# 《孔子拜师》教学反思（共五则范文）

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-26

*第一篇：《孔子拜师》教学反思《孔子拜师》这课的重点是引导学生抓住文中的重点词句，来感悟孔子和老子的品行。今天，小编为大家带来了《孔子拜师》教学反思，希望大家喜欢!《孔子拜师》教学反思篇1在研读课文学习时，我基本上能通过把握一段话中重点句，...*

**第一篇：《孔子拜师》教学反思**

《孔子拜师》这课的重点是引导学生抓住文中的重点词句，来感悟孔子和老子的品行。今天，小编为大家带来了《孔子拜师》教学反思，希望大家喜欢!

《孔子拜师》教学反思篇1

在研读课文学习时，我基本上能通过把握一段话中重点句，重点词语来指导学生学习体会。例如第一段抓住 “远近闻名、不够渊博”，第二段抓住“风餐露宿、日夜兼程、终于”指导学生体会，孔子的谦虚好学、为求学不怕吃苦的精神。

在体会之后，再次引导学生通过朗读，读出自己的体会。这样，既符合三年级重视词句训练的要求，又通过词句的学习，进一步进行朗读的训练，收到较好的效果。但是在重点学习第二段对话时，本想设计小组合作学习，让学生自主的学习，但在学习之后，学生学习的结果，表现让我意外，因此，慌乱中只顾按照已定思路进行，而没有采取能够及时采取合适的教学策略，解决学生对课文内容不熟悉的问题，比如：“再读对话，说说自己体会到什么?” 或“你通过读对话体会到孔子老子是怎样的人?”，以致在第二次再学习过程中，学生的学习结果，仍然不能令人满意，并且，耽误预先设计的教学内容，没能从整体上使学生把握课文，对于重点学习的词句“学习是没有止境的”，“等候、迎候”学的仓促，落得不实。

本课教学失败的主要原因在于课堂上没能灵活的进行教学操作，只限于备课思路，而没能很好的关注学生学的状况，并根据学生的学习状况，做出适当的调整，来以学定教。通过本课的教学，我认识到无论课备得再好也不能照搬，应随时关注学生学的情况，真正做到为学生的学服务。

《孔子拜师》教学反思篇2

教学中有些内容的设计，只顾自己教的方便，省事，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。再如，对于曲阜的介绍，我只考虑，通过介绍曲阜引出孔子文化节向本单元主题\_\_拢，因而影响了教学的主旋律。节外生枝的教学，并没对学生的学习带来多大益处。我想，今后在教学中，我一定要多从学生学的角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学习中有所收获。

中年级语文教学一定要落实重点词句的训练，加强朗读的训练，提高学生的阅读能力，教学中更要随时关注学生的学习状况，并根据学生的学，恰当的调整教学策略，真正做到为学生的学习服务，引导学生积极主动的参与学习，并在学习中学有所获，学有所得。

《孔子拜师》教学反思篇3

课堂需要反思，有反思才有进步，上完《孔子拜师》以后，心中颇多感受。仔细回想自己的课堂和老师们的点评，我做了以下两方面的反思。首先，这堂课中闪光的有这么两点：

一、情境中理解词语，帮助体悟情感。

字、词、句的理解我们提倡在一定的语境中进行，不能脱离语言环境。这也是对学生一种学习能力的培养。本堂课中的“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不近帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

二、抓住主线来贯穿课堂。

一篇课文是一个整体，我们要在这个整体中找一条主干，来贯穿全文的学习。在这堂课中我就抓住课文的最后一节。再回到全文让学生找出哪些言行中看出孔子什么品行。这样以一条线带到整个面上，就是教学现得清晰、连贯。

课堂更是一门遗憾的艺术。之所以要学习是因为还有不足，还需改进。

**第二篇：《孔子拜师》教学反思**

篇

一、《孔子拜师》教学反思范文

一、谈话导入，找准切入点

在课前预习中，我要求学生充分收集有关孔子和老子的资料。课堂伊始，我请学生交流自己对孔子的理解，促使学生主动的探究学习，激发学生对孔子有一个整体的感知。在学生交流的过程中，我及时抓住有效的信息，并以此为切入点相机导入，展开教学。

我个人认为这种导入方式在实施的过程中要注意两点：首先，教师必须对孔子、老子以及他们生活的时代有一个比较全面的了解，对教材的内容要吃透，力求在教学中能够运用自如。其次，时间上要有所把握，不能喧宾夺主，冲淡了对主要内容的教学。

