# 教师如何合理地运用思维导图进行教学（精选多篇）

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-07-26

*第一篇：教师如何合理地运用思维导图进行教学教师如何合理地运用思维导图进行教学利用思维导图进行课程的设置，进行教学模式的探索与改革，可以探讨新的学习方法和教学技巧。1.制作教学计划当我们要进行教学计划时，思维导图可帮助我们将所有的课程内容以...*

**第一篇：教师如何合理地运用思维导图进行教学**

教师如何合理地运用思维导图进行教学

利用思维导图进行课程的设置，进行教学模式的探索与改革，可以探讨新的学习方法和教学技巧。

1.制作教学计划

当我们要进行教学计划时，思维导图可帮助我们将所有的课程内容以及相关的注意事项编写成具有明确目标的教学计划。计划一目了然，使人很容易了解计划具体内容，同时也便于根据教学的实际需要而做出相应的调整。

2.撰写教学设计

教学设计是完成课堂教学的必备步骤，通过教学设计，教师可以预知教学内容、重点及难点，可以准备教具、预设练习，并且前瞻性地预定教学效果。教师可以利用思维导图来归纳整理自己的教学设计思路，也可以充分运用思维导图在集体备课中共同讨论，完成教学设计。

3.在各种课型中开发和利用思维导图

（1）新授课

学生可以利用思维导图进行预习，以小组合作的形式，画出充满个性的思维导图，对教材内容进行整体感知。整个预习过程中学生的意见经过互相碰撞，新的观点不断产生，从而加深对新课的认识和理解。情况往往是学生当堂就可以向大家展示本组的学习成果。然后在预习的基础上，教师还可以指导学生从不同的角度运用思维导图总结教材内容，更深地理解教材深层结构，如：结构式、主题式、解题式、线索式、关键词式等等。（2）习题课

目前习题课存在的问题：不同教学阶段习题讲练无序、重复、杂乱，这是当前习题教学存在的主要问题之一。忽视了习题教学目的的全面性。把新课、阶段性复习、高考复习等不同阶段的习题教学，都定位在“理解知识、熟练各种试题类型”这单一目的上，学生的解题能力得不到全面提高。

忽视了习题教学目的的层次性。把新课、阶段性复习、高考复习等不同层次的习题教学，都定位在“高考水平”这个层次上，新课教学的练习题“一步到位”，各个不同阶段的习题教学任务实际上在循环重复，依靠多次重复达到“会”的目的。

利用思维导图进行习题课。要实现习题训练帮助学生完善知识建构的工作，其练习题必须按照知识结构的线索进行设计和编排，而不能东一枪西一炮，以题型为主线。在学生复习过程中，运用思维导图，从基础知识入手理清思路，明确知识要点，对课程内容进行分类总结和复习。

例如：一堂复习课：教学设想：以神舟六号宇宙飞船发射升空－环绕旋转－返回着陆为主题，根据飞船从发射升空到返回着陆整个过程中涉及到的高中力学知识，设计一系列物理问题供学生讨论。教学过程：课前组织学生了解、查阅、寻找有关飞船的结构化材料，课堂中重点探讨有关飞船的一系列物理力学问题。课后再提供有关飞船的结构化练习，以实现学生对有关飞船的力学知识、方法的整合。

教学建模：学生通过思维导图建立知识框架，通过课堂交流、专题讨论和结构性练习弥补、掌握知识细节，完善系统。建立“专题----整合”式复习课教学模式。

（3）实验课

恩格斯说：“只要自然科学还在思维着，它的发展形式就是假说”利用思维导图进行实验课以猜想和假设（假说）为探究的纽带，不同层次的猜想和假设：猜一猜：随机猜想。发散性的猜想：搜集一切可能有关的因素。

推断型猜想：以一定的经验事实和已有的理论为基础，经过逻辑推理，做出一定判断。

创造型的猜想：以表象为基元，通过联想、想象，运用直觉和灵感等非逻辑思维，并与逻辑思维结合，做出一定的猜想和假设。猜想和假设是科学探究的关键要素，它与胡猜乱想是有什么区别的。科学的猜想和假设需要经验和一定的理论依据，经过一定的逻辑思维或想象推理，才能形成一定的假设。实验的技术方案需要综合考虑探究的可行性、误差影响、技能训练等因素，力求选择优化的方案。

利用思维导图进行实验课改变了“教学生做实验”的传统写法，给学生较多独立思考的空间，但又不失用灵活的形式给学生必要的提示和指导。

（4）研究性学习课程 利用思维导图工具引导学生写研究性课题的教学模式以学生为中心，以思维导图为主线，让学生在协作交流中完成研究性课题构思的全部环节，在此过程中教师扮演指导者、评价者和学生的求助者的角色，教师和学生处于平等的地位。该模式的教学流程如下图所示。

在环节①中，教师要在分析学生特征和教学目标的基础上，确定研究性课题题目，说明本次研究性课题课的活动安排情况，研究性课题题目要开放灵活、贴近学生生活实际。本环节时间不宜过长，控制在5分钟。环节②是本教学模式的重点，在此环节中学生采用小组协作学习的形式，3--4个学生为一组进行头脑风暴、交流讨论，共同绘制一幅思维导图。思维导图的形式不限，在此过程中教师扮演学生指导者和帮助者的角色，及时地解决学生在绘图过程中出现的问题。本环节的时间控制在20分钟左右，教师根据学生绘图情况，灵活掌握。环节③也是本教学模式的重点，教师请学生到讲台来展示和介绍本组的思维导图作品，学生在介绍的过程中要明确地说明研究性课题的整体结构如何，学生介绍得越详细越好。学生介绍完毕后，其他同学要根据这些学生的介绍提出自己的意见，可以是补充性的、可以是修正性的、也可以是提示性的，形式不限。在本环节中教师的作用是非常重要的，教师不仅要维持课堂秩序，保证课堂讨论在有序的环境中进行，更重要的是要对上台学生的介绍和其他学生的意见进行评价和归纳，强化优点，指出缺点，让学生在课堂辩论中理清研究性课题思路，找到恰当素材，选择合适的表现手法。在本环节中需要注意以下几个问题：

