# 穷苦人说课稿(十三篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-07-21

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。穷苦人说课稿篇一大家好！伴着三月和煦的...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**穷苦人说课稿篇一**

大家好！

伴着三月和煦的春风，无数善良的人给我们带来了春天般的温暖。正如李镇西老师所说：人类永远需要善良，善良之心是高尚之本。我是来自灵宝市河滨小学的杨君。今天，请和我一起走进北师大版小学语文六年级上册“高尚”单元的第二篇课文《穷人》，一起聚焦穷人的善心善举，一起探寻高尚的朴素真谛。我将从以下五个方面对这一课进行阐述：

《穷人》是北师大版小学语文六年级上册“高尚”单元中的一篇课文。“高尚”常用来形容伟人或英雄的情操、品质。词典对“高尚”的解释是道德水平高。 “高尚”单元依照北师大版单元主题编排形式呈现了五篇课文，从古今中外、社会不同层面，用不同文体揭示“高尚”的内涵。《穷人》这篇课文是俄国伟大作家列夫·托尔斯泰的作品，记叙了渔夫和他的妻子桑娜在生活极度困窘的情况下，收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，生动地向我们展现了善良美好的人性。这篇课文在写作上显著的特点是：通过环境、心理活动等细节描写突出人物高尚的品质。

学生是学习的主人，经过五年学习，他们已经具有一定的学习能力，自主合作探究的能力基本具备，在实践中也积累了一些好的学习方法，比如画情节曲线、列提纲来、写批注笔记、心得笔记等。这些，都为本课的学习奠定了良好的基础。但与此同时，现在孩子生活条件优越，不容易体会生活在社会最底层举步维艰的穷人收养孤儿这种义举的“高尚”，是本课教学时需要把握的一个突破点。

结合对《语文课程标准》中“语文课程应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。”这一精神的领会，我认为“优秀的作品首先吸引人的是文字中的精神滋养。”（窦桂梅语）在对教材、学情深入分析的基础上，依据课标对第三学段阅读教学的要求：

“在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方式。”

“阅读叙事性作品，了解事情梗概，简要描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。”

我设定了两个学习目标：

1、正确、流利、有感情朗读课文，了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美好的高尚品质。

2、体会题目的深意，体会作者通过环境、人物心理等细节描写表现人物品质的写作方法。

其中“了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美好的高尚品质。”是教学重点，这是由学生的实际情况和教材内容决定的。这篇文章是俄国伟大作家列夫·托尔斯泰的一篇小说，学生年龄小、理解力有限，我预计“体会作者通过环境描写、心理活动描写来塑造人物形象的写作方法”将构成教学中的一个难点。

依据我市高效课堂惜时、增量、提效的指导思想，我坚持先学后教、顺学而导的原则，优化教学环节，设计有效活动，计划在一个课时里完成这篇课文的教学任务。具体预设有四个主要环节：

（一）承前启后，走进“穷人”故事

（二）预习检测，感知“穷人”生活

（三）自主合作，融入“穷人”境界

（四）读写结合，深化“穷人”品质

在每个教学环节中，我具体的设想是这样的：

（一）承前启后，走进“穷人”故事

我这样导入：“上节课我们在何其芳的笔下感受到了周恩来总理生活简朴、一心为公的高尚品质，今天让我们继续走在“高尚”单元，品味列夫·托尔斯泰的《穷人》。板书课题和作者。这样承前启后，保护主题学习情境，引发学习兴趣。接着出示目标，明确学习方向。

（二）预习检测，感知“穷人”生活

学生在初步预习课文的基础上，我引导学生从整体入手，概括文章主要内容，并出示四个描写穷人生活状况贫苦的句子让学生朗读。这样做既能检测学生课文的朗读情况，又能让学生通过具体语句感知穷人生活的贫穷。

（三）自主合作，融入“穷人”境界

1、确定议题，感受“高尚”

特级教师周一贯先生一再告诫语文老师，问题要有较大的覆盖面、穿透力、挑战性。当教学到达矛盾处时，把问题呈现出来，学生自主合作探究的欲望才会被调动起来。预习检测时，学生已经初步感知穷人生活的贫苦，这时，我问孩子们：作者为什么以“穷人”为题？学生会谈到穷人生活贫穷，也可能会谈到穷人帮助他人，精神高尚，这一矛盾会促进学生深入学习，作者为什么以“穷人”为题？也成为统领整篇课文学习的议题。

出示

作者为什么以“穷人”为题？

学习提示：

默读课文，用“ ”划出穷人生活贫穷的语句，用“～～～”划出体现穷人精神高尚的语句，并在旁边做简单批注。（时间4分钟）

小组合作交流学习收获。（时间3分钟）

学生在自主学习、合作交流中，在语言文字中初步感受穷人的“高尚”。

2、巧抓矛盾，品味“高尚”

在孩子们充分走进文本，走近人物的基础上，全班进行交流展示。在突显学生为主体的交流过程中，我会在矛盾处顺学而点。桑娜抱回西蒙的两个孩子后忐忑不安的心理活动描写展现了桑娜在生活艰辛和收养孤儿之间的艰难抉择，也彰显了桑娜善良的人性之美。我估计学生难以体会其矛盾背后的高尚，因此在教学中我打算顺势点拨，让学生通过想象补充省略号背后的内容，“还语文以画面、以旋律、以意象。”（王崧舟语）然后有感情地朗读品味，突破这一矛盾点的理解。渔夫“哦，我们，我们总能熬过去的！”这个“熬”字是渔夫甘愿自己受尽苦难也要帮助他人的高尚品质的折射，我估计学生可能理解不透，因此我打算引导学生联系上下文想象“家庭重担都在渔夫身上，五个孩子已经够他受得了，狂风暴雨之夜还要冒着生命危险去打鱼，再加两个孩子，渔夫可能会怎样？让学生在充分的交流中再一次体会“熬”字的背后是渔夫无尽的艰辛和困苦，越是在这种情况下，渔夫毅然决定收留孤儿的举动越显得高尚，最后用朗读表达敬意。如果朗读达不到预期的目的，我将通过范读感染学生，自然地引导他们对这一内容加以品味、体验。

3、总结提升，诵读“高尚”

在充分交流展示之后，我引导孩子们梳理整篇课文，孩子们会发现《穷人》作者只字未提一个“穷”字，可处处能让人读到可以流泪的贫穷，只字没有提一个“美”字，可处处能让人读到感动的同样可以流泪的人性之美。这样的发现既是对前面学习的小结，又能引发学生对作者写作方法的探究，从而总结出环境描写和人物心理活动描写等表现人物品质的写作方法。此时让学生回到课题，交流写作背景，作者以桑娜、渔夫为代表，展现沙皇俄国时期穷人高尚的品德、人性的光芒这一意图在学生的头脑中会更加清晰、深入。

教师作为课堂的参与者，文本的阅读者，应充分发挥其引导作用。在一遍遍阅读课文时，字里行间穷人善良的举动，高尚的人格无时无刻不震撼着我的心灵，因此，我深情地告诉孩子们：“穷人是社会最底层的小人物，但是他们的心灵深处却永远闪烁着钻石般的光芒。让我们再次走入课文，在合作朗读中感受他们熠熠生辉的人性之美吧！”师生合作朗读文章的高潮部分（12-27自然段），使穷人的勤勉、朴素、善良、博爱等高尚的品质跃然纸上，跃上心头。

（四）读写结合，深化“穷人”品质

当穷人带给我们的温馨氤氲在每个人的心头时，我出示：衣衫褴褛的老人将积攒的钱捐给灾区孩子，问：她穷吗？新疆买羊肉串的小贩阿里木将挣得的钱捐赠给失学儿童，他穷吗？贫困的四川农民工杜勇德为寻找丢失数十万元的失主不停奔波，他穷吗？让孩子在活生生的现实中感悟什么是真正的贫穷与富有，并动笔书写心声。最后，孩子们在思想与思想的交流碰撞中奠定正确的人生观。

板书是教学内容的高度浓缩，是师生思维活动留下的轨迹。本课板书我以“生活贫穷精神高尚”为主要内容，以环境描写、心理活动描写为副板书，配以穷人简笔画为衬托，使板书凸显穷人形象，体现作者写作特点，给学生留下深刻印象。

结束语：

走进穷人，我们方知高尚的另一个称呼叫善良；走进穷人，我们方知高尚的美德蕴藏在每一个平凡人的身上。聚焦穷人，探寻高尚的过程是师生心灵成长的过程，也是语文教育探赜索隐的过程，愿我们在文质兼美的课文中，撑一支长篙，引领孩子向青草更青处漫溯，去领略语文天地中的无限风光。

**穷苦人说课稿篇二**

《穷人》是义务教育课程标准实验教科书第三组第9课，作者是俄国被誉为文坛泰斗的列夫？托尔斯泰。课文讲述的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实、准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。本课思想内容有两个重点：

1．表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

2．赞颂穷人富于同情心、热心助人的美德。但是这一课与学生的生活距离比较远，如何引导学生深刻地体会文章思想感情，与文本、与作者、与文中人物对话，并产生深刻的情感体验，促进对文本的认识呢？

在深入钻研课本，了解单元的训练目标后，我把着眼点放在让学生独立阅读，从字里行间体会人物的美好心灵，感受作品中蕴含的强烈的人道主义精神，并由课文的内容想开去，以深化对课文的理解，在提高阅读能力的同时，从中学习文章的表达方法。

我认为本课教学的重、难点是体会桑娜内心活动的变化，并深刻理解穷人夫妇善良、宁愿可以受苦也要帮助别人的美好品质。

《语文程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。如何将这三者之间的对话落到实处？对于高年级阅读教学，感悟品味是我们在课堂教学中常使用的方式。因此，在本课中，我准备抓住桑娜内心活动的变化这条情感线索，采用启发质疑、以读促悟、层层深入的方法引导学生领会文章的内涵。

学生走进文本，亲近文本，在直接、整体的触摸语言中，有所感悟，并在“悟”中有自己的所得，同时，充分挖掘文本的情感因素，让学生反复品味文本，体会作者表达的精妙以及语言蕴含的内在情感，激发学生的内心感受，引导学生“披文――入情――入境”，引导学生从文本读进去，想开去，用“心理视线”的方法读书，领悟语言文字，让学生的情感得到激发，智力受到启迪，并受到美的熏陶。以此实现学生与文本深层次的对话。我主要引导学生从问题入手，采用“自读自悟、合作探究”的方法进行学习。

