# 2024年北京鼓楼导游词(8篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-07-21

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。北京鼓楼导游词篇一大家注意一下，我们现在是在南门外大街上，很快就到鼓楼...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**北京鼓楼导游词篇一**

大家注意一下，我们现在是在南门外大街上，很快就到鼓楼了。我在这里先给大家做一个简单的介绍。鼓楼商业街位于天津老城厢繁华商业区。它是天津的发源地和历史上政治，军事，经济文化中心。在洪武三十一年，明太祖朱元璋病故，朱棣发动了\"靖难之役\"，他夺取皇位后，于1420xx年在天津设卫，同年修建了天津城即老城厢，并以镇东，安西，定南，拱北命名四个城门。它也是鼓楼商业街的前身。

好了，我们到鼓楼商业街了，现在是9：30，我们12：00准时回到车上，请大家一定要注意安全，下车时随身带好自己的物品，不要放在车上。记住我们的游览车为白色客车，车号为津a。

大家看我们身后的就是鼓楼商业街了。我先给大家做个简单的介绍。鼓楼商业街重建后是以鼓楼为中心，向北，南，东延伸，形成三条繁华的商业街道。整个街区都是明清建筑风格，是集旅游，文化，休闲，娱乐，购物于一体的大型旅游商贾步行街。我们后面的就是南街，又称\"东方不夜城\"，它对面的北街又称古董珠宝街，东街又称\"精品购物街\"。

而它的重中之重还要说是鼓楼。鼓楼位于城的中央，我们在这里就可以远远的看到。鼓楼其实并没有鼓，实际是钟楼。楼上原有一副对联：\"高敞快登临，看七十二沽往来

帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声\"。原来大钟每日早晚各敲54下，紧十八慢十八，不紧不慢又十八。大钟每天提醒市民的作息时间，与人们日常生活密切相关，因此鼓楼被列为天津卫三宗宝，即鼓楼，炮台，铃铛阁之首。重修后的鼓楼共有四层，下面三层是天津危陋平房改造成果展，四层为钟楼，新钟重达3顿。新建鼓楼又以新的风姿成为天津的象征。

在东街上还有全国第一座以戏剧为主题的博物馆——天津戏剧博物馆，也是广东会馆旧址。一会儿我会在那给您做详细地介绍。下面就让走进鼓楼商业街来领略一下它独特的文化气息。

我们现在看到的就是广东会馆的戏楼，这些是当时看戏的茶座，大家先找个位子坐下歇一会儿，听我简单地给大家介绍一下广东会馆。

广东会馆始建于1920xx年。20xx年被晋升为国家级重点文物保护单位;20xx年被收入《世界精品建筑》，天津独此一家。戏楼作为会馆的主体建筑，也是目前我国规模最大，保存最为完好的古典式戏楼。广东会馆在建筑上集南北风格为一体，外部采用北方的楼砖建筑，内部采用潮州的建筑风格——雕梁画柱。大家可以看到，这整个戏楼都是金漆木雕的，它是在南方雕刻完之后运到北方，又重新拼接起来的，整个建筑没有用一个钉子，在76年唐山大地震时，它也是丝毫不动。

我身后的这个舞台是伸出式舞台，这种舞台三面接触观众，您坐在下面时视线不受阻挡，可与演员达到充分的表情交流。自1920xx年上海受到西方的影响兴建了第一座镜框式舞台，也就是幕在前，台在后，我们传统的伸出式舞台就从中国舞台建筑中绝迹了。因此，广东会馆的戏台成为我国伸出式舞台建筑的绝唱。

大家抬头看，舞台顶部有一个螺旋状的藻井，玲珑剔透，金碧辉煌。它由数以百计的斗拱组成，演员在舞台上不用扩音器，它将声音吸进，再折射出去，能够保持自然的音质和音量。而且我们发现戏楼内和舞台上没有一根柱子，您的视线不受阻挡。同时，舞台仅比地面高一米，您的视线也基本是平视的;如果您坐在高4米包厢里，俯视台上的角度为100—150度，正好符合生理视觉特点;这体现出戏楼的设计者充分地为观众着想，很好地解决了视、听效果的问题。

我们看这块匾额，写着\"薰衣南来\"，意思是好运从南方飞到北方来;在它下面是镶嵌着\"天官赐福\"的彩色镂空木雕，中间有一个穿红袍的天官，他站在祥云之上，手指着红日，意为\"指日高升\"。天官前面跪着一个仙童，手里托着一个花瓶，瓶里插着三枝毡，意为\"平升三级\"。也就是说升官发财的日子不远了，还要连升三级;在天官的身后刻有猴子，向日葵，蜜蜂，意作\"早日封侯\"。在它的四个角浮雕着口衔桃枝的蝙蝠，意作\"福从四方来\"。整个画面紧凑匀称，堪称彩色木雕的杰作。

会馆建成后，在1920xx年孙中山先生北上，在此发表演讲\"我亿万万同胞，同心协力，何难称雄世界\"。还有许多艺术家像、梅兰芳等都在此演出过。作为全国第一座戏剧博物馆，我们在戏楼的后面展出了戏剧人偶像，一共展出了50多个剧目，将近百十人。再有，后面还有一个四合院，包括中国戏曲发展史，中国京剧发展史和梨园拜师堂。

现场解说到此结束，下面的时间，大家可以自己游览。在此提醒大家游览中注意安全，保管好自己的财物，我们的集合时间是12：00，到时我会在车场恭候大家，我们的车牌号是津a，黄色车。

我们一天的游览就要结束了，服务中的不足之处，希望大家多多包涵，多提意见。俗话说：\"两山不能相遇，两人总能重逢\"。希望能有机会再次为大家服务。谢谢!