学生上台汇报可以采用教师点名的方式，也可以采用学生自愿的方式。

研究性课题选择几组学生上台汇报，每组学生汇报的时间、其他学生提意见的时间教师要灵活把握。教师要对每组上台的学生的汇报进行适时地指导和评价，汇报结束后要做一个总体的评价。汇报的时间控制在半小时左右，根据课堂情况，教师灵活掌握。在环节④中，学生要根据思维导图写研究性课题，学生通过第②环节的小组头脑风暴，协作绘图，第③环节的上台汇报，课堂辩论已经完成了研究性课题的构思和选材，会轻松自如地完成研究性课题写作。在环节⑤中，教师首先要从学生研究性课题立意选材的角度对研究性课题进行讲评，然后要求学生将自己的研究性课题绘制成一幅思维导图，再根据思维导图分析研究性课题中存在的问题，并提出修改方案，进行修改。

这种研究性课题教学模式以学生为中心，教师把课堂交给了学生，教师的备课由以前的“备知识”改为“备学生”，教师要随时准备解决学生制造的各种“突发事件”，这对教师是一个极大的挑战。在课堂上把学生分成不同的学习小组，根据不同的学习内容从学习计划、预习、课堂笔记、小组讨论都利用“思维导图”的形式，当绘制的“思维导图”完成后，每个小组都把自己小组制作的“思维导图”挂在墙上，与其他小组进行交流、学习，并由本小组选出的代表进行讲解。其他小组的成员，在参观的过程中，如有不清楚和不明白的问题可以提出让其给予解释说明。这样的课程结束后，每个小组都拥有了本课所学知识的整体结构“思维导图”和分图。“思维导图”在学习方面起到了积极推动作用，创造了较高效的学习氛围和教学环境。

**第二篇：运用思维导图学习心得**

运用思维导图学习心得

运用“思维导图”的经历使我们对“思维导图”的功能有了相当程度的了解、理解和体验，因此也就具有了一定的发言权。认为“思维导图”作为一种先进的思维方法，对于全面提高和发展一个人健全的思维品质具有非凡的价值，这种价值主要表现为以下几个方面：

只要有一定学习基础和生活经验的人都可以学会运用思维导图，一个人一旦掌握了这种方法就可以在短时间内提高他的思维能力和思维水平，挖掘出自己的思维潜力。

思维导图是一种基于大脑自然的思维方式，因此，它赋予人的思维以最大的开放性和灵活性，而无论是传统的线性思维还是现代的非线性思维都是被包容的，特别对于表达现代非线性思维方式提供了最佳的途径。

思维导图可以激发人的丰富的联想力，它可以把哲学层面的许多思维方式毫无障碍地表现出来，包括思维的连续性、思维的深刻性、思维的批判性、发散性思维、联想思维、类比思维、形象思维、灵感思维、辨证思维等，所以它可以大大提高人的哲学思维水平和运用哲学方法论的水平。

思维导图能够充分体现一个人的思维特点，因而具有非常强的个性化特征。具体地讲，就是说相对于同一个主题的思维导图来说，由于制作者的知识结构、思维习惯、生活和工作经验的不同，其所制作的思维导图也非常不同，因此，思维导图有利于个性的张扬和充分体现个体思维的多样性。

思维导图的建立有利于人们对其所思考的问题进行全方位和系统的描述与分析，非常有助于人们对所研究的问题进行深刻的和富有创造性的思考，从而有利于找到解决问题的关键因素或关键环节。思维导图具有无限的发展性，具体讲有两层含义：一是说，一个思维导图并不是一层不变的，它是随着制作者思维的发展而发展的;其次是说，一个思维导图可以具有无限的层次性，上述性质对于理论研究工作者、企业管理者和教师无疑提供了事半功倍的有效的思维工具。

思维导图在理论上讲对任何应用它的人都有好处，其应用的领域也几乎可以是无限的。比如，对于做读书笔记、分析自己的研究主题、组织问题、产品问题和服务问题的分析、专题演讲和教师的教案准备等。

**第三篇：运用思维导图辅助英语词汇教学**

运用思维导图辅助英语词汇教学

摘要：思维导图运用图文并重的技巧，把各级主要的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来，教师适当地把思维导图应用于词汇教学中，就能突破传统的英语词汇教学模式，直观的把词汇自身的特点及内部联系起来，帮助学生灵活的掌握词汇，提高学习效率，减轻学习负担。

关键词：运用；思维导图；辅助；英语；词汇教学

中图分类号：G632 文献标识码：B 文章编号：1002-7661（2024）01-280-01

一、研究背景

英语教学中，英语单词的学习和记忆成为制约很多学生英语水平发展的绊脚石，学生由此产生厌学情绪，为了摆脱这种情形，实现减效增负，我们英语教师应精心设计教学，提高学习效率，课堂上最大限度地帮助学生理解并初步应用新词。

