# 高考语文诗歌答题技巧[推荐5篇]

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-07-28

*第一篇：高考语文诗歌答题技巧考场上不但要保持自己稳定的心态之外，还必须有科学的策略、合理的方法、规范的格式。那么高考语文答题技巧有哪些?那么接下来给大家分享一些关于高考语文诗歌答题技巧，希望对大家有所帮助。高考语文诗歌答题技巧一、古诗鉴赏...*

**第一篇：高考语文诗歌答题技巧**

考场上不但要保持自己稳定的心态之外，还必须有科学的策略、合理的方法、规范的格式。那么高考语文答题技巧有哪些?那么接下来给大家分享一些关于高考语文诗歌答题技巧，希望对大家有所帮助。

高考语文诗歌答题技巧

一、古诗鉴赏离不开三个问题

一是写什么?(内容)、二是怎样写的?(方法)三是为什么写的?(主题)

读懂古诗的写法，就能快速有效的答题。

二、答题方法

1、捕捉信息

把握诗歌基本信息的要素

(1)诗歌的吟咏对象及特点

对象就是人、事、物、景。

(2)、作者借助吟咏对象所表达的情感和道理。

(3)、作者表现吟咏对象及抒情言志所运用的表达技巧。(列清单)

“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”

表面是闲，实际是烦。抒发的是屋内寂寞、无聊的情感。

“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。”

列清单：

时间、地点、人物、事件：闻笛----折柳----故园情。

情感：(故园情)思乡怀远之情。

技巧：接物抒情。

列举古诗的清单，可操作性强，但应注意：所列举的信息要紧扣题中所问，要起到为解题提供分析材料的作用。

三、抓住关键词语

如何捕捉有效信息，方法是抓关键词语。什么是关健词语?

诗中的名词(写景、写物、写人)，有时还得注意名词前的修饰语，弄清它写了什么。

动词、形容词、能反映诗人辛勤的形容词。

秋词 张籍

“洛阳城里见秋风、欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”

试析此诗写了生活中那个“寻常”的细节?表现了他什么样的情感?

“开”字，动词。表达了诗人什么情感?又打开信封，这样一个细节：家书将要发出时，又觉得有话要说，故“又开封”。

见秋风起，从而引起对家乡的无限深切思念，所以又打开信封补写。又要补写，是应为有说不尽的思念的话。

征人怨、柳中庸

“岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。”

1、为什么说这是一首边塞诗?结合诗句具体说明。

2、诗题为“征人怨”，通篇虽无“怨”字，但句句有“怨情”，请做简要赏析。

找出名词，分类：金河、玉关、黑山，地名，边塞的地名。物名：马策、刀环、青冢，黑山。动词：贵、绕、诗题：怨、地名、物名都有边塞特征。怨是表达征人心情的动词。

(1)写了征人戍边生活，所以说是一首边塞诗。

(2)第一句“怨”、年年调动频繁，第二句怨天天练兵辛苦，第三句怨天气寒冷，第四句怨景色单调。通篇虽无怨字，却句句有怨情。

看标题，把握情感。

四、如何鉴赏?鉴赏：内容，形象、表达技巧、评价思想内容和作者的观点态度。

语言、技巧

用了什么语言、技巧，表达了什么，表达了什么形象，抒发了什么情感。

归纳、梳理出相应的解题思路。

第一种模式 分析意象、意境型

提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境?

提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面?表达了诗人怎样的思想感情?

解答分析：这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

答题步骤：

①描绘诗中展现的图景画面。并准确概括考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想像加以再创造，语言力求优美。

②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。

③分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

答题示例：

绝句二首(其一)杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

注?此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。

此诗描绘了怎样的景物?表达了诗人怎样的感情?请简要分析。

答：此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正繁忙地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动(步骤一)。这是一幅明净绚丽的春景图(步骤二)。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境(步骤三)。

高考语文诗歌鉴赏两种模型

一、分析意象、意境型

提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境?

提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面?表达了诗人怎样的思想感情?

解答分析：这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

答题步骤：

①描绘诗中展现的图景画面。并准确概括考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想像加以再创造，语言力求优美。

②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。

③分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

答题示例：

绝句二首(其一)杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

注?此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。

此诗描绘了怎样的景物?表达了诗人怎样的感情?请简要分析。

答：此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正繁忙地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动(步骤一)。这是一幅明净绚丽的春景图(步骤二)。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境(步骤三)。

二、分析技巧型

提问方式：这首诗用了怎样的表达技巧?

提问变体：请分析这首诗的表现手法(或艺术手法，或手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的?有何效果?

答题步骤：

(1)准确指出用了何种手法。

(2)结合诗句阐释为什么是用了这种手法。

(3)此手法怎样有效传达出诗人怎样的感情。

答题示例：

早行 陈与义

露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。

寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

此诗主要用了什么表现手法?有何效果?

答：主要用了反衬手法(步骤一)。天未放亮，星斗纵横，分外明亮，反衬夜色之暗;“草虫鸣”反衬出环境的寂静(步骤二)。两处反衬都突出了诗人出行之早，心中由飘泊引起的孤独寂寞(步骤三)。

语文诗歌鉴赏基础内容

一、注意诗歌中有固定含义的意象：

⒈离别类：双鲤、尺素(远方来信),月亮(思乡或团圆),鸿雁(游子思乡怀亲或羁旅伤感),寒蝉(悲凉),柳(喻离别留念或代故乡),芳草(离愁别恨),鹧鸪鸟(叫声似“行不得也哥哥”,指旅途艰辛或离愁别绪),南浦(送别之地),芭蕉(离情别绪),燕(惜春或恋人思念或物是人非的变迁,或传书叙离情或游子漂泊),关山(思家),长亭短亭(送别),阳关曲(送别的歌声).⒉情爱类：莲(音同“怜”表达爱情),红豆(男女爱情或友谊),红叶(传情之物).⒊人格类：菊花(清高),梅花(不怕摧残敢为人先或保持冰清玉洁),松(傲霜斗雪坚守节操),⒋悲情类：梧桐(象征悲凉),乌鸦(衰败荒凉),杜鹃鸟或子规(象征凄凉哀伤或思家思归),碧血(蒙冤枉而死或忠心不泯灭),猿(悲伤).⒌其它类：昆山玉(人才),折桂(科举及第),采薇(隐居生活),南冠(囚犯),柳营(军营).东篱(高雅,洁身自好)

二、诗歌就题材(内容)的不同,可分以下10类,据此可了解诗歌主旨：

⑴咏史怀古诗:凭吊古迹古人来借古讽今;或感慨昔盛今衰,今不如昔;或渴望像古人一样建功立业.(写古迹古人,多用典故)

⑵托物言志诗：不直接表露思想情感,而是运用比喻象征拟人手法把自己的理想和人格融入一物象中.(常有松、竹、梅等意象)

⑶边塞征战诗：或抒写报国立功壮志;或征夫思家的思念;或对开边拓土穷兵黩武的统治者的讽刺和规劝.⑷羁旅思乡诗：写游子漂泊的羁旅愁苦;或所见所闻所感触发的思念故乡的乡愁.(常有月、柳、雁、书信及梦境幻觉的描写

⑸送别留念诗：或表达别时留恋;或表达别后思念;或表白理想信念;或表达彼此勉励.⑹田园山水诗：借写山林田园的闲适美好,表达对世俗与现实的不满、向往宁静平和的归隐思想,或表达自己遗世独立,保持节操品性的情怀.⑺即事感怀诗：或忧国忧民;或反映离乱;或渴望建功立业;或仕途失意闺中怀人;或讴歌河山.⑻闺怨闺愁诗：或表达对戍边丈夫的思念,或写春光(青春)易逝,光阴不再的感伤,或表达对战争的厌恶.(我们认为不会考,但是课本中有,我们还是要了解一点.)

三、写作手法(技巧)是一个十分宽泛的概念,大致包括4类：

第一种：描写景物的方法：

⒈从直接与间接的角度看有：正面和侧面描写,虚写(想象联想)与实写;

⒉运用修辞手法：比喻对比夸张比拟)(高考常考)借代双关反问设问、反问、互文;

3.运用表现手法来写：衬托对比渲染烘托引用典故(高考常考)象征、铺陈,白描.4.从景物的动静角度来写：动景静景结合,或以动写静,以静写动;(高考常考)

5.从观察的层次来写：远看与近观结合,仰视平视与俯视结合;空间的上下结合,高低结合.⒍从调动感觉的角度来写：视觉(形和色),听觉(声),嗅觉(气味),味觉,触觉;或通感.第二种：描写人物的方法

⒈从直接与间接的角度看,方法有：正面和侧面描写,虚写(想象联想)与实写;

2.运用具体描写手段：语言描写、动作描写、神态描写、外貌描写、心理描写、细节描写

⒊运用修辞手法来写人：比喻对比夸张比拟借代双关反问设问、反问、反语;

⒋运用表现手法来写：衬托对比渲染烘托象征、铺陈,白描.第三种：抒情方式

1、直抒胸臆：直接运用抒情与议论的表达方式来抒发情感

2、间接抒情：托物言志(寓理),借古讽今,用典抒情,借景抒情、寓情于景、(高考常考)

第四种：结构(构篇)方式

对比,前后照应,问与答,卒章显志,总分,虚实结合,(高考常考)过渡,详略,人称,设置悬念,欲扬先抑、

**第二篇：高考语文诗歌鉴赏答题技巧范文**

高考语文诗歌鉴赏的答题技巧

第一种模式 分析意象、意境型

提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境？

提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？

解答分析：这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

答题步骤：

①描绘诗中展现的图景画面。并准确概括考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想像加以再创造，语言力求优美。

②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。

③分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

答题示例：

绝句二首(其一)杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

注此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。

此诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

答：此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正繁忙地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动(步骤一)。这是一幅明净绚丽的春景图(步骤二)。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境(步骤三)。

\*第二种模式 分析技巧型

提问方式：这首诗用了怎样的表达技巧？

提问变体：请分析这首诗的表现手法(或艺术手法，或手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

答题步骤：

(1)准确指出用了何种手法。

(2)结合诗句阐释为什么是用了这种手法。

(3)此手法怎样有效传达出诗人怎样的感情。

答题示例：

早行

陈与义

露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。

寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

此诗主要用了什么表现手法？有何效果？

答：主要用了反衬手法(步骤一)。天未放亮，星斗纵横，分外明亮，反衬夜色之暗；“草虫鸣”反衬出环境的寂静(步骤二)。两处反衬都突出了诗人出行之早，心中由飘泊引起的孤独寂寞(步骤三)。

\*第三种模式 分析语言特色

提问方式：这首诗在语言上有何特色？

提问变体：请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。

答题步骤：

(1)用一两个词准确点明语言特色。

(2)用诗中有关语句具体分析这种特色。

(3)指出表现了作者怎样的感情。

答题示例：

春怨

打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。

请分析此诗的语言特色。

答：此诗语言特点是清新自然，口语化(步骤一)，“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦(步骤二)。这样非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情(步骤三)。\*第四种模式 炼字型

提问方式：这一联中最生动传神的是什么字？为什么？

提问变体：某字历来为人称道，你认为它好在哪里？

解答分析：古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。

答题步骤：

(1)解释该字在句中的含义。

(2)展开联想把该字放入原句中描述景象。

(3)点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

答题示例：

南浦别

白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋。

一看肠一断，好去莫回头。

前人认为，“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗？为什么？

答：同意。看，在诗中指回望(步骤一)。离人孤独地走了，还频频回望，每一次回望，都令自己肝肠寸断。此字让我们仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的形象(步骤二)。只一“看”字，就淋漓尽致地表现了离别的酸楚(步骤三)。

\*第五种模式 一词领全诗型

提问方式：某词是全诗的关键，为什么？

解答分析：古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索，全诗的感情基调、全诗的思想，抓住这个词命题往往可以以小见大，考出考生对全诗的把握程度。

答题步骤：

(1)该词对突出主旨所起的作用。

(2)从该词在诗中结构上所起的作用考虑。

答题示例：

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

“折柳”二字是全诗的关键，“折柳”寓意是什么？你是否同意“关键”之说，为什么？

答：“折柳”的寓意是“惜别怀远”，而诗歌的主旨正是思乡之情(步骤一)。这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的(步骤二)。可见“折柳”是全诗的关键.\*第六种模式 情感、主旨型

提问方式：表达了怎样的思想感情？这首诗的主旨是什么

提问变体：这首诗反映了怎样的社会现实？这首诗表现了怎样的情趣？或者结合意境提问，或就某一句某一联发问。

答题步骤：

（1）诗歌各句（或相关的句子）分别写了什么内容

（2）运用了何种表达技巧

（3）抒发什么情感

答题示例：阅读下面这首宋词，然后回答问题。（8分）（06年全国卷2）

南柯子 王炎

山冥去阴重，天寒雨意浓。数枝幽艳湿啼红。莫为惜花惆怅对东风。

蓑笠朝朝出，沟塍处处通。人间辛苦是三农①。要得一犁水足望年丰。

〔注〕①三农：指春耕、夏耘、秋收。

（2）试分析下阙的内容，以及作者在词中所抒发的思相感情。

答：描写了农民不避风雨、辛勤劳作的生活，发出了“人间辛苦是三农”的感叹，（步骤一）（因为没有什么特别的表达技巧，所以步骤二跳过）表达了农民盼望风调雨顺、五谷丰登的心情。（步骤三）