我准备分两课时来完成本课的教学。 现在着重说说第一课时，在这一课时里，主要引导学生初读课文，自学字词，了解课文的主要内容。通过学习，学生了解到文章讲的是渔夫和妻子桑娜（板书）在邻居西蒙死后，主动收养西蒙的两个孩子的事。抓住重点语句细读深思、用心感悟。在理解内容的基础上，把握文章的中心，体会穷人的美好心灵。体会他们的善良、乐于助人的美好品质。

这样，学生就能由浅入深，由表及里地探究课文，使教路、学路、文路和谐统一，同步进行，从而培养学生多方面的语文能力，实现教师、学生、文本之间的对话。

我设计了这样的结束语：“选择责任，选择实践良知，这是最重要的东西。选择爱，主动给别人爱，就会有意想不到的收获！”

这样结束课文，能给学生留下一个思维空间，既为下节课作了铺垫，也能和学生在他们已有的思想认识产生共鸣，从而达到本课的教学目的。

当然，在本课的教学过程中，也留下了许多遗憾。有待于在今后的教学中提高。还请各位专家、各位老师提出宝贵意见，不胜感激！

《穷人》是统编六年制小学语文第12册第三单元的一篇讲读课文，是俄国著名作家列夫？托乐斯泰写的一篇小说。 本单元课文偏重于写的训练，重点训练项目是“真情实感，恰如其分”，旨在让同学懂得写文章要用朴实的语言，恰如其分地表达真情实感。这不只决定了本文的教学重点：学习作者是怎样用朴实的语言表达出真情实感，也为我对本课优秀教案提供了依据。

下面我就从怎样导入课文、教学构思、怎样结束课文三方面说说我的优秀教案。

我用设疑激趣的方法导入课文。走上讲台，出示课题后，我问：“同学们，看到这个题目，你们会有怎样的想法？”待同学发表完自身的见解，情绪高涨之时，我趁机导入：“本文是被称为‘俄国文学泰斗’的列夫？托勽斯泰的作品……”并在此简介作者，“这位文学巨匠会给我们讲述一个有关穷人的什么故事？会和你想的一样吗？让我们一起来学习。”这样的导课设计，目的之一，是激发同学探求新知的兴趣；目的之二，由简介作者的文学地位，唤起同学们对他的敬重之情，进而以极大的热情投入到文章的学习之中。

这一内容我分以下三步来谈：

1、初读课文，自学字词，了解大意，梳理思路。这一环节旨在扫除阅读障碍，感知大意，总揽全局，使同学学习全文时有一种居高临下的感觉。

2、精讲细读，体会感情。这一环节是教学的重点。由于文章篇幅较长，为了实现长文短教，我先用情境教学法把同学一步步带入故事情节之中，再用抓重点词句的分析理解，以占带面的导读法，协助同学读懂全文。

学习第一段。我先用配有音响效果的课文录音把同学带入一个海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。极富感情的朗读，逼真的模拟效果，激发了同学学习热情。在此基础上，我抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导同学发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人凄惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净，炉子里火还没有熄……”这些外在的表象吗？它还有没有更深刻的内涵？这样巧设悬念的设计，符合同学的认识规律。

第二段篇幅较长，但内容易理解。所以我让同学继续听配乐朗读，了解故事的发展。先抓住本段的重点句，让同学从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导同学用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱小朋友后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中的每一句话，先教给方法，再让同学学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。为了让同学体会作者描写桑娜此时心理活动传神的写作手法，我以文中大量使用的省略号为突破口设计问题，说明这样写能使人物形象更加真实可信，并指出这正是“真情实感，恰如其分”的具体表示。这样，不但突出了本文的训练重点，而且学以致用，教给了同学写作的技巧。

第三段的故事极富戏剧性，集中表示了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲痛。为了协助同学感受到这样的感情，我抓住重点词、对话、表情、动作的描写，让同学自行品味。

文章结尾一行，我主要让同学体会这精彩的瞬间，主人公那美好善良的心灵在不约而同之时迸射出的绚烂光芒！体会这样写言已尽，而意无穷。

全文教学完毕，在此解决第一段设下的疑问：为什么这间渔家小屋“温暖而舒适”？使同学认识到，是因为主妇桑娜的勤劳能干，更主要的是在这间渔家的小屋里还洋溢着一种浓浓的温情！

这一环节教学使同学深刻地领会了全文所蕴含的真挚情感和写作特色，并强化了重点训练项目。

3、通过有感情的朗读，加深对课文的认识。这一环节旨在通过有感情的朗读，再头昏脑胀感受文中核实的语言中所包括的真挚感情，体会作者行文思路和独具匠心的写作特色。

我设计了这样的结束语：“渔夫和妻子桑娜收养了邻居西蒙的两个孤儿，以后的日子将是何等的难熬，相信此刻同学们的心中都充溢了无限的忧虑。请大家打开想象的翅膀，续定‘桑娜拉开了帐子’以后。”

这样结束课文，能给同学留下一个思维空间，既发挥了他们的想象能力，又提高了其写作能力。

**穷苦人说课稿篇三**

《穷人》是人教版六年制小学语文第12册第三单元的一篇讲读课文，是俄国著名作家列夫?托尔斯泰写的一篇小说。 这篇课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。

文章在字里行间透露着深沉的情感基调，令人心湖随着行文而波涛叠荡，是一篇对学生进行人文启迪的绝佳力作，让学生在充满深情的情境中学习语言、运用语言，让学生在字里行间，理解穷人“虽家贫，但心富”的思想境界，从桑娜与渔夫的故事中受到人文的启迪，这便是本文教学的重点目标所在。 教学本文的重点是引导学生从人物的行动、语言、思想活动中体会穷人的美好心灵，并从中学习文章的表达方法。难点是通过朗读感悟，理解桑娜的矛盾的心理活动，体会人物的美好品质。

在教法上，本文教学主要运用“先学后教，当堂训练”的教学法，构建一个学习平台，预设两个自学指导，让学生通过自主的研读，落实语言文字的揣摩与理解，进行听、说、读、写的练习，得到三维目标的充分落实。

而学法上，则相对应地通过学生的相互合作，自主探究，通过读写结合，让学生与文本产生情感的沟通与共鸣，以达到用情激情，用情促思的效果，再作用到他们的朗读上，从而让学生得到情感的熏陶与提升。

根据教材我设计了三个学习目标：

1、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，感受渔夫夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人的悲惨命运。

3、学习作者通过环境和人物对话、心理描写，表现人物品质的写法。

首先，我出示了第一个自学指导：请同学们自由朗读课文1—7自然段，用“——”画出能体现穷人“穷”的语句，好好读一读，说一说自己的体会，并批注出来。（5分钟后，比一比谁说得好。）让学生在自学的过程中，感受到桑娜一家生活的艰辛。在交流汇报的过程中，针对我班学生的具体情况，先让后进生回答，回答不出来的，让中等生帮助，如果还有困难，由优等生进行解读，也就是让学生教学生——兵教兵，教师只是引导、点拨，充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用。

在这个过程中，虽然时间不长，但学生却与文本进行了一次面对面的交流，通过品读“桑娜沉思：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，感谢上帝，孩子们都还健康。没什么可抱怨的。”学生的情与文章的情有了千丝万缕的联系。情感不够强烈时，出示渔夫在风暴中打渔的图片，让学生用一个词概括此时此景，他们能说出“九死一生”、“命悬一线”等词，从而在脑海中对穷人在如此恶劣的环境下仍冒着生命危险去打渔留下深刻的印象，意在让学生对穷人产生同情之意，并让他们感受到穷人生活的不易、生活的艰辛。从而为接下来的学习课文埋下情的伏笔。

在学生对文章重点“穷人”穷到什么程度有了大概的了解之后，我便大胆地从文章的“情眼”——“忐忑不安”入手，进行了“家穷”与“品富”的对比学习。

首先，我出示自学指导二：从课文中找出描写环境和人物对话、心理活动的语句，并用“～～～”画出来，读一读，你从中看出桑娜和渔夫是怎样的人？（5分钟后，比谁回答得好。）

学生找到桑娜领养了两个孩子后心情矛盾的语句，进行感情朗读，初步感受其内心的思想斗争、激烈碰撞。我是这样引导学生悟读描写桑娜心理活动的句子的： 首先让学生找出描写桑娜心理活动的句子后，交流桑娜此时的心情，重点指导学生品读了两处句子。

第一个句子是“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。”

指名读后，让学生围绕这句话提一个问题，“桑娜不知道为什么这样做，为什么觉得非这做不可？”然后小组交流解决。让学生明白桑娜抱回孩子并不为什么，完全是发自桑娜淳朴善良的本质。并让学生读出这种体会。设计意图是使阅读更加自主，体现合作探究的学习方式，加深对课文思想感情的体会。 第二个句子是“她忐忑不安地想：他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了??是他来啦？??不，还没来！??为什么把他们抱

过来啊？??他会揍我的！那也活该，我自作自受??嗯，揍我一顿也好！” 首先让学生自己练习有感情地朗读这些语句，然后让一位同学试着有感情地把这些语句朗读给大家听。通过教师引导学生评读的方式，加深了对这些语句的理解。同时，指导了学生有感情地朗读课文，培养了学生语感。通过小组讨论，让学生对这一处的心理活动描写有了更完整的认识和更加深入的体会，学生明白了桑娜那些有担心、害怕、坚定的复杂心情及这些心情产生的根本原因----桑娜一家很穷。 再一次让学生朗读这一部分，并要求学生读出桑娜紧张、担心、害怕、后悔到下定决心的心理变化。学生自由练读后，再次指名读，教师加以评价。使朗读经历了由“初读到品读到感情朗读“的过程。通过悟读，进一步体会到了桑娜善良的美好心灵。

我又是这样引导学生悟读描写渔夫语言的句子的： 首先让学生找一找能够体现渔夫善良品质的句子。然后重点引导学生体会“哦，我们，我们总能熬过去的！”这个句子的含义。把思维的方向指向关键词“熬”，让学生思考“熬”字还可以换成什么，为什么用“熬”不用别的？通过交流，让学生明白了一个“熬”字，表明了渔夫收养孤儿的决心。通过这个熬，让学生想象将来渔夫和桑娜的生活将怎样？（生命受到威胁，流落街头。）学生深深地体会到了渔夫宁可自己受苦，也要帮助别人的品质。接着我又引导学生再读一读渔夫说这句话时的动作、神态。让学生围绕描写渔夫神态的语句提问，（想一想渔夫严肃什么？忧虑什么？）再一次地体现自主探究的学习方式。接下来，又让学生在小组内分角色朗读课文，指名分角色朗读后，在全班内评读，在评读的过程当中，进一步培养了学生的语感。