**北京鼓楼导游词篇二**

大家看我们身后的就是鼓楼商业街了。我先给大家做个简单的引见。鼓楼商业街重建后是以鼓楼为中心，向北，南，东延伸，构成三条繁华的商业街道。整个街区都是明清建筑作风，是集旅游，文化，休闲，文娱，购物于一体的大型旅游商贾步行街。我们后面的就是南街，又称“东方不夜城”，它对面的北街又称古董珠宝街，东街又称“精品购物街”。

而它的重中之重还要说是鼓楼。鼓楼位于城的中央，我们在这里就能够远远的看到。鼓楼其实并没有鼓，实践是钟楼。楼上原有一副对联：“高敞快登临，看七十二沽往来帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声”。原来大钟每日早晚各敲54下，紧十八慢十八，不紧不慢又十八。大钟每天提示市民的作息时间，与人们日常生活亲密相关，因而鼓楼被列为天津卫三宗宝，即鼓楼，炮台，铃铛阁之首。重修后的鼓楼共有四层，下面三层是天津危陋平房改形成果展，四层为钟楼，新钟重达3顿。新建鼓楼又以新的风姿成为天津的意味。

在东街上还有全国第一座以戏剧为主题的博物馆——天津戏剧博物馆，也是广东会馆原址。一会儿我会在那给您做细致地引见。下面就让走进鼓楼商业街来领略一下它共同的文化气息。

我们如今看到的就是广东会馆的戏楼，这些是当时看戏的茶座，大家先找个位子坐下歇一会儿，听我简单地给大家引见一下广东会馆。

广东会馆始建于1920xx年。20xx年被提升为国度级重点文物维护单位;20xx年被收入《世界精品建筑》，天津独此一家。戏楼作为会馆的主体建筑，也是目前我国范围最大，保管最为完好的古典式戏楼。广东会馆在建筑上集南北作风为一体，外部采用北方的楼砖建筑，内部采用潮州的建筑作风——雕梁画柱。大家能够看到，这整个戏楼都是金漆木雕的，它是在南方雕琢完之后运到北方，又重新拼接起来的，整个建筑没有用一个钉子，在76年唐山大地震时，它也是丝毫不动。

我身后的这个舞台是伸出式舞台，这种舞台三面接触观众，您坐在下面时视野不受阻挠，可与演员到达充沛的表情交流。自1920xx年上海遭到西方的影响兴建了第一座镜框式舞台，也就是幕在前，台在后，我们传统的伸出式舞台就从中国舞台建筑中绝迹了。因而，广东会馆的戏台成为我国伸出式舞台建筑的绝唱。

大家抬头看，舞台顶部有一个螺旋状的藻井，小巧剔透，富丽堂皇。它由数以百计的斗拱组成，演员在舞台上不用扩音器，它将声音吸进，再折射进来，可以坚持自然的音质和音量。而且我们发现戏楼内和舞台上没有一根柱子，您的视野不受阻挠。同时，舞台仅比空中高一米，您的视野也根本是平视的;假如您坐在高4米包厢里，俯视台上的角度为100—150度，正好契合生理视觉特性;这表现出戏楼的设计者充沛地为观众着想，很好地处理了视、听效果的问题。

我们看这块匾额，写着“薰衣南来”，意义是好运从南方飞到北方来;在它下面是镶嵌着“天官赐福”的彩色镂空木雕，中间有一个穿红袍的天官，他站在祥云之上，手指着红日，意为“指日高升”。天官前面跪着一个仙童，手里托着一个花瓶，瓶里插着三枝毡，意为“平升三级”。也就是说升官发财的日子不远了，还要连升三级;在天官的身后刻有猴子，向日葵，蜜蜂，意作“早日封侯”。在它的四个角浮雕着口衔桃枝的蝙蝠，意作“福从四方来”。整个画面紧凑匀称，可谓彩色木雕的杰作。

会馆建成后，在1920xx年孙中山先生北上，在此发扮演讲“我亿万万同胞，同床异梦，何难称雄世界”。还有许多艺术家像邓颖超、梅兰芳等都在此演出过。作为全国第一座戏剧博物馆，我们在戏楼的后面展出了戏剧人偶像，一共展出了50多个剧目，将近百十人。再有，后面还有一个四合院，包括中国戏曲开展史，中国京剧开展史和梨园拜师堂。

现场讲解到此完毕，下面的时间，大家能够本人旅游。在此提示大家旅游中留意平安，保管好本人的财物，我们的汇合时间是12：00，到时我会在车场恭候大家，我们的车牌号是津a1111，白色车。

我们一天的旅游就要完毕了，效劳中的缺乏之处，希望大家多多包涵，多提意见。俗话说：“两山不能相遇，两人总能重逢”。希望能有时机再次为大家效劳。谢谢!

