去理解，我马上提示学生：

老师狡黠的光芒究竟想告诉我们点什么?他的目光里藏着什么内容?

学生很块从文本中找到里相应的句子解答。从而达到学习方法的迁移，马上能联系上下文解答“他想让我们学到点什么?”这一问题。

**一个这样的老师教学设计及反思篇二**

本节课教会学生“质疑”“揣摩”语句的方法。

(1)难点质疑，抓住课文中含义深刻、耐人寻味的语句进行质疑;如第二板块作者又提到“凯蒂旺普斯“，还在其他老师的课堂上叫出来，有什么含义?这是本文的难点，因为这告诉我们学生们已经养成了”怀疑“的习惯，“凯蒂旺普斯“也是同学们心理难忘的教训，更是学习的动机。

(2)用语上质疑，对文章运用语言进行质疑，体会作者遣词用语的良苦用心;“一股怒火升起来”为什么用“升”，能不能用其它词代替，体现作者当时怎样的心情?

(3).充分阅读，读悟结合。重点品读1—10自然段，学生自主学习勾画“我”的心理心里活动的句子并且批注上自己读出了怎样的心情。由于给的时间充足，学生在汇报的时候效果较好。

不足点：

1.有一学生提到：他认为“小桥车”事件不能算“学会了质疑”。这是非常有创新思想的男同学，但我没能对他的行为给以高度的重视和评价，因为他是真正体现了“新怀疑主义”的学生，虽然他的怀疑是错误的，但我们课堂就是需要这样的学习态度。

2.老师的引导语文不够精炼，开头学生讲述主要内容是，说不到点子上，有点被学生牵着绕圈子，时间也耽搁了，导致后面有点匆忙。

**一个这样的老师教学设计及反思篇三**

本节课教会学生“质疑”“揣摩”语句的方法。

(1)难点质疑，抓住课文中含义深刻、耐人寻味的语句进行质疑;如第二板块作者又提到“凯蒂旺普斯“，还在其他老师的课堂上叫出来，有什么含义?这是本文的难点，因为这告诉我们学生们已经养成了”怀疑“的习惯，“凯蒂旺普斯“也是同学们心理难忘的教训，更是学习的动机。

(2)用语上质疑，对文章运用语言进行质疑，体会作者遣词用语的良苦用心;“一股怒火升起来”为什么用“升”，能不能用其它词代替，体现作者当时怎样的心情?

(3).充分阅读，读悟结合。重点品读1—10自然段，学生自主学习勾画“我”的心理心里活动的句子并且批注上自己读出了怎样的心情。由于给的时间充足，学生在汇报的时候效果较好。

不足点：

1.有一学生提到：他认为“小桥车”事件不能算“学会了质疑”。这是非常有创新思想的男同学，但我没能对他的行为给以高度的重视和评价，因为他是真正体现了“新怀疑主义”的学生，虽然他的怀疑是错误的，但我们课堂就是需要这样的学习态度。

2.老师的引导语文不够精炼，开头学生讲述主要内容是，说不到点子上，有点被学生牵着绕圈子，时间也耽搁了，导致后面有点匆忙。

**一个这样的老师教学设计及反思篇四**

这篇拟人的科学短文，以朴实而生动的语言，讲述了水的变化及其利与害。本课以谜语的形式图文并茂地向学生展示了水在不同的条件下，会呈现出不同状态以及水给人类生活带来的利弊。为了让学生在学习本课时能积极地思维，并通过学习知道只有合理地利用，水才能造福于人的道理，从而达到激发学生观察大自然的兴趣，培养观察大自然的能力的目的。在教学过程中，应让学生积极地参与到学习活动中从而获得创新活动的感性经验和简单方法，使外在的学习兴趣和动机得到升华。

一、多种形式朗读，质疑问难。

1.导入新课：今天有一位学习伙伴要和我们一起学习，它就藏在今天我们要学的课文里，它是谁呢?(板书课题)请大家小声读课文，把它找出来好吗?