思维导图是表达发射性思维的有效思维工具，把主题关键词与图像，颜色等建立记忆链接，思维导图充分适用左右脑的机能，利用记忆阅读，思维的规律，协助人们在科学与艺术，逻辑与想象之间平衡发展，从而开启人类大脑的无线潜能，降低学习难度，提高学生对英语兴趣。

二、思维导图在小学英语词汇教学中的应用。

D.K.Wilkins曾指出：“没有语法，人们能表达意义很少，而没有词汇，人们就什么意义也表达不了。”词汇教学是英语教学中的关键部分，学生在学习英语的过程中，词汇量的大小将是学生进行英语学习活动的关键，为了提高学习的兴趣，帮助学生进行系统的词汇学习和记忆，化短时记忆为长时记忆，转变学生的学习状态，让学生能积极主动的学习，我提倡利用思维导图记忆单词的科学方法，希望在教学上有所帮助，有所创新，收到事半功倍的效果。

1、利用思维导图和语义场学习单词

20世纪30年代，语言学家发现英语语言的词汇并不是一系列独立的个体，而是都有着各自所归属的领域或范围，他们因共同拥有某种共同特征而被组建成一个语义场。如，fork，knife，plate，table等。词汇之间的这种聚合体关系不仅仅是用来区分词义的，也是用来辨别所属语义场的主要依据。举例来说，根据语义之间相似及包含关系，我们把单词之间关系划分为同义词，反义词和上下义词，这些关系可以用脑图画出，从而使学习者更加清楚掌握它们。上下关系是指词语之间的概括性单词和具体性单词之间的一种关系，具体性单词往往存在于概括性单词之内，概括性单词叫上义词，具体性单词叫下义词。

2、利用思维导图辨析同义词和近义词

一个人词汇量的大小分几个层次“能说的词，能写的词，能读的词和能猜的词”。对词汇量掌握的多少，在英语学习中有着重要作用，然而英语中有很多词不仅形近，而且意思也相近，思维导图不仅可以提高记忆能力，对其组织和创作能力也有很大帮助。比如，right的同义词correct反义词wrong同音词write形近词light，eight，night，bright等。单词是最基本的元素，拥有相当数量的词汇量是提高英语水平的保证，因此单词的学习是英语学习的根本。

三、思维导图在小学英语词汇教学中的应用分析。

1、课前预习。学生课前应用思维导图不但可以查缺补漏，找出学习的薄弱点，而且也可以勾画出新知识的学习要点，可谓一举两得。

2、新课讲授。思维导图因其图文并茂，重点突出，便于师生互动交流，利用发散总结思维等特质，无论在导入新知，内容讲解，思维扩展，还是在最后课堂小结中，都有助于达到事半功倍的教学效果。

3、内容讲解。教师应用思维导图来讲解新词汇，可在课前围绕新的知识点制作思维导图，注意先以新知为各级中心词，然后逐步向外发散联系学生已学的旧知，这样不但可分解知识点各个击破，而且学生可参照新旧词汇内在联系，加深对新词汇的理解和记忆。

4、思维拓展。教师在进行词汇教学时，思维导图显得尤为重要，比如前文提到的教师在讲授关于动物名称词汇时，按颜色不同将各种动物分类，这时学生就会联系到已经学过的颜色词汇，将新知与旧知相互联系，既强化了记忆，也提高了效率。

5、课堂小结。课堂小结重要性不言而喻。如何充分利用这关键的几分钟，并体现小结的价值尤为重要。思维导图与传统的纯文字文本相比较，中心更突出，内容更加紧更凑，延伸更加自由，在工作学习中应用它效率会大大提高，同时思维导图也能较为容易地延伸下课堂的学习内容，真正发挥出课堂小结的作用。

四、思维导图对英语词汇记忆的启发

1、利用思维导图扩展已知词汇的信息量。在英语学习的过程中，学生会记住单词的某一个意思，可是同一个词出现在另一个语境时，对他们来说可能会成为一个新的单词。对于蕴含丰富信息量的单词教学，我们可以教学生在思维导图的帮助下，画出一个相对清晰的脑图来有效的记忆。

2、利用思维导图熟悉英语词缀和词根。词缀法是生成英语单词的最有效的方法之一。它是派生法的一种，借助语法形位，即词缀构成新词。因此由词缀法构成的词又称派生词。如让学生掌握词缀“ful”，先让学生掌握它的意思，然后给出例词，让学生观察与它搭配的单词词性特点。然后让学生根据?@一特点写出分支单词，可以采取小组合作的形式，对词汇进行整合和梳理，最后指导学生对自己画的脑图进行检查和完善。

3、利用思维导图记忆整章单词。学完整单元后可以引导学生对整章单词进行归纳总结，画出思维导图，将词汇相互联系构成一个词汇网络。通过鲜明生动的联想记忆，学生能记住相关的词汇，既节约时间，又提高效率。

在英语教学过程中，每位教师要根据学生的特点，以教学大纲为指导，将传统的教学法，结构法以及交际教学法等有机结合起来，互相取长补短。采取灵活多样的讲授练习、测试、游戏等方法，化抽象为具体，枯燥为趣味，引导学生绘制越来越多，越来越棒的思维导图，更高效，更快速地记忆单词，把学习词汇变成“小菜一碟”，引导学生从词入手，学会分析所学词汇之间的关系，继而在大量情景交际练习中巩固提高所学词汇达到自如交流的目的。

**第四篇：如何利用思维导图进行课堂教学**

如何利用思维导图进行课堂教学

利用思维导图进行课程的设置，进行教学模式的探索与改革，可

以探讨新的学习方法和教学技巧。

1.制作教学计划

当我们要进行教学计划时，思维导图可帮助我们将所有的课程内容以及相关的注意事项编写成具有明确目标的教学计划。计划一目了然，使人很容易了解计划具体内容，同时也便于根据教学的实际需要而做出相应的调整。