**北京鼓楼导游词篇三**

鼓楼是旧时天津\"三宗宝\"之一,位于天津老城中心,紧邻闻名遐迩的广东会馆,周围与国内外著名的古文化街、天后宫、吕祖堂等景点相辉映,形成了浓郁的地方文化氛围。已完成主体修复工程的鼓楼时常举办各种展览,如本市危改展览,天津住宅发展史展览。展出金、元、明、清、近代、解放前几个历史时期本市住宅的发展变迁史,除此还开辟了天津风貌和名人名居展览。集中展示了70多处典型建筑和名人名居等。

历史上的天津鼓楼曾是天津卫的“三宗宝”之一，民谚说：“天津卫，三宗宝，鼓楼、炮台、铃铛阁。”

历史上，天津鼓楼曾两建两拆。公元1420xx年(明永乐二年)天津设卫筑城，到明弘治年间(公元1493年左右)，山东兵备副使刘福将原来的土城固以砖石，并于城中心十字街处建鼓楼。楼高三层，砖城木楼，楼基是砖砌的方形城墩台，四面设拱形穿心门洞，分别与东西南北四个城门相对应。鼓楼城台建有木结构重层歇山顶楼阁，上层楼内悬大钟一口，约两吨，铁铸，为唐宋制式。大钟初用以报时，以司晨昏，启毕城门，早晚共敲钟108响。鼓楼北面有清代天津诗人梅小树撰写的一副抱柱联：“高敞快登临，看七十二沽往来帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声”。

1920xx年，八国联军侵津，第二年天津城墙被迫拆除。由于遭兵燹之灾，鼓楼日渐颓圮。1920xx年(民国十年)，有拆建鼓楼之议，并于年内完成。重建的鼓楼，用旧城四门楼之名，由天津书法家华世奎重书，镌于鼓楼四门，曰镇东、安西、定南、拱北。

1952年11月7日，因贯通道路，鼓楼拆除。

改革开放，中华振兴，津沽文脉，得以传承。1994年天津开始了危陋房屋大片改造工程，作为危改重点的老城厢地区也因此使鼓楼有了重建的机会。鼓楼重建工程于20xx年11月25日开工，20xx年9月28日竣工。

新建的鼓楼位于天津老城厢中心。重建后的鼓楼宏伟典雅，青砖墙面，白玉栏杆，飞檐斗拱，碧瓦丹楹，油漆彩绘，雕梁画栋。鼓楼及周边的商业街，既是一道亮丽的风景线，也是新的旅游胜地。

重建后的鼓楼体量增大，弥古而不拘古，雅俗共赏。为27米见方，高27米的体量。取“9”的倍数，因为“9”为阳数之极，有吉祥内涵。鼓楼广场9乘9共81平方米。鼓楼主体为钢混结构，砖城木楼，须弥基座，木楼外形按明清木作大式，设斗拱和飞檐，做殿式旋子彩画，重檐歇山屋顶。瓦作大式灰色简瓦屋面，绿琉璃券边，汉白玉栏杆，脊上飞檐走兽。砖城四面做明式七券七伏锅底券拱门，穿心门洞，四拱门上方恢复汉白玉城门石，仍镌刻镇东、安西、定南、拱北字样。新钟的体量增大，高20xx毫米，寓意为20xx年制作。钟的材料为响铜，重及三吨。钟上铭文由冯骥才、张仲先生撰写，字体为繁体魏碑。

**北京鼓楼导游词篇四**

而它的重中之重还要说是鼓楼。鼓楼位于城的中央，我们在这里就能够远远的看到。鼓楼其实并没有鼓，实践是钟楼。楼上原有一副对联：“高敞快登临，看七十二沽往来帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声”。原来大钟每日早晚各敲54下，紧十八慢十八，不紧不慢又十八。大钟每天提示市民的作息时间，与人们日常生活亲密相关，因而鼓楼被列为天津卫三宗宝，即鼓楼，炮台，铃铛阁之首。重修后的鼓楼共有四层，下面三层是天津危陋平房改形成果展，四层为钟楼，新钟重达3顿。新建鼓楼又以新的风姿成为天津的意味。

在东街上还有全国第一座以戏剧为主题的博物馆——天津戏剧博物馆，也是广东会馆原址。一会儿我会在那给您做细致地引见。下面就让走进鼓楼商业街来领略一下它共同的文化气息。

我们如今看到的就是广东会馆的戏楼，这些是当时看戏的茶座，大家先找个位子坐下歇一会儿，听我简单地给大家引见一下广东会馆。

广东会馆始建于1903年。20\_\_年被提升为国度级重点文物维护单位;20\_\_年被收入《世界精品建筑》，天津独此一家。戏楼作为会馆的主体建筑，也是目前我国范围最大，保管最为完好的古典式戏楼。广东会馆在建筑上集南北作风为一体，外部采用北方的楼砖建筑，内部采用潮州的建筑作风——雕梁画柱。大家能够看到，这整个戏楼都是金漆木雕的，它是在南方雕琢完之后运到北方，又重新拼接起来的，整个建筑没有用一个钉子，在76年唐山大地震时，它也是丝毫不动。