(课开始设置一个悬念，学生的心紧紧攥住，急切想知道是谁，具有撩拨好奇，激起学生的学习兴趣之功，与本课最后一句：小朋友，你们猜猜我是什么?互为呼应。)

2.给学生充分的时间自由读课文，然后，想一想：学习伙伴是谁?(水)这篇课文告诉我们什么?在朗读过程中要求学生用笔勾勒出不懂的词、句，记不明白的问题。

3.在通读课文的基础上指导学生流利地、有感情地朗读课文，学习生字词。教师对难点字音及轻声音节进行指导。鼓励学生创新识字。

(老师出示课件：我巧记：一只小黑狗，长着四个口(器)。水大好发电(淹)。禾苗的家(稼)。家里玩火(灾)。闯了大祸一只脚踢三球，一脚踢到树上头(躁)。学生猜字谜，并自编字谜。如：学生说：“下雨天吃包子(雹)，太阳在西边(晒)……通过这个环节增加识字乐趣，培养学生的自主识字能力。)

4.以读促思，鼓励学生大胆质疑。充分朗读课文后，学生会提出各种问题，如“极小极小”是什么意思?“汽”为什么会变成“云”?为什么雪是在冬天下，不在夏天下呢?雹子是什么?等等。教师再根据学生的质疑，及时地对这些问题进行梳理、归类、解答。(a师问：通过读文，你有什么疑问吗?学生质疑。b师梳理、归类，给学生提供一个自学网站：“现在进入‘小读者’网页，根据提示来学习，‘我的变化，我的脾气，我在哪里’，自学完后，小组内交换意见，再推荐汇报。”)这样既让学生熟悉了课文的内容又拓展了学生的思维，学生依据自己的阅读思考理解感悟，把阅读心理过程外化，学生经历：提出问――分析问――解决问的完整训练，主体地位凸现。

**一个这样的老师教学设计及反思篇五**

人教版小语第三册第八单元《我是什么》是一篇新编科普短文，它与《植物妈妈有办法》一文一样向学生介绍动植物知识、自然常识，进行环境教育。本文采用拟人手法，以第一人称“我”的叙述方式，生动形象地介绍了自然界水的不同形态和对人的利弊关系。这是一篇科普文，过去我们很容易把这样的课上成不像语文的语文课。几个月前，在行知小学，就在这个报告厅里，王崧舟先生就曾经作过《语文意识烛照下的语文教学之道》讲座，他告诉我们，语文意识就是关注文本“怎么写”，“为什么这么写”的意识，叮嘱我们，要把语文课上出语文味来。，所以在设计教案时，我力求避免这一误区，着力在如何引导学生进行有效语文学习方面下工夫。

一、紧扣主线，理解朗读

文章的主线是作者的写作思情，有着十分重要的意义。细读课文，不难看出：本文的重心落在一个“变”字上，理清思路，对学生理解课文内容，体会课文的思想感情，围绕“变”字进行说明介绍，先写水的形状变化，接着写水在池子、小溪、江河、海洋里的状态变化。根据水的形态变化，我从变“云”，让学生理解云的变化过程，读出自己喜欢的语气, 调动学生的兴趣。接着，就是抓住“雨”“雹子”“雪”不同的变化，重点抓字词，“落”“打”“飘”，这三个不同的现象，由不同的方式从天上下来，通过理解朗读，知道了“雨”是天上落下来，“雹子”是从天上打下来，“雪”是从天上飘下来。通过比较，学生知道了在读“雹子”“打下来”要重点;读“雪”“飘下来”要轻点，慢慢的;读“雨”“落下来”不慢不快。让学生明白，用词的准确性。

第三段虽然短小，但是文字优美，为了能让学生读好，读懂这一段，我抓住了几个关键词语进行理解，如，睡觉、散步、奔跑、跳舞、唱歌、开大会。通过拟人化的比喻，让学生自己通过生活中的的感知，知道了池子里的水是很平静的，小溪里的流的水很缓慢，江河里流的水非常的湍急，而海洋是波涛澎湃。教师指导朗读，学生能体会不同状态的水是有不同的变化的。

二、利用多媒体，提高课堂效益

小学生的抽象思维离不开具体形象的支撑。当学生通过读课文理解了水是怎样变成汽的过程后，我通过动画演示水变成汽的过程，把复杂深奥的自然常识变得浅显易懂，丰富了学生的直观感性认识，加深了学生对语言材料的理解和感悟。并注意引导学生凭借联想、想象帮助理解课文，用他们的语言去与大自然说话。