二、情境中理解词语，帮助体悟情感

理解词语在句子中的意思，从而读懂句子，进而读懂课文，是中年级阅读教学的重点。教学中，词语的理解往往陷入程式化的“说说词语的意思”“用词语说话”之中，不免枯燥、呆板。本堂课中在理解“学习是没有止境的”这句话的意思时，我先让学生联系上文理解，再联系生活实际进行理解，让学生懂得：世上的学问是学不完的，我们要虚心好学，活到老，学到老。

又比如文中“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不仅帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法，而且使词语教学变得既有“语文味”，又充满了趣味。

三、让朗读贯穿课堂的始终

朗读在语文教学中既是手段，也是目的，它是语文教学的一个重要环节，培养好学生的朗读训练和提高他们的朗读技巧，有利于发展其语言，促进表达能力的提高，并且可以帮助学生深入理解课文内容，受到品德和审美教育。在本课教学中，我采用了多种方式的读，如：轻声读、默读、分角色朗读、齐读等等，让学生读通课文，读懂课文，并在读中培养语感。

当然，这堂课中也存着在着许多问题：

1、解词方法还很单一，虽然也用了很多方法，但每次解词总是想提醒学生到词语手册上查，其实有些学生可以自己从字面上理解的，我应该把这些方法明确地告诉学生，让他们真正掌握学语文的方法。

2、这节课的重点虽然抓到了，但文章的中心——“孔子的好学精神”学生还体会不够深，应该在学生理解孔子拜师艰辛时，再让学生读一读，体会孔子的好学。

总之，在教学中我本着一种平平淡淡、简简单单、扎扎实实地态度，真实的再现我们的课堂。不是用花哨的表演抓住人，而是努力用一种深层的、人文的、纯语文的精神之美吸引人。力图让语文还原本色，复归本位，反璞归真，创造一种纯语文的课堂。

同时，我也深深地认识到语文特级教师王崧舟老师所说的：教师对文本的钻研深入，决定了你的课堂是否精彩。教师像一位引路人，你对教材理解的深度、广度，直接影响到学生对文本的理解程度。在我们走上讲台前，应该静心地把教材多读几遍，力求读得深读得透。多思考每篇课文怎么去挖掘它的语文特色，让我们的课堂充满简单的精彩。这也是自己今后所要努力的一个方向.篇

二、《孔子拜师》教学反思范文

《孔子拜师》一课，让学生从孔子拜师这个故事中，对我国历史上产生深远影响的大思想家孔子和老子有初步的了解，激发探索祖国传统文化的兴趣。本课的重点词语很多，也不是太好理解。还有大篇幅的人物对话。课堂容量应该说是比较大的。反思本节课认为做得比较到位的有这样几点：

一、对于整体感知环节的处理

整体感知环节一直是我们比较头疼的部分，以往经常用的方法是让学生说说“这节课讲了一件什么事？”这样的问题往往会把学生难住或艰难地把课文复述上来。不会真正地收到整体感知的效果。所以在设计本节课时，我大胆尝试用扩充句子的形式来感知。其实在没有进入课堂之前还是有很多顾虑的，怕学生不明白要干什么？怕学生不会抓不住课文中合适的词语来补充。做成平时考试的扩充句子……总之有很多的担心。但事实告诉我们这种方式是可行的，而且在学生交流的同时我都会问“你是读哪一部分知道的？”这样既整体感知了课文内容还初步感知写作顺序，为接下来的课文分析打下基础。

二、对于课文中重点词语的处理

例如对于“风餐露宿”“日夜兼程”“风尘仆仆”等词的理解，我先让学生结合当时的情况展开想象，调动学生已有的生活经验，让生说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到困难他又是怎样克服的。正象有的老师评课时说到的“这样学生说出来的就不是简单的词语解释，而呈现的是一种生活场景了。这不仅帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。”这也正体现了我们平时经常说的无痕教学，学生在不知不觉中就掌握的新的知识和技能。

三、对话部分的处理

这一环节我主要采用情景再现的方式，让学生设想自己就是孔子和老子，通过对人物动作、神态、语气的分析引领，使学生在朗读中入境，入境后即会生情。这样学生既体会人物的品行又把朗读训练落到了实处。收到事半功倍的效果！