我身后的这个舞台是伸出式舞台，这种舞台三面接触观众，您坐在下面时视野不受阻挠，可与演员到达充沛的表情交流。自1908年上海遭到西方的影响兴建了第一座镜框式舞台，也就是幕在前，台在后，我们传统的伸出式舞台就从中国舞台建筑中绝迹了。因而，广东会馆的戏台成为我国伸出式舞台建筑的绝唱。

大家抬头看，舞台顶部有一个螺旋状的藻井，小巧剔透，富丽堂皇。它由数以百计的斗拱组成，演员在舞台上不用扩音器，它将声音吸进，再折射进来，可以坚持自然的音质和音量。而且我们发现戏楼内和舞台上没有一根柱子，您的视野不受阻挠。同时，舞台仅比空中高一米，您的视野也根本是平视的;假如您坐在高4米包厢里，俯视台上的角度为100—150度，正好契合生理视觉特性;这表现出戏楼的设计者充沛地为观众着想，很好地处理了视、听效果的问题。

我们看这块匾额，写着“薰衣南来”，意义是好运从南方飞到北方来;在它下面是镶嵌着“天官赐福”的彩色镂空木雕，中间有一个穿红袍的天官，他站在祥云之上，手指着红日，意为“指日高升”。天官前面跪着一个仙童，手里托着一个花瓶，瓶里插着三枝毡，意为“平升三级”。也就是说升官发财的日子不远了，还要连升三级;在天官的身后刻有猴子，向日葵，蜜蜂，意作“早日封侯”。在它的四个角浮雕着口衔桃枝的蝙蝠，意作“福从四方来”。整个画面紧凑匀称，可谓彩色木雕的杰作。

会馆建成后，在1912年孙中山先生北上，在此发扮演讲“我亿万万同胞，同床异梦，何难称雄世界”。还有许多艺术家像邓颖超、梅兰芳等都在此演出过。作为全国第一座戏剧博物馆，我们在戏楼的后面展出了戏剧人偶像，一共展出了50多个剧目，将近百十人。再有，后面还有一个四合院，包括中国戏曲开展史，中国京剧开展史和梨园拜师堂。

现场讲解到此完毕，下面的时间，大家能够本人旅游。在此提示大家旅游中留意平安，保管好本人的财物，我们的汇合时间是12：00，到时我会在车场恭候大家，我们的车牌号是津a1111，白色车。

我们一天的旅游就要完毕了，效劳中的缺乏之处，希望大家多多包涵，多提意见。俗话说：“两山不能相遇，两人总能重逢”。希望能有时机再次为大家效劳。谢谢!

**北京鼓楼导游词篇五**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到天津旅游，我是你们的导游。

天津鼓楼，位于天津城中心，周围有北马路、东马路、南马路、西马路所包围，形成了今天的西北角、东北角、东南角、西南角地区，当时修建了东、西、南、北四个城门的城楼和四处城角的角楼，至今留下了北门外大街、南门外大街、东门内大街等路段。

这座鼓楼高三层，楼底的一层，是用砖砌成的一座方台，下宽上窄，辟有四个拱形门洞，通行东西南北四条大街。在这座台子上，修建了两层楼。第一层供奉观音大士，天后圣母，和关羽岳飞等。楼的第二层，悬有重三百斤的铁钟一口。楼前有清代天津诗人梅小树撰写的木板对联:\"高敞快登临，看七十二沽往来帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声。\" 清末的另一位天津诗人周楚良在一首竹枝词里写鼓楼撞钟的景况说:\"本是钟楼号鼓楼，晨昏两度代更筹。声敲一百单零八，迟速锅腰有准头。\"原来守鼓楼的是一位驼背的老人(俗称驼背为\"锅腰\")，他每日早晚两次敲钟，每次各敲五十四响，作为城门晨昏启闭的信号。 光绪庚子年，八国联军侵入天津，城墙被拆除，独独留下了鼓楼幸存。不久，楼为消防队占用，作为瞭望台。民国十年，直隶省长曹锐，天津警察厅长杨以德，照原样重建，楼顶大梁上改复绿瓦，较前更为美观。 重建后，把鼓楼四个城门的名称\"镇东\"，\"定南\"，\"安西\"，\"拱北\"，请名书法家华世奎书写，并重书了梅小树的对联。这座鼓楼，碧瓦丹楹，焕然一新重新成为津门一景。

鼓楼的大钟直径1.4米，高2.3米，重约1500公斤，被誉为天津的\"钟王\"。此钟用铁铸成，铸工精细，造型古朴。钟体都是阳铸浮雕，钟钮铸成交尾双螭，片片鳞甲清析可辨双螭的两个头和四只脚，连接着钟体，另四只脚互相抓攀，弓身欲吼。钟肩倒覆莲瓣二重，沿钟身周围分隔成八块长方形框格，上下两层。钟的腰部铸着云龙和折枝花卉连续纹样，作为装饰。钟口八个莲瓣的凹处，各铸一个八卦符号。从铁钟的下框格间所铸\"衮(究)州长老院\"五字可知，此钟原为建于宋朝元佑年间的克州长老寺的东西，最晚铸于明末清初，是后来移到天津鼓楼悬挂的。这口大钟现 在放在邃园回廊的水泥座上，虽然不能撞响，但仍是一件铸型精美的艺术品，可供人们观赏、联想。