再如：阅读下面一首唐诗，然后回答问题。（8分）（05年全国卷2）

邯郸冬至夜思家 白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。

[注]冬至：二十四节气之一，唐朝时是一个重要节日。

（2）作者是怎样写“思家”的？

答：冬至夜深时分，家人还围坐在灯前，谈论着自己这个远行之人，（步骤一）作者主要是通过这幅想像的画面，（步骤二）来表现“思家”的。（步骤三 题目已经说明情感）（想像1分，画面描绘2分）

\*第七种模式 评价题型

提问方式：评价题是先列举出一首或几首诗词，再引用一段古代诗词评论家或后世人对诗词特点的评论语，要求你先判断这个评论是否正确，是否合理，然后阐明理由。这种题型酷似政史考试中的判断说理题。其实这类题型只是前六类题型的变体，没有直接提出问题，需要学生自己分析问的是内容、主旨，还是表达技巧，然后结合问题和诗歌进行恰当的表述。

答题思路：

（1）认真审题

（2）深入阅读理解诗词

（3）结合诗歌内容，结合评论答题

答题注意：紧扣诗文内容，点面结合地分析；阐明理由时，紧扣评论关键词

答题示例：

赤壁 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

有人曾引“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”来概括这首诗的艺术特色。你同意这种观点吗？请作简要说明

分析：这是一首典型的诗词评价题型。诗歌本意很明了，但命题者借用西方一句诗来概括其艺术特色，回答时思维要稍稍转个弯。所谓“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”，就是以小见大，管中窥豹的写法。本文借出土的文物---折戟和吴国二女----二乔来展现三国时期的政治风云变幻。

答案参考：这是一首咏史诗，抒发的是对国家兴亡的感慨，可谓大内容，大主题，但诗人却通过“小物”“小事”来表现的。诗由一个小小的文物“折戟”，联想到汉未分裂动荡的年代，想到赤壁大战中的英雄人物，可谓说是“一粒沙里见世界”。后两句把“二乔”不曾被捉这件小事与东吴霸业、三国鼎立的大主题联系起来，写得具体可感，有情味，有风韵，可谓‟“半瓣花上说人情”。\*第八种模式 比较评价题型

提问方式：给出两首或几首诗词，要求学生比较阅读后，对其异同进行分析评价。

答题思路：

（1）要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识。

（2）要结合题干中的比较角度(思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等)来寻求诗词的差异性。

（3）要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析。表述时要注意条理清楚，层次分明。

答题示例： 16．阅读下面两首古诗，然后回答问题。（6分）（05年浙江卷）

齐安郡中偶题 杜牧

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。

暮热游荷池上 杨万里

细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

（2）这两首诗都运用了什么表现手法来刻画“荷”的形象？请指出两首诗中“荷”所表现出来的不同情感特点，并作简要分析。（4分）

解析：题目有两问，第一问是问表现手法上的共同点，不要求分析，所以只写出表现手法就可以，当然如果具体说明，也没错。第二问要求分析这两首咏物诗表达出的情感的不同，因此答题时，要按照情感主旨型模式答全两方面的内容

答：第一问：都用了拟人表现手法。

第二问：前一首的“绿荷”有“恨”而“背西风”，（步骤一）含有诗人之恨，表露了伤感不平之情，基调凄怨低沉。（步骤二）

后一首的“荷花”被西风吹动而躲藏于荷叶之中，似是“愁热”，却呈现娇羞之态，（步骤一）表露了作者的怜爱喜悦之情，基调活泼有趣。（步骤二）

高考攻坚：语文诗歌鉴赏题万能答题模式例说

河北平泉一中王树德

一、炼字型

1、提问方式：这一联中最生动传神的是什么字?为什么?

2、提问变体：某字历来为人称道，你认为它好在哪里?

3、解答分析：古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。

4、答题模式：①肯定“好”或肯定哪一个更好;②解释该字在句中的语表义和语里义;③展开联想和想像，把这个你认为“好”的字还原句中描摹景象;④点出该字表达了什么感情或烘托了怎样的意境。

二、分析意境型

1、提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境?

2、提问变体： ①这首诗描绘了一幅怎样的画面?表达了诗人怎样的思想感情?

②从“情”和“景”的角度对某首诗或词作一赏析。

3、解答分析：这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。分析诗歌意境，一要注意物象的特点，二要注意作者在描摹的事物中所寄托的情感，抓住物与志的“契合点”。

4、答题模式：①找出诗中的物象、意象;②展开联想和想像，用自己的语言再现画面;③点明景物所营造的氛围特点，能用两个双音节形容词概括出来，如：雄浑壮阔、恬静优美、孤寂冷清、萧瑟凄怆等;④表达了诗人什么样的思想感情，或给人什么样的启示和思考。

三、分析句意型

1、提问方式：这句诗好在哪里?

2、提问变体：这句诗有什么含义和作用?表达上有什么特点?

3、解答分析：一句诗可能是写景的，可能是抒情的，可能是写人的。写人的方法包括动作描写、语言描写、心理描写、外貌描写以及细节描写等。理解一句诗一定要联系上下句并结合全诗进行。

4、答题模式：①阐明语表义，有时要发掘它的深层意思;②分析诗句在写景或抒情或写人方面的表达作用。③简要说明艺术效果。

四、分析语言特色型

1、提问方式：这首诗在语言上有何特色?

2、提问变体：①请分析这首诗的语言风格。②谈谈此诗的语言艺术。

3、解答分析：这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙，而是要品味整首诗表现出来的语言风格。这类题要求学生最好能知人论事，因为不同的作者语言风格不一样，如李白雄浑飘逸而杜甫则是沉郁顿挫。但有时候我们不熟悉作者也可以从诗中读出语言风格，有的晓畅明快，有的民歌风味十足等等。

4、答题模式：①用一两个词或一两句话，准确点明语言特色(简练传神、凝练沉郁、入木三分、炼字精巧、一字传神、对仗工稳、语近情遥、庄谐俱见……);②结合诗中有关语句具体分析这种特色;③阐述诗中用语表达了诗人怎样的感情。

五、分析主旨型题

1、提问方式：这首诗表现了怎样的主旨?

2、提问变体：请分析某句诗蕴含了作者当时何种心情。

3、解答分析：分析主旨往往需要关注以下几个方面：⑴涉及的文化常识、生活常识、历史典故、神话传说和自然现象;⑵某一诗句的大意或内涵;⑶诗人的思想倾向、政治主张、志向追求、生活经历;⑷时代背景、社会现实。

4、答题模式：①分析具体诗句写了什么;②抒发了什么情感，暗寓了什么。

六、分析技巧型题

1、提问方式：这首诗用了怎样的表现手法?

2、提问变体： ①请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法，或手法)。

②诗人是怎样抒发自己的情感的?有何效果?

3、解答分析：表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法。要准确答题，首先必须熟悉常用的一些表现手法;其次，要对诗句进行全面多角度分析。

4、答题模式：①准确地指出用了什么表现手法(抒情手法：直抒胸臆和间接抒情。修辞手法：正反对比、巧用比喻、妙用比拟、夸张得体等。表现手法：衬托、对比、虚实、大小等);②结合诗句分析，何以见得是用了这种手法;③这种手法表达了诗人怎样的感情或旨意。

来不及了。看过去的练习题吧。第一，先把答题的框架模式记住

第二，认真对每个框架下的东西分析，想想为什么会这么回答 第三，如果有心把各个不懂的词查查字典 第四，问老师 第五，听天由命 第六，千万不要想不开

古代诗歌鉴赏题型设计及答题思路

第一种模式 ：分析意境型

1、提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境？

2、提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？

3.解答分析：这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。4.答题步骤：

①描绘诗中展现的图景画面。考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想像加以再创造，语言力求优美。

②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。

③分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

答题示例1：

春行即兴

李

华

宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

古人在谈到诗歌创作时曾说：“作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

[参考答案]这首诗写了作者“春行”时的所见所闻：有草有水，有树有山，有花有鸟，可谓一句一景，且每个画面均有特色(步骤一)。但诗又不是纯粹写景，而是景中含情，情景交融(步骤二)。诗中“花自落”“鸟空啼”之景都显出了山中的宁静，从中更透出一丝伤春、凄凉之情(步骤三)。答题示例2：

游月陂

宋•程颢

月陂堤上四徘徊，北有中天百尺台。

万物已随秋气改，一樽聊为晚凉开。

水心云影闲相照，林下泉声静自来。

世事无端何足计，但逢佳节约重陪。

（1）这首诗营造了怎样的意境，表现了诗人怎样的情感？请结合诗歌内容分析。（3分）

[参考答案]诗人写了百尺高台、美丽的水光月色，树林和泉声，（1分）营造了宁静（或静谧、幽静等）（1分）的意境，表达了诗人闲适（或恬淡、自在）（1分）的心情。（2）“林下泉声静自来”一句诗用什么表现手法？请简析其效果？（3分）

[参考答案]反衬（以动写静，以有声衬无声）（1分）。淙淙的泉声更突出了月夜的寂静。（2分）

第二种模式 分析技巧型

1提问方式：这首诗用了怎样的表现手法？

2提问变体：请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法，或手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？ 3解答分析：表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法，要准确答题，必须熟悉常用的一些表现手法。

4答题步骤：

(1)准确指出用了何种手法。

(2)结合诗句阐释为什么是用了这种手法。

(3)此手法有效传达出诗人怎样的感情。

答题示例1：

与夏十二登岳阳楼

李

白

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。云间连下榻，天上接行杯。醉后凉风起，吹人舞袖回。

对第三联“云间连下榻，天上接行杯”所运用的艺术表现手法作简要分析。

[参考答案]第三联运用了夸张手法(步骤一)写出岳阳楼高耸入云的情状，同时这两句诗想象神奇，在云间连榻，在天上“行杯”(步骤二)，写出了诗人恍若置身仙境的情景(步骤三)。答题示例2：

醉落魄•咏鹰

[清]陈维崧

寒山几堵①，风低削碎中原路②。秋空一碧无今古。醉袒貂裘，略记寻呼处。

男儿身手和谁赌？老来猛气还轩举③。人间多少闲狐兔。月黑沙黄，此际偏思汝。

[注]①堵：座。②削碎中原路：形容鹰掠地飞过。③轩举：意气飞扬。（1）这首词的上片主要是用什么表现手法来写鹰的？请作简要分析。

[参考答案]①主要运用了衬托的手法。② 借用壁立的寒山、空旷的大地、澄碧的秋空等场景，来衬托鹰的形象。（把“衬托”答成“烘托”也算对）

（2）结合下片的句子，分析词人表达了怎样的思想感情。

[参考答案]①“男儿身手和谁赌？老来猛气还轩举”，表达了猛气犹存、老当益壮的情怀。②“人间多少闲狐兔。月黑沙黄，此际偏思汝”，表达了期待施展抱负、建功立业的志向。

第三种模式 分析语言特色

1提问方式：这首诗在语言上有何特色？

2提问变体：请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。

3解答分析：这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙，而是要品味整首诗表现出来的语言风格。能用来答题的词一般有：清新自然、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、多用口语、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动…… 4答题步骤：

(1)用一两个词准确点明语言特色。(2)用诗中有关语句具体分析这种特色。(3)指出表现了作者怎样的感情。答题示例1：

江

村

杜

甫

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。但有故人供禄米，微躯此外更何求? 请简要分析这首诗突出的语言特点。

[参考答案]清新、自然、质朴(步骤一)，描绘的清江、梁上燕、水中鸥构成了一派恬静优雅的自然田园景象；老妻画纸为棋局的痴情憨态，望而可爱；稚子敲针作钓钩的天真无邪，弥足可爱(步骤二)。不作雕饰，自然成趣，生活意味十足(步骤三)。

第四种模式 炼字型

1提问方式：这一联中最生动传神的是什么字？为什么？ 2提问变体：某字历来为人称道，你认为它好在哪里？

3解答分析：古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。4答题步骤：

(1)解释该字在句中的含义。

(2)展开联想把该字放入原句中描述景象。

(3)点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

答题示例1 :

华子岗

裴迪

日落松风起，还家草露晞。

云光侵履迹，山翠拂人衣。请谈谈“侵”“拂”两个字的妙处。

[参考答案]“侵”字写夕阳余辉逐渐消退的过程(步骤一)，展现了诗人在夕阳中一步步下山的生动情景(步骤二)。“拂”字运用拟人手法，增强了动感(步骤一)，也使人想见山色的青翠可爱、柔和多姿(步骤二)。这两个动词写云光山翠对诗人的眷恋不舍之情，折射出诗人对华子岗的喜爱与留恋(步骤三)。

答题示例2 :