2.撰写教学设计

教学设计是完成课堂教学的必备步骤，通过教学设计，教师可以预知教学内容、重点及难点，可以准备教具、预设练习，并且前瞻性地预定教学效果。教师可以利用思维导图来归纳整理自己的教学设计思路，也可以充分运用思维导图在集体备课中共同讨论，完成教学设计。

3.在各种课型中开发和利用思维导图

（1）新授课

学生可以利用思维导图进行预习，以小组合作的形式，画出充满个性的思维导图，对教材内容进行整体感知。整个预习过程中学生的意见经过互相碰撞，新的观点不断产生，从而加深对新课的认识和理解。情况往往是学生当堂就可以向大家展示本组的学习成果。然后在预习的基础上，教师还可以指导学生从不同的角度运用思维导图总结教材内容，更深地理解教材深层结构，如：结构式、主题式、解题式、线索式、关键词式等等。（2）习题课

目前习题课存在的问题：不同教学阶段习题讲练无序、重复、杂 乱，这是当前习题教学存在的主要问题之一。忽视了习题教学目的的 全面性。把新课、阶段性复习、高考复习等不同阶段的习题教学，都 定位在“理解知识、熟练各种试题类型”这单一目的上，学生的解题 能力得不到全面提高。

忽视了习题教学目的的层次性。把新课、阶段性复习、高考复习等不同层次的习题教学，都定位在“高考水平”这个层次上，新课教 学的练习题“一步到位”，各个不同阶段的习题教学任务实际上在循 环重复，依靠多次重复达到“会”的目的。

利用思维导图进行习题课。要实现习题训练帮助学生完善知识建 构的工作，其练习题必须按照知识结构的线索进行设计和编排，而不能东一枪西一炮，以题型为主线。在学生复习过程中，运用思维导图，从基础知识入手理清思路，明确知识要点，对课程内容进行分类总结 和复习。

例如：一堂复习课：教学设想：以神舟六号宇宙飞船发射升空－ 环绕旋转－返回着陆为主题，根据飞船从发射升空到返回着陆整个过 程中涉及到的高中力学知识，设计一系列物理问题供学生讨论。教学过程：课前组织学生了解、查阅、寻找有关飞船的结构化材料，课堂中重点探讨有关飞船的一系列物理力学问题。课后再提供有关飞船的结构化练习，以实现学生对有关飞船的力学知识、方法的整合。教学建模：学生通过思维导图建立知识框架，通过课堂交流、专题讨论和结构性练习弥补、掌握知识细节，完善系统。建立“专题整合”式复习课教学模式。（3）实验课

恩格斯说：“只要自然科学还在思维着，它的发展形式就是假说”利用思维导图进行实验课以猜想和假设（假说）为探究的纽带不同层次的猜想和假设：猜一猜：随机猜想。发散性的猜想：搜集一切可能有关的因素。推断型猜想：以一定的经验事实和已有的理论为基础，经过逻辑推理，做出一定判断。创造型的猜想：以表象为基元，通过联想、想象，运用直觉和灵感等非逻辑思维，并与逻辑思维结合，做出一定的猜想和假设。猜想和假设是科学探究的关键要素，它与胡猜乱想是有什么区别的。科学的猜想和假设需要经验和一定的理论依据，经过一定的逻辑思维或想象推理，才能形成一定的假设。实验的技术方案需要综合考虑探究的可行性、误差影响、技能训练等因素，力求选择优化的方案。

利用思维导图进行实验课改变了“教学生做实验”的传统写法，给学生较多独立思考的空间，但又不失用灵活的形式给学生必要的提示和指导。

利用思维导图工具引导学生写研究性课题的教学模式以学生为中心，以思维导图为主线，让学生在协作交流中完成研究性课题构思的全部环节，在此过程中教师扮演指导者、评价者和学生的求助者的角色，教师和学生处于平等的地位。

**第五篇：如何运用思维导图来写作**

序

中国记忆力训练网（海马教育记忆培训公司）是目前国内最大型、最权威、最受欢迎的记忆力，思维导图，速读，早教及脑潜力研究网站，是国内首屈一指的记忆技术专业研究和学术交流平台，提供大量的学习资料免费下载，致力于帮助所有的爱好者提高记忆力、思维方式，速读及激发脑潜能。

中国记忆力训练网（www.jiyili.net）曾培养出多位获得大奖的记忆大师,其中包括：

CCTV记忆挑战英雄：张海洋、陈明月、孙盒凇、王仙妮

CCTV状元360记忆大赛冠军：李桂荣，吴天胜

北京电视台记忆挑战冠军：方然、黄伟

拥有多位出色的资深版主：牛头、闲云、大猫、随风、水木清华、马其顿方阵、大奔、太圆、阿峰、纳闷王、李详齐、落叶梧桐等。

另外还有：著名早教专家冯德全，儿童记忆训练专家李振泉，首席速读专家巧克力，思维导图训练专家慧瑶，右脑开发专家曾冠茗等。

中国记忆力训练网培养出无数的学员，包括中小学生、大学生、白领等人群，并曾经为通信行业、美容化妆品行业、教育培训业以及国内众多的企业和团体提供图像记忆，思维导图等培训，服务过的客户包括：