之后，由“为何忐忑不安”为线索进行探究，了解正是由于她家的“穷之极”才会产生其内心的“情不安”。经过学生的挖掘与朗读的“真情演绎”，学生对桑娜一家油然而生同情之情。在这个基础上，我马上话锋一转：“既然他们家如此贫穷，她为何还要收养这两个孩子？”让学生的情陡然一转，马上感受到了桑娜的善良，自然地设身处地地从桑娜的内心出发，去揣摩她内心的想法。朗读的味儿也由犹豫慢慢转为坚定，体会到了“嗯，揍我一顿也好”的从容与坚决，体会他们宁可自己受苦也要帮助他人的美好品质，心里怎会不对桑娜夫妇产生崇敬之情？

接下来，探讨渔夫的说法与做法，感受其心之善便显得游刃有余了。

在学生与文本、与主人公进行了多次、多角度的接触之后，心里必定会对其有深刻的看法。于是我便设计让学生说说读了本课之后的感触，与主人公进行心灵的对话，谈谈读了课文之后的启发，让学生的情感进一步得到升华，得到人文的启迪。

在课文结束的时候，引导学生谈学了这篇课文之后的最大收获，目的在于教育学生学习穷人善良，宁可自己受苦，也要帮助别人的品质，并结合本班学生实际情况，出示两位学生扶着拄着双拐的学生的图片，让爱心星火相传，同时平时要付诸于实际行动； 同时学习本课的表达方法，即通过描写心理描写、语言描写表现人物品质的方法)，待学生谈完感受，教师也交流了自己的感受，主要目的是通过一段富有哲理性的话，使学生受到人生启迪。

而课后作业——续写文章便在于让学生对课文的人文内涵有进一步的了解，让他们为穷人设计一个美好的结局，深化他们的情感、净化他们的灵魂，而且也能在一定程度上锻炼学生的文笔，提高他们的写作能力。

：

教学板书的设计上，我也采用对比出现的手法，让学生清晰地看到穷人虽然家境贫寒，但内心品质却如金子般富有。主题鲜明，结构清晰。

本文教学过程的设计，我本着一个让学生在一个大框架中自己探究的原则，因而在设计中大胆地以“忐忑不安”为切入点，让学生从“穷”与“富”之间揣摩人物的内心思想，如此便让学生的思维火花得到了自由的喷发。

同时在教学过程中，以大容量的朗读指导，来提升学生对文章情脉的把握，以读促悟，以悟促读，相辅相成，让学生在动人的情境中学习语文，得到极大的人文启迪。

**穷苦人说课稿篇四**

一、说教材

一》教材分析

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚, 桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。有力地抨击了当时上流社会的堕落与腐化。

课文在写作上特色鲜明，通过对环境和人物心理、对话的描写，刻画了栩栩如生的人物形象。课文段落分明，结构独具匠心。全文以桑娜的内心矛盾为主线，围绕收养西蒙的两个孤儿这件事，前后设置了两个悬念：渔夫是否平安回家?渔夫回家后能否同意收养孩子。两个悬念交替展开，逐步消除，从而推动着故事向前发展。这样处理，使得全文波澜迭起，扣人心弦，显示出作者高超的艺术技巧。选编这篇课文的目的，一是让学生把握课文内容，感受桑娜和渔夫的勤劳、淳朴和善良，学习他们宁可自己受苦，也要帮助他人的美德;二是学习作者通过环境和人物心理、对话的描写，刻画人物形象、抒发真情的写法。

二》教学目标

知识与技能：

1. 学会本课的12个生字，以及由生字组成的新词。

2、学习抓住重点词语，理解课文中重点句子的意思。

3、了解渔夫夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

4. 练习续编课文，展开合理的想象。

情感、态度与价值观：

通过本课的教学，引导学生理解课文内容，体会感受渔夫夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人的穷困和悲惨。进而教育学生要珍惜现在的生活，要好好学习，将来为祖国做贡献。

教学重难点：

1.理解课文内容，感受渔夫夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

2.根据课文内容，展开合理的想象，学习环境、心理活动的描写方法。

教学准备：课前搜集资料 课件

二、说学情

大部分的学生有一定的自主学习的能力，有一部分的学生的学习主动性较强。通过预习，能基本掌握课文的主要内容，有自己独特的感受，能流利地朗读课文。在小组合作学习中，学生们互学互练，互查互评，互帮互助，互相激励，学习的兴趣、积极性较高。学生的团队的意识和集体的观念较强。并能通过上网及阅读有关的课外书，对课文有更深的了解和感受。学生具备从关键字词句中体会句子含义，感悟作者情感。

三、说教法和学法

教法：《语文课程标准》指出：“学生是学习和发展的主体。” 为了充分发挥学生的主动性和创造性，本课的教学设计了 “ 依托教材、借助问题、运用语言” 的学习思路，利用问题、情境等要素，让学生不断领悟课文的丰富内涵的同时，积累语言、发展思维，受到情感的熏陶、人文的启迪。在教学时，我还采用分组讨论学习，紧扣“自主——合作——探究”进行设计，努力使学生在自主学习中有所感悟和思考，在积极探究中获得思想启迪，在实践活动中提高语文素养。

学法：通过拼读、开火车读词语等达到掌握本课的生字与新词。为了更好地理解课文主要内容，体会作者情感，与作者产生共鸣。教给学生学习的方法。引导学生用圈、点、勾、画法找出环境、语言和心理活动的描写。充分发表自己的见解。把阅读与思考有机结合，把阅读与感悟有机结合，让学生经历“读—思—悟—通”的学习过程，在“自主、合作、探究”的学习行为中，获取新知识、形成能力

四、说教学过程

一》、欣赏歌曲，导入新课

1、欣赏歌曲《世界很小是个家庭》。谈感受：人与人之间要有爱心

2. 生活中处处有爱心，处处见真情。穷人有爱心吗?著名的美国作家海明威曾说过这样一句话，“贫穷的人往往富于仁慈。”果真是这样吗?今天，我们来一起学习一篇课文“穷人”，看看他们的精神世界也是否如他们的物质世界一样“穷”。板书课题

2. 学生交流搜集的资料。了解一下这篇课文的作者和当时的时代背景。

列夫·托尔斯泰(1828—1910)，俄国伟大的作家，出身贵族，但是同情被剥削被压迫的农奴。青年时期就开始文学创作，他全部的创作时间达六十多年。其作品无情地揭露了封建沙皇制度和资本主义势力的种种罪恶。他的代表作《战争与和平》《安娜?卡列尼娜》《复活》是世界文学中的不朽名作。托尔斯泰晚年时把法国著名作家雨果的叙事诗《穷人》改编成了一篇文章。

【设计意图】让学生通过各种渠道去学习，收集有关资料加深对文章思想内容的理解，增长知识，从中受到了更多的启发和教育，养成良好的预习习惯。

二》、初读课文，了解课文大意。

1.自读课文，读准字音，读通全文。

2、检测字词：我会读

3.再读课文，想想课文讲了一件什么事?

(桑娜和她的丈夫，在邻居西蒙病死后，主动收养了她的两个孩子的故事。)

4.理清课文的叙述顺序

可以分为三段。

第一段(1-2自然段)：渔夫的妻子桑娜在海风呼啸的夜晚，焦急地等待丈夫出海归来。

第二段(3-11自然段)：桑娜出门去看丈夫是否回来，顺便去看生病的邻居西蒙，发现西蒙已死，便抱回西蒙的两个孩子。

第三段(12-27自然段)：渔夫回来，听说西蒙死了，主动提出把西蒙的孩子抱回来抚养。

【设计意图】预习成果的展示，更让学生体验到成功的乐趣。让学生在自主探究的基础上，引导学生整体感知课文，理清课文的条理。

三》、自读课文，理解文意。穷人(物质上的贫穷)

1.课文中的穷人指的是谁?(桑娜、渔夫、西蒙)他们的穷体现在哪些地方?用——标出有关句子。

2、分组学习，讨论问题

3、交流 (屋内装饰、吃穿、忙碌、劳动条件)

【设计意图】通过练习，让学生清楚地知道:桑娜与西蒙两家的贫穷──住得差，吃得差，劳动条件差，还有疾病，是沙俄时期俄国渔民悲惨生活的真实写照。在教学时，我紧扣““质疑—析疑—解疑”进行设计，勾画理解词句，让学生了解广大劳动人民生活极端贫困的状况。

四》、自主探究直奔中心

1.有人说课文中的桑娜和渔夫并不穷，其实他们很“富有”你们支持这种观点吗?为什么?

你是从作者的哪些描写中感受到的?用……划出有关的语句，在旁边做上批注。

2、小组交流。

3、全班交流：品析句子体会品质

【设计意图】让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜渔夫高尚的品质。明确学习的任务，教给学生学习的方法。引导学生用圈、点、勾、画法找出环境、语言和心理活动的描写。充分发表自己的见解。把阅读与思考有机结合，把阅读与感悟有机结合，让学生经历“读—思—悟—通”的学习过程，在“自主、合作、探究”的学习行为中，获取新知识、形成能力。

课件出示：

1、描写环境的句子

(1)“屋外寒风呼啸……五个孩子在海风呼啸中安静地睡着。”

①从室内外的环境的描写体会桑娜虽贫穷但很勤劳。重点理解“温暖、舒适”。

②有感情地朗读。

(2)对西蒙家场景的描写。

( 体会西蒙的贫穷艰难，使她无法给予孩子更多的爱，但她尽到了母亲的职责。进一步感受穷人的善良。)

(3)学习作者的写作特点

( 通过环境的描写，体会穷人的善良、勤劳。)

2.描写心理活动的句子

(1)“她忐忑不安地想∶‘他会说什么呢?这是闹着玩的吗?自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦?……不，还没来!……为什么把他们抱过来啊?……他会揍我的!那也活该，我自作自受……揍我一顿也好!’”