旅夜书怀 杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

问：结合作品简析《旅夜书怀》第三联中的两个虚词“岂”“应”使用的妙处。

[参考答案] “名岂文章著，官应老病休”的意思是“(我的)名誉哪里是因为文章而显扬呢?(我的)官位也真该因年老多病而罢退”。（步骤二）诗人本是以诗文自负的，而一个“岂”字说,表达了内心的愤懑之情。诗人本是想建功立业的，而一个“应”字反其意而用，表达了受排挤被罢官的无可奈何的情绪。“岂”“应”二字，将一个不得志者的心理表现得颇为准确、精炼、传神。（步骤三）答题示例3： 葛溪驿

王安石

缺月昏昏漏未央，一灯明来照秋床。病身最觉风露早，归梦不知山水长。

坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉。鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄。（1）本诗首联描绘了一幅画面，请为这幅画面拟一个小标题。（2分）[参考答案]驿站秋夜难眠图

（2）诗人的心绪集中体现在“乱”字上，全诗是怎样表现的？请简要分析。（6分）

[参考答案]本诗以“乱”为诗眼，情景交融，抒写了诗人的家国之思。首联借残月、滴漏、昏暗的灯光暗写诗人心烦意乱。颔联直写身体之病、羁旅之困、怀乡之愁，点明“乱”的部分原因，为进一步写“乱”蓄势。颈联用衬托手法，借疏桐蝉鸣将诗人的烦乱渲染到极致。答题示例4：

溪亭

林景熙

清秋有馀思，日暮尚溪亭。高树月初白，微风酒半醒。

独行芽落叶，闲坐数流萤。何处渔歌起？孤灯隔远汀。(1)诗人运用了哪些反映时间变化的意象来表现其情感?(2分)[参考答案]用“日暮”即落日，“月初白”即初升的月亮这两个意象，表现时间由傍晚到明月初升的变化，表现作者的孤独寂寞情感。

(2)请结合全诗，评析第三联中“穿”、“数”二字的艺术效果。(4分)[参考答案]“独行穿落叶，闲坐数流萤”句中“穿”字写出了在萧萧落叶中穿行，而无人相伴的孤独。一人独坐而无聊，一个“数”字表现了主人公的动作神态，更表现出闲极无聊的寂寞情感。

第五种模式 一词领全诗型

1提问方式：某词是全诗的关键，为什么？

2解答分析：古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索，全诗的感情基调、全诗的思想，抓住这个词命题往往可以以小见大，考出考生对全诗的把握程度。3答题步骤：

(1)该词对突出主旨所起的作用。

(2)从该词在诗中结构上所起的作用考虑。答题示例1：

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

“折柳”二字是全诗的关键，“折柳”寓意是什么？你是否同意“关键”之说，为什么？

[参考答案]“折柳”的寓意是“惜别怀远”，而诗歌的主旨正是思乡之情(步骤一)。这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的(步骤二)。可见“折柳”是全诗的关键。答题示例2：

江阴浮远堂

戴复古

横冈下瞰大江流，浮远堂前万里愁。

最苦无山遮望眼，淮南极目尽神州。[注]戴复古，字式之，号石屏，南宋后期诗人。

前人认为，“最苦无山遮望眼”在本诗中最具表现力，你对此有何看法?请作简要分析。

[参考答案]这首诗写作者登江阴浮远堂遥望中原时，因国土沦陷而产生的忧愁和痛苦，“最苦无山遮望眼”一句对此表现得最为强烈和集中(步骤一)。该句一反常人登高时希望极目远眺的惯常心理，在写法上别出蹊径，通过诗人望之则不忍、不望又不能的矛盾心理，充分表达了国耻不报、国土不归的极度悲愤之情(步骤二)。答题示例3： 山行即事

王质

浮云在空碧，来往议阴晴。荷雨洒衣湿，苹①风吹袖清。

鹊声喧日出，鸥性狎波平。山色不言语。唤醒三日酲②。

[注]①：一种水草。②酲：chéng，酒后神志不清有如患病的感觉，诗中指精神不振的样子。(1)诗的首联运用了什么修辞手法?是如何统领全诗的?(3分)[参考答案]拟人手法(1分)。由首联浮云不定议“阴晴”领起，颔联写“荷雨”、“湿”——下起雨来；颈联写“日出”——太阳又出来了。(2分，合情理即可给分)。

(2)颈联所描写的景物有什么特点?表现了诗人怎样的心情?(3分)

[参考答案]借喜鹊的喧声表现对“日出”的喜悦；雨霁日出，波平如镜，爱水的“鸥”尽情地玩乐。有声有形、有动有静，具体形象，生动活泼，富有情趣(2分)。诗人精神愉快、神清气爽(1分，意思对即可给分)。

第六种模式 情感、主旨型

1.提问方式：表达了怎样的思想感情？这首诗的主旨是什么

2.提问变体：这首诗反映了怎样的社会现实？这首诗表现了怎样的情趣？或者结合意境提问，或就某一句某一联发问。3.答题步骤：

（1）诗歌各句（或相关的句子）分别写了什么内容（2）运用了何种表达技巧（3）抒发什么情感

答题示例1：

南柯子 王炎

山冥去阴重，天寒雨意浓。数枝幽艳湿啼红。莫为惜花惆怅对东风。

蓑笠朝朝出，沟塍处处通。人间辛苦是三农①。要得一犁水足望年丰。〔注〕①三农：指春耕、夏耘、秋收。

试分析下阙的内容，以及作者在词中所抒发的思想感情。

[参考答案]描写了农民不避风雨、辛勤劳作的生活，发出了“人间辛苦是三农”的感叹，（步骤一）（因为没有什么特别的表达技巧，所以步骤二跳过）表达了农民盼望风调雨顺、五谷丰登的心情。（步骤三）答题示例2：

邯郸冬至夜思家 白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。[注]冬至：二十四节气之一，唐朝时是一个重要节日。（2）作者是怎样写“思家”的？

[参考答案]冬至夜深时分，家人还围坐在灯前，谈论着自己这个远行之人，（步骤一）作者主要是通过这幅想像的画面，（步骤二）来表现“思家”的。（步骤三 题目已经说明情感）（想像1分，画面描绘2分）

第七种模式 评价题型

1提问方式：评价题是先列举出一首或几首诗词，再引用一段古代诗词评论家或后世人对诗词特点的评论语，要求你先判断这个评论是否正确，是否合理，然后阐明理由。

2这种题型酷似政史考试中的判断说理题。其实这类题型只是前六类题型的变体，没有直接提出问题，需要学生自己分析问的是内容、主旨，还是表达技巧，然后结合问题和诗歌进行恰当的表述。3答题思路：（1）认真审题

（2）深入阅读理解诗词

（3）结合诗歌内容，结合评论答题

4答题注意：紧扣诗文内容，点面结合地分析；阐明理由时，紧扣评论关键词 答题示例： 赤壁 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

有人曾引“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”来概括这首诗的艺术特色。你同意这种观点吗？请作简要说明 [分析]这是一首典型的诗词评价题型。诗歌本意很明了，但命题者借用西方一句诗来概括其艺术特色，回答时思维要稍稍转个弯。所谓“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”，就是以小见大，管中窥豹的写法。本文借出土的文物---折戟和吴国二女——二乔来展现三国时期的政治风云变幻。

[答案参考]这是一首咏史诗，抒发的是对国家兴亡的感慨，可谓大内容，大主题，但诗人却通过“小物”“小事”来表现的。诗由一个小小的文物“折戟”，联想到汉未分裂动荡的年代，想到赤壁大战中的英雄人物，可谓说是“一粒沙里见世界”。后两句把“二乔”不曾被捉这件小事与东吴霸业、三国鼎立的大主题联系起来，写得具体可感，有情味，有风韵，可谓‟“半瓣花上说人情”。

第八种模式 比较评价题型

1提问方式：给出两首或几首诗词，要求学生比较阅读后，对其异同进行分析评价。2答题思路：

（1）要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识。

（2）要结合题干中的比较角度(思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等)来寻求诗词的差异性。（3）要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析。表述时要注意条理清楚，层次分明。答题示例：

齐安郡中偶题

杜牧

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。暮热游荷池上

杨万里

细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

这两首诗都运用了什么表现手法来刻画“荷”的形象？请指出两首诗中“荷”所表现出来的不同情感特点，并作简要分析。（4分）

[分析]题目有两问，第一问是问表现手法上的共同点，不要求分析，所以只写出表现手法就可以，当然如果具体说明，也没错。第二问要求分析这两首咏物诗表达出的情感的不同，因此答题时，要按照情感主旨型模式答全两方面的内容。

前一首的“绿荷”有“恨”而“背西风”，（步骤一）含有诗人之恨，表露了伤感不平之情，基调凄怨低沉。（步骤二）后一首的“荷花”被西风吹动而躲藏于荷叶之中，似是“愁热”，却呈现娇羞之态，（步骤一）表露了作者的怜爱喜悦之情，基调活泼有趣。（步骤二）都用了拟人表现手法。[答案参考] [特别提示]不论回答何种问题，都应尽量涉及三方面的内容：诗歌相关内容、表达技巧、诗歌主旨。例如第五种模式的示例，答案中已包含内容和主旨两方面的内容，如果加上“„折柳‟运用了双关修辞，既指听到的折柳曲，又指联想到的现实生活中的折柳相送的生活场景”，那么就万无一失了。

这是诗歌的答题方法

①先答这个字 词 在文中的意思（若答题的空很长还要描绘画面）

②运用了什么手法

③达到了什么表达效果（有什么好处）

④表达了作者什么样的思想感情

高考诗歌鉴赏答题模式归类

第一种模式 分析意境型

1提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境？

2提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？

3解答分析：这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

4答题步骤：

①描绘诗中展现的图景画面。考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想像加以再创造，语言力求优美。

②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。

③分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

5答题示例：

绝句二首(其一)杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

注 此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。

此诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

答：此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正繁忙地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动(步骤一)。这是一幅明净绚丽的春景图(步骤二)。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境(步骤三)。第二种模式 分析技巧型

1提问方式：这首诗用了怎样的表现手法？

2提问变体：请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法，或手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

3解答分析：表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法，要准确答题，必须熟悉常用的一些表现手法。表现手法分抒情手法、描写手法、修辞手法三大类。

抒情手法有直抒胸臆和间接抒情两种。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”就是直抒胸臆。间接抒情又分借景抒情，如“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”；托物言志，如《墨梅》、《石灰吟》，一般是咏物诗；托物寓理，如“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来”，一般是哲理诗。

描写手法主要有：(1)衬托，分正衬和反衬。正衬如“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。反衬又有动静衬，如“明月松间照，清泉石上流”；声寂衬，如“日出惊山鸟，时鸣春涧中”；以乐景衬哀情，如“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”等。(2)联想和想像，又叫虚实结合，如“野花留宝靥，碧草见罗裙”。(3)对比。(4)白描。如“春种一粒粟，秋收万颗籽。田野无闲田，农夫皆饿死”。

修辞手法在古诗中经常出现的有：(1)比兴。如“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”。先言它物引起所咏之物。(2)比喻。(3)拟人。(4)夸张。(5)双关。如“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，“晴”暗指感情的“情”。(6)用典。如“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”。此外还有设问、反问、反语等。

4答题步骤：(1)准确指出用了何种手法。(2)结合诗句阐释为什么是用了这种手法。(3)此手法有效传达出诗人怎样的感情。

答题示例：

早行

陈与义

露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。

寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

此诗主要用了什么表现手法？有何效果？

答：主要用了反衬手法(步骤一)。天未放亮，星斗纵横，分外明亮，反衬夜色之暗；“草虫鸣”反衬出环境的寂静(步骤二)。两处反衬都突出了诗人出行之早，心中由飘泊引起的孤独寂寞(步骤三)。第三种模式 分析语言特色

1提问方式：这首诗在语言上有何特色？

2提问变体：请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。

3解答分析：这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙，而是要品味整首诗表现出来的语言风格。能用来答题的词一般有：清新自然、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、多用口语、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动……

4答题步骤：(1)用一两个词准确点明语言特色。(2)用诗中有关语句具体分析这种特色。(3)指出表现了作者怎样的感情。

5答题示例：

春怨

打起黄莺儿，莫教枝上啼。

啼时惊妾梦，不得到辽西。

请分析此诗的语言特色。

答：此诗语言特点是清新自然，口语化(步骤一)，“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦(步骤二)。这样非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情(步骤三)。

第四种模式 炼字型

1提问方式：这一联中最生动传神的是什么字？为什么？

2提问变体：某字历来为人称道，你认为它好在哪里？

3解答分析：古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。

4答题步骤：(1)解释该字在句中的含义。(2)展开联想把该字放入原句中描述景象。(3)点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

5答题示例：

南浦别

白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋。

一看肠一断，好去莫回头。

前人认为，“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗？为什么？

答：同意。看，在诗中指回望(步骤一)。离人孤独地走了，还频频回望，每一次回望，都令自己肝肠寸断。此字让我们仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的形象(步骤二)。只一“看”字，就淋漓尽致地表现了离别的酸楚(步骤三)。第五种模式 一词领全诗型