鼓楼历史

修筑

公元1420xx年(明永乐二年)天津设卫筑城，到明弘治年间(公元1493年左右)，山东兵备副使刘福将原来的土城固以砖石，并于城中心十字街处建鼓楼。楼高三层，砖城木楼，楼基是砖砌的方形城墩台，四面设拱形穿心门洞，分别与东西南北四个城门相对应。鼓楼城台建有木结构重层歇山顶楼阁，上层楼内悬大钟一口，约两吨，铁铸，为唐宋制式。大钟初用以报时，以司晨昏，启毕城门，早晚共敲钟108响。鼓楼北面有清代天津诗人梅小树撰写的一副抱柱联:\"高敞快登临，看七十二沽往来帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声\"。

拆除

1920xx年，八国联军侵津，第二年天津城墙被迫拆除。由于遭兵燹之灾，鼓楼日渐颓圮。1920xx年(民国十年)，有拆建鼓楼之议，并于年内完成。重建的鼓楼，用旧城四门楼之名，由天津书法家华世奎重书，镌于鼓楼四门，曰镇东、安西、定南、拱北。1952年11月7日，因贯通道路，鼓楼拆除。

重建

改革开放，中华振兴，津沽文脉，得以传承。1994年天津开始了危陋房屋大片改造工程，作为危改重点的老城厢地区也因此使鼓楼有了重建的机会。鼓楼重建工程于20xx年11月25日开工，20xx年9月28日竣工。

重建后的鼓楼体量增大，弥古而不拘古，雅俗共赏。为27米见方，高27米的体量。取\"9\"的倍数，因为\"9\"为阳数之极，有吉祥内涵。鼓楼广场9乘9共81平方米。鼓楼主体为钢混结构，砖城木楼，须弥基座，木楼外形按明清木作大式，设斗拱和飞檐，做殿式旋子彩画，重檐歇山屋顶。瓦作大式灰色简瓦屋面，绿琉璃券边，汉白玉栏杆，脊上飞檐走兽。砖城四面做明式七券七伏锅底券拱门，穿心门洞，四拱门上方恢复汉白玉城门石，仍镌刻镇东、安西、定南、拱北字样。新钟的体量增大，高20xx毫米，寓意为20xx年制作。钟的材料为响铜，重及三吨。钟上铭文由冯骥才、张仲先生撰写，字体为繁体魏碑。

鼓楼高耸，迎八方来客;钟声悠远，送四海宾朋。新建的鼓楼位于天津老城厢中心。重建后的鼓楼宏伟典雅，青砖墙面，白玉栏杆，飞檐斗拱，碧瓦丹楹，油漆彩绘，雕梁画栋。鼓楼及周边的商业街，既是一道亮丽的风景线，也是新的旅游胜地。

文化韵味

建的鼓楼与新建的商业街为明清风格的仿古建筑。青砖瓦房，碧瓦丹楹，雕梁画栋，商铺林立，是一道天津传统文化韵味十足的风景线。

作为天津卫标志建筑物的鼓楼，历史上曾两建两拆。明永乐二年(公元1420xx年)天津设卫筑城。至明弘治年间(公元1493年左右)，山东副使刘福兵备天津，将土城甃以砖石，并于城中心十字街处建鼓楼。1920xx年，八国联军侵津。第二年城墙被迫拆除。鼓楼也日渐颓圮。1920xx年，鼓楼拆除重建。1952年11月7日，因贯通道路，鼓楼又被拆除。

重建的鼓楼

1999年本市开始的危陋房改造使拥有天津三宗宝之首的鼓楼有了重建的机会。重建鼓楼于20xx年11月25日开工，20xx年9月28日竣工。重建的鼓楼体量增大，弥古而不拘古，雅俗共赏。为27米见方，高27米的体量。取9的三倍数。\"9\"为中国传统阳数之极，泛指多数或多次。在我国古建筑中，\"9\"或9的倍数实例比比可见。鼓楼广场9乘9共81平方米。鼓楼主体为现代钢混结构，砖城木楼，须弥基座，木楼外形按明清木作大式，设斗拱和飞檐，做墨线小点金带火焰球的殿式旋子彩画，重檐歇山屋顶。瓦作大式灰色筒瓦屋面，绿琉璃券边，汉白玉栏杆，脊上飞檐走兽。砖城四面开拱形穿心门洞，做明式七券七伏锅底券拱门，四拱门上恢复汉白玉城门石，仍镌刻镇东、安西、定南、拱北字样。重建的鼓楼是利用现代技术和材料与传统建筑形成的完美结合。

鼓楼商业街

鼓楼商业街为十字型，东起城厢东路，西至城厢中路;北起城厢中路，南至城厢中路。呈大鹏展翅之雄姿。该街以青砖瓦房的明清建筑风格为主，主体2至4层，高低错落，犹如一首节奏跌宕起伏的乐章。整个布局分为三部分:北街为北方古玩城和黄金阁艺术市场;东街为精品购物街;南街是以天津传统民俗文化、商业及餐饮为主的东方不夜城。其景观风格为传统味、文化味、天津味、民俗味、现代味相互融合，充分体现了以人为本的亲和力。