学习第一自然段时，首先抓住中心句“我会变”引导学生看课件“云”在不同时间的变化，“白衣服”是在早上和中午的时候，“黑衣服”是在下雨前和晚上，“红袍”是出现朝霞和晚霞时的景象。这样，学生很直观的明白了云的变化过程。从而使学生知道它们分别指的是“白云”、“乌云”和“红霞”。此时，引导学生读、想，给学生营造发挥自主性、能动性的环境和条件，进行了从语言到思维到图像再到语言的创造性思维训练，使他们真正成为学习的主人。

**一个这样的老师教学设计及反思篇六**

值得改进的方面

1、教师的评价语言还不够精炼，喜欢重复学生的回答。甚至有时说话语序颠倒，说话有些不流利。

2、比较喜欢叫一部分学生回答问题，对整个学生关注不够。

3、学生在朗读时，没有认真倾听，喜欢看着屏幕上的文字。

4、这篇是写人，本文采用正面和侧面描写，是最好渗透写作方法。但教学中没体现出来。

5、没能在具体语境中理解一些重点词语。如：博学、面面相觑、郑重其事等。

有不足说明还有很大的提高。向向老师所说的“读书——思考——实践——总结”看齐，加油!

**一个这样的老师教学设计及反思篇七**

《我的老师》是第八册美术教材中的一课，属于美术学习的第二阶段，课标中造型表现领域第二阶段目标是：初步认识形色肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，所感所想的事物，激发学生丰富的想象力和创作愿望。

《我的老师》是造型表现课，旨在让学生了解人物头像的特点，掌握人物头像五官的位置，感受线条造型的美感，能够用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，培养学生的观察能力，想象能力，造型能力，在造型中体验快乐。

与本课联系密切的是第二册教材中的《好看的线条 》，第六册教材中的《画画古树》等，这些课旨在引导学生正确观察生活中的各种线条，体会线条的美感，通过想象表现出各种各样的好看线条好物体。而本课是要求学生通过认真观察老师的头像图片，感受人物头像的特点，在掌握人物头像一般规律的基础上，会运用线条变现老师的头像特点，与前面的课相比，对学生的要求提高了，主要表现在观察能力，想象能力，造型表现能力等方面，绘画的层次提高了。

从学生的情况来看，他们对线条已经比较熟悉了，自从他们拿起画笔来，画出来的就是线条，只是没有意识到这是线条而已，在通过美术学习，观察，实践，他们认识了线条，能够画出各种各样的线条。

根据阶段目标，教材的编写意图，课程的前后联系和学生的实际情况，本课的教学目标是：通过教学使学生认识人物头像的特点，观察老师的头像特点，感受线条造型的美感，能够运用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，体验线条造型的乐趣。

其重点是用线条画出人物头像，掌握头像是一般规律。其难点在于观察并抓住老师的特点，准确画出五官，力争位置准确，人物特点突出。

本课的教学抓住教材的重点，很好的突破了难点，达到了教学目标，具有很强的实效，其亮点体现在

一、欣赏导入很巧妙，自然贴切，拉近师生情感，具有针对性，同时体现老师深挖教材内涵。首先出示姚有多先生所作《叶浅予像》，请同学们欣赏，画美，用什么表现?国画线条，并重点解读画中题字和落款：知足常乐为人道，古稀身健拳未老。自强不息立新意，独辟蹊径格益高。为浅于恩师速像，辛未年秋月，有多写。作者与叶浅予什么关系?他们的情感怎样?这样就自然引出本课的课题——《我的老师》。

二、加强了三个课堂训练，力图实效。常言：方法要教，能力要训。只有加强课堂训练，才能培养学生的各种能力，提高课堂实效。

一是加强了学生感受美术作品美感能力的训练，本课就是感受线条人物造型的美感，通过出示《叶浅予像》和很多线条造型人物头像，让学生充分欣赏感受，感觉到线条能把人物描绘得如此生动，如此美，如此特点鲜明，使学生感受到线条魅力无穷，产生用线条表现，学习用线条造型表现的欲望。