1提问方式：某词是全诗的关键，为什么？

2解答分析：古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索，全诗的感情基调、全诗的思想，抓住这个词命题往往可以以小见大，考出考生对全诗的把握程度。

3答题步骤：(1)该词对突出主旨所起的作用。(2)从该词在诗中结构上所起的作用考虑。

4答题示例：

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

“折柳”二字是全诗的关键，“折柳”寓意是什么？你是否同意“关键”之说，为什么？(2024年高考题)

答：“折柳”的寓意是“惜别怀远”，而诗歌的主旨正是思乡之情(步骤一)。这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的(步骤二)。可见“折柳”是全诗的关键。

八．古诗鉴赏歌诀

古诗鉴赏不畏难，考纲要求烂心间。表达技巧和形象，思想内容加语言。

素质修养固根本，神游于古想联翩。诵读咏叹兴会至，语言突破发先端。

平仄对仗适格律，押韵也使语序缠。语言风格有特质，术语种类要记全。

质朴清新别绮丽，简练隽永意味先。

诗中意象无限广，主客相融滋味长。离愁别绪托折柳，望月怀远尽思乡。

竹菊梅兰君子范，春草无涯友情芳。燕飞世迁夫妻苦，杜鹃啼血寄凄凉。

蝉鸣高洁虫悲误，鱼传尺素鸿雁忙。凡此种种难尽举，骚人寓意话衷肠。

分门别类条理化，意境初解识诗章。

抒情方式要记清，直抒胸臆显爱憎。更兼触景生情意，融情入景风雨惊。

托物言志诗魂寄，尽吐块垒见真情。侧陪正面静衬动，乐景哀情反相成。

烘云托月手法老，虚实结合更鲜明。双关互文兼对仗，铺陈排比并比兴。

跨过表达技巧隘，评价顺水有乘风。

思想内容怎评价？胸存类型不驳杂。写景寄旨表不群，咏物抒怀写高雅。

羁旅行役寻常见，思亲怀乡拟不差。故道长亭别情重，多言不忍少旷达。

怀才不遇思明主，舒啸山水访道家。咏史写人堪自比，借古讽今漫叹嗟。

边塞风火燃诗意，或欲建功或挞伐。对号入座须谨慎，莫让定式缚自家。古诗浩淼如烟海，读品思评四步法。如今识尽个中味，居高临下六分抓。

2024高考语文诗歌形象鉴赏题的答题技巧

鉴赏诗歌的形象”是高考考纲中明确规定的一个考点，也是历年高考诗歌鉴赏题的一个常考点。分析诗歌的形象对于理解诗歌的内容和评价作者的观点态度及思想情感都有着极其重要的意义。

诗歌中的形象具体来说可分为三类：人物形象、景象和物象。我们结合一些具有代表性的诗歌来详细论述这三类形象的特点及答题技巧。诗歌中的人物形象通常是抒情主人公自我的形象。因此，在鉴赏这类形象时要做到知人论世，关注诗人的背景。如陈子昂的《登幽州台歌》：前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。陈子昂写这首诗时，当时在武攸宜幕府担任参谋，随同出征。武为人轻率，少谋略。次年兵败，情况紧急，陈子昂请求遣万人作前驱以击敌，武不允。稍后，陈子昂又向武进言，不听，反把他降为军曹。诗人接连受到挫折，眼看报国宏愿成为泡影，因此登上幽州台，慷慨悲吟，写下了这首诗歌。了解了诗歌的写作背景，便不难分析诗歌中所塑造的诗人自我形象：本诗在一幅北方原野的苍茫广阔的图景中，塑造了一位忧国忧民、胸怀大志、孤独的怀才不遇的封建士大夫的形象。

此外，对于鉴赏人物形象题的答题步骤，有以下三步：（1）用高度概括的语言来概括诗歌塑造了什么形象。诗歌中常见的人物形象有：不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象；心忧天下、忧国忧民的形象；

寄情山水、归隐田园的隐者形象；怀才不遇、壮志难酬的形象；矢志报国、慷慨愤世的形象；友人送别、思念故乡的形象；献身边塞、反对征伐的形象等。考生在平时复习时，应对这些形象做些积累。（2）结合诗句中相关的语句具体分析这一形象的特征，概括时应忠于原文，不可臆造。（3）结合诗人的人生经历或诗歌的创作背景分析诗歌中的人物形象对诗歌表情达意所起到的作用。以《寻陆鸿渐不遇》为例：

移家虽带郭，野径入桑麻。

近种篱边菊，秋来未著花。

扣门无犬吠，欲去问西家。

报道山中去，归来每日斜。

分析“陆鸿渐”这一形象，可按照上述的三个步骤来做答：陆鸿渐是一个寄情山水、不以尘事为念的高人逸士形象（步骤一）。前四句通过对陆鸿渐幽僻、高雅的隐居之地的景物描写，表现了他的高洁不俗。最后两句通过西邻对陆鸿渐行踪的叙述，侧面烘托了陆鸿渐的潇洒疏放（步骤二）。作者通过陆鸿渐这一形象的塑造表现了他对隐逸生活的向往和追求（步骤三）。

诗歌鉴赏方法

一、鉴赏手法 诗歌艺术手法，又叫表达技巧，包括表达方式、表现方法（表现手法、写作技巧、写作手法）、修 辞手法、篇章结构、语言特色等。表达方式：记叙、描写（虚实、动静）、议论、抒情等）、议论

（一）表达方式：记叙、描写（虚实、动静）、议论、抒情等。

1、记叙，记叙人物的经历或事情的发生、发展、变化过程。“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”（陆游《书愤》）用叙述的方式写自己亲临抗金前线的值得纪念的往事。与记叙有关的还有：顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙，叙述角度（第一人称、第二人称、第三人称，注意“移位即变换角度”）。

2、描写，用生动形象的语言对人物、事件、环境所作的具体描绘和刻画。“江月去人只数尺，风灯 照夜欲三更。沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拨剌鸣”（杜甫《漫成一首》）诗歌从水中月影写起，生动 描写了白鹭曲着身子，恬静地夜宿在月照下的沙滩，船尾大鱼跃出水面而发出拔刺的响声，一动一静 构成了江上月夜宁静的美景。与描写有关的：写景状物、铺陈、渲染、工笔（细描）、白描；描写 的角度： 常见的角度有：形、声、色、态、味。“形”、“色”是视觉角度；“声”是听觉角度； “态”分为动态和静态；“味”是触觉角度。包括立足点的变化，如移步换景、定点换景、换点定景 等，角度变化，包括俯视、仰视，远景、近景，视觉、听觉、嗅觉、触觉（感觉）等。议论，对人和事物的好坏、是非、价值、特点、作用等所表示的意见。“不是花中偏爱菊，3、议论 花开尽更无花”（元稹《菊花》）这是诗的后两句，点出喜爱菊花的原因和对菊花历尽风霜而后凋的 坚贞品格的赞美。抒情，4 抒情，表达作者强烈的爱憎、好恶、喜怒、爱乐等主观感情。有直接抒情，也有间接抒情。“晨起 动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回 塘。”（温廷筠《商山早行》）首联中起句以时间、事件、环境三者相互照应，写出旅客的辛劳，对 句直抒诗人的感慨。“客行”与“故乡”相比较，自然生出一个“悲”字来。与抒情有关的：直抒 胸臆（直接抒情）、间接抒情。间接抒情又分借景抒情、寓情于景（情景交融）、寓情于事、寓情于 理、借物抒怀、托物言志。抒情方法从题材和表达方式两方面加以判断和区分。如果题材是描写景或 物的，就要想到是否是借景抒情或托物言志。表达方式更容易区分，如果是抒情、议论，就是直抒胸 臆，如果是描写人、事、景、物，就是寓情于事、借景抒情或托物言志。如苏庠的《菩萨蛮。宜兴作》： “北风振野云平屋，寒溪淅淅流冰谷。落日送归鸿，夕岚千万重。荒陂垂斗柄，直北乡山近。何 必苦言归，石亭春满枝。”这首词的上阙寓情于景。开篇两句写风吼云涌、寒溪冰谷的场面，以风、云、溪、谷的景物，从声、色、势、温等方面烘托、渲染出凄冷的气氛。然而三、四两句，所写的景物和给人的感觉与上两句迥然不同： 鸿雁伴随着西下的夕阳缓缓飞回栖居之地，落日映照下的重重山 峦映入眼帘。此景给人以舒徐宁静的感受。上阙就是这样写出了风卷平野、寒凝大地的景象，以寒流 暗示了政坛的险恶，又从鸿雁寄寓了归心。下阙前三句直抒胸臆，开始写北斗星低垂于荒陂，点明方 位。丹阳在宜兴之北，因而说“乡山近”。家乡既然很近，回去就比较容易，那写出回乡之思完全顺 理成章。可是结拍两句却词意陡转，说不必苦苦地想回乡，宜兴不久将是满树春光。词人的心意是： 政坛既不可涉足，则只有借山而隐； 宜兴之山亦是大好，又何以必归丹阳？“石亭春满枝”以景结情，写的是想象之景，是虚写，它在告诉人们：山中未必尽是冬日苦寒，自有春暖花开之日；如果心无所 苦，则冬日亦视若春时。真是语浅情深，意味深长，含蓄蕴藉，耐人

寻味。表现手法：起兴、比兴、衬托、烘托、渲染、对照、用典、点化（化用）、想象、联想、曲

（二）表现手法 笔、逆笔、照应、倒装、铺垫、铺排、抑扬（先抑后扬、先扬后抑）、正侧结合、虚实结合、动静结 合、化动为静（以动衬静）、以小见大、借景抒情、寓情于景、情景交融、直抒胸臆、托物言志、卒 章显志、言此意彼、意在言外、寓褒于贬、明褒实贬、欲擒故纵、画龙点睛、重章叠句、意象组合、白描与工笔、以乐景写哀情、借古讽今、运用典故、以小见大、开门见山、含蓄蕴藉等。总论情与景关系： 总论情与景关系：①“情”、“志”的区别：在诗歌里，“情”就是我们平时说的喜、怒、忧、思、悲、恐、惊，一般都是通过景物描写表达出来的；“志”就是我们平时说的理想、抱负、情操、品格 等，一般都是通过对物的描写表达出来的。例如，宋人杨万里“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头” 抒发了作者热爱生活及对新事物的喜爱之情，元人王冕 《墨梅》 “不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，是以冰清玉洁的梅花反映自己不愿同流合污的品质，属于言志。②“情”、“景”关系区别：借 景抒情、寓情于景、情景交融都是诗人把要表达的感情通过景物表达出来。“借景抒情”表达感情比 较直接，读完诗歌后的感受是见“情”不见“景”；“寓情于景”、“情景交融”，表达感情时正面 不着一字，读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”，但是仔细分析后却发现诗人的感情全部寓于眼 前的自然景色之中，一切景语皆情语。抒情手法分为直接抒情（直抒胸臆）和间接抒情 间接抒情（分为借景抒情、借物抒情、托物言志和寓情于

2、抒情手法分为直接抒情 间接抒情 景（或物）、情景交融）两种。情景交融 情景交融包括三种形式，一是景中寓情，二是以景结情，三是缘情 情景交融 写景。注意乐景与哀景的关系：一般情况下，是乐景写乐情，哀景抒哀情，但也有以乐景衬哀情或哀 景写乐情的写法。

（1）、直接抒情 也称直抒胸臆，是一种不要任何“附着物”，而由作者直接对有关人物、事 1 件等表明爱憎态度的一种抒情方式。如苏轼的《江城子》：“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千 里孤城，无处话凄凉。”作者的感情如江河直下，直抒对亡妻的怀念之情。“白日依山尽，黄河入海 流。欲穷千里目，更上一层楼。”（王之涣《登鹳雀楼》）前两句写景，后两句直接抒发在这样的环 境里产生的情怀，天然的形势、阔大的气象与诗人在这景象面前产生的富有哲理的思想融合在一起。