人文景观表现

其人文景观表现在牌匾、楹联、店招、店幌、灯饰、霓虹灯、灯箱等的设计上。牌匾以横匾为主，其间点缀竖匾、异形匾、如扇面匾等。黑底金字红章和本色木绿字红章表现出古朴典雅、庄重大方的特点。楹联也多采用上述形式。字体有真、行、草、隶、篆、汉简、魏碑等多种，有的还请名家题写，很少用印刷体字和黑体字。店招和店幌，分文字、形象、实物、象征四类。各种灯饰、灯具、挂灯、灯笼等富有传统特色。灯笼主要采用中式串灯和宫灯、圆灯笼。灯箱以方灯箱为主，配有传统花饰木棂如万字不到头、云纹、回纹、棋格等。霓虹灯虽为现代灯饰，但突出中式图案，如传统的吉祥植物、动物、器物、符物等。

津卫三宗宝，鼓楼，炮台，铃铛阁。可见天津鼓楼在天津人心目中的地位。

天津鼓楼位于城中心，是在天津设卫筑城时修起来的。即距今近520xx年历史。名为鼓楼，实为钟楼。有人说，的天津市就是以鼓楼为中心，向四周不断扩张而形成的，所以声称\"鼓楼\" 是天津市的发源地。

\"高敞快登临，看七十二沽往来帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声。\" 清末的另一位天津诗人周楚良在一首竹枝词里写鼓楼撞钟的景况说:\"本是钟楼号鼓楼，晨昏两度代更筹。声敲一百单零八，迟速锅腰有准头。\"原来守鼓楼的是一位驼背的老人。不久，楼为消防队占用，作为了望台。民国十年，直隶省长曹锐，天津警察厅长杨以德，照原样重建，楼顶大梁上改复绿瓦，较前更为美观。 重建后，把鼓楼四个城门的名称\"镇东\"，\"定南\"，\"安西\"，\"拱北\"，请名书法家华世奎书写，并重书了梅小树的对联。这座鼓楼，碧瓦楹，焕然一新重新成为津门一景。

天津鼓楼特色:

鼓楼的大钟直径1.4米，高2.3米，重约1500公斤，被誉为天津的\"钟王\"。此钟用铁铸成，铸工精细，造型古朴。钟体都是阳铸浮雕，钟钮铸成交尾双缡，片片鳞甲清析可辨双缡的两个头和四只脚，连接着钟体，另四只脚互相抓攀，弓身欲吼。这口大钟放在邃园回廊的水泥座上。

**北京鼓楼导游词篇六**

大家看我们身后的就是鼓楼商业街了。我先给大家做个简单的引见。鼓楼商业街重建后是以鼓楼为中心，向北，南，东延伸，构成三条繁华的商业街道。整个街区都是明清建筑作风，是集旅游，文化，休闲，文娱，购物于一体的大型旅游商贾步行街。我们后面的就是南街，又称“东方不夜城”，它对面的北街又称古董珠宝街，东街又称“精品购物街”。

而它的重中之重还要说是鼓楼。鼓楼位于城的中央，我们在这里就能够远远的看到。鼓楼其实并没有鼓，实践是钟楼。楼上原有一副对联：“高敞快登临，看七十二沽往来帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声”。原来大钟每日早晚各敲54下，紧十八慢十八，不紧不慢又十八。大钟每天提示市民的作息时间，与人们日常生活亲密相关，因而鼓楼被列为天津卫三宗宝，即鼓楼，炮台，铃铛阁之首。重修后的鼓楼共有四层，下面三层是天津危陋平房改形成果展，四层为钟楼，新钟重达3顿。新建鼓楼又以新的风姿成为天津的意味。

在东街上还有全国第一座以戏剧为主题的博物馆——天津戏剧博物馆，也是广东会馆原址。一会儿我会在那给您做细致地引见。下面就让走进鼓楼商业街来领略一下它共同的文化气息。

我们如今看到的就是广东会馆的戏楼，这些是当时看戏的茶座，大家先找个位子坐下歇一会儿，听我简单地给大家引见一下广东会馆。

广东会馆始建于1920xx年。20xx年被提升为国度级重点文物维护单位;20xx年被收入《世界精品建筑》，天津独此一家。戏楼作为会馆的主体建筑，也是目前我国范围最大，保管最为完好的古典式戏楼。广东会馆在建筑上集南北作风为一体，外部采用北方的楼砖建筑，内部采用潮州的建筑作风——雕梁画柱。大家能够看到，这整个戏楼都是金漆木雕的，它是在南方雕琢完之后运到北方，又重新拼接起来的，整个建筑没有用一个钉子，在76年唐山大地震时，它也是丝毫不动。

我身后的这个舞台是伸出式舞台，这种舞台三面接触观众，您坐在下面时视野不受阻挠，可与演员到达充沛的表情交流。自1920xx年上海遭到西方的影响兴建了第一座镜框式舞台，也就是幕在前，台在后，我们传统的伸出式舞台就从中国舞台建筑中绝迹了。因而，广东会馆的戏台成为我国伸出式舞台建筑的绝唱。