四、注重学法的指导和总结

例如在学生交流读“难读的句子”时，我引导学生多读几遍的同时告诉他们“遇到难读的句子就要多读几遍，才能读好。”看似简单，但这也是对学法的一个指导。再如在补充课题环节，我先告诉学生“读书不能专靠嘴上功夫，脑也要跟上，知道自己读的是什么？”这就是指导学生读书时要边读边想，才是真正的读书，这又是学法的一个指导。在补充完课题后我引导学生回忆补充的课题是有一定条理和顺序的。这同样也是一个学法的指导。

尽管我很认真地去备课，力求“面面俱到”，但上完课后才发现，还是有很多地方忽视了或者说处理得不到位。反思有以下几点：

一、重点词语抓得不够

例如在孔子拜师路上的那一句话中，其实除了“风餐露宿、日夜兼程”外“上千里路”、“几个月”、“终于”等词都能体现出孔子这一路上的艰辛。而自己备课时没有真正地做到细心，把这些重点词语给遗弃了。这是自己最不满意的一点。

二、忽视了学习伙伴的提示

在上课前我想象如果让学生结合自己的生活经验谈谈对“学无止境”的理解，学生会因为这方面的经验少，而无话可说，因此就没有这样做。后来在网络研讨的贴子中发现有老师就很好地处理了这一环节，主要是让学生结合自己小学——中学——大学——研究生……以及结合老师或家长的继续教育来体会“学无止境”，这样一定能收到好的效果。也许我先前的担心是不存在的，如果加上这样的处理，相信学生对于“学无止境”的理解会更深刻！今后一定要关注学习伙伴的提示！

三、课件的精细处理

课件做为教学的辅助工具，确实在我们的教学过程中起到了很好的作用。例如在《孔子拜师》这一课，学生在认识了孔子、感受了孔子的好品行后，在最后环节向学生出示了孔府、孔庙的图片，课堂来看收到了良好的效果。但如果能配上音乐以及相应的介绍，效果会更好！

这节课的设计有成功的地方，也有很多不足的环节，今后需要我们更加细心、更加专业地去设计。让我们的语文课堂具有更多精彩的绽放！

最后我还想说：我的教学是幸福的，这幸福不仅表现在孩子的成长让我幸福，我的成长同样让我感到了幸福。

篇

三、《孔子拜师》教学反思范文

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行。课文还渗透了“学无止境”的精神。

学习这篇文章时，我重点让学生通过研读课文相关句子感悟孔子的品行。在汇报过程中，有的学生看出了孔子谦虚好学，有的学生看出了孔子有礼有节。当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我又通过读对话，结合“人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。”这一句感悟。在孔子老子见面的一幕中，老子也是彬彬有礼的一位学者。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子和老子知识丰富，还很有礼。就势总结到我们的学习与做人。一个人要想受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。

教学中，我还结合作业中的练习，让学生联系实际说说“学习是无止境的”。有的学生说：“我爷爷虽然年纪大了，可还在学习电脑。”有的学生说：“妈妈一直在学习，还经常要参加考试。”最后引读相关名言，如：学海无涯苦作舟。活到老，学到老。本以为经过这样的引导，学生应该在作业中表现得很好。但在批改中，我发现学生的思维却局限在上课说过的那几个例子中。有时候真觉得，在指导学生写作上，不指导，学生无从下手，指导得多了，就怕局限他们的思维。真是两难！

篇

四、《孔子拜师》教学反思范文

回顾《孔子拜师》这堂课的教学，觉得有成功更有不足，反思整个教学过程，基本是按照备课思路进行的，从导入到新授再到重点突破。

教学伊始，我创设一个小的情境，将学生带入高山流水，探访圣人的意境，了解孔子，为进一步学习做铺垫，但是在设计提问：听了老师的介绍，你想说点什么？有些不妥，这毕竟局限了学生的认识，若能让学生谈谈你对孔子还有哪些了解，想必学生一定会积极交流，也将使学生对孔子的认识更加全面，促进学生主动的探究学习。接下来检查预习，在初读课文之后，检查词语的掌握情况，列出了本课16个词语，量比较大，检查的遍数比较多，对于“风尘仆仆”等易读错的词语，朗读落实的还不够，应当将读不准的多读几遍，能读好的，一带而过。我想对于在今后的教学中，词语的落实也应把时间用在难读词语的教学上，不能浪费宝贵的课堂时间。