（2）、间接抒情 包括借景抒情、借物抒情、托物言志和寓情于景（或物）、情景交融。2 ①借景抒情是 借景抒情是作者通过对某种景物的描写来抒发感情的抒情方式。如孟浩然的《岁暮归南山》：“北 借景抒情是 阙休上书，南山归敝庐。不才明主弃，多病故人疏。白发催人老，青阳逼岁除。永怀愁不寐，松月夜 窗虚。”作者落第的失意，多病的苦痛，年华的流逝，种种哀情都借迷蒙空寂之景表达出来，含蓄委 婉，余味无穷。②借物抒情或托物言志（象征）就是作者在对某种客观事物有所感触时把自身所要抒发的感情、表 达的思想寄寓在此事物中，通过对事物的描写和叙述来抒发感情、表达志向和意愿的一种抒情方式。在我国古代诗歌中，松、竹、梅、菊、柳、山石、溪流、沙漠、古道、边关以及落日、夜月、清风、细雨、微草等等都是诗人常常借以抒情言志的对象。如陆游的《卜算子?咏梅》：“驿外断桥边，寂 寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香 如故》”全词以梅自喻，借梅花的悲惨遭遇，喻托作者报国无门、屡受排挤与打击的不平心境。③寓情于景（或物）、情景交融这种方式将感情融汇在特定的自然景物或生活场景中，借对自然景物或场景的描摹刻画来抒发感情。如杜甫的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”，写景中包含着作者对春雨的“喜悦”之情。诗歌在议论或抒情的过程中，戛然而止，转为写景，以景代情作结，使得诗歌“此 ④以景结情 时无情胜有情”，显得意犹未尽。如王勃的《山中》：“长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山 山黄叶飞。”最后两句写山上望见实景，映衬一二句之情，以景寓情，用秋风萧瑟，黄叶飘飞来衬托 自己的悲苦。张可久的《〔中吕〕卖花声?怀古》：“阿房舞殿翻罗袖，金谷名园起玉楼，隋堤古柳 缆龙舟。不堪回首，东风还又，野花开暮春时候。”诗人叙事时只写淫乐不写败亡，这种以景结情的 手法余味无穷，耐人寻味。（3）、以乐景写哀情，属反衬手法的一种，表面上写的是一种欢乐的场景，而实际上借此来表达一 以乐景写哀情，3 种悲哀、凄楚的情绪。如欧阳修的《踏莎行》“草薰风暖摇征辔，离愁渐远渐无穷”，以散发芳香的 青草与和暖的春风这种乐景反衬词人无穷的离愁别绪这一哀情。又如李煜的《望江南》“多少恨，昨 夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风”，昔日游上苑时的热闹与美好正显示了 今日处境的凄凉。铺排：即《诗经》表现手法中的“赋”，它指的是对事物的特点不厌其烦的多角度地进行铺排陈

3、铺排 述。如《孔雀东南飞》中的“……纤纤作细步，精妙世无双”，由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步，一连串夸张性的铺陈，旨在描写兰芝的美，更表现她的从容镇定。渲染：

4、渲染： 渲染就是通过对环境、景物或人物的行为、心理的描写、形容或烘托，以突出形象，加 强艺术效果的一种表现手法。如：《雨霖铃》上片描写送别的环境，作者浓墨重彩，极力渲染一种凄 凉的气氛，加重了离愁别恨。“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”，（杜甫《登高》）首联俯仰所 见所闻，一连出现六个特写镜头，渲染秋江景物的特点。烘托：

5、烘托：烘托属侧面描写，原是国画的一种画法，后用于写作技法，指的是以乙托甲，使甲的特点 或

特质更加突出。此种手法常与渲染手法结合起来使用，如《琵琶行》中三次写江中之月，分别烘托 了琵琶声的美妙动听、引人入胜和人物凄凉、孤独、悲伤等心情。苏轼在《念奴娇?赤壁怀古》中所 要塑造的人物形象是周瑜，作者却从“千古风流人物”说起，由此引出赤壁之战时的“多少豪杰”，最后才集中为周瑜一人，突出了周瑜在作者心中的地位。衬托：

6、衬托：衬托是烘托的一种，指的是为了使事物的特色突出，用另一些事物放在一起来陪衬或对照。衬托手法又分两种： 一种是正衬（陪衬）一种是反衬。，正衬是用相同的东西来衬托，如白居易的 《长 恨歌》，写杨贵妃“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，以美衬美；“大江东去，浪淘尽、千古风 流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。”（苏轼《念奴娇 ? 赤壁怀古》）这首词要塑造的人 物形象是周瑜，却从“千古风流人物”写起，由此引出赤壁之战时的“多少豪杰”，最后才集中为周 瑜一人，突出了周瑜在作者心中的主要地位。反衬是用相反的东西来衬托，有以动衬静，以美衬丑，以乐衬苦等。如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，“僧敲月下门”等都是以闹衬静。化动为静：

7、化动为静：就是在诗中将动景化为静景来写。如李白的《望庐山瀑布》中“遥看瀑布挂前川”一 句，将富有动态的瀑布化为静态来写，一个“挂”字，惟妙惟肖地表现出倾泻的瀑布在遥看中的形象，包含着诗人对大自然的神奇伟大的赞颂。动静结合：

8、动静结合：指在诗中诗人、事、景的动静有机地结合起来描写的一种手法。如杜甫的《绝句》： “迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”诗的尾句与第三句动态的飞燕相对照，动 静相间，相映成趣。

9、抑扬，人的反驳，常对要褒的先写其不足，对要贬的先写其长处，这种手法就是抑扬。如元曲“沛 公，大风，也得文章用。却教猛士叹良弓，多了游云梦。驾驭英雄，能擒能纵，无人出彀中。后宫，外宗，险把炎刘并。”先写刘邦的种种神威，临末才说到后宫外宗之乱，欲杨先抑，讽刺性极强。“闺 中少妇不知愁，春日凝妆上高楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”（王昌龄《闺怨》）这首 诗采用先扬后抑的手法，先写少妇“不知愁”，后面才说她“悔”，通过对少妇情绪微妙变化的刻画，深刻表现了少妇因触景而产生的感伤和哀怨的情绪，突出了“闺怨”的主题。

10、白描与工笔：白描原是国画的一种画法，指纯用线条勾画，不加色彩渲染，后用于文学创作，指用最简练的笔墨，不加烘托而描画出鲜明生动的形象的一种描写手法。工笔 工笔是指对事物注重细部，工笔 进行精雕细刻、重彩浓墨的描绘。如苏轼的《浣溪沙》：“簌簌衣巾落枣花，村南村北响缫车。牛衣 古柳卖黄瓜。酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。”采撷生活中的两个小景，以白描手法加以表达，融情于景，造成了一种别有情趣的美感。

11、意象组合：意象组合类似于电影中的蒙太奇手法，蒙太奇是电影导演为表现影片的主题思想，把许多镜头组织起来，使之构成一部前后连贯、首尾完整的影片。诗歌中的意象组合是作者根据表达 的需要，将一些意象按照生活的逻辑，有机地组合在诗中，给人以鲜明的形象感。如马致远的《天净 沙?秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”此曲由 前三句九个名词组成不同景物意象，它们巧妙地组织在一个画面里，渲染了一派凄凉萧瑟的晚秋气氛，从而含蓄地烘托出旅人的哀愁。温庭筠的 《商山早行》 中“鸡声茅店月，人迹板桥霜”写了“鸡声”、“茅店”、“月”、“人迹”、“板桥”、“霜”六个意象，这两句纯用名词组成的诗句，写早行情 景宛然在目，确实称得上是意象俱足的佳句。

12、曲笔：曲笔是写文章时故意离开本题而不直书其事的写法。杜牧的《泊秦淮》：“烟笼寒水月 笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”“商女不知亡国恨”就是曲笔，因为商女是侍侯他人的歌女，她们唱什么是由听者的趣味而定的，可见真正“不知亡国恨”的是那座 中的欣赏者——封建贵族、官僚、豪绅。诗作最后两句于婉曲轻丽的风调之中，表现出辛辣的讽刺、深沉的悲痛和无限的感慨。表达了封建知识分子对国事怀抱隐忧的的心境，又反映了官僚贵族正以声 色歌舞、纸醉金迷的生活来填补他们腐朽而空虚的灵魂。

13、重章叠句：指上下句或上下段用相同的结构形式反复咏唱的一种表现手法,如辛弃疾的《丑奴儿 ?书博山道中壁》：“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼。为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道„天凉好个秋‟。”上片写的是年轻时候无所事事，无病呻吟的“闲愁”，下片写的是而今关怀国事报国无门的“哀愁”。上下两片采用了重章叠句的结构形式，在反复咏唱中，即使语言具有音乐美，又在内容上形成鲜明对比。

14、以小见大：指写的是小题材反映的是大问题的一种写法。.如司空曙的《江春即事》：“钓罢归

14、以小见大 来不系船，江春月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。”全诗以小见大，通过“不系船” 这样一件小事，表现江村宁静幽美的自然环境和主人公悠闲安逸的情调。我们透过诗的画面和形象感 受到的是一种单纯朴实的社会生活。

15、铺垫：既以一系列非主要情节做主要情节的准备或高潮到来前的气氛酝酿。必要的铺垫可以制 造悬念，引起读者的兴趣、注意和情感上的期待，使读者的注意力随情节的发展而延伸。如杜牧的 《山 行》，这首诗描绘的是秋之色，展现出一幅动人的山林秋色图。诗里写了山路、人家、白云、红叶，构成一幅和谐统一的画面。这些景物不是并列地处于同等地位，而是有机地联系在一起的，前三句是 宾，第四句是子是主，前三句是为第四句描绘背景、创造气氛起铺垫和烘托作用的。

16、虚实：实写是指对事物进行直接的正面的叙述和描写，虚写是指侧面交代或烘托性的叙述和描 写。虚实结合，可以使作品的结构更加紧凑，形象更加鲜明，并使作品增加容量。如唐朝诗人陈陶的 《陇西行》 “誓扫匈奴不顾身，： 五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”三四句“无 定河边骨”和“春闺梦里人”，一边是现实，一边是梦境；一边是悲哀凄凉的枯骨，一边是年轻英俊 的战士，虚实相对，荣枯迥异，造成强烈的艺术效果。一个“可怜”，一个“犹是”，包含着多么深 沉的感慨，凝聚了诗人对战死者及其家人的无限同情。

17、用典：用典有用事和引用前人诗句两种。用事是借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对 现实生活中某些问题的立场和态度、个人的意绪和愿望等等，属于借古抒怀。引用或化用前人诗句目 的是加深诗词中的意境，促使人联想而寻意于言外。“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”（辛弃疾 《永遇乐 京口北固亭怀古》）“过春风十里，尽荠麦青青”（姜夔《扬州慢》）这首词除了回 顾作者 43 年前南下经历一层外，全是用事。“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”写的是刘裕当年北伐抗敌的英雄气概。作者借赞扬刘裕，讽刺南宋王朝主和派屈辱求和的无耻行径，表现出作者抗金 的主张和恢复中原的决心。“春风十里”引用杜牧的诗句，表现往日扬州十里长街的繁荣景况，是虚 写；“尽荠麦青青”，写词人今日所见的凄凉情形，是实写。这两幅对比鲜明的图景寄寓着词人昔盛 今衰的感慨。

18、点化：点化也叫化用。它是把前人的诗文妙句融化为自己的语言的一种创作方法。如王实甫的 《西厢记?长亭送别》“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉，总是离人泪”就是 点化了范仲淹的《苏幕遮》中的“碧云天，黄叶地”的句子。毛泽东的《沁园春?雪》中“江山如此 多娇，引无数英雄竞折腰”一句点化了苏东坡的《念奴娇?赤壁怀古》中的“江山如画，一时多少豪 杰”的内容。白居易的《长恨歌》中“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”点化了韦应物的“西施且 一笑，众人安所妍”诗句的意境。

19、倒装：

19、倒装：倒装是指故意颠倒顺序，以达到加强语势，错综句法等修辞效果的一种修辞手法。如辛 弃疾《西江月》中“七八个星天外，两三点雨山前”应为“天外七八个星，山前两三点雨”；最后两 句“旧时茅店社林边，路转溪桥（头）忽见”，应为“溪桥路转，忽见社林边旧时茅店”。在山前疏 雨将来时，“忽见”从前歇过的那家茅店，心情是惊喜的，用倒装句除了满足韵律的需要外，将“忽 见”后移也可强调惊喜之情。再如“故国神游，多情应笑我，早生华发”应为“神游故国，应笑我多 情，早生华发”。

20、联想：由一事物联系到与之有关的另一事物，或把事物中类似的特点联系起来造成一个典型。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”（贺知章《咏柳》）诗 人由柳枝的纷披下垂、婀娜多姿联想到翠绿的丝带，运用巧妙的比喻，塑造出一个别具浪漫色彩的新 颖形象，一改杨柳抒离情的象征义。

21、想象：人们在已有材料和观念基础上，经过联想、推断、分析、综合，创造出新的观念的思维 过程。“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”（刘禹锡的《望 洞庭》）这首诗选择了月夜遥望的角度，通过极富想象力的描写，将洞庭的湖光山色别出心裁地再现 于纸上。

22、照应：指诗中对前面所写的作必要的回答。恰当运用这种方法使结构显得紧凑、严谨。“楚江 微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。”（韦应物《赋得暮雨送李胄》）首联两句写黄昏 时分诗人伫立在细雨蒙蒙的江边，这里点明了诗题中的“暮雨”，又照应了诗题中的“送”字。

23、正侧：对描写对象进行正面的直接的描写是正面描写；描写对象周围的事物，使对象更鲜明、突出的是侧面描写。“一树春风千万枝，嫩于黄金软于丝。永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁？”（白 居易《杨柳枝词》“大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。”（王 昌龄《从军行》）白诗第一、二句运用正面描写的手法，描写了春天柳树的娇美形态。王诗第二句侧 面描写战况，一方面诗风势很大，卷起红旗便于急行军，另一方面势高度戒备，不事张扬，把战事的 紧张状态突现出来。