① 体会由于桑娜家庭的贫穷，由于桑娜热爱丈夫、同情孤儿，所以才会有如此复杂的心理活动。虽然桑娜的内心活动十分复杂，但是收养孤儿的决心没有动摇。理解“忐忑不安、自作自受”。

【设计意图】着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，最能表达桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。

② 理解省略号的作用。

③ 指导朗读。(师范读、指名读赛读)

(先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自己，最后坚定的复杂心理。)

(2)“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。”

(体会桑娜决心要收养两个孩子，指导用“非……不可”说话。)

(3)学习作者的写作特点

(通过人物心理活动的描写，体会穷人宁可自己受苦，也要帮助别人的高尚品质。)

3.描写人物对话的句子

(1)分角色朗读桑娜和渔夫的对话。

(2)课件出示：“渔夫皱起眉，他的脸变得严肃，忧虑。‘嗯，是个问题!’他搔搔后脑勺说，‘你看怎么办?得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行!哦，我们，我们总能熬过去的!快去!别等他们醒来。’”

①让学生从“熬”及渔夫 “严肃、忧虑“的神色来体会收养孩子的决定使经过渔夫的认真的考虑，同时也说明了他们的生活使非常的窘困。

②指导朗读。

(读出这种宁可自己受苦也要帮助别人的决心。)

(3)学习作者的写作特点

(通过人物的对话，体会穷人宁可自己受苦，也要帮助别人的高尚品质。)

4、质疑：读完后，你有什么疑问?(重点理解两个“沉默”的含义)

(第一次，是因为桑娜不知怎么向丈夫说出抱回孩子的事，她正盘算着从何说起，这种沉默正掩盖着桑娜内心的激烈斗争。第二次，桑娜向丈夫提起西蒙死了，谈到她留下了两个可怜的孩子，她沉默是带着试探意图，想看看丈夫对这件事有什么反应。)

师结：其实他们是最富有的人。

5、出示当堂检测

五、总结全文，拓展延伸。

1、课题是穷人，可文中没有一个“穷”字，但我们处处可以感受到穷人的贫困与艰辛。同样，全文没有一句赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑。因此，我们不得不佩服这位伟大的文学家的文学功底。在写作中我们也应学习通过环境、心理和语言的描写反映人物的品质。

2、课外延伸

列夫·托尔斯泰的代表作有很多，老师希望你们在课余时间多多拜读他的作品，有《战争与和平》、《复活》等。

【设计意图】鼓励学生多读课外书拓宽视野，增长知识，提高写作水平。同时也体现了学生的综合素质。

3、作业设计

展开想象，续写《穷人》这个故事

板书设计 穷人

勤劳、善良、有同情心、宁愿自己受苦也要帮助别人

(环境、人物对话、心理活动的描写)

**穷苦人说课稿篇五**

尊敬的各位评委老师：

大家好！

我今天的说课主题是“传递人性正能量，感受语言文字美”。说课内容是人教版小学语文六年级上册第三单元的第一篇课文《穷人》。我将从以下五个方面对这一课进行阐述：

以本为本——说教材

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。如何将这三者之间的对话落到实处？对于高年级阅读教学，感悟品味是我们在课堂教学中常使用的方式。因此，在本课中，我准备抓住桑娜内心活动的变化这条情感线索，采用启发质疑、以读促悟、层层深入的方法引导学生领会文章的内涵。

学生走进文本，亲近文本，在直接、整体的触摸语言中，有所感悟，并在悟中有自己的所得，同时，充分挖掘文本的情感因素，让学生反复品味文本，体会作者表达的精妙以及语言蕴含的内在情感，激发学生的内心感受，引导学生披文入情入境，引导学生从文本读进去，想开去，正所谓“听其言，观其行，走进人物内心世界。”用“心理视线”的方法读书，领悟语言文字，让学生的情感得到激发，智力受到启迪，并受到美的熏陶。以此实现学生与文本深层次的对话。我主要引导学生从问题入手，采用自读自悟、合作探究的方法进行学习。

依据有效教学，高效课堂惜时、增量、提效的指导思想，我坚持先学后教、顺学而导的原则，优化教学环节，设计有效活动。具体预设四个主要环节：

（一）承前启后，走进“穷人”故事

（二）预习检测，感知“穷人”生活

（三）自主合作，融入“穷人”境界

（四）读写结合，深化“穷人”品质

（一）承前启后，走进“穷人”故事

我这样导入：“同学们，上一个单元我们感受到了赤子们殷殷的爱国情怀，今天我们要学习人间真情。”这样承前启后，创设单元主题学习情境，明确学习方向，激发学习兴趣。接着教师板书课题，引导学生反馈作者资料及时代背景，帮助学生拉近学习课文的时空距离。

（二）预习检测，感知“穷人”生活

学生在初步预习课文的基础上，我引导学生从整体入手，概括文章主要内容，引导学生掌握长课文的概括方法。并课件出示四个描写穷人生活状况贫苦的句子让学生朗读。这样做既能检测学生课文的朗读情况，又能让学生通过具体语句感知穷人生活的贫穷。

（三）自主合作，融入“穷人”境界

1.确定议题，感受美德

特级教师周一贯先生一再告诫语文老师，问题要有较大的覆盖面、穿透力、挑战性。当教学到达矛盾处时，把问题呈现出来，学生自主合作探究的欲望才会被调动起来。预习检测时，学生已经初步感知穷人生活的贫苦，这时，我问孩子们：作者为什么以“穷人”为题？学生会谈到穷人生活贫穷，也可能会谈到穷人帮助他人，精神高尚，这一矛盾会促进学生深入学习，作者为什么以“穷人”为题？也成为统领整篇课文学习的议题。

出示

作者为什么以“穷人”为题？

学习提示：

默读课文，用“ — ”划出穷人生活贫穷的语句，用“～～”划出体现穷人精神高尚的语句，并在旁边做简单批注。

小组合作交流学习收获。

学生在自主学习、合作交流中，在语言文字学习中初步感受穷人的美德。

2.巧抓矛盾，品味美德

在孩子们充分走进文本，走近人物的基础上，全班进行交流展示。在突显学生为主体的交流过程中，我会在矛盾处顺学而点。桑娜抱回西蒙的两个孩子后忐忑不安的心理活动描写展现了桑娜在生活艰辛和收养孤儿之间的艰难抉择，也彰显了桑娜善良的人性之美。我估计学生难以体会其矛盾背后的高尚，因此在教学中我打算顺势点拨，让学生通过想象补充省略号背后的内容，体会省略号的妙用，“还语文以画面、以旋律、以意象。”然后有感情地朗读品味，突破这一矛盾点的理解。渔夫“哦，我们，我们总能熬过去的！”这个“熬”字是渔夫甘愿自己受尽苦难也要帮助他人的高尚品质的折射，我估计学生可能理解不透，因此我打算引导学生联系上下文想象“家庭重担都在渔夫身上，五个孩子已经够他受得了，狂风暴雨之夜还要冒着生命危险去打鱼，再加两个孩子，渔夫可能会怎样？让学生在充分的交流中再一次体会“熬”字的背后是渔夫无尽的艰辛和困苦，越是在这种情况下，渔夫毅然决定收留孤儿的举动越显得高尚，最后用朗读表达敬意。如果朗读达不到预期的目的，我将通过范读感染学生，自然地引导他们对这一内容加以品味、体验。

3.总结提升，诵读美德

在充分交流展示之后，我引导孩子们梳理整篇课文，孩子们会发现《穷人》作者只字未提一个“穷”字，可处处能让人读到可以流泪的贫穷，只字没有提一个“美”字，可处处能让人读到感动得同样可以流泪的人性之美。这样的发现既是对前面学习的小结，又能引发学生对作者写作方法的探究，从而总结出环境描写和人物心理活动描写等表现人物品质的写作方法。此时让学生回到课题，作者以桑娜、渔夫为代表，展现沙皇俄国时期穷人高尚的品德、人性的光芒这一意图在学生的头脑中会更加清晰、深入。

教师作为课堂的参与者，文本的阅读者，应充分发挥其引导作用。在一遍遍阅读课文时，字里行间穷人善良的举动，高尚的人格无时无刻不震撼着我们的心灵，因此，我深情地告诉孩子们：“穷人是社会最底层的小人物，但是他们的心灵深处却永远闪烁着钻石般的光芒。让我们再次走入课文，在合作朗读中感受他们熠熠生辉的人性之美吧！”师生合作朗读文章的高潮部分（12-27自然段），使穷人的勤勉、朴素、善良、博爱等高尚的品质跃然纸上，跃上心头。

（四）读写结合，深化“穷人”品质

当穷人带给我们的温馨感染着每个人的心时，我出示：衣衫褴褛的老人将积攒的钱捐给灾区孩子，问：她穷吗？新疆买羊肉串的小贩阿里木将挣得的钱捐赠给失学儿童，他穷吗？贫困的四川农民工杜勇德为寻找丢失数十万元的失主不停奔波，他穷吗？让孩子在活生生的现实中感悟什么是真正的贫穷与富有，并动笔书写心声。最后，孩子们在思想与思想的交流碰撞中奠定正确的人生观。

板书是教学内容的高度浓缩，是师生思维活动留下的轨迹。本课板书我以人物品质为主要内容，以环境描写、心理活动描写为副板书，使板书凸显穷人形象，体现作者写作特点，简明扼要，给学生留下深刻印象。

板书：

9、穷人

桑娜渔夫

勤劳、善良、有同情心、宁愿自己受苦也要帮助别人

（环境、人物对话、心理活动描写）

结束语：

总之，本文教学过程的设计，我本着一个让学生在一个大框架中自己探究的原则，以大容量的朗读指导，来提升学生对文章情脉的把握，以读促悟，以悟促读，相辅相成，让学生在动人的情境中学习语文，得到人文启迪。同时，教师在引领学生感受人物品质的心灵成长过程中，进行语言文字的训练，学习表达方法，力求语文人文性和工具性的有机结合。最后，愿我们在文质兼美的课文教学中，撑一支长篙，引领孩子向青草更青处漫溯，去领略语文天地中的无限风光。

**穷苦人说课稿篇六**

《穷人》是人教版第十一册第二单元的一篇课文。文章讲的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。作者在叙述这个故事时，用朴实、准确的语言，真实地刻画人物的内心世界，恰如其分地表达了真情实感， 读来使人深受感动。

教学中以读为主线，让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。给足孩子时间，让学生与文本充分地对话，读出自己的理解与感悟;创设一个平台，让教师、学生、作者，文本进行平等的语言交互、思想交互、情感交互。创设一种情境，让学生展开联想，敞开心扉，去感悟人物的内心，从而受到爱的教育。

1、理解课文内容，感受沙俄时代，穷人的贫困和悲惨。

2、品读课文，感受桑娜的勤劳、淳朴和善良，学习她宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。

3、抓重点词句，让学生展开合理的想象，培养学生自主学习的能力。

4、有感情地朗读课文。

1、昨天，大家预习了《穷人》这一课，文中谁给你留下了深刻的印象?简单谈谈!