在研读课文学习时，我基本上能通过把握一段话中重点句，重点词语来指导学生学习体会。例如第一段抓住“远近闻名、不够渊博”，第二段抓住“风餐露宿、日夜兼程、终于”指导学生体会，孔子的谦虚好学、为求学不怕吃苦的精神。在体会之后，再次引导学生通过朗读，读出自己的体会。这样，既符合三年级重视词句训练的要求，又通过词句的学习，进一步进行朗读的训练，收到较好的效果。但是在重点学习第二段对话时，本想设计小组合作学习，让学生自主的学习，但在学习之后，学生学习的结果，表现让我意外，因此，慌乱中只顾按照已定思路进行，而没有采取能够及时采取合适的教学策略，解决学生对课文内容不熟悉的问题，比如：“再读对话，说说自己体会到什么？”或“你通过读对话体会到孔子老子是怎样的人？”，以致在第二次再学习过程中，学生的学习结果，仍然不能令人满意，并且，耽误预先设计的教学内容，没能从整体上使学生把握课文，对于重点学习的词句“学习是没有止境的”，“等候、迎候”学的仓促，落得不实。本课教学失败的主要原因在于课堂上没能灵活的进行教学操作，只限于备课思路，而没能很好的关注学生学的状况，并根据学生的学习状况，做出适当的调整，来以学定教。通过本课的教学，我认识到无论课备得再好也不能照搬，应随时关注学生学的情况，真正做到为学生的学服务。

同时，教学中有些内容的设计，只顾自己教的方便，省事，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。再如，对于曲阜的介绍，我只考虑，通过介绍曲阜引出孔子文化节向本单元主题\*拢，因而影响了教学的主旋律。节外生枝的教学，并没对学生的学习带来多大益处。我想，今后在教学中，我一定要多从学生学的角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学习中有所收获。

中年级语文教学一定要落实重点词句的训练，加强朗读的训练，提高学生的阅读能力，教学中更要随时关注学生的学习状况，并根据学生的学，恰当的调整教学策略，真正做到为学生的学习服务，引导学生积极主动的参与学习，并在学习中学有所获，学有所得。

**第三篇：孔子拜师 教学反思**

《孔子拜师》教学反思

李平龙文区实验小学 指导老师：陈惠燕

《孔子拜师》是人教版语文三年级上册第五组的一篇精读课文。课文讲述了我国古代著名思想家，教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学，孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦，爱护晚辈的品行。课文还渗透了“学无止境”的精神。

在教学中我本着一种平平淡淡、简简单单、扎扎实实地态度，真实的再现我们的课堂，不是用动感的表演抓住人，而是用一种深层的、人文的、纯语文的精神只美吸引人。力图让语文还原本色，复归本位，反璞归真，创造了一种纯语文的课堂。

课堂需要反思，有反思才有进步，上完《孔子拜师》以后，心中颇多感受。

一、情境中理解词语，帮助体悟情感。

在课堂上，孩子不仅会通过抓词句理解课文，而且可以展开进一步的思考，自己提一些问题，联系生活实际和课外资料理解一些词语和句子，理解课文的内容，广泛的进行课外阅读等。

字、词、句的理解我们提倡在一定的语境中进行，不能脱离语言环境。这也是对学生一种学习能力的培养。本堂课中的“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。

我设计了让学生想象孔子一路上遇到的艰难，我设计了一个填空的作业： 烈日炎炎，孔子额头上的汗水不住往下滴，热得喘不上起来，可他还是继续向前走„„

大雨倾盆，孔子的全身都被雨浇透了，可他还是一步一步坚持往前走„„

大雪纷飞的夜晚孔子的身上落满了厚厚的雪，可他还是踩着厚厚的积雪一步一步向前挪动„„

引导学生通过想象，帮助学生进一步理解“风餐露宿、日夜兼程”等词语的意思。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不近帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

二、研读课文，放手感悟

在研读课文学习时,我基本上上放手，让学生围绕着自己提出的问题“孔子为什么要去拜师？”“怎样去？”，先是自己读熟课文，再出示路线图，和小组交流，读一读悟到的情感。重点把握重点句，重点词语来指导学生学习体会。例如第一段抓住“远近闻名,不够渊博”,第二段抓住“风餐露宿,日夜兼程,终于”指导学生体会,孔子的谦虚好学,为求学不怕吃苦的精神。在体会之后,再次引导学生通过朗读,读出自己的体会。这样,既符合三年级重视词句训练的要求,又通过词句的学习,进一步进行朗读的训练,收到较好的效果。