24、比兴：所谓比，就是比喻，比拟。所谓兴，就是在诗的开头“先言他物”，以引出后面的正文。如《孔雀东南飞》的开头就是运用了兴的手法，“孔雀东南飞，五里一徘徊”，从孔雀因顾恋配偶徘 徊不前的情形，引出仲卿和兰芝的不忍分离又不得不分离，最后双双徇情的故事。李商隐的 《蝉》 “本 以高难饱，徒劳恨费声”，首句闻蝉鸣而起兴。“高”指蝉栖高树，暗喻自己的清高，蝉在高树吸风 饮露，所以“难饱”，这又与作者的身世感受暗合。由“难饱”而引出“声”来，所以哀中有恨。比 兴常在诗歌中连用，能更好地收到托物言志、寓情于景的效果。

25、起兴：兴是先言他物以引起所咏之辞，“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”（李商隐的《锦 瑟》）首联用瑟这种乐器起兴，由此而思及“华年”。

26、虚实结合：是指现实的景、事与想象的景、事互相映衬，交织一起表达同一样的情感。“寒蝉 凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝咽。……”（柳永《雨

霖铃》）上片除“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”外，写的都是眼前实景实事实情，写词人和心爱的人不忍分别又不得不别的心情，是实写；下片写对别后生活的设想，是虚写，着意描 绘词人孤独寂寞的心情。虚实结合，淋漓尽致写出了离别的依依不舍。

（三）修辞手法：比喻、借代、比拟、夸张、对偶、排比、设问、反问、对比、象征、通感、双关、修辞手法： 手法 用典、叠词、互文、列锦等。

1、比喻，用一种事物或情景来比作另一种事物或情景。可分为明喻、暗喻、借喻。有突出事物特 征，把抽象的事物形象化的作用。古典诗歌运用比喻，在写景状物时能突出形象，强化对特定意境的 渲染；议理抒情时能以生动的形象强化表情达意，从而深化诗歌的主题。如贺知章的《咏柳》巧妙而 形象地将春风喻为剪刀，表现得自然有活力。“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”（刘禹锡《望 洞庭》）诗歌巧妙地以“螺”作比，将皓月银辉下的山比做银盘里的青螺，色调淡雅，山水浑然一体。，2、借代，借用相关的事物来代替所要表达的事物。借代可用部分代表全体，具体代替抽象，用特征 代替人。借代的运用使语言简练、含蓄。“知否，知否？应是绿肥红瘦“（李清照《如梦令》）诗中 用“绿”和“红”两种颜色分别代替叶和花，写叶的茂盛和花的凋零。如“朱门酒肉臭，路有冻死 骨”中的“朱门”，“江山代有人才出，各领风骚数百年”中的“风骚”。

3、比拟，把物当作人来描写叫拟人，或把人当作物来描写叫拟物。比拟有促使读者产生联想，使描 写的人、物、事表现的更形象、生动的作用。“霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂”（林逋《山园小 梅》）这一联采用拟人的手法。“先偷眼”极写白鹤爱梅之甚，它还未来得及飞下，就迫不及待地先 偷看梅花几眼；“合断魂”一词写粉蝶因爱梅而至消魂，把粉蝶对梅得喜爱之情夸张到极点。夸张，为了表达某种强烈的感情，突出事物的某个特征，说话时有意将事实夸大或缩小，这种修

4、夸张 辞手法就是夸张。如李贺的 《李凭箜篌引》 大量运用神话传说和夸张的描写，表现李凭的琴声具有“惊 天地泣鬼神”的艺术魅力。在浪漫主义诗歌中，夸张的手法随处可见。如“天台一万八千丈，对此欲 倒东南倾。”(李白《梦游天姥吟留别》)“白发三千丈，缘愁似个长”(李白《秋浦歌》)。又如“三 杯吐然诺，五岳倒为轻”(李白《侠客行》)以五岳为轻来夸张侠客然诺之重。

5、对偶，用结构相同、字数相同的一对句子或短语来表达两个相对或相近的意思。从形式看，语言 简练，整齐对称；从内容看，意义集中含蓄。“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”（杜甫《登高》）从篇法结构来讲，这首诗四联八句，句句皆对仗，对得圆浑自然，不见斧凿之痕。“无边落木”对“不 尽长江”使诗的意境显得广阔深远，“萧萧”的落叶声对“滚滚”的水势更使人觉得气象万千。更重 要的是，从这里感受到诗人韶华易逝，壮志难酬的苦痛。排比，把内容紧密关联、结构相同或相似、语气一致的几个句子或短语接连说出来。

6、排比“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，夕阳西风瘦马”（马致远《天净沙》）纯用名词组合，构成典型环境

7、设问，先提出问题，接着自己把看法说出。问题引入，带动全篇，中间设问，承上启下，结尾设 问，深化主题，令人回味。“问人间谁是英雄？有酾酒临江，横槊曹公。”（元曲小令，阿鲁威作）以设问开篇，点明题旨，领起下面分层次地叙述三国人物的英雄业绩。反问，8、反问，用疑问的形式表达确定的意思。用来加强语气，表达强烈感情。“江东弟子今虽在，肯为 君王卷土来？”（王安石《叠题乌江亭》）使用反问句式，语气冷峻，强调了历史之必然。对比，9、对比，对比可突出事物的特点,使好的事物显得更好,坏的显得更坏。如张可久的《〔中吕〕卖花 声?怀古》“美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一 声长叹。”以英雄美人的穷途末路和民生疾苦对比，表达了对普通百姓的深切同情。“越王勾践破吴 归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。”（李白《越中览古》）前三句描写昔日 繁荣和最后一句描写今日冷落凄凉形成强烈的对比，使读者感受特别深切，其中蕴含着诗人深沉的历 史思考。

10、象征，通过特定的、容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情。“青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城”（李德裕《登崖州城作》）这两句描写青山环绕，层峦叠嶂，自己所处的郡城正在严密封锁，重重阻隔之中。象征了自己被政敌迫害的景况，书写思归不得的忧伤。如于谦的《石灰吟》。

11、通感： 通感就是把不同感官的感觉沟通起来，借联想引起感觉转移，“以感觉写感觉”。例如：红杏枝头春意闹。将视觉中的“红杏”与听觉和视觉中的蜂蝶在花丛中起舞，嗡嗡嘤嘤的声音 沟通了，因此，用“闹”将春天的景物写活了。这里将视觉与听觉沟通的情景。

12、双关：为了使某一字、词，凭借其本身具有的语音或语意的条件，在特定的语言环境中获得双重 意义就是双关。这种修辞手法可以使语言含蓄、风趣。如韦庄的《忆昔》中诗人不把“无忌”作专名 看，取其“无所顾忌”、“肆无忌惮”之意，这是双关；诗人言愁却借善歌少女之名“莫愁”，意在 反讽，这也是双关。

13、用典：用典是古诗词中常用的一种表现方法，能够起到含蓄、洗练、委婉和联想翩翩等作用，在增

强了作品意蕴的同时，也给阅读造成了一定的影响。古诗词中的用典有以下几种情形：①点化前 人语句，如《孟子》中的“狗彘食人食而不知检，途有饿莩而不知发”，为杜甫点化，在《咏怀五百 字》中写出：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”②引用神话故事，如李贺的《李凭弹箜篌引》，有“江 娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌”，有“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”，还有“吴质不眠倚佳 树，露脚斜飞湿寒兔”的诗句，都是形容李凭弹的好。引用神话传说，能增强诗词的艺术表现力，构 成奇特的艺术境界。③运用历史故事，比如，汉文帝（刘恒）爱贾谊之才，将他从长沙招回，在宣室 接见，而李商隐写《贾生》，却用“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”的诗句，讽刺汉文帝不能真 正重用贾谊，这是对汉文帝接见贾谊的反用。通过反用，实则慨叹自己的怀才不遇。

14、叠词，叠词是指为了表达的需要,把同一词接二连三地用在一起的修辞手法。作用：增强语言的 韵律感或是起强调作用，使诗文更生动形象，使人有身临其境之感。典型的如李清照的《声声慢》 开头“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”十四个字，表现了作者孤独、寂寞、凄苦、复杂而深切 的心理状态，为全诗定下了一个孤独的感情基调。难理解的一下两种手法： 难理解的一下两种手法： 互文，15、互文，互文是指古代诗文相邻句中所用的词语互相补充，结合起来表示一个完整意思的一种修 辞手法。如“主人下马客在船，举酒欲引无管弦”中的“主人”、“客”兼及“下马”和“在船”。“东西置松柏，左右种梧桐”中的“东西”、“左右” 兼及“置松柏”和“种梧桐”。“秦时明月 汉时关，万里长征人未还”中的“秦”、“汉” 兼及“明月”和“关”。列锦： 15 列锦：就是全部用名词或名词性短语，经过选择组合，巧妙地排列在一起，构成生动可感的图像，用以烘托气氛，创造意境，表达情感的一种修辞手法。如“一去二三里，烟村四五家，亭台六七座，八九十枝花”，“烟村”、“人家”、“亭台”、“鲜花”既各自独立成景，又共同构成一幅田园风 光图，创造出淡雅幽美的意境。再如“星河秋一雁，砧杵夜千家“（《酬程延秋夜即事见赠》），给 人的情趣和诗味是浓醇、深长的。上句是视觉画面-----秋夜星空一只孤飞的雁，下句是听觉意象-----千家万户的砧杵之声，上下句的串联迭合，不但鲜明准确地描绘了秋夜景色的典型特征，而且 构造了一幽怨凄清的意境。运用此修辞可达到的艺术效果是：① 凝炼美。② 简远美。③ 含蓄美。诗歌结构形式

（四）诗歌结构形式：常见的术语有首尾照应、首句标目、开门见山、层层深入，先总后分，先景 诗歌结构形式： 后情、浑然天成、卒章显志、曲笔入题、以景结情、总分得当、层层深入、过渡照应、伏笔铺垫、画 龙点睛、浑然天成等。具体说，就是一首诗词是如何开头、展开、变换、衔接、结尾的。如皮日休的《馆娃宫怀古（其 一）》：“绮阁飘香下太湖，乱兵侵晓上姑苏。越王大有堪羞处，只把西施赚得吴。”这是皮日休《馆 娃宫怀古五绝》 的第一首。第一句“绮阁飘香下太湖”，从正面着笔写吴王如何迷恋声色，不能自拔。第二句转到对越军出其不意进袭，爬上姑苏台的情景的描写，说是“乱兵侵晓上姑苏”。前二句揭示 了吴越的不同表现：一个通宵享乐，一个摸黑行军；一边轻歌曼舞，一边短兵长戟，在鲜明对比中，蕴含着对吴王夫差荒淫误国的不满。然而从三、四句看，诗人不去指责吴王，却把矛头指向了越王。批评勾践只送去一个美女，便赚来一个吴国，“大有堪羞”之处。这是很有意思的妙文。难道吴越的兴亡真就是由西施一个女子来决定的么？显然不是。但写诗忌直贵曲。所以诗人故意运用指桑骂槐的 曲笔。他的观点，表面上看似批评越王打败吴国太容易了，只靠一个西施。但仔细玩味全篇，是在说，越国只靠一个西施，怎么能够打败吴国呢？可见，打败吴国的，只能是吴王的荒淫腐败而已。这种转 换，是作者在有意造成错觉，明嘲勾践，暗刺夫差，使全诗荡漾着委婉含蓄的弦外之音，发人深思，耐人寻味。

二、鉴赏意象、意境

（一）意象与意境的定义 意象，①意象，“意”是作者表达的中心，寄托的思想、情感；“象”是具象，具体可感的事物。“意象” 合指作家头脑中所形成的客观形象和主观情趣的有机融合，也指表现在作品里的、包含着主观思想情 趣的具体形象。就是 就是诗中熔铸了作者思想情感的事物。即诗歌中的具体的人、物、景等（物象）。就是 意境，就是作者通过丰富的想象，将思想感情与作品的生活图景融为一体而形成的艺术境界。这 ②意境 是诗人的主观感受、感情以及对生活的理解、认识和客观事物的外在形貌特征以及内在的意蕴的融合 统一。“缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？飘渺孤鸿影。惊起却回头，有恨无人 省，拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”（苏轼的《卜算子 黄州定慧院寓居作》）词中“缺月”、“疏桐”、“幽人”、“孤鸿”、“寒枝”等就是意象。这些意象与“独”、“缥缈”、“恨”、“寂 寞”、“冷” 等词的感情色彩和“拣尽寒枝不肯栖”这个具有象征意味的诗句结合起来构成了孤独、凄凉的气氛，但诗人的心念却非常坚定，表达的是作者孤高自赏，不愿与世俗同流的生活态度，这就 是意境。③意象与意境的关系 如果意象是花朵，意境就是美好的春天 如果意象是落叶，意境就是冷萧的清秋 用这样简单的关系式来表示： 用这样简单的关系式来表示： 意象＝物象×情思 意境＝意象＋氛围 常见的意象 意象：