二是加强学生观察能力的训练，这时出示很多教师的照片，并同时出示老师为教师所作的范画，请同学认真观察每位教师的特点，学生通过认真观察，很容易对号入座，找出哪张画的是哪位老师，他们是怎样找到的呢?是通过认真观察，这样的训练没有痕迹，自然而成，效果佳。

三是加强学生表现能力的训练，为了更好地让学生投入到实战中，教师特意精简了其他环节，而把更多的时间留给学生实践，在时间上给予充分的保障，在训练时 加强教师的辅导，对学生绘画中出现的问题及时加以纠正，对于普遍具有共性的问题，及时叫停，教师示范解决。

三、难点的突破简明实效。本课的难点在于结合教师的头像特点，把教师头像五官位置花准确，教师是通过板演的方法来解决，教师选一位头像特点明显教师进行示范板演，边讲边板演，过程不宜过快，要直观，步骤要清楚，落笔要准确，线条要流畅生动，尽显教师基本功，对学生有启发，有感染，重点之处反复强调，加强学生印象，而且在辅导时重点加以指导，评价作品时也要把五官位置作为重要的评价内容。

反思的问题。

1、根据学生的情况，教学内容有些多，头像侧面可以先放一放，侧面对学生来讲有些难，关系到透视问题，本课教师虽然讲了，学生根本无暇顾及，这部分删去更好。

2、关于五官位置的摆放，是否应特意安排一次训练，我还在犹豫当中，待实践解决。

3、关于学生的评价环节还很欠缺，学生不能用美术语言评价作品，有待于加强评价方面的训练。

**一个这样的老师教学设计及反思篇八**

每一个生活在科学技术高速发展时代的人，从小就明显地感受到了科学技术所带来的种.种影响。因此，从小就务必注重培养学生良好的科学素养，透过科学教育使学生逐步领会科学的本质，乐于探究，热爱科学，并树立社会职责感;学会用科学的思维方式解决自身学习、日常生活中遇到的问题。

在小学阶段，儿童对周围世界有着强烈的好奇心和探究欲望，他们乐于动手操作具体形象的物体，这一时期是培养科学兴趣、体验科学过程、发展科学精神的重要时期。

小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程。科学素养的构成是长期的，早期的科学教育将对一个人科学素养的构成具有决定性的作用。承担科学启蒙任务的这门课程，将细心呵护儿童与生俱来的好奇心，培养他们对科学的兴趣和求知欲，引领他们学习与周围世界有关的科学知识，帮忙他们体验科学活动的过程和方法，使他们了解科学、技术与社会的关系，乐于与人合作，与环境和谐相处，为后继的科学学习、为其他学科的学习、为终身学习和全面发展打下基础。学习这门课程，有利于小学生构成科学的认知方式和科学的自然观，并将丰富他们的童年生活，发展他们的个性，开发他们的创造潜能。现将自己在教学中的一点反思谈一下。

一、鼓励学生敢问。

我认为教师首先应从教育观念上更新，采取更适合学生发挥主体性的教学模式，虽然《科学》这门课对于学生来说有的资料学生易懂也爱学，可有的离他们很远他们不懂就不爱学.这就要我们为学生营造一种和谐的宽松气氛，让学生敢想敢问敢于表达的真情实感。使学生感到教师与学生平等相处，一齐探索，研究。若学生提出的问题与教学资料相差甚远或问题提不到要害处，教师要先给予用心鼓励，赞扬他敢于提问的勇气，而后再给予点拨和启发，让他们带着成就感体面地坐下。

其次，要消除学生的心理障碍，解放思想，放下包袱，鼓励学生敢问，爱问。教师要使学生认识到学会质疑的重要性。我们能够透过爱迪生“我能孵出小鸡来吗”、牛顿“苹果为什么往地上掉”等具体事例，教育学生学习科学家善于思索探究的思维品质，使学生懂得“疑而能问，已知知识大半”、“思维自疑问和惊奇开始”的道理。还要告诉学生，课堂提问不是老师的专利或某些学生的专利，每个人都能够提问，也只有在大家互相质疑的过程中，自己的思维才能得到发展。

二、引导学生会问。

学生不会提问，是因为他们不知从哪入手，不知提什么样的问题。起始阶段，教师应注意透过示范提问，向学生展示发现问题的思维过程，使学生受到启迪，有法可循。当然，在示范提问的基础上，教师还应注意启发引导，让学生尝试提问，由易到难逐步上升。