大家抬头看，舞台顶部有一个螺旋状的藻井，小巧剔透，富丽堂皇。它由数以百计的斗拱组成，演员在舞台上不用扩音器，它将声音吸进，再折射进来，可以坚持自然的音质和音量。而且我们发现戏楼内和舞台上没有一根柱子，您的视野不受阻挠。同时，舞台仅比空中高一米，您的视野也根本是平视的;假如您坐在高4米包厢里，俯视台上的角度为100—150度，正好契合生理视觉特性;这表现出戏楼的设计者充沛地为观众着想，很好地处理了视、听效果的问题。

我们看这块匾额，写着“薰衣南来”，意义是好运从南方飞到北方来;在它下面是镶嵌着“天官赐福”的彩色镂空木雕，中间有一个穿红袍的天官，他站在祥云之上，手指着红日，意为“指日高升”。天官前面跪着一个仙童，手里托着一个花瓶，瓶里插着三枝毡，意为“平升三级”。也就是说升官发财的日子不远了，还要连升三级;在天官的身后刻有猴子，向日葵，蜜蜂，意作“早日封侯”。在它的四个角浮雕着口衔桃枝的蝙蝠，意作“福从四方来”。整个画面紧凑匀称，可谓彩色木雕的杰作。

会馆建成后，在1920xx年孙中山先生北上，在此发扮演讲“我亿万万同胞，同床异梦，何难称雄世界”。还有许多艺术家像邓颖超、梅兰芳等都在此演出过。作为全国第一座戏剧博物馆，我们在戏楼的后面展出了戏剧人偶像，一共展出了50多个剧目，将近百十人。再有，后面还有一个四合院，包括中国戏曲开展史，中国京剧开展史和梨园拜师堂。

现场讲解到此完毕，下面的时间，大家能够本人旅游。在此提示大家旅游中留意平安，保管好本人的财物，我们的汇合时间是12：00，到时我会在车场恭候大家，我们的车牌号是津a1111，白色车。

我们一天的旅游就要完毕了，效劳中的缺乏之处，希望大家多多包涵，多提意见。俗话说：“两山不能相遇，两人总能重逢”。希望能有时机再次为大家效劳。谢谢!

**北京鼓楼导游词篇七**

鼓楼是旧时天津\"三宗宝\"之一,位于天津老城中心,紧邻闻名遐迩的广东会馆,周围与国内外著名的古文化街、天后宫、吕祖堂等景点相辉映,形成了浓郁的地方文化氛围。已完成主体修复工程的鼓楼时常举办各种展览,如本市危改展览,天津住宅发展史展览。展出金、元、明、清、近代、解放前几个历史时期本市住宅的发展变迁史,除此还开辟了天津风貌和名人名居展览。集中展示了70多处典型建筑和名人名居等。

历史上的天津鼓楼曾是天津卫的“三宗宝”之一，民谚说：“天津卫，三宗宝，鼓楼、炮台、铃铛阁。”

历史上，天津鼓楼曾两建两拆。公元1420xx年(明永乐二年)天津设卫筑城，到明弘治年间(公元1493年左右)，山东兵备副使刘福将原来的土城固以砖石，并于城中心十字街处建鼓楼。楼高三层，砖城木楼，楼基是砖砌的方形城墩台，四面设拱形穿心门洞，分别与东西南北四个城门相对应。鼓楼城台建有木结构重层歇山顶楼阁，上层楼内悬大钟一口，约两吨，铁铸，为唐宋制式。大钟初用以报时，以司晨昏，启毕城门，早晚共敲钟108响。鼓楼北面有清代天津诗人梅小树撰写的一副抱柱联：“高敞快登临，看七十二沽往来帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声”。

1920xx年，八国联军侵津，第二年天津城墙被迫拆除。由于遭兵燹之灾，鼓楼日渐颓圮。1920xx年(民国十年)，有拆建鼓楼之议，并于年内完成。重建的鼓楼，用旧城四门楼之名，由天津书法家华世奎重书，镌于鼓楼四门，曰镇东、安西、定南、拱北。

1952年11月7日，因贯通道路，鼓楼拆除。

改革开放，中华振兴，津沽文脉，得以传承。1994年天津开始了危陋房屋大片改造工程，作为危改重点的老城厢地区也因此使鼓楼有了重建的机会。鼓楼重建工程于20xx年11月25日开工，20xx年9月28日竣工。

新建的鼓楼位于天津老城厢中心。重建后的鼓楼宏伟典雅，青砖墙面，白玉栏杆，飞檐斗拱，碧瓦丹楹，油漆彩绘，雕梁画栋。鼓楼及周边的商业街，既是一道亮丽的风景线，也是新的旅游胜地。

重建后的鼓楼体量增大，弥古而不拘古，雅俗共赏。为27米见方，高27米的体量。取“9”的倍数，因为“9”为阳数之极，有吉祥内涵。鼓楼广场9乘9共81平方米。鼓楼主体为钢混结构，砖城木楼，须弥基座，木楼外形按明清木作大式，设斗拱和飞檐，做殿式旋子彩画，重檐歇山屋顶。瓦作大式灰色简瓦屋面，绿琉璃券边，汉白玉栏杆，脊上飞檐走兽。砖城四面做明式七券七伏锅底券拱门，穿心门洞，四拱门上方恢复汉白玉城门石，仍镌刻镇东、安西、定南、拱北字样。新钟的体量增大，高20xx毫米，寓意为20xx年制作。钟的材料为响铜，重及三吨。钟上铭文由冯骥才、张仲先生撰写，字体为繁体魏碑。