（二）常见的意象： 树木类：

1、树木类： 树的曲直：事业、人生的坎坷、顺利。黄叶：凋零、成熟、美人迟暮、新陈代谢。绿叶：生命力、希望、活力。松柏：挺拔、傲岸、坚强、生命力。竹：气节、积极向上。梧桐：凄苦、悲伤。柳： 送别、留恋、伤感、春天的美好。

2、花草类： 花草类： 花开：希望、青春、人生灿烂。花落：凋零，失意，人生、事业的挫折，惜春，对美好事物的留恋、追怀。菊：隐逸、高洁、脱俗、坚贞。梅：傲雪、坚强、不屈不挠、勇敢面对逆境。兰：高洁。牡 丹：富贵、美好。草：荒凉、偏僻、离根，生命力强、生生不息、希望，身份、地位的卑微。禾黍： 黍离之悲（国家的昔盛今衰）。

3、动物类： 子规：悲惨、凄恻。猿猴：哀伤、凄厉。鸿鹄：理想、追求。鱼：自由、惬意。雁：孤独、思乡、思亲、音信、消息。鹰：刚劲、自由、人生的搏击、事业的成功。狗、鸡：生活气息、田园生活。马：奔腾、追求、漂泊。乌鸦：小人、俗客、庸夫。沙鸥：飘零、伤感。

4、风霜雨雪水云类： 海：辽阔、力量、深邃、气势。海浪：人生的起伏。江水：时光的流逝、岁月的短暂、绵长的愁苦、历史的发展趋势。烟雾：情感的朦胧、惨淡，前途的迷惘、渺茫，理想的落空、幻灭。小雨：春景、希望、生机、活力、潜移默化。暴雨：残酷、热情、政治斗争、扫荡恶势力的力量、荡涤污秽的力 量。春风：旷达、欢愉、希望。东风：春天、美好。西风：落寞、惆怅、衰败、游子思归。狂风作乱、摧毁旧世界的力量。霜：人生易老，社会环境恶劣，恶势力猖狂，人生路途坎坷、挫折。雪： 纯洁、美好、环境恶劣、恶势力猖狂。露：人生短促、生命易逝。云：游子、漂泊。天阴：压抑、愁苦、寂寞。天晴：欢愉、光明。

5、器物类： 玉：高洁、脱俗。珍珠：美丽、无瑕。簪缨（冠）：官位、名望。

6、颜色类： 白：纯洁、无瑕、丧事。红：热情奔放、青春、喜事。绿：希望、活力、和平。蓝：高雅、忧郁。黄：温暖、和平。紫：高贵、神秘。黑：黑暗、绝望、庄重、神秘、命途多舛、对死者的怀念。

7、时间类： 破晓：初现希望时段。正午：热烈、热情奔放，恶势力对社会、人民的摧残。深夜：愁思怀旧。

8、场景类： 乡村：思归、厌俗、田园风光、生活气息、纯朴美好、安逸宁静。草原：辽阔、人生境界、人的胸 襟。城市（市井）：繁荣热闹、富贵奢华。仙境：飘逸、美妙洁净、忘尘厌俗。

9、日月类： 月亮：人生梦圆、缺憾，思乡，思亲。朝阳：希望、朝气、活力。夕阳：失落、消沉、珍惜美好而 短暂的事物或人生。

10、其他类： 天地：人类的渺小、人生的短暂、心胸的广阔、情感的孤独。酒：欢悦、得意、失意、愁苦。英雄： 追慕古人、自愧自叹。小人：鄙夷、明志、自省、鞭挞。古迹：怀旧明志、昔盛今衰、衰败、萧条（古迹一般和古人密切联系）。常见意象所含意义： 长亭：陆上送别之所。芳草：喻离恨。芭蕉：常常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。梧桐：古典诗歌中，和芭蕉差不多，也表示凄苦之音。梅花：初用于赠别，后为一种高洁人格的象征。松柏：象征孤直耐寒的品格。菊花：象征高洁的品质。桃花：象征美人。牡丹：寄寓富贵。杨花、芦花：顠零之意。丁香：指愁思或情结。莲： 喻高洁，或表达爱情。杜鹃鸟：为凄凉、哀伤、思归的象征。鹧鸪鸟：勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。寒蝉：为悲凉的同义词。鸿雁：常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。乌鸦：常与衰败荒凉的事物联系在一起。蟋蟀：跟促人纺织、准备冬衣以至怀念征人联系起来。猿啼：出现在诗歌中常常象征悲伤的感情。青鸟：在古代诗歌中是传书的信使。黍离：表示对国家昔盛今衰的痛惜伤感之情。桑榆：比喻垂老之年。成熟的梅子：少女怀春。浮云：比喻在外漂泊的游子。白云、明月：望云思友，见月怀人，是诗词常用手法。水： 常常和绵绵的愁思连在一起。在诗歌中，以景传情达意的往往具有一定的固定性，如：以“故乡明月”传达“乡思情”； 以“松风山月”传达“隐逸情”； 以“寒林残月”传达“诗人的忧愁”； 以“中秋圆月”传达“相思情苦”； 以“风雨落花，双燕孤飞，重阁玉枕”传达“闺怨情”； 以“长亭折柳”传达“惜别情”； 以“江湖扁舟，月落乌啼”传达“诗人的羁旅之苦”； 以“梦后酒醒，烟柳断肠，寒雨斜阳，残烛啼鹃”传达“悲欢离合情”； 以“昔荣今非，几度夕阳红”传达“对世事沧桑的感叹”； 以“空城落花”传达“对国势衰危的哀叹、一腔的爱国情”等。了解意象的目的，是为了更好地把握诗词的思想感情。因为这些意象虽然出现在古代诗词中，但 它付托的思想感情，传承至今，一以贯之，已经具有了民族认同感，所以，解读它，可以更准确地理 解古代诗人的思想感情。如杜甫的《画鹰》：“素练风霜起，苍鹰画作殊。?身思狡兔，侧目似愁胡。绦镟光堪摘，轩楹势可呼。何当击凡鸟，毛血洒平芜。”这是作者早期在画上的题诗，是我国绘画 艺术特有的一种民族风格。画上画的是鹰，真是诗情画意相得益彰。诗作起笔突兀，先勾勒出画鹰的 气势，从“画作殊”兴起中间两联对画鹰神态的具体描绘，而又从“势可呼”顺势转入收结，寄托着 作者的思想，揭示主题。浦起龙《读杜心解》评曰：“起作惊疑问答之势。……„?身‟、„侧目‟ 此以真鹰拟画，又是贴身写。„堪摘‟、„可呼‟，此从画鹰见真，又是饰色写。结则竟以真鹰气概 期之。乘风思奋之心，疾恶如仇之志，一齐揭出。”可见，此诗形象生动，寓意深远，诗人通过对画 鹰的描绘，抒发了他那嫉恶如仇的激情和凌云壮志，不愧为托物言志之杰作。

（三）意境的把握 意境的把握 是诗人的主观思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。怎样体味古诗词的意境？ 怎样体味古诗词的意境？

1、抓画面

2、激起联想与想

象

3、感受“此时”、“此景”中“此人”的“此情” 结合注释，阅读下面这首诗，谈谈你对这首诗所表现的意境的理解。结合注释，阅读下面这首诗，谈谈你对这首诗所表现的意境的理解。听张立本女吟》 《听张立本女吟》高适 危冠广袖楚宫妆①，独步闲庭逐夜凉。自把玉钗敲砌竹②，清歌一曲③月如霜。注：①“危冠广袖”是一种高冠宽袖窄腰的南方的贵族女装。②砌竹，阶沿下的修竹，以钗击节是唐 宋人歌吟的习惯。③清歌一曲，即吟歌一首。示例：这首诗创造了一种清雅幽静的意境。暗蓝色的天幕上一轮秋月高悬，凉爽的闲庭中女诗人依阶 低吟。清泠的吟诗声和着玉钗敲竹的节拍飘荡在寂静的夜空，冰冷如霜的月光勾勒出一个峨冠广袖的 少女徘徊的身影。写出女诗人超尘拔俗，淡雅清纯的内心世界。品味意境感知意象，品味意境感知意象，就要借助意象 《漫成一首》（杜甫）江月人去只数尺，风灯照夜欲三更。沙头宿鸟联拳静，船尾跳鱼拨剌鸣。明月、风灯、宿鹭、跳鱼等意象有机地组合成一幅清幽、静谧的意境。

1、要善于展开联想与想像的翅膀。要善于展开联想与想像的翅膀。没有想像就没有诗歌。从抽象的文字符号到栩栩如生、有声有色的画面的形成，这中间的桥梁便是想 像思维。抓住意象，2、抓住意象，并反复揣摩意象 鉴赏诗歌的意境总是从感受意象开始的。诗人对意象的选取与描绘，正是作者主观感情的流露，因此，鉴赏诗歌时，抓住意象并反复揣摩、体味意象，是体会作者思想感情从而顺利进入诗歌意境的关键。

3、把握抒情主人公的形象和性格 把握住抒情主人公的性格形象有助于进入诗歌的意境。“诗而有境有情，则自有人在其中”(《围炉 诗话》)，这个人便是抒情主人公的性格形象，所谓“风格就是人”。天净沙·秋思》 《天净沙·秋思》 马致远 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

1、这首曲叠用九个名词，描写了富有特征而又互有联系的景物，组成一幅弥漫着阴冷气氛和灰暗色 彩的秋郊夕阳图。

2、暮色思归的乌鸦，安逸自适的人家，旅途劳顿的老马，烘托出浪迹天涯的游子思念故乡彷徨悲苦 的情怀。

三、鉴赏诗歌情感主旨：中国古典诗歌讲究借景抒情、寄情于物、情景交融。诗人往往用隐晦曲折的手法抒发感情。因此，对那些咏怀、咏史、感遇的作品，应该透过表面的词句揭示其中的深层含义。在鉴赏诗词时应展开联 想、想象，分析作者笔下客观物象的特征，找到它与现实世界、作者的主观世界的联系。古人习惯托 物抒怀、言志，笔下的景物或多或少包孕了作者的情感。所以，鉴赏时要着眼于它们所描写的客观物 象，联系作者的生活经历或相关背景，去把握作者的思想感情，体会作者的写作目的和言外之意。“诗 言志，歌咏言。”诗歌偏重于抒情言志，不仅仅表现于抒情诗中，就是叙事诗或哲理诗也是饱含情感，以情动人。?诗歌抒发感情的方式：直抒胸臆。借景抒情。情景交融。东溪》 如:《东溪》 梅尧臣 行到东溪看水时，坐临孤屿发船迟。野凫眠岸有闲意，老树著花无丑枝。短短蒲茸齐似剪，守平沙石净于筛。情虽不厌住不得，薄暮归来车马疲。自唐以来，古人作诗主张“外师造化，中得心源”，即是说诗人既要以自然为师，从自然景物中 捕捉形象，又要在内心深处引发思想情感。请指出在这首诗中最能体现这一主张的一联诗句，并说说 它体现了作者怎样的思想情趣，又是如何体现的。（1）最能体现这一主张的一联诗句： 野凫眠岸有闲意，老树著花无丑枝。（情景交融）（2）体现的思想情趣：在大自然中感受到的闲情逸趣和对优美自然景色的赞美。（3）如何体现的：能结合景（“野凫眠岸”“老树著花”）和情（“有闲意”“无丑枝”）加以分 析即可。(一)明确主旨 鉴赏诗歌最重要的是要明确主旨，首先要弄清楚诗人为什么要写这首诗。一般说来，诗歌主要是抒情，言志，阐理。诗歌表达的思想感情主旨 主旨： 1 诗歌表达的思想感情主旨：迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、仰 慕、激愤、坚守节操、忧国忧民、建功报国、惜春悲秋、思乡怀人、长亭送别、思乡念亲、相知相 思 别恨离愁、蔑视权贵、怀才不遇、壮志难酬、归隐田园、惜春悲秋、羁旅愁思、思乡念亲（友）、忆友怀旧、别恨离愁、相知相思、儿女情长、坚贞爱情、怀古伤今、借古讽今、愤世嫉俗、登高览胜、寄情山水、热爱自然等。杀敌报国、建功立业、孤独惆怅、寂寞伤感、闲适愉悦、遭贬激愤、坚守节 操、表现哲理、感奋振作、激励友人

2、思想情感 ： 思想情感 思想——忧国忧民之感慨、国破家亡之痛楚、游子逐客之凄凉、征夫思妇之幽怨、怀才不遇之寂寞、思想 报国无门之激愤、建功立业之豪迈、自由悠闲之恬淡、秀美山河之热爱、亲情友情之真挚、归耕隐居 之乐、黑暗官场之苦、离别思念之绪、贬官谪居之恨、时光易逝韶光不再之感慨等。情感——寂寞（愁绪万端、欲说还休、凄清冷落、感伤失落、报国无门、物是人非）、超脱（寄情 情感 山水、向往安宁）、豪放（咏史述志、状景抒怀）、婉约（闺中独处、思念情郎、泪洒楼台、月影自 怜）、思乡、怀友、题赠。愉悦、欣喜；郁闷、忧愁；孤独、凄清；悲观、失落、伤感；激昂、奔放； 乐观、豁达、仰慕、激愤；恬淡、闲适等。直接表露情感的词语： 直接表露情感的词语： “喜”、“愁”、“忧”、“愤”、“怅”、“哀”等词。反映……的社会现实 表现……的情趣 寄托……的情怀