广东移动公司、广东电信、广州安植公司、上海莎谷娜公司、大连爱梦公司、香港超妍美容集团、济南天佑公司、南京圣莎拉公司、广东众行顾问公司、郑州诺言、天津中兴美容美发公司、江苏丽源公司、武汉嘉丽公司、杭州宝琳公司、广州成功教育咨询公司…… 值中国记忆力训练网站建立5周年之际，为了感谢大家长久以来对我们网站的支持，我把我们网站的思维导图精华资料按一定的格式进行整理归类，并加上必要的介绍和点评，让以后有志于思维导图学习和推广的朋友更容易入门，更方便地学习，请大家多多支持！

1、《思维导图的入门制作与作用》

文章简介：思维导图制作它不需要什幺高深的专业知识，而且它是我们大脑思维的自然的表达方式。思维导图的使用也没有任何年龄、学历或专业的限制，可以这样说上至９０多岁的老人下至５岁的孩童都可以学习和使用思维导图作为自己提高学习和思维技巧的工具。看了这篇文章，你将会发现： 绘制思维导图并不像你想象的那样复杂，正如成功并不像你想象的那样困难一样……（来源：海马思维导图）。详情请点击：http://www.jiyili.net/viewthread.php?tid=1034&fromuid=262190

2、《思维导图的三招十八式》 文章简介：如何利用思维导图这个终极思维工具把大脑的潜力充分的发挥？又怎样把思维导图的快速记忆与创新思维功能发挥出来？请看思维导图的三招十八式……（来源：海马思维导图）。详情请点击：http://www.jiyili.net/viewthread.php?tid=667&fromuid=262190

3、《成为思维导图高手的24个习惯》

文章简介：想要成为思维导图的高手？好习惯是成功之母！请看《成为思维导图学习高手的24个习惯》，每个习惯都价值连城，只要养成其中的几个好习惯，你一定会取得学习的胜利！（来源：海马思维导图）详情请点击：。http://www.jiyili.net/viewthread.php?tid=31683&fromuid=262190

4、《如何对一本书做思维导图》

文章简介：一天内分析几本书并牢记重点？2周内阅读速度提高5-10倍？可能么？看了这篇《如何对一本书做思维导图》你将明白这些都不是神话，完全可以变成现实，正所谓君子善借于物也，有了好工具，一切都不难……（来源：海马思维导图）。详情请点击：http://www.jiyili.net/viewthread.php?tid=31681&fromuid=262190

5、《看清你的思维图谱-14张核心形象思维图的应用妙法》

文章简介：有了这14张人类思维方式的根本路线图，将彻底根治思维混乱，五分钟直击问题要害！你知道吗？每个人的思维都是可以通过14张核心思维来理清的。全球思维科学领域的专家们为了找到这14张图足足耗去了50年的光阴，而它在全球的普及却是在一夜之间。今天，只要你花三个小时来掌握这些图形，再复杂、再混乱的问题都可以迎刃而解。这14张图形被誉为“人类思维方式的根本路线图！”它完全不受年龄和文化背景的限制，不仅在国外的中小学教育中被广泛采用，在大学，甚至在MBA教学中也是必不可少的方法，不可不看……。（来源：海马思维导图）详情请点击：http://www.jiyili.net/viewthread.php?tid=118719&fromuid=262190

6、《思维导图word版》

文章简介：思维导图已经成功地改变了两亿人的思考方式和思维模式，《思维导图》这本书是每个人必读之书，书中介绍的思维导图这个高效图式工具是每个人都必须掌握的。学会了这个工具，对生活学习工作都很有好处，可以大大提高我们的效率……（来源：海马思维导图）。详情请点击：http://www.jiyili.net/viewthread.php?tid=9807&fromuid=262190

7、《实用思维导图大全——记忆力训练的利器》 文章简介：思维导图已经是当今世界范围内应用最广泛的高效学习工具与教学工具之一，在英国已经把思维导图作为国民中小学的必修课程，新加坡、韩国、日本、德国、美国等等也在大力推广思维导图，在中国台湾及港澳地区称作心智图、心智图法，也有很好的普及与应用。

想看看思维导图的一些最实用最经典案例？那这篇文章你一定要看：《西点法则》、《轰动校园的表白》、《35岁以前成功的12条黄金法则》、《孙子兵法》、《佛学》、《金字塔写作法则》……，个个皆为经典……（来源：海马思维导图）。详情请点击：

http://www.jiyili.net/viewthread.php?tid=7989&fromuid=262190

“诚信”被丢掉了，引发你想到了什么？请以“诚信”为题，写一篇作文，可以是自己的经验、体会、经历，或信念、看法，也可以编寓言、故事。

要求是立意自定、文体自选、题目自拟，不少于800字。当年青海省高考状元沈建回忆了高考作文时构思的四个步骤： 第一步，审题定位

当时审完题之后，我感觉到这篇文章的背景其实是中国目前普遍缺乏的诚信危机，为了其他那几样东西，不惜抛弃做人的立身之本。象征的是传统道德遭遇物质欲望的巨大冲击，表达的是对这种潮流的担心。所以，一定要密切结合生活实际，而且最好古今中外都有。

第二步：辐射联想

我事后回忆当时想到的东西有： 季羡林老先生帮学生看行李的故事。浏览云南时的传说。《岳飞传》中的一首诗。你母从小的教育。一位法国留学生的经历。美国的信用局。

一位哲人的话：“要使一个民族所有人都有信用，那未免过于天真；而若连守信用的人都找不出，那又未免过于堕落。”