在教学孔子和老子见面那一节，我引导学生想像场景，分角色演示再现场景。从而使学生更加体会到孔子那彬彬有礼、老子那诲人不倦的优秀品质。

三、过分注重预设，忽略课堂生成。

每堂课我们都有自己的预设，预设是为了更好地把握生成。但是有时我们往往会跟着自己的预设走，致使课堂中的生成点就这样被放过了，使学习效率并不那么理想。在本堂课中我原本预设在了解孔子的资料以后写“丘”字的。但是当时我忘了问学生孔子名什么，所以并没有引出这个字，后来就没有写了。其实课文中也提到过孔子名丘，那么在学生初读以后还可以请学生说说孔子名什么，再写“丘”字，可是当时我想这样一来可能会打乱下面的教学环节，结果这个字就没有让学生写。这也是造成我这节课没有写的时间的原因之一。还有当要求学生联系生活理解“学习是没有止境的”这句话时，学生不能很好地联系生活说自己的理解，而说出了从这句话中感到孔子是个怎样的人时，我几次打断，生硬地将学生拉回到我地问题上，到最后还是没有理解好。所以，有时过分注重预设会使课堂失去很多活力，会导致学生积极性低落，更甚是不能达成学习目标。

课堂中还需要我们去斟酌地地方很多。花更多时间去琢磨、思考、实践，让我们的课堂逐步走向成熟。

通过本次教学,我更加明白了,中年级语文教学一定要落实重点词句的训练,加强朗读的训练,提高学生的阅读能力,教学中更要随时关注学生的学习状况,并根据学生的学,恰当的调整教学策略,真正做到为学。今后，我要加强业务理论学习，积极参与网上教研活动，提高自己挖掘教材、把握教材、使用教材的能力。

**第四篇：教学反思《孔子拜师》**

[教学反思《孔子拜师》]

17.孔子拜师

回顾《孔子拜师》这堂课的教学，我觉得有成功更有不足，虽然几经反复备课和试讲，但今天的这堂课仍然上的不理想，教学反思《孔子拜师》。反思整个教学过程，基本是按照备课思路进行的，从导入到新授再到重点突破。

教学伊始，我创设一个小的情境，将学生带入高山流水，探访圣人的意境，了解孔子，为进一步学习做铺垫，但是在设计提问：听了老师的介绍，你想说点什么？有些不妥，这毕竟局限了学生的认识，若能让学生谈谈你对孔子还有哪些了解，想必学生一定会积极交流，也将使学生对孔子的认识更加全面，促进学生主动的探究学习。接下来检查预习，在初读课文之后，检查词语的掌握情况，列出了本课１６个词语，量比较大，检查的遍数比较多，对于“风尘仆仆”等易读错的词语，朗读落实的还不够，应当将读不准的多读几遍，能读好的，一带而过。我想对于在今后的教学中，词语的落实也应把时间用在难读词语的教学上，不能浪费宝贵的课堂时间。

在研读课文学习时，我基本上能通过把握一段话中重点句，重点词语来指导学生学习体会。例如第一段抓住“远近闻名、不够渊博”，第二段抓住“风餐露宿、日夜兼程、终于”指导学生体会，孔子的谦虚好学、为求学不怕吃苦的精神，教学反思《教学反思《孔子拜师》》。在体会之后，再次引导学生通过朗读，读出自己的体会。这样，既符合三年级重视词句训练的要求，又通过词句的学习，进一步进行朗读的训练，收到较好的效果。但是在重点学习第二段对话时，本想设计小组合作学习，让学生自主的学习，但在学习之后，学生学习的结果，表现让我意外，因此，慌乱中只顾按照已定思路进行，而没有采取能够及时采取合适的教学策略，解决学生对课文内容不熟悉的问题，比如：“再读对话，说说自己体会到什么？” 或“你通过读对话体会到孔子老子是怎样的人？”，以致在第二次再学习过程中，学生的学习结果，仍然不能令人满意，并且，耽误预先设计的教学内容，没能从整体上使学生把握课文，对于重点学习的词句“学习是没有止境的”，“等候、迎候”学的仓促，落得不实。本课教学失败的主要原因在于课堂上没能灵活的进行教学操作，只限于备课思路，而没能很好的关注学生学的状况，并根据学生的学习状况，做出适当的调整，来以学定教。通过本课的教学，我认识到无论课备得再好也不能照搬，应随时关注学生学的情况，真正做到为学生的学服务。