2、从大家的言语中我听出来了，大家对穷人充满了同情，从大家的眼神中我也看出来了，大家对桑娜夫妇充满了敬意!因为他们都有一颗──善良的心。(板书：善良)

3、今天我愿跟随大家共同走进他们的内心世界，去感受他们的质朴、真诚与善良!

设计意图：“预习”实际上是课堂的延展，它能使课堂40分钟的教学更有效。通过课前的预习，孩子们对文本会有自己的理解，会有整体的感悟。课一开始就让孩子们与他人交流自己的阅读感受，在珍视学生独特的感受、体验的同时，又找到学生理解的共同点，使课堂教学的开展有了一个突破口。

请大家自由地朗读课文，把你最感动的地方划记下来，多读几遍。

谁愿意把你的感动与大家分享?(引导到西蒙死去这场面。)

1、感受穷人的悲惨命运：

⑴ 我们一起来读读!

⑵ 就在这死去的母亲旁边，两个孩子睡得那么香甜。这不由地让我们想到：就在这生命的最后一刻，就在西蒙奄奄一熄的时候她最放心不下的就是孩子!那此时她会怎么做?又会说些什么呢?

⑶ 冰冷的双手会抚摸孩子的双颊，晶莹的泪珠会滴在孩子的脸庞。这场面无不让人动容。再来读读!(放哀婉的轻音乐《眼泪》)

设计意图：六年级的孩子，从身边的情与爱、媒体的人与事，已经有了一定的生活经历。此时让孩子们充分地展开联想，他们能很快调动起已有的生活体验，充分感知这一场景的动容之处，真切感受到穷人的悲惨命运。加之教师饱含情感的语言、哀惋的音乐，完全把孩子带入情景之中，学生读来情真意切!

2、感悟桑娜的善良：

⑴ 感受桑娜义无返顾的举动：

① 一个家庭的顶梁柱走了，一户穷人家唯一的一个大人走了。这对于两个嗷嗷待哺的孩子来讲只意味着一条路、一个字──死。可幸运的是──桑娜抱回了两个孩子。请大家自由朗读8～12自然段，你会有更深的感动。

② 桑娜怎么做的?此时，她有没有多想?想到以后自己的孩子会更苦?丈夫会更苦?自己会更苦?

③ 那桑娜是( )地把孩子抱回家。还能怎么说?

④ 用她自己的话讲“不知道为什么这样做，但觉得非这样做不可!”“不知道为什么这样做”是什么意思?“但觉得非这样做不可”呢?

⑵ 感受桑娜忐忑不安的内心：

① 可这一抱却给桑娜的内心带来极度的不安。自由读读描写桑娜心理活动的句子，看看你能体会出她的什么感受。

② (放钢琴曲《命运》)后悔、紧张、担忧、害怕，这所有的感受搅得她心神不宁，这种感觉就是──忐忑不安。我们来读读!

设计意图：学生阅读中会有自己独特的感受和见解。这里我给孩子充足的时间去感知桑娜的内心世界。并在此基础上创设一个交流平台。学生体会到哪一点就说哪一点，读读相关句子，带大家一起来感受。当紧张、担忧、矛盾、害怕、后悔等一系列复杂的心理活动体会出来时，学生读来感同身受!

③ 只是抱会两个孩子，怎么会让她如此地被受煎熬呢?这都是因为他们也是──穷人!说说哪里能看出桑娜一家也非常穷?面对着熟睡的七个孩子此时的脑海中会浮现些什么?

④ 是啊!越想越担忧、越想越害怕、越想越着急，此时的她坐立不安!再来读读!

设计意图：“穷”字是贯穿全文的线索，正是因为“穷”，才更能显示出人物的高尚品质。我让学生再次回归文本，从吃的、住的、用的、劳动环境等多个角度，深切感受穷人的悲惨命运，此时的孩子们才能真正设身处地联想到桑娜将来的境况。正是这想都不感想的将来，搅得人忐忑不安。此时学生读来挠人心扉!在朗读中与穷人展开了对话，在对话中感受穷人的美好心灵。

⑤ 七口人变成九口人，这对于一个艰难度日的家庭来讲简直就是──?如果说刚开始没有经过深思熟虑，而此时经过了强烈思想斗争的桑娜还是坚持留下孩子，甚至是──揍我一顿也好!她的善良就淋漓尽致地展现在对孩子的怜爱中!(板书：对孩子的怜爱)。

⑶ 还有哪些地方能感受到桑娜的善良?(四人一组阅读、讨论)

① 根据汇报小结板书：对家庭的付出、对邻居的牵挂、对丈夫的担忧等。

② 善良的人对待任何人、对待任何事都能让我们感受到她人性的光辉!(板书：……)

设计意图：“阅读是学生个性化的行为”，不同的人因为各自的“文化语境”和“阅读期待”不同，会产生千差万别的感受。集大家的智慧相互碰撞，会对作者的意图有更深层次的理解，人物的形象在读者心中也将更加丰满。这一合作式的阅读、交流，能提升学生的情感认知，使学生心灵受到震撼。

3、感悟渔家的温暖：

如此善良的人，难怪课文一开始就说──这间渔家的小屋温暖而舒适!(板书：温暖、舒适)你是怎样理解的?

(放音乐《祈祷》)一个温暖而舒适的小家，有妻子的付出，也少不了丈夫的努力，让我们下节课再走近渔夫、走进他的内心世界，再一次感受穷人的那份质朴、真诚与善良!

让我们祈祷吧!祝愿好人一生平安!

对孩子的怜爱

对家庭的付出 温暖

善良 对邻居的牵挂 舒适

对丈夫的担忧

**穷苦人说课稿篇七**

课文《穷人》是北京课改版十二册，四单元的一篇讲读课文，是俄国文学泰斗列夫·托乐斯泰的一篇小说。本单元课文都是叙事写人的，塑造的这些人物都向我们展示了人与人之间最宝贵的情谊，都闪烁着至善至真的人性光辉。三篇文章在塑造人物上各显其能，有的侧重在典型材料的选择上，有的侧重人物的语言、动作、神态的刻画上，《穷人》则侧重环境、心里的描写。所以，理解、感受人物的思想感情固然重要，学习、体会写人的方法，并在习作中学习运用也是不容忽视的。

课文讲的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实、准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，让人深受感动，本课除了题目全文没有一个“穷”字，但“穷”到什么地步，我们却能在文中感受得十分真切。赞颂穷人富于同情，热心助人的美德，课文中没有一句直接赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑。收养孤儿，本来就是一件感人的事，而作者把收养孤儿这件事安排在一个五个孩子的家庭里，生活已经十分艰难的穷人桑娜家里，这就更感人至深了。桑娜抱回两个孤儿以后，作者细致地描写了她紧张，担忧，甚至后悔矛盾的复杂心理活动，尽管一家生活十分艰难，收养两个孤儿，无异于给他们极为沉重的生活雪上加霜。文中桑娜夫妇没有说一句豪言壮语，然而他们那种善良，淳朴的美好心灵，却深深地感染着读者。因而，本课的教学重点确定为：从桑娜夫妇的思想和言行中感受穷人的美好心灵。教学难点：理解桑娜矛盾的内心，感悟桑娜夫妻的心灵之美。

教学目标是：情感与价值观目标：读出自己的理解，说出自己的思考，有感情地朗读课文。了解沙皇统治下俄国渔民的悲惨生活，感受到桑娜与渔夫善良、宁愿可以受苦也要帮助别人的高尚品质。过程与方法的目标：

1、从文本读进去，想开去。

2、感受、交流桑娜的内心世界。知识与技能目标:1理解文中的重点字、词、句。

3、学习作者是怎样用朴实的语言表达出真情实感。

六年级学生对事物的判断已经有了自己独到的见解，但学生出现了抓表层易、知本质难；知思路易、明思想难的现象。由于本课与学生实际太远，我们的学生都被幸福和富裕包裹着，没有“穷”的感受和认识。理解起来，相对困难一些。

（一）说教法：

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。如何将这三者之间的对话落到实处？对于高年级阅读教学，感悟品味是我们在课堂教学中常使用的方式。因此，在本课中，我准备抓住桑娜内心活动的变化这条情感线索，采用启发质疑、以读促悟、层层深入的方法引导学生领会文章的内涵。

（二）说学法：

学生走进文本，亲近文本，在直接、整体的触摸语言中，有所感悟，并在“悟”中有自己的所得，同时，充分挖掘文本的情感因素，让学生反复品味文本，体会作者表达的精妙以及语言蕴含的内在情感，激发学生的内心感受，引导学生“披文――入情――入境”，引导学生从文本读进去，想开去，用“心理视线”的方法读书，领悟语言文字，让学生的情感得到激发，智力受到启迪，并受到美的熏陶。以此实现学生与文本深层次的对话。我主要引导学生从问题入手，采用“自读自悟、品读关键词句、合作探究”的方法进行学习。

以“既立足于文本，又超越文本”的阅读教学的理念为指导。 以“自主思考，合作探究”来落实重点、突破难点。

（一）读题激疑

上课伊始，我在学生目光的注视下在黑板上郑重地写下“穷人” 两个字，然后，我问学生：“看到‘穷人’两个字，你的脑海里能浮现出什么样的形象？”学生描述自己印象中的“穷人”形象。学生可能会说到“卖火柴的小女孩”，可能会说到“三毛”……然后导入：“今天我们来学习被称为‘俄国文学泰斗’的列夫·托勽斯泰的作品《穷人》，这位文学巨匠会给我们讲述一个有关穷人的什么故事？会和你想的一样吗？让我们一起来学习。”这样设计的目的之一，是激发学生探求新知的兴趣，着力体现自主与探究式学习，增强学生读书的目的性。目的之二是为了努力构建开放而有活力的课堂。在学生了解课文内容后，我让学生用一句话概括文章的主要内容并找出课文哪些自然段是讲这个意思，旨在化繁为简，化难为易，直奔文章重点，同时使学生学习全文时有一种居高临下的感觉。