尾生的故事：“尾生与女子约，女子三日不至，遇大水，尾生抱柱而死。” 余秋雨先生《道士塔》中的王圆篆。1999年日本东芝笔记本电脑的事情。第三步：模式选优

当时，有限的时间内也就想起了那些材料，涌现了几个思路：

1、写成一篇记叙文，叙述几个诚信的故事，把他们连起来。就用日本东芝、季羡林先生、尾生、法国留学生那几个故事。

2、写成一篇议论文，谈诚信的由来，分析诚信的意义，再分析没有诚信的危害，最后谈如何在现在树立诚信。

3、写成一篇散文，夹叙夹议，从古到今，从个人到民族来谈诚信。比较中发现，第一种思路，大家容易想到，是很安全的思路，但是，沈建并不擅长叙事，恐怕文章会被淹没在大海里，而且事情比较杂乱，也不好说能不能突出中心。

第二种思路，自己比较擅长，因为思路比较清晰，主题集中。所以，应该比第一种好一点，但是，难以出类拔萃，因为议论文毕竟是中学训练最多的，而题目给出的范围比较宽，如果单纯议论恐怕跳不出固有的圈子。

那么，怎么样能在这么宽泛但主题又集中的题目中选择合适的方法呢？ 看来，最好的方案是第三个。能从古到今地谈，又能写得集中而深刻。第四步，创新亮点

1、自己想到的比较有文采的地方是一首诗，一句哲人的话，可以考虑摆在开头和结尾。

2、那句话刚好和民族相联系，可以体现这是一个民族的问题，而将意义拓展开。

3、夹叙夹议本身就是散文的形式，所以，形式是新颖的。

4、内容充实，分析全面，逐步深入。尾生的故事，王圆，云南传说是古代的，日本、美国、法国的事情是外国的，季羡林先生的事情是近代的，加上父母从小的教育，刚好可以按照从古到今，从内到外的顺序来写。

这些东西就足够出彩了。要注意的是，一定要把握住世间诚信这个必须始终贯彻的主题。

于是大致的思路就形成了。当然，最后写的时候还想到了其他一些东西，有的加进来，有的简略了，有的详尽了，不过大体的思路并没有改变。

从沈建的构思过程中，我们可以发现，首先是要将写作的对象进行充分综合，把与写作对象相关的材料“全部”搜罗到一起，有了大量的材料才有可能选出有新意的材料，个性化的材料来。其次是要对这些材料进行“全面”的分析，动笔之前进行布局谋篇，这是作文的准备工作。所谓磨刀不误砍柴功，这些准备工作其实是写好作文的前提，许多学生并不重视这些，所以作文水平老是提不上去。有些学生，一拿到题目就动笔，肯定会跑题；或者在没有把所需要的材料罗齐就开始搭文章的架子，当然不会是最佳作文结构与材料。

因此，写作是一个“发散思维--聚敛思维--线性思维”的双重转化过程。即从写作目标出发，充分发挥观察、感受能力，从生活和头脑中联系各种知识、事物等写作内容是“发散思维”；选材、炼意、构思、谋篇，是连续不断地对已有材料与观点进行整理的“聚敛思维”过程；作者心里的东西变成文字，语言的“线性”特点（不同的字和话不能同时表达）就体现出来了。

所以，语文新课程标准有句话：“应抓住取材、构思、起草、加工等环节，让学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。”这些步骤有些是不能颠倒的。

二、什么是思维导图？

脑图又称思维导图，被人称为七大思维工具之一，是由英国托尼·巴赞博士开发出来的一种全新思维方法。画脑图被笔者引为最核心的思维工具，是4X积木思维作文法的核心内容和特色方法。

画脑图的要点是：①在一张白纸上画一个圆形，把题旨（或主题词）写在中心；②在中心点引出分支，把任何有关这一题旨的论点写上；③有不同类别的资料时，便另开新的分支；④ 将字写在线上并不断连接下去，不要让思维流程被打断！

如一位小学生所画的“一只小猪”的思维导图：

托尼·巴赞博士说：思维导图使我能够分清主次，更快而且更清楚地看出一些主要思想如何彼此关联；它给了我一个中间平台，使我在思维过程与实际写作之间平稳过渡；它使我有了把思想组织起来并加以深化提炼的能力，而不再重复耗时费力的起草再起草过程；由于把思维和写作分开来了，我可以更清楚地想问题，思路也广泛多了；开始写作时，我已有了一个清楚的结构，这使写作更容易，更快，也更愉快。

学习将脑图成功地运用到写作过程，从此，凭脑袋空想来列作文提纲的时代从此不复返。

思维是作文过程的核心，只有抓住思维这一条主轴，作文才能有深度、有广度。旧的作文教学实践也很重视思维的培养，但并没有教学生具体可操作的思维方法。脑图的引入解决了这一个问题。“展画脑图”的过程实质是发散性思维，联想是发散思维的工具，通过联想的展开，由一事物作为触发点，向四面八方想象熟悉的生活和知识领域。具体写作文章时要做到联想丰富而且合理，这样，还需要掌握联想的展开与选择，也就是我所说的“完善脑图”。但在一篇作文中只能有一个立意，这就关系到联想的选择（或称定位），也就是选择什么联想点，选择什么立意的问题。脑图的引入还避免了原来所列作文提纲的线性笔记的缺点，能直观地看出各内容之间的关系，各内容之间的中心立意点„„更符合个人思维习惯。

二、运用思维导图进行写作的方法。4X积木式思维作文法的基本写作步骤是：

◆想(xiang)：确定中心词，为中心，发散、连续思维，并画脑图。◆选(xuan)：考虑写作内容：①写与不写，把不写的划去，②详写与略写，分别标上“详”字与“略”字，③先写与后写，依序标上序号。