**北京鼓楼导游词篇八**

大家看我们身后的就是鼓楼商业街了。我先给大家做个简单的引见。鼓楼商业街重建后是以鼓楼为中心，向北，南，东延伸，构成三条繁华的商业街道。整个街区都是明清建筑作风，是集旅游，文化，休闲，文娱，购物于一体的大型旅游商贾步行街。我们后面的就是南街，又称“东方不夜城”，它对面的北街又称古董珠宝街，东街又称“精品购物街”。

而它的重中之重还要说是鼓楼。鼓楼位于城的中央，我们在这里就能够远远的看到。鼓楼其实并没有鼓，实践是钟楼。楼上原有一副对联：“高敞快登临，看七十二沽往来帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声”。原来大钟每日早晚各敲54下，紧十八慢十八，不紧不慢又十八。大钟每天提示市民的作息时间，与人们日常生活亲密相关，因而鼓楼被列为天津卫三宗宝，即鼓楼，炮台，铃铛阁之首。重修后的鼓楼共有四层，下面三层是天津危陋平房改形成果展，四层为钟楼，新钟重达3顿。新建鼓楼又以新的风姿成为天津的意味。

在东街上还有全国第一座以戏剧为主题的博物馆——天津戏剧博物馆，也是广东会馆原址。一会儿我会在那给您做细致地引见。下面就让走进鼓楼商业街来领略一下它共同的文化气息。

我们如今看到的就是广东会馆的戏楼，这些是当时看戏的茶座，大家先找个位子坐下歇一会儿，听我简单地给大家引见一下广东会馆。

广东会馆始建于1920xx年。20xx年被提升为国度级重点文物维护单位;20xx年被收入《世界精品建筑》，天津独此一家。戏楼作为会馆的主体建筑，也是目前我国范围最大，保管最为完好的古典式戏楼。广东会馆在建筑上集南北作风为一体，外部采用北方的楼砖建筑，内部采用潮州的建筑作风——雕梁画柱。大家能够看到，这整个戏楼都是金漆木雕的，它是在南方雕琢完之后运到北方，又重新拼接起来的，整个建筑没有用一个钉子，在76年唐山大地震时，它也是丝毫不动。

我身后的这个舞台是伸出式舞台，这种舞台三面接触观众，您坐在下面时视野不受阻挠，可与演员到达充沛的表情交流。自1920xx年上海遭到西方的影响兴建了第一座镜框式舞台，也就是幕在前，台在后，我们传统的伸出式舞台就从中国舞台建筑中绝迹了。因而，广东会馆的戏台成为我国伸出式舞台建筑的绝唱。

大家抬头看，舞台顶部有一个螺旋状的藻井，小巧剔透，富丽堂皇。它由数以百计的斗拱组成，演员在舞台上不用扩音器，它将声音吸进，再折射进来，可以坚持自然的音质和音量。而且我们发现戏楼内和舞台上没有一根柱子，您的视野不受阻挠。同时，舞台仅比空中高一米，您的视野也根本是平视的;假如您坐在高4米包厢里，俯视台上的角度为100—150度，正好契合生理视觉特性;这表现出戏楼的设计者充沛地为观众着想，很好地处理了视、听效果的问题。

我们看这块匾额，写着“薰衣南来”，意义是好运从南方飞到北方来;在它下面是镶嵌着“天官赐福”的彩色镂空木雕，中间有一个穿红袍的天官，他站在祥云之上，手指着红日，意为“指日高升”。天官前面跪着一个仙童，手里托着一个花瓶，瓶里插着三枝毡，意为“平升三级”。也就是说升官发财的日子不远了，还要连升三级;在天官的身后刻有猴子，向日葵，蜜蜂，意作“早日封侯”。在它的四个角浮雕着口衔桃枝的蝙蝠，意作“福从四方来”。整个画面紧凑匀称，可谓彩色木雕的杰作。

会馆建成后，在1920xx年孙中山先生北上，在此发扮演讲“我亿万万同胞，同床异梦，何难称雄世界”。还有许多艺术家像邓颖超、梅兰芳等都在此演出过。作为全国第一座戏剧博物馆，我们在戏楼的后面展出了戏剧人偶像，一共展出了50多个剧目，将近百十人。再有，后面还有一个四合院，包括中国戏曲开展史，中国京剧开展史和梨园拜师堂。

现场讲解到此完毕，下面的时间，大家能够本人旅游。在此提示大家旅游中留意平安，保管好本人的财物，我们的汇合时间是12：00，到时我会在车场恭候大家，我们的车牌号是津a1111，白色车。

我们一天的旅游就要完毕了，效劳中的缺乏之处，希望大家多多包涵，多提意见。俗话说：“两山不能相遇，两人总能重逢”。希望能有时机再次为大家效劳。谢谢!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找