（二）深层研读。

对课文重点部分的学习，我主要设计了几个问题。由于文章篇幅较长，为了实现长文短教，拟用抓重点词句的方法分析理解 ，以点带面的导读法，帮助学生读懂全文。第一个大问题是：大师就是大师，全文除了题目外，没有一个穷字，但“穷”到什么程度，我们却能真切的感受，读读课文，你发现了吗？让学生运用自己喜欢的方式读这部分内容。这一问题的设计旨在落实课标充分尊重学生自主的要求，促使学生从自读中获得感悟。在交流这一问题的时候，对重点段的朗读要注意指导，充分诊视学生的独特感受和体验，强调读出自己的感受。落实新课程标准“尊重学生学习中的独特感受”的要求。指导学生由读不好到读好的过程是新课标“知识和能力，过程与方法，情感、态度、价值观”有机统一的要求。在课文其他几处朗读体验中，同样要贯穿这一指导思想。

第二大问题是就这部分内容提出自己不懂的或感兴趣的问题。此题设计的意图是使阅读更加自主，体现合作探究的学习方式。新课标理念下我们大力提倡学生在自读中边读边悟，在自悟中理解，做到能悟则悟，不能悟则生疑，能生疑则质疑，能质疑则解疑。这一环节正是基于前面自读自悟的前提下产生的，是在学生充分自读的基础上进行的。对这些问题的解决，老师扮演了孩子们战胜困难的鼓励者、讨论探究的合作着者及孩子发表独特见解的支持者这一应有的`角色。在这一环节中

（1）抓住桑娜内心的矛盾心理，引导学生揣摸人物的内心，让学生通过读走进人物内心世界感悟到渔夫、桑娜淳朴、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好心灵。

（2）抓住“熬”字，升华情感。抓住“嗯”这个字不同的读法，揣摸渔夫矛盾的心理。对这部分的学习，是从学生出发，以学定教，顺学而导。以交流的策略替代传统的学生应答，使设计具有弹性，旨在适应课堂教学现场生成的特点。

（三）深化主题。

我设计了这样的结束语：“渔夫和妻子桑娜收养了邻居西蒙的两个孤儿，以后的日子将是何等的难熬，相信此刻同学们的心中都充满了无限的忧虑。请大家打开想象的翅膀，续写‘桑娜拉开了帐子’以后……”这样结束课文，意在唤起学生的共鸣，给学生留下一个思维空间，既发挥了他们的想象能力，又提高了其写作能力。

（四）简介作者

导入时的作者简介是教师“灌”给学生的，学生印象不深。而此时的了解是在对作者产生无限敬佩之情之后的“甘泉”，是学生的需要。

教材只是一个“例子”，是学生学习、使用的一个工具，如何发挥教材的最大功效，使学生最大限度获益，是我努力追求的目标。

**穷苦人说课稿篇八**

《穷人》是语文s版六年级下册第十六课课文，是俄国著名作家列夫〃托尔斯泰的精品力作。本文讲述了家境贫寒 的渔人之妻桑娜，在自己家已有五个孩子的情况下，毅然收养了死去的邻居西蒙的两个可怜的孩子的故事。文章在字里行间透露着深沉的情感基调，令人心湖随着行文而波涛叠荡，是一篇对学生进行人文启迪的绝佳力作，让学生在充满深情的情境中学习语言、运用语言，让学生在字里行间，理解穷人“虽家贫，但心富”的思想境界，从桑娜与渔夫的 故事中受到人文的启迪，这便是本文教学的重点目标所在。

在教法上，本文教学主要运用主题教学的理念，构建一个学习平台，预设一个提纲挈领的教学点，让学生通过自主的研读，落实语言文字的揣摩与理解，进行听、说、读、写的练习，得到三维目标的充分落实。

学法上，则相对应地通过学生的相互合作，自主探究，通过读写结合，让学生与文本产生情感的沟通与共鸣， 以达到用情激情，用情促思的效果，再作用到他们的朗读上，从而让学生得到情感的熏陶与提升。

（一）复习旧知，导入新课。首先，我通过导入让学生回忆在自己脑中对穷人的印象，意在让学生对穷人产生同情之意，并让他们感受到穷人 生活的不易、生活的艰辛。从而为接下来的学习课文埋下情的伏笔。之后，让学生默读课文，感受到桑娜一家生活的艰辛，回顾课文主要内容。再体会桑娜一家虽穷但精神富有时，抓住环境描写，让学生在读中感悟。

（二）进入桑娜内心，感知人物品质。在学生对文章内容有了一个大概的了解之后，我便大胆地从文章的“情眼”——“忐忑不安”入手，进行了“家穷”与 “品富”的对比学习。首先，让学生找到桑娜领养了两个孩子后心情矛盾的语句，进行感情朗读，初步感受其内心的思想斗争、激烈碰撞。 之后，由“为何忐忑不安”为线索进行探究，了解正是由于她家的“穷之极”才会产生其内心的“情不安”。这样便顺理成章地来感受她家的穷，让学生通过动容、动情的朗读，感受其家的凄凉境地。经过学生的挖掘与朗读的“真情演绎”， 学生对桑娜一家油然而生同情之情。在这个基础上，我马上话锋一转：“既然他们家如此贫穷，她为何还要收养这两个孩子？”让学生的情陡然一转，马上感受到了桑娜的善良，自然地设身处地地从桑娜的内心出发，去揣摩她内心的想法。朗读的味儿也由犹豫慢慢转为坚定，体会到了“嗯，揍我一顿也好”的从容与坚决。心里怎会不对桑娜产生崇敬之情。 接下来，探讨渔夫的说法与做法，感受其心之善便显得游刃有余了。

（三）真情交流，内化升华 。在学生与文本、与主人公进行

了多次、多角度的接触之后，心里必定会对其有深刻的看法。于是我便设计让学生说说读了本课之后的感触，与主人公进行心灵的对话，谈谈读了课文之后的启发，让学生的情感进一步得到升华， 得到人文的启迪。 最后拓展部分列夫〃托尔斯泰的名言，简介作者，目的也在于让学生明白文章来自于现实，真情无价的道理， 并充分了解作者对广大穷苦人民的阶级深情，从而对作者有一个深刻而又系统的了解。 而课后作业——续写文章便在于让学生对课文的人文内涵有进一步的了解，让他们为穷人设计一个美好的结局，深化 他们的情感、净化他们的灵魂，而且也能在一定程度上锻炼学生的文笔，提高他们的写作能力。

教学板书的设计上，我也采用对比出现的手法，让学生清晰地看到穷人虽然家境贫寒，但内心品质却如金子般富有。主题鲜明，结构清晰。

本文教学过程的设计，我本着一个让学生在一个大框架中自己探究的原则，因而在设计中大胆地以“忐忑不安”为 切入点，让学生从“穷”与“富”之间揣摩人物的内心思想，如此便让学生的思维火花得到了自由的喷发。 同时在教学过程中，以大容量的朗读指导，来提升学生对文章情脉的把握，以读促悟，以悟促读，相辅相成，让学生在动人的情境中学习语文，得到极大的人文启迪。

**穷苦人说课稿篇九**

《穷人》是人教课标版小学语文六年级上册第三单元的一篇讲读课文，是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇小说。

这篇课文主要讲是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。 课文用朴实准确的语言，恰如其分你地表达了真情实感，读来使人深受感动。

我确立的教学目标是：

1、有感情地朗读课文。

2、感受桑娜和渔夫的美好心灵，学习通过环境、人物心理活动等方面的描写刻画人物的方法。

教学重点是：感受桑娜和渔夫的美好心灵，学习通过环境、人物心理活动等方面的描写刻画人物的方法。

教学难点是：学习通过环境、人物心理活动等方面的描写刻画人物的方法。

新课程十分强调“感悟”，强调悟性的培养，强调在读中加深理解和体验，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。“悟读”需要支架，所以教学这部分内容是我所抓的支架就是桑娜抱回孩子后的心理活动描写和渔夫提出抱养孩子的语言描写。

本节课的教学内容是学习桑娜抱回孩子和渔夫同意抱养孩子的部分。

上课开始，我首先引导学生回顾旧知：“课文讲了一件什么事？”，并引导学生根据课文主要内容质疑，突出学校“问题引领”的课题模式。根据学生提问，教师整理出“渔夫和桑那是怎样收养西蒙的两个孩子的？“这一问题，引发学生思考。从而为引出下文和理解下文奠定了基础。

我是这样引导学生悟读描写桑娜心理活动的句子的：

首先让学生通过问题引领，自读课文，找一找描写桑娜抱孩子和渔夫作决定的句段并作批注。待学生找出描写桑娜心理活动的句子后，重点指导学生品读了两处句子。

第一个句子是“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。”

指名读后，让学生围绕这句话提一个问题，“桑娜不知道为什么这样做，为什么觉得非这做不可？”然后小组交流解决。让学生明白桑娜抱回孩子并不为什么，完全是发自桑娜淳朴善良的本质。并让学生读出这种体会。设计意图是使阅读更加自主，体现合作探究的学习方式，加深对课文思想感情的体会。

第二个句子是“桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

首先让学生自己练习有感情地朗读这些语句，然后让一位同学试着有感情地把这些语句朗读给大家听。通过教师引导学生评读的方式，加深了对这些语句的理解。同时，指导了学生有感情地朗读课文，培养了学生语感。通过小组讨论，让学生对这一处的心理活动描写有了更完整的认识和更加深入的体会，学生明白了桑娜由担心、害怕到坚定的复杂心情及这些心情产生的根本原因----桑娜一家很穷。 再一次让学生朗读这一部分，并要求学生读出桑娜紧张、担心、害怕、后悔到下定决心的心理变化。学生自由练读后，再次指名读，教师加以评价。使朗读经历了由“初读到品读到感情朗读“的过程。通过悟读，进一步体会到了桑娜善良的美好心灵。

我又是这样引导学生悟读描写渔夫语言的句子的：

首先让学生找一找能够体现渔夫善良品质的句子。然后重点引导学生体会“哦，我们，我们总能熬过去的！”这个句子的含义。把思维的方向指向关键词。

“熬”，让学生思考“熬”字说明什么？通过交流，让学生明白了一个“熬”字，表明了渔夫收养孤儿的决心。通过这个熬，让学生想象将来渔夫和桑娜的生活将怎样？（干活会更累，生命受到威胁。）学生深深地体会到了渔夫宁可自己受苦，也要帮助别人的品质。接着我又引导学生再读一读渔夫说这句话时的动作、神态。让学生围绕描写渔夫神态的语句提问，（想一想渔夫严肃什么？忧虑什么？“是个问题“指什么？）再一次地体现自主探究的学习方式。