要求①合题意要求,②正确或合理,③独到而新颖,④利于发挥优势。◆写(xie)：写作过程要一气呵成，不可因其他事情（比如字不会写）而中断思路。

◆修(xiu)。修改是写作中必不可少的一个环节。

整个过程类似搭积木。想(xiang)-选(xuan)-写(xie)-修(xiu)→4X。高尔基在谈到自己的写作经验时说过：“假如一个作家能从二十个到五十个，以至几百个小店铺老板、官吏、工人中每个人的身上，把他们最有代表性的阶级特点，习惯、嗜好、姿势、信仰和谈吐等抽取出来，再把它们综合在一个小店铺老板、官吏、工人的身上，那么这个作家就能用这种手法创造出‘典型’来——而这才是艺术”（《谈谈我怎样学习写作》）。我们写作文时也是这样，4X中，“想”的过程就是把那“二十个至五十个，以至几百个小店铺老板、官吏、工人”摆出来，“选”的过程就是“把他们最有代表性的阶级特点，习惯、嗜好、姿势、信仰和谈吐等抽取出来，再把它们综合在一个小店铺老板、官吏、工人的身上”。通过这两个步骤，你的选材是最典型的，主题是具有高度的，布局谋篇是最优化的，这样的文章才是真正创新的、个性的。

4X作文法与其他运用思维导图进行作文训练的教学法有着根本的区别：在4X积木式思维作文法中，由于在通过“想”画出脑图过程后加入了一个“选”的过程，所以克服了香港学生所认为的“写作时反而更凌乱（不知道先写哪些内容）”的毛病。至于“脑图成了写作的一种束缚，不必用思维导图写作”一说，就一般的学生来说是做不到的，但对于少部分上等学生来说确实有可能（新加坡的研究结果表明了这一点），但4X积木式思维作文法即便对帮助上等学生思维意义不大（通过后期思维模型的建构还是有帮助的），但对于引导学生遵循正确的作文步骤来说是有好处的（这一点是“4X”法与香港教学研究的根本区别）。新《课程标准》指出：“应抓住取材、构思、起草、加工等环节，让学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。”4X积木式思维作文法强调了“修改”过程的重要性，把作文的整个环节牢牢把握住了。

4X作文的四个步骤应当是作文训练不可以逆的四个步骤。很多学生作文出现问题就是由于某个步骤没有落实到位或者颠倒了秩序。比如，“想”不充分，则学生很难找出新颖、有个性的材料或观点，写出来的文章就会千篇一律；“选”不充分，则写出来的文章可能头重脚轻、详略不当，内在的逻辑先后顺序混乱；或者学生根本就不知道要如何去“想”，造成没有话可写，脑海里一片空白；如果“想”的过程没有抓住中心词，文章就会跑题。

以上这些，只是帮助大家理解4X的具体操作步骤。大家即使不明白其中的原理与好处，也没有关系，关键是要大胆地去做。

三、作文示例：

［2024湖南省衡阳市中考作文题］

张艺谋来到一个小山村，问当地村民：“你们想不想演电影？谁想，请站出来！”一连问了好几遍，村民都不敢吱声。这个时候，一个长得并不漂亮的女孩站出来：“我想演！”张艺谋让她唱歌，她当场就唱，边唱边扭，村里人都大笑——她唱得实在不怎么好听。然而，张艺谋却选择了她，因为她是唯一一个敢于站出来的人。

她就是魏敏芝，《一个都不能少》的女主角。这是一种勇气，也是一种自信。其实，事业的成功即需要勇气，也需要自信。请以“勇气”或“自信”为话题，写一篇文章。

［要求］

1、文体不限，题目自拟。700字左右，诗歌不少于20行。

2、文中不得涉及真实人名、校名，否则扣分。

第一步：展画脑图。通过对记忆中能够体现“自信”的事例进行搜索，逐步定位：学骑自行车的故事。

第二步：通过对所画脑图进行：取舍、详略、先后三个方面的整理，形成作文思维图：

第三步：根据所画思维导图进行写作。第四步进行修改。形成文章如下： 做人，从自信开始

自信是成功的基础，一个人如果没有“我会干”、“我能干好”的自信，就将一事无成。

我小时候学骑自行车的情景，如今还在眼前浮现。

第一次把住自行车的车把子，往前推了一段，却下不了决心一步跨上车。我的心在砰砰直跳，脑子里始终在想，卡倒了怎么办，胳膊、腿碰出血怎么办„„爸爸看我不敢上车，从后面为我把住了车子，并鼓励我说，“爸爸为你把好了，不会卡倒的，直视前方，大胆地往前开”。因为后面有了爸爸，我再也不害怕了，坐到车座上我就开始蹬下去了。我虽然看不见在后面的爸爸，还听得见他把着车子跟在后面跑的声音，我很放心，也很开心。开了一会，听不见爸爸跟着跑的声音，我便慌张起来，手忙脚乱，倒下去了。

爸爸看我倒下去，忙跑过来说：“学骑自行车，首先要勇敢，要对自己有信心。你骑得已经很好了，刚开始我虽然跟着你的后面跑，实际上并没有把着你的自行车，只是让你感到一个支撑你的力量。这时你非常稳当地开下去了，而当你听不到我的声音，失去对自己的信心时，却倒下去了。即使没有做好失败了，这也没有关系，重新站起来，勇敢地做下去，肯定有成功的机会。这就说明，如果一个人对自己失去信心，连自己能做的事情也做不好，更不要说向困难挑战。学骑自行车是这样，做其他任何事情都是同样的道理。”