1、从课题上质疑

教材中许多课文的课题都有画龙点睛的作用。引导学生针对课题提出问题，既有利于探究和理解，又能培养学生的质疑潜力。如我在教学《我的大树》这课时，经课前准备，学生的自主合作、探究的方法，针对校园内几棵大树设计了一个观察活动的体验学习过程。学生站在大树前，我看到了什么?学生以树基观察到树冠，交流信息从几条到几十条。以不同的部位，不同的季节大树的生长状态都是不同的，新叶为什么是带有黄色(新绿)树木有没有生长的敌人?树枝为什么越长越粗?有学生提及树也有呼吸，树是从哪里吸收水份的?吸到的水分又到哪里去了?……观察使学生获得了联想又产生了疑问，其实正是疑问使学生获得了知识。直观大树，学生有了树干围圆的长度概念，继而产生了对直径的要求。大概是让学生的实际观察升华为理性的知识。树叶不同颜色、形状大小富有吸引力，学生比较全面明白一张完整的树叶构成是由几个部分组成。并在课外观察小卡片上记录，起到拓展知识的目的。

学生带着问题产生好奇，走进文本。

2、从课题的重点，难点处质疑

对课题重点、难点的质疑，既有利于学生深入探究本课主题，同时，也有助于教师在教学过程中围绕这一课题进行教学。

3、从矛盾之处质疑

有些课文中有看似矛盾之处，那正是编者匠心独具所在。从而悟出道理，提高认识。

4、探究小组之间的合作是否有效

有关小组活动的设计，在分工明确、目的确定的基础上，首先思考学生思维的深度，再思考活动的频率，绝不能高形式而丢掉本质。

古人曾说：“穷则变，变则通，通则久”。变首先就是反思，只有在不断反思过程中才能不断提高自身的素质，作为科学老师，应时刻把自己放在学生的角度，从全新的视觉来看待每一节课，才能给学生带给一个好的体验，探究的过程，从而到达较好的教学效果。

**一个这样的老师教学设计及反思篇九**

据调查，高中学生喜欢历史，但不喜欢历史课。学生不喜欢历史课既有教材的原因，也有教师教学的因素。反思我们的高中历史教学，不得不思考高中历史究竟该怎样上?优秀的高中历史课应当具有情感性、人文性、历史性、文化性。对照上述历史课“四性”，反思目前我们的高中历史教学，还存在诸多薄弱之处。如何让学生喜欢历史课，提高高中历史教学质量，我认为要从以下几个方面改善。

一.加强史实教学

学生学习历史的过程是一个由感性到理性的过程。《普通高中历史课程标准(实验)》在课程目标中的“过程与方法”中写到“学习历史是一个从感知历史到不断积累历史知识，进而不断加深对历史和现实的理解过程。”感知历史阶段主要向学生呈现历史上的人物、事件、制度、现象等具体史实。感知历史阶段，学生不仅仅是掌握历史知识，更重要的是发展潜力，受到情感态度与价值观的熏陶。在高中历史教学中忽视、削弱感知史实阶段是存在的，自觉不自觉地抹煞了感知史实阶段的资料和好处，影响历史教学效果。

在高中历史教学中怎样加强史实教学呢?首先教师要认识史实教学在学生历史学习过程中的重要性。其次是采用多种教学手段，尤其是直观教具和多媒体的使用，使史实能生动地再现历史形象。再次是补充丰富、具体的史实，历史细节越清楚学习印象越深刻，甚至终身难忘。历史教师要在史海中筛选典型、鲜活、有穿透力的历史细节。例如，我在讲新文化运动中的文学革命时，给学生讲了胡适印章的故事。有一次，胡适得到一块上好的鸡血石图章料，决定用它刻一枚私章。他交待篆刻师傅，刻“胡适之印”即可。篆刻师傅认为胡适是白话文的提倡者，是用白话写文章的大家，影响这么大，怎样刻图章还用“之乎者也”一类的字，于是自作主张地把“胡适之印”改刻成“胡适的印”。三天之后，胡适收到印章，发现上面刻的是“胡适的印”时，哭笑不得。透过这个事故学生对胡适在文学革命中的重大影响印象十分深刻。