同时，今天的教学中有些内容的设计，我只顾自己教的方便，省事，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。再如，对于曲阜的介绍，我只考虑，通过介绍曲阜引出孔子文化节向本单元主题靠拢，因而影响了教学的主旋律。节外生枝的教学，并没对学生的学习带来多大益处。我想，今后在教学中，我一定要多从学生学的角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学习中有所收获。

通过本次参与新课程研讨课教学活动，我更加明白了，中年级语文教学一定要落实重点词句的训练，加强朗读的训练，提高学生的阅读能力，教学中更要随时关注学生的学习状况，并根据学生的学，恰当的调整教学策略，真正做到为学生的学习服务，引导学生积极主动的参与学习，并在学习中学有所获，学有所得。今后我要进一步努力学习新课程的精神，大胆实践，朝着新课程的要求努力迈进，使自己锤炼成为新课程下的新型教师。

**第五篇：《孔子拜师》教学反思**

回顾《孔子拜师》这堂课的教学，觉得有成功更有不足，反思整个教学过程，基本是按照备课思路进行的，从导入到新授再到重点突破，《孔子拜师》教学反思。

教学伊始，我创设一个小的情境，将学生带入高山流水，探访圣人的意境，了解孔子，为进一步学习做铺垫，但是在设计提问：听了老师的介绍，你想说点什么？有些不妥，这毕竟局限了学生的认识，若能让学生谈谈你对孔子还有哪些了解，想必学生一定会积极交流，也将使学生对孔子的认识更加全面，促进学生主动的探究学习。接下来检查预习，在初读课文之后，检查词语的掌握情况，列出了本课16个词语，量比较大，检查的遍数比较多，对于“风尘仆仆”等易读错的词语，朗读落实的还不够，应当将读不准的多读几遍，能读好的，一带而过。我想对于在今后的教学中，词语的落实也应把时间用在难读词语的教学上，不能浪费宝贵的课堂时间。

在研读课文学习时，我基本上能通过把握一段话中重点句，重点词语来指导学生学习体会，教学反思《《孔子拜师》教学反思》。例如第一段抓住“远近闻名、不够渊博”，第二段抓住“风餐露宿、日夜兼程、终于”指导学生体会，孔子的谦虚好学、为求学不怕吃苦的精神。在体会之后，再次引导学生通过朗读，读出自己的体会。这样，既符合三年级重视词句训练的要求，又通过词句的学习，进一步进行朗读的训练，收到较好的效果。但是在重点学习第二段对话时，本想设计小组合作学习，让学生自主的学习，但在学习之后，学生学习的结果，表现让我意外，因此，慌乱中只顾按照已定思路进行，而没有采取能够及时采取合适的教学策略，解决学生对课文内容不熟悉的问题，比如：“再读对话，说说自己体会到什么？”或“你通过读对话体会到孔子老子是怎样的人？”，以致在第二次再学习过程中，学生的学习结果，仍然不能令人满意，并且，耽误预先设计的教学内容，没能从整体上使学生把握课文，对于重点学习的词句“学习是没有止境的”，“等候、迎候”学的仓促，落得不实。本课教学失败的主要原因在于课堂上没能灵活的进行教学操作，只限于备课思路，而没能很好的关注学生学的状况，并根据学生的学习状况，做出适当的调整，来以学定教。通过本课的教学，我认识到无论课备得再好也不能照搬，应随时关注学生学的情况，真正做到为学生的学服务。

同时，教学中有些内容的设计，只顾自己教的方便，省事，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。再如，对于曲阜的介绍，我只考虑，通过介绍曲阜引出孔子文化节向本单元主题靠拢，因而影响了教学的主旋律。节外生枝的教学，并没对学生的学习带来多大益处。我想，今后在教学中，我一定要多从学生学的角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学习中有所收获。

中年级语文教学一定要落实重点词句的训练，加强朗读的训练，提高学生的阅读能力，教学中更要随时关注学生的学习状况，并根据学生的学，恰当的调整教学策略，真正做到为学生的学习服务，引导学生积极主动的参与学习，并在学习中学有所获，学有所得。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找