接下来，通过桑娜心理活动和渔夫语言的对比，感受两个人面临的同样生活困境和两人同样的坚决举动——抱养孩子。从而感受穷人金子般的心灵。

在品读句子的同时，学习本课的表达方法，即通过描写心理描写、语言描写表现人物品质的方法。

接下来，要结束课文，我引导学生将板书和题目联系起来思考，发现什么问题。学生再次思考，直击：课文讲了渔夫和桑娜帮助别人的美好心灵，可题目为什么是《穷人》呢？下节课探讨。

这样的设计的目的是通过问题引领，拓展学习。为下文学习奠定基础。

9、穷人

环境描写

桑娜

渔夫 美好心灵

这样设计板书，意在给学生一个认识——桑娜和渔夫面临同样的生活负担，做出同样的选择，他们同样的善良。

**穷苦人说课稿篇十**

1.教材简析

《穷人》是人教版六年级上册第三单元的一篇课文，作者是俄国被誉为文坛泰斗的列夫.托尔斯泰。课文讲述的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。

2.设计理念：

这是一篇精读课文，课文的内容并不深奥，学生容易读懂。可让学生通过自主阅读，把握课文的主要内容，感悟人物的精神品质。教学时既要注意引导学生抓住课文重点语段进行朗读、品读。还要让学生学习作者表达的方法。

3.教学目标：

（1）有感情的朗读课文。理解课文内容，感受渔夫夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人的穷困和悲惨，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

（2）练习续写课文。

（3）本课教学的重、难点是体会桑娜内心活动的变化，并深刻理解穷人夫妇善良、宁愿自己受苦也要帮助别人的美好品质。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。如何将这三者之间的对话落到实处？对于高年级阅读教学，感悟品味是我们在课堂教学中常使用的方式。因此，在本课中，我准备抓住桑娜内心活动的变化这条情感线索，采用启发质疑、以读促悟、层层深入的方法引导学生领会文章的内涵。

学法上，通过学生的相互合作，自主探究，通过读写结合，让学生与文本产生情感的沟通与共鸣，以达到用情激情，用情促思的效果，再作用到他们的朗读上，从而让学生得到情感的熏陶与提升。

（一）、初读课文，理清文脉

首先，我让学生回忆在脑海中对穷人的印象，意在让学生对穷人产生同情之意，从而为接下来的学习课文埋下情的伏笔。之后，让学生带着问题：课文中的“穷人”指的是谁，他们之间发生了一件什么事？初读课文，了解课文所描写的主要内容。在这个过程中，虽然时间不长，但学生却与文本进行了一次面对面的交流，学生的情与文章的情有了千丝万缕的联系。

（二）、紧扣“情眼”，激情碰撞

在学生对文章内容有了一个大概的了解之后，我便大胆地从文章的“情眼”——“忐忑不安”入手，进行了“家穷”与“品富”的对比学习。

首先，让学生找到桑娜领养了两个孩子后心情矛盾的语句，进行感情朗读，初步感受其内心的纠结和不安。之后，由“为何忐忑不安”为线索进行探究，让学生再次走进文本，通过桑娜（家的装饰、吃穿、忙碌等）了解到正是由于她家的“穷之极”才会产生其内心的“情不安”。然后让学生通过动容、动情的朗读，进一步感受桑娜一家的凄凉境地，从而产生对桑娜一家油然而生同情之情。在这个基础上，我话题一转，抛出“有人说这篇课文中的“穷人”桑娜和渔夫其实并不“穷”，其实他们很“富有”。你支持这种观点吗？”让学生再次进入文本，合作探究，从桑娜的１、家中整洁、温馨２、桑娜关心生病的女邻居３、夫妻俩不顾生活艰难收养孤儿，特别是桑娜的心理活动和渔夫的表现，真切感受到桑娜和渔夫虽然贫穷，却有一颗金子般的美好心灵。这样的对比学习，不仅加深了学生对课文的理解，也使他们的情感得到熏陶，思想得到了净化。

（三）、真情交流，内化升华

在学生与文本、与主人公进行了多次、多角度的接触之后，心里必定会对其有深刻的看法。于是我便设计让学生说说读了本课之后的感触，与主人公进行心灵的对话，谈谈读了课文之后的启发，让学生的情感进一步得到升华，得到人文的启迪。最后拓展部分续写文章《桑娜收养西蒙的孩子后……》为题，让学生打开想象的翅膀，让他们为穷人设计一个美好的结局，深化他们的情感、净化他们的灵魂，而且也能在一定程度上锻炼学生的文笔，提高他们的写作能力。

家穷

宁可自己吃苦

穷人 也要帮助别人

品富

教学板书的设计上，我也采用对比出现的手法，让学生清晰地看到穷人虽然家境贫寒，但内心品质却如金子般富有。主题鲜明，结构清晰。

**穷苦人说课稿篇十一**

《穷人》是人教版现行版第十二册的第二十课课文，是俄国著名作家列夫托尔斯泰的精品力作。本文讲述了家境贫寒的渔人之妻桑娜，在自己家已有五个孩子的情况下，毅然收养了死去的邻居西蒙的两个可怜的孩子的故事。文章在字里行间透露着深沉的情感基调，令人心湖随着行文而波涛叠荡，是一篇对学生进行人文启迪的绝佳力作，让学生在充满深情的情境中学习语言、运用语言，让学生在字里行间，理解穷人“虽家贫，但心富”的思想境界，从桑娜与渔夫的故事中受到人文的启迪，这便是本文教学的重点目标所在。

在教法上，本文教学主要运用主题教学的理念，构建一个学习平台，预设一个提纲挈领的教学点，让学生通过自主的研读，落实语言文字的揣摩与理解，进行听、说、读、写的练习，得到三维目标的充分落实。

而学法上，则相对应地通过学生的相互合作，自主探究，通过读写结合，让学生与文本产生情感的沟通与共鸣，以达到用情激情，用情促思的效果，再作用到他们的朗读上，从而让学生得到情感的熏陶与提升。

(一)、披文入情，初识文脉

首先，我通过导入让学生回忆在自己脑中对穷人的印象，意在让学生对穷人产生同情之意，并让他们感受到穷人生活的不易、生活的艰辛。从而为接下来的学习课文埋下情的伏笔。之后，让学生初读课文，感受到桑娜一家生活的艰辛，并了解课文所描写的主要内容。但总结课文的主要内容，对于我班学生的具体情况来说，并不是一件容易的事。于是我先让学生来说说读了课文自己从文中看到了什么，再让学生一步一步地接近主要内容，从容对文章进行系统的梳理。这样便也兼顾了我们班的部分学困生，让他们也有了一些参与学习的机会，而不是总是成为课堂学习的“客人”、“旁听”。在这个过程中，虽然时间不长，但学生却与文本进行了一次面对面的交流，学生的情与文章的情有了千丝万缕的联系。

(二)、紧扣“情眼”，激情碰撞

在学生对文章内容有了一个大概的了解之后，我便大胆地从文章的“情眼”——“忐忑不安”入手，进行了“家穷”与“品富”的对比学习。

首先，让学生找到桑娜领养了两个孩子后心情矛盾的语句，进行感情朗读，初步感受其内心的思想斗争、激烈碰撞。

之后，由“为何忐忑不安”为线索进行探究，了解正是由于她家的“穷之极”才会产生其内心的“情不安”。这样便顺理成章地来感受她家的穷，让学生通过动容、动情的朗读，感受其家的凄凉境地。经过学生的挖掘与朗读的“真情演绎”，学生对桑娜一家油然而生同情之情。在这个基础上，我马上话锋一转：“既然他们家如此贫穷，她为何还要收养这两个孩子?”让学生的情陡然一转，马上感受到了桑娜的善良，自然地设身处地地从桑娜的内心出发，去揣摩她内心的想法。朗读的味儿也由犹豫慢慢转为坚定，体会到了“嗯，揍我一顿也好”的从容与坚决。心里怎会不对桑娜产生崇敬之情?

接下来，探讨渔夫的说法与做法，感受其心之善便显得游刃有余了。

(三)、真情交流，内化升华

在学生与文本、与主人公进行了多次、多角度的接触之后，心里必定会对其有深刻的看法。于是我便设计让学生说说读了本课之后的感触，与主人公进行心灵的对话，谈谈读了课文之后的启发，让学生的情感进一步得到升华，得到人文的启迪。

最后拓展部分列夫托尔斯泰的文章节选，简介作者，目的也在于让学生明白文章来自于现实，真情无价的道理，并充分了解作者对广大穷苦人民的阶级深情，从而对作者有一个深刻而又系统的了解。

而课后作业——续写文章便在于让学生对课文的人文内涵有进一步的了解，让他们为穷人设计一个美好的结局，深化他们的情感、净化他们的灵魂，而且也能在一定程度上锻炼学生的文笔，提高他们的写作能力。

教学板书的设计上，我也采用对比出现的手法，让学生清晰地看到穷人虽然家境贫寒，但内心品质却如金子般富有。主题鲜明，结构清晰。

本文教学过程的设计，我本着一个让学生在一个大框架中自己探究的原则，因而在设计中大胆地以“忐忑不安”为切入点，让学生从“穷”与“富”之间揣摩人物的内心思想，如此便让学生的思维火花得到了自由的喷发。

同时在教学过程中，以大容量的朗读指导，来提升学生对文章情脉的把握，以读促悟，以悟促读，相辅相成，让学生在动人的情境中学习语文，得到极大的人文启迪。

**穷苦人说课稿篇十二**

《穷人》是统编六年制小学语文第12册第三单元的一篇讲读课文，是俄国著名作家列夫·托乐斯泰写的一篇小说。

本单元课文侧重于写的训练，重点训练项目是“真情实感，恰如其分”，旨在让学生懂得写文章要用朴实的语言，恰如其分地表达真情实感。这不仅决定了本文的教学重点：学习作者是怎样用朴实的语言表达出真情实感，也为我对本课教学设计提供了依据。 下面我就从怎样导入课文、教学构思、怎样结束课文三方面说说我的教学设计。

走上讲台，出示课题后，我问：“同学们，看到这个题目，你们会有怎样的想法？”待学生发表完自己的见解，情绪高涨之时，我趁机导入：“本文是被称为‘俄国文学泰斗’的列夫·托勽斯泰的作品……”并在此简介作者，“这位文学巨匠会给我们讲述一个有关穷人的什么故事？会和你想的一样吗？让我们一起来学习。”这样的导课设计，目的之一，是激发学生探求新知的兴趣；目的之二，由简介作者的文学地位，唤起同学们对他的崇敬之情，进而以极大的热情投入到文章的学习之中。