二.培养学生质疑意识与方法

历史教学中较为普遍地存在教师教教材，而不是用教材，把教材知识视为真理，奉为神圣，要求学生死背史实和结论，质疑意识缺失。

基本史实和历史结论构成历史的陈述性知识。历史知识具有客观性又有主观性，即二重性。客观性指史实的客观性，主观性是指结论的主观性。历史结论是教材编写者对史实的解读，具有时代性和主观性。史实是虽然具有客观性，但也不能说就是绝对的历史真实，可能个别史实也是谬误。历史结论具有时代性和主观性，我们更需质疑。例如，列宁指出帝国主义是垂死的、腐朽的资本主义，而今帝国主义是垂而不死，很多方面我们还要学习借鉴。再如，经济危机在旧教材中认为是资本主义特有的现象，是资本主义基本矛盾造成的。而今年从美国爆发的金融危机席卷全球。在全球化的当今时代，哪个国家能逃脱经济危机的厄运?还有，在旧教材中对国共两党在抗日战争中的地位和作用评价是否客观、公正?

要培养学生质疑的精神，首先教师要有质疑的精神和尊重历史的态度。教师要关注史学动态，查阅历史资料，敢于质疑。其次是引导学生质疑，培养学生质疑意识，指导学生质疑的方法。例如，《中国近代现代史》上册第105页的活动课：你怎样评价辛亥革命。讨论题目是：有人说“辛亥革命胜利了”，也有说“辛亥革命失败了”，你怎样评价辛亥革命，为什么?教材还给学生带给了有关资料、参考论文。透过这个活动课，使学生明白对辛亥革命评价有多种观点，但不管哪种评价都要有依据。

三.在历史教学中融入新历史观

我们使用的旧教材体现的是片面的、教条的旧唯物史观。生产力决定生产关系、经济基础决定上层建筑、人类社会五种社会形态是旧唯物史观主要观点。随着新课程实施，教师关注课程观念和教学理念的转变，但忽视新的史学观念的吸纳，史学理念陈旧。因此无论旧教材还是历史教师都存在新史观的缺失。

新史观的缺失既不利于高中历史教学的与时俱进，也不利于学生高考历史考试的发挥。在高校和中学最紧密的结合点——高考命题这个环节上，高校教师必定会把他们平时的研究思路和研究成果直接或间接地体现出来。纵观近几年全国各地高考历史试题都融入了新史观，如全球史观、礼貌史观、唯物史观中的现代化史观等。

新时代要求和高考推动，迫使我们在使用历史旧教材的教师在教学中融入新史观。例如，我们在《中国近代现代史》教学中有必要融入礼貌史观、现代史观、全球史观。中国近现代史反映了工业礼貌与农业礼貌的碰撞与冲突，中国近现史也是中国走向现代化的历史，用全球史观审视中国近现代的发展变化。

四.重视对学生人文精神的培养

《普通高中历史课程标准(实验)》在课程目标的“情感态度与价值观”中指出：“加深对历史上以人为本、善待生命、关注人类命运的人文主义精神的理解。培养健康的审美情趣，努力追求真善美的人生境界。确立用心进取的人生态度，塑造健全的人格，培养坚强的意志和团结合作的精神，增强经受挫折、适应生存环境的潜力。”从中我们能够看出对学生人文精神的培养是历史课程的重要目标，也是历史课程的最高目标。然而说教式、教条式、僵化的历史教学很难培养学生的人文精神，导致历史教学人文精神的缺失。例如，大跃进中饿死很多人，有的同学认为控制了中国人口增长。又如，20\_\_年美国“9·11”事件后，有的同学认为是美国强权政治的报应。这些都反映了学生对人生命权的不尊重，是人文精神的缺失。

我们在历史教学中应充分挖掘培养学生人文精神的历史素材，让学生在感知丰富、具体的史实过程中，其人文的思想感情受到潜移默化的感染和熏陶。

高中历史教师应当认真学习研究《普通高中历史课程标准》、学习新版中学历史教育教学专著、读经典的历史专著和重要的历史期刊，关注史学研究动态。切实转变课程观念、教学观念、史学观念，用心投身历史课堂教学改革，打造历史魅力课堂。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找