听了爸爸的一席话，我感到懂得了很多道理。我鼓起勇气，一步跨上了自行车。这次自行车好象是一个乖孩子，很听我的话，我让它走快就快，让它到哪里，它就到哪里。我第一次尝到了胜利者的喜悦，征服困难的快乐，并且深深地感受到了自信对做事有多么重要。

从那时以后，我常常提醒自己 “我做得到”和“我要去做”。（作者佚名）

三、运用思维导图进行写作要注意的几点： ◆运用联想三法则：

亚里士多德说过：“我们的思维是从与正在寻求的事物相类似的事物、相反的事物，或者与它相接近的事物开始进行的，以后，便追寻与它相关联的事物，由此产生联想”。后人归纳为联想三法则：

①相似联想：想起与刺激或环境相似的经验。②对比联想：想起与刺激完全相反的经验。③接近联想：想起时空上与刺激有关的经验。例如：山→河

→鱼 →虾

对比联想 接近联想 相似联想

想的过程要引导学生从以上三个角度对事物进行联想，想的内容才能全面、丰富。

比如，以讲桌为例进行发散思维，可能的联想方向是：

在这个思维过程中，讲桌与粉笔，与坐凳是相近关系，讲桌与办公桌是相似关系，由平凡而普通的讲桌想到知识是神圣的，由坐凳想到老师上课站着，等等，都具有相对关系。通过这一番联想之后，我们会发现，描写讲桌，实质是要歌颂老师。进而可以由此四点入手，扩充成一篇抒情散文。

以下是一名学生的真实的思维导图，不妨分析一下其联想的方法。大家要注意，其中想到沙尘暴这个意象也许写抒情诗可以用，而谈到贫困山区需要社会捐资助学也许可以构思成一个故事，谈到教师清贫也许可以描写成抒情散文，等等。我们需要理解的是，文章的构思过程正是在这种思维导图的扩充过程中一点一点的积绽思想和灵感的火花，这样才能写出最有个性的好文章来。

◆发散思维与连续思维兼顾：

为了使写作的内容丰富化/充分作/深刻化，在画脑图中，要掌握一些思维技巧，如两种思维形态，一是连续思维，由A到B，由B到C，由C到D，„„；要注意在不跑题的范围内联想与想象。二是发散（聚敛）思维，由A到B/C/D„„。

如： ◆我不觉对着茶花沉吟起来。茶花是美啊。凡是生活中美的事物都是劳动创造的。是谁白天黑夜，积年累月，拿自己的汗水浇着花，像抚育自己儿女一样抚育着花秧，终于培养出这样绝色的好花？应该感谢那为我们美化生活的人。（杨塑《茶花赋》）

其思维路径是：茶花→一切美的事物→劳动创造→用劳动来美化生活的人。再如顶真的修辞手法：

塔脚下是湖，湖边有柳，柳正萌着细芽。

由塔想到湖，由湖想到柳，由柳想到芽。环环相扣，引人入胜。作者运用串联式联想引导人们由浅入深，由表及里地揭示事物本质，了解深刻含义，领悟生活哲理。

◆我仿佛一会儿漫步在古城长安，看到你那古老的风貌；一会儿又来到翠绿的田野，清澈的小河唱着歌流过身边；一会儿又进入云涌雾绕的山峦，欣赏着那云海神奇的变幻；一会儿又步入书廊，诵读那些动人的诗篇。（刘湛秋《碑林漫步》）

其思维路径是： 碑林→古城→古老风貌 →田野→小河流歌 →山峦→云海变幻 →书廊→诗篇动人

这是典型的发散思维。我们学习的修辞手法中的排比，大多具有发散思维的特征。如：

大堰河，含泪的去了！同着四十几年的人世生活的凌侮，同着数不尽的奴隶的凄苦，同着四块钱的棺材和几束稻草，同着几尺长方的埋棺材的土地，同着一手把的纸钱的灰，大堰河，她含泪的去了。

又如博喻，由于它是运用不同的相似点对同一本体进行比喻，也具有发散的特征。如：

瞧，那一群骑自行车翩翩而来的身着风衣的少女，是红蝴蝶，是绿鹦鹉，还是蓝孔雀？

发散思维使意象丰富，连续思维使内容深刻。◆学会归类 由一只小动物，我们会直接想到它“白色的”、“胖”、“耳朵大”、“脖子长”„„，这都可以归入“样子”一大类，但在最初思维时往往不会直接想到先关于它的样子，而只会想到一些直观印想。所以画出脑图之后，还要注意对内容进行归类，这样，想的内容才能更加条理清晰，写出来的文章内容与结构的线索很完美。其实质是“聚敛思维”。如附图中的“联类”。

◆注意多次构思

在展画脑图的过程中，我们可能只选择其中的一支作为文章的构架。这时候，我们需要对这一支构架进行再一次发散与连续思维，以充实内容，使思维缜密。因此，“想”与“选”两个步骤有可能是交替进行的。如葡藤的发散思维，可能在第一轮“想”时只有第一层内容，经过“选”时，决定以从“盛变衰由衰变盛”入手进行立意，则需要对这个角度进行第二次“想”。

四、训练步骤：

由于初学者对于思维导图非常陌生（其实在国外，包括港澳台新马等地区和国家已经非常重视），所以，在训练4X作文法的时候，首先要重点做好“思维导图”拓展思维的训练。我们会根据一些中考题目出示一些学生的范例，然后，请大家根据这些范例来认真完成。

为了完成作业，请大家手绘图后再扫描图片上传论坛，或者下载专业软件，请电脑专业人士指导使用。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找