1、初读课文，自学字词，了解大意，梳理思路。这一环节旨在扫除阅读障碍，感知大意，总揽全局，使学生学习全文时有一种居高临下的感觉。

2、精讲细读，体会感情。这一环节是教学的重点。由于文章篇幅较长，为了实现长文短教，我先用情境教学法把学生一步步带入故事情节之中，再用抓重点词句的分析理解，以占带面的导读法，帮助学生读懂全文。

学习第一段。我先用配有音响效果的课文录音把学生带入一个海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。极富感情的朗读，逼真的模拟效果，激发了学生学习热情。在此基础上，我抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净，炉子里火还没有熄……”这些外在的表象吗？它还有没有更深刻的内涵？这样巧设悬念的设计，符合学生的认识规律。

第二段篇幅较长，但内容易理解。所以我让学生继续听配乐朗读，了解故事的发展。先抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中的每一句话，先教给方法，再让学生学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。为了让学生体会作者描写桑娜此时心理活动传神的写作手法，我以文中大量使用的省略号为突破口设计问题，说明这样写能使人物形象更加真实可信，并指出这正是“真情实感，恰如其分”的具体表现。这样，不但突出了本文的训练重点，而且学以致用，教给了学生写作的技巧。 第三段的故事极富戏剧性，集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我抓住重点词、对话、表情、动作的描写，让学生自行品味。

文章结尾一行，我主要让学生体会这精彩的瞬间，主人公那美好善良的心灵在不谋而合之时迸射出的灿烂光芒！体会这样写言已尽，而意无穷。

全文教学完毕，在此解决第一段设下的疑问：为什么这间渔家小屋“温暖而舒适”？使学生认识到，是因为主妇桑娜的勤劳能干，更主要的是在这间渔家的小屋里还洋溢着一种浓浓的温情！

这一环节教学使学生深刻地领会了全文所蕴含的真挚情感和写作特色，并强化了重点训练项目。

3、通过有感情的朗读，加深对课文的认识。这一环节旨在通过有感情的朗读，再头昏脑胀感受文中核实的语言中所包含的真挚感情，体会作者行文思路和独具匠心的写作特色。

“渔夫和妻子桑娜收养了邻居西蒙的两个孤儿，以后的日子将是何等的难熬，相信此刻同学们的心中都充满了无限的忧虑。请大家打开想象的翅膀，续定‘桑娜拉开了帐子’以后。” 这样结束课文，能给学生留下一个思维空间，既发挥了他们的想象能力，又提高了其写作能力。

穷人；

等待丈夫：温暖而舒适的家——（勤劳）；

探望生病的邻居；

抱回孤儿：抱回可怜的孩子——（善良）；

忐忑不安的心情。

丈夫归来：严肃-忧虑-能熬过去 （关心他人）

**穷苦人说课稿篇十三**

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚, 桑娜与渔夫在邻居西蒙死后主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。生动地向我们展现了善良美好的人性。

课文在写作上特色鲜明，通过对环境和人物心理、对话的描写，刻画了栩栩如生的人物形象。课文段落分明，结构独具匠心。全文以桑娜的内心矛盾为主线，围绕收养西蒙的两个孤儿这件事，前后设置了两个悬念：渔夫是否平安回家?渔夫回家后能否同意收养孩子。两个悬念交替展开，逐步消除，从而推动着故事向前发展。这样处理，使得全文波澜迭起，扣人心弦，显示出作者高超的艺术技巧。

1.会写“汹、涌”等15个生字。正确读写“汹涌澎湃、倒霉”等词语。

2.默读课文，理解课文内容，感受渔夫与桑娜的勤劳、淳朴和善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

3.学习作者通过环境和人物对话、心理的描写，表现人物品质的写法。

本文最大的特色在于通过描写人物的行为和心理活动来表现人物的心灵美好，文章中多处出现的人物间的对话、心理活动及细节描写等，学生不易于整体把握，给学生的理解带来一定难度。因此，我将抓住重点词句，体会其含义作为教学的重点，理解课文内容，理解桑娜复杂的心理活动，感受渔夫夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人的穷困悲惨作为教学难点。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。如何将这三者之间的对话落到实处？对于高年级阅读教学，感悟品味是我们在课堂教学中常用的方式。因此，在本课中，我准备抓住桑娜内心活动的变化这条感情线索，采用启发质疑、以读促悟、层层深入的方法引导学生体会文章的内涵。

为了突出教学重点，突破教学难点，我在学法上，引导学生用“自读自悟法”来学习本课，仔细品味重点词、句、段，体会文中的情感，做到读中悟，悟中读，既锻炼学生的思维能力，也锻炼学生自行解决问题的能力。

（一）谈话导入，创设情境。

直接板书课题，引导学生由课题“穷人”发散开去，启发谈话，引导探究“穷人的生活是什么样的？”。从而引入对课文的学习。

（二）初读课文，了解大意。

让学生自主探究学习，解决生字词，读通课文。我再利用多媒体检查生字词认读、理解情况，抽读检查课文朗读情况。

接着让学生默读课文，理清层次，概括课文讲了一件什么事。

（三）学习课文，感悟“穷”。

1.教师导语：这篇课文的课题是“穷人”，文中写了哪些穷人？（桑娜、渔夫、西蒙），文中未出现一个“穷”字，字里行间却“穷”意浓浓。现在，就请大家再次快速读课文，找找哪些地方让你感受到了“穷”。

2.反馈交流，多角度感受穷人的“穷”。

由“穷”字串起全文，让学生感知课文内容，体会到桑娜和渔夫的生活状况，为后文体会他们的高尚品质做铺垫。

3.学生初步感受到穷人的“穷”后，教师介绍文章写作背景。

背景补充，丰富学生的知识与了解，同时也能让学生对文本背后的深意有一个初步了解。

4.教师总结、过渡。

总结生活穷的一面，同时引入对家庭温馨一面的探究。结合相关句子“海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。”与环境的对比，体会桑娜的勤劳能干，也体会渔夫一家的生活虽艰辛，却也很温馨。

5.教师小结。

由感知内容，进行引导性提问，从而让学生整体把握文章第一部分的内容，并根据小说要素，引导学生提取信息，感知小说的特点。

分析这一部分在全文的作用，体会写法。

（四）感受桑娜的善良。

引导性提问：桑娜在寒风呼啸的夜晚，焦急地等待出海捕鱼的丈夫归来。在等待的过程中，又发生了什么事？ 让学生快速默读课文，找一找哪些自然段进行了相关描写。

引导学生重点把握对桑娜的心理描写，创设情境，指导朗读，体会人物矛盾的内心世界。

引导代入思考：桑娜忐忑不安，会想些什么？进一步体会人物心理，感受文章心理描写的生动。

引导性提问：桑娜家有5个孩子已经够他们受得了，为什么还抱来两个，想一想，找出原因。让学生探究人物的品质。

创设情境，引导拓展交流：

如果把西蒙的两个孤儿抱过来……（意味着他们拯救了两个孤儿的性命。） 如果不把西蒙的两个孤儿抱过来……（桑娜家里还能勉强度日，西蒙的两个孩子将会冻死。） 师：这边是爱，是对五个孩子和丈夫的爱；

那边也是爱，是对两个孤儿的爱。可能桑娜连想都没有想，这是出自她的本能，什么本能？ （出自善良，出自互相帮助的习惯，出自一个做母亲的责任。这源于善良、母爱和良心。） 让学生在具体情境中体会人物的矛盾处境和心理，感受人物的高贵品质。

5.这部分的省略号都有什么作用？ 引导注意细节的把握，体会人物心理，感受文章心理描写的生动、细致。

（五）感受丈夫的态度。

自然过渡，引导学生关注渔夫的态度，并通过交流，体会渔夫的高尚品质。

让学生结合相关句子，交流、体会渔夫在做这一决定过程中的挣扎、矛盾，以及做出决定后闪现的人性光芒。

结合重点字词，引导带入想象渔夫的心理，感受渔夫的人物形象。

师小结：这部分内容细致地描写了渔夫做出决定前后思考的过程，说明他与妻子桑娜一样，有着一颗甘愿自己受苦也要帮助他人的高尚的心。为了帮助别人，他宁愿牺牲一切，从这里我们看出了渔夫的善良，同时他也非常勤劳。

通过小结，概括回顾这一部分内容，加深对人物品质的感受。

（六）体会“心心相印”。

1.看到丈夫是如此通情达理，桑娜心情会怎样？ 2.千言万语就凝缩成一句话，一个动作——“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。 3.读读这句话：“你瞧，他们在这里啦。”从中你感受到了什么？ （忐忑不安——如释重负，桑娜心里的石头落地了。） 4.在抱回孩子这件事上，桑娜和渔夫事先没有商量，但想法和做法完全一致——邻居的孩子非抱来不可。这叫什么？ （不谋而合，心心相印。著名的美国作家海明威曾说过这样一句话：“贫穷的人往往富于仁慈。”） 对文章结尾的学习，以探究渔夫和妻子共同的想法进行，既是对小说简短而富有深意的结尾的理解，同时又深化对“穷人”高尚品质的感悟。

（七）知识拓展。

文中省略号的作用：

（1）表明心理活动的时断时续。

如“她忐忑不安地想：‘他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！’” （2）表示省略递增的次数。

如“古老的钟发哑地敲了十下，十一下……” （3）表示语意的跳跃。

如“谢谢上帝，总算活着回来啦。……我不在，你在家里做些什么呢？” （4）表示说话结巴，欲言又止。

如“我嘛……缝缝补补……” 文章的描写很有特点，文中多处妙用省略号，有力地表现人物的心理，使人物形象生动丰满，突出了穷人美好的心灵。最后进行知识拓展，既是丰富对人物形象的感知，也是学习文中表现人物形象的写法。

（八）课文小结。

《穷人》这篇课文记叙了渔夫和妻子桑娜同情、关心邻居西蒙，在西蒙死后把她的两个孩子抱回家抚养的事，表现了穷人宁可自己吃苦也要帮助别人的高尚品德。

板书是教学内容的高度浓缩，是师生思维活动留下的轨迹。本课板书我围绕故事的主要情节发展，分别概括各部分的内容，表现穷人的困境与心理，凸显穷人朴实善良的高贵品质。

屋外寒风呼啸 等待渔夫 屋内温暖舒适 探望西蒙 抱回孩子 穷人 抱回孤儿 忐忑不安 继续等待 生活艰难 朴实善良 思考决定 收养孤儿 渔夫归来 夫妻二人 不谋而合

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找