3、答题模式：抒发……的思想感情 答题模式：（如爱慕、愁绪、惆怅、苦闷等）表达……的追求 流露……的倾向 发出……的感慨 袒 露……的心迹 造就……的情致等。诗歌表达的思想感情主旨的类型 主旨的类型：

（二）诗歌表达的思想感情主旨的类型： 咏史诗（含登临怀古诗）。

1、咏史诗（含登临怀古诗）。咏史诗是一种以历史事件与人物为感情寄托的诗歌类型。它包括述史和咏怀两部分，是两者的

有机统 一。它是诗，又是诗化的史论。古代咏史诗歌往往题为“咏史”、“怀古”、“览古”、“××古”，有的干脆以历史地域或人物为题。

1、表达对历史人物的仰慕，抒发渴望建功立业的志向。

2、报国无门，怀才不遇的悲愤。

3、对历史兴亡的评价，对国家民族前途命运的担忧。

4、对统治阶级的愤怒与不满。

2、忧国伤时 揭露统治者的昏庸腐朽如：杜牧《过华清宫》长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。反映离乱的痛苦如：杜甫《春望》国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三 月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。同情人民的疾苦如：《茅屋为秋风所破歌》、白居易《卖炭翁》 对国家民族前途命运的担忧如：杜甫《登楼》花近高楼伤客心，万方多难此登临。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。可怜后主还祠庙，日暮聊为梁父吟。这是一首 感时抚事的诗。作者写登楼望见无边春色，想到万方多难，浮云变幻，不免伤心感喟。进而想到朝廷 就象北极星座一样，不可动摇，即使吐蕃入侵，也难改变人们的正统观念。最后坦露了自己要效法诸 葛亮辅佐朝廷的抱负，大有澄清天下的气概。全诗即景抒情

3、建功报国 建功立业的渴望。如：曹操《龟虽寿》、陆游《书愤》 保家卫国的决心如：王昌龄《从军行》 报国无门的悲伤 如：辛弃疾《京口北固亭怀古》《丑奴儿?少年不识愁滋味》 山河沦丧的痛苦如：陆游《示儿》、文天祥《过零丁洋》 年华消逝，壮志难酬的悲叹 如：苏轼《水调歌头?赤壁怀古》 揭露统治者穷兵黩武如：杜甫《兵车行》 理想不为人知的愁苦心情如：屈原《涉江》

4、思乡怀人 羁旅愁思如：孟浩然《宿建德江》移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。温庭筠 《商山早行》 思亲念友 如：王维《九月九日忆山东兄弟》、苏轼《江城子?十年生死两茫茫》 边关思乡如：范仲淹《渔家傲?塞下秋来风景异》 闺中怀人 如：王昌龄《闺怨》、欧阳修《踏莎行?候馆梅残，溪桥柳细》、李白《乐府》(长安一片 月，万户捣衣声)

5、生活杂感 寄情山水、田园的悠闲 如：王维《山居秋暝》、孟浩然《过故人庄》 昔胜今衰的感慨如：姜夔《扬州慢》、刘禹锡《乌衣巷》 借古讽今的情怀 如：辛弃疾《京口北固亭怀古》 青春易逝的伤感如：李清照《如梦令?昨夜雨疏风骤》 仕途失意的苦闷 如：白居易《琵琶行》、苏轼《水调歌头?明月几时有》 告慰平生的喜悦如：杜甫《春夜喜雨》《闻官军收河南河北》、辛弃疾《西江月?明月别枝惊鹊》 长亭送别（送别诗 送别诗）

6、长亭送别 送别诗）士大夫们送别，不光是备酒饯行，折柳相送，还常常写诗送给行者（送别），或留给居者（留别），所以，表达离愁别绪是古代诗歌常见的一种主题。这类诗歌大多缠绵凄切，充满感伤情调。在艺术手 法上大多是采用寓情于景，情景交融的抒情方式，也借助于想象、联想塑造形象。

1、依依不舍的留念，或想象别后的思念。如：柳永《雨霖铃》、王维《渭城曲》、2、情深意长的勉励 如：王勃《送杜少府之任蜀川》；

3、坦陈心志的告白 如：王昌龄《芙蓉楼送辛渐》。依依不舍的留念如：柳永《雨霖铃》、王维《渭城曲》、李白《金陵酒肆留别》 情深意长的勉励如：王勃《送杜少府之任蜀川》 坦陈心志的告白如：王昌龄《芙蓉楼送辛渐》寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。搞懂常指的“作用”范围：意境优美、意境深远、言近旨远、深化意境、深化主旨、意味深长、耐人 寻味、言近旨远、言简意丰意在言外 言外之意 言在此而意在彼 弦外音，味外味 言有尽而意无 穷 含蓄蕴藉 委婉 不著一字，尽得风流等。了解古典诗歌常见的内容：离情与别绪、怀古与伤今、思乡与怀远、个人情致与山水田园、咏史咏物 与讽喻抒怀、春恨秋悲与人生际遇、出世的山林之趣、与人世的庙朝之志等。

7、写景诗 一般来说，写景诗往往塑造形象，或者勾勒意境，或者用衬托、对比的手法，或者寓情于景、情景交 融，或者用白描手法，或托物言志；诗的中间两联往往对仗工整，诗的语言特点：明快、清新、简洁、质朴。

1、寄情山水、田园的悠闲，对归隐 生活的向往。

2、对祖国山河的热爱对春天的喜爱

3、对青春、年华流逝的苦闷。

4、表现羁旅之愁，乡国之思。

5、通过借景来表达自己的远大抱负、志向，或表达自己的品质。

8、边塞诗 边塞诗是时代的产物，是最能体现国运兴衰的作品。盛唐时期的边塞诗，豪迈奔放、一往无前是 其主调(代表人物如高适、岑参)； 而宋代的边塞诗更多地表现出报国无门的愤懑压抑以及归家无望的 哀伤(代表人物如范仲淹)。边塞诗歌的特点在于从不同角度展现时代的风貌，鉴赏时应首先把握时代的特征，然后推敲作品 中蕴含的不同的思想感情。例如，岑参的边塞诗，以慷慨报国的英雄气概和不畏艰苦的乐观精神为其 基本特征，更多地描写边塞生活的丰富多彩，当然岑参也写过一些在边塞怀土思亲的诗歌，如为后人 传诵的《逢入京使》。

1、表现奋勇杀敌、保家卫国的爱国精神，渴望建功立业。

2、在戍边时对家乡、亲人的思念

3、表现对战争的厌恶、对太平生活的向往。

4、对无辜死难者的同情，对统治阶级穷兵黩武的愤怒。

9、闺怨诗 分为闺怨诗、宫怨诗、征妇怨诗、商妇怨诗 1 抒发对出征在外或出门在外的丈夫的深切思念。2 表现宫中妇女长期与世隔绝的哀愁和幽恨，表现出诗人对她们不幸命运的关切和同情。3 反战，希望战争能够早日结束，家人得以团聚。4 对封建社会被遗弃的妇女寄予了深切的同情。10、10、咏物

诗 咏物言志诗是通过对独特的事物的赞赏，来表达自己的精神品质或理想。爱情诗 一般来说，爱情诗很少直接抒情，诗人常常采用比喻、借代手法来抒发情感，赋比兴手法最为常 见，借景抒情也很常见。

1、表达对爱人的无限相思。

2、抒发热恋的甜蜜或者失恋的痛苦。

3、抒发对爱情至死不渝的忠贞。

4、对婚姻的深刻反思。忧国忧民之感慨国破家亡之痛楚 游子逐客之悲凄征夫思妇之幽怨 怀才不遇之寂寞报国无门之激愤 建功立业之豪迈自由闲适之恬淡 秀美河山之热爱亲情友情之真挚

四、鉴赏创作风格

（一）常见的感情基调和创作风格：现实、浪漫、雄浑、旷达、豪放、俊爽、冲淡、沉郁、悲慨、常见的感情基调和创作风格： 感情基调和创作风格 婉约、清新、明丽、豪迈、豪放、奔放、刚劲、低沉、幽怨、哀伤、凄凉、缠绵、积极、消极、朴素 自然、委婉含蓄、慷慨悲壮、哀怨凄婉、雄浑奔放、绮丽香艳、清新自然、瑰丽奇特、清新飘逸、沉 郁顿挫、淡雅高远、华妙艳丽、雄健高昂、悲壮苍凉、严谨细腻等

1、诗歌的个人风格类 陶渊明的朴素自然 杜甫的沉郁顿挫 白居易的通俗易懂 李白的豪迈飘逸 王昌龄的雄健高昂 杜牧的清健俊爽 李商隐的朦胧隐晦 王维的诗画一体 温庭筠的绮丽香艳 高适的悲壮苍凉 李清照的缠绵悱恻 陆游的悲壮爱国 李清照：清新自然（早期）、哀婉悲凉（后期）（孟）郊寒（贾）岛瘦 “韩孟诗派”的奇崛险怪 从辞色把握风格：

2、从辞色把握风格：辞色即词语传达出来的各种色彩。包括：①感情色彩，像褒贬（赞美、批评）、冷暖（悲喜）等。②性格色彩，像显隐（明快、含蓄）、直婉（直抒胸臆、委婉）、刚柔（豪放、婉 约）、庄谐（严整、幽默）等；③语体色彩，像文白（文采绚丽、文朴实）、散整（句式错落有致与整齐有力）等。风格即由选材、表达、语言等方面综合形成的艺术特色，如雄浑、旷达、豪放、俊逸、朴实、冲淡、沉郁、悲凉、清新、婉约等。褒贬在第三点“从褒贬辨别倾向”中已经做出阐述，冷暖 将在下面第五点“从冷暖体味悲喜”中做出阐述。要把握风格，特别要注意词语的性格色彩和语体色 彩。如王维的《山中》：“荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。”这首小诗描绘初 冬时节山中景色。但作者主要用白描，全诗不见雕凿之气，又注重调配色彩，如用“红、翠”等词语，辞色既有“显”的一面。又有“文”的一面。风格清新而不失俊逸、绚丽。所以，虽然写的是初冬之 景，却不带任何清冷虚无色彩，流露的感情与美学趣味都很健康。

（二）常见的语言特点： 常见的语言特点： 朴素：

1、朴素：清淡质朴、洗炼畅达、不事雕琢，言简意深。绮丽：

2、绮丽：绮错、婉媚、浮华、艳丽、纤巧。

3、直白与含蓄 直白：浅易如话、素朴真率、通俗凝练。含蓄：委婉、蕴藉、精炼、耐人寻味，但也不失朴素之风。

4、沉郁与豪迈 沉郁诗风的语言特点：沉郁苍凉，节奏舒缓，具有很强的感染力，且近于生活（多用俗语和对话）。豪迈诗风的语言特点 ：铿锵有力、笔力豪健，节奏明快、音调高昂。语言奔放、有气势，意境恢弘 阔远，表现积极向上的思想感情。相关术语：豪迈雄奇、雄浑豪放。冲淡：

5、冲淡： 冲淡，即冲和、淡泊，含有闲逸、静穆、淡泊、深远的特点。王维的山水诗有闲、静、淡、远的 特点，他是冲淡派大师。如“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣深涧中。《鸟鸣涧》 ”()“空 山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”(《鹿砦》)这里，没有城市的喧嚣，没有人间 的纷争，没有外界的纷扰，只有大自然的宁静，山水花鸟的生机。诗人尽情地消受着、欣赏着、陶醉 着，投入到大自然的怀抱之中，变成了大自然的有机体了。诗人笔下的大自然，无不跳动着诗人的脉 搏，回旋着诗人的声音，震荡着诗人的灵魂，因此，大自然已被人格化了。诗人笔下的大自然，就是 诗人自己，它反映了诗人冲淡的心情。诗人自己已消融在大自然中了。这种消融，是把主观的情思化 入客观的景物中，追求忘我无我的空寂境界，这就是冲淡的极至。不过，冲淡不是幻灭、死寂，而是 富于生机的，它是诗人把活跃的生命转化为凝固的生命的结果，生命力由流动而转为静谧。旷达：

6、旷达： 即疏狂不羁，通脱豁达，潇洒飘逸，高洁特立，代表作家是苏轼。苏轼的词除了豪放外，更多的 是旷达的词风。有雄才大略而又怀才不遇的苏轼，既要坚持不苟合随俗，又要随缘自适；既要“尽人 事”，又要“知天命”，使其性格中带有典型的“旷达”的特征。“人生如梦，一尊还酹江月”(《念 奴娇·赤壁怀古》)“老夫聊发少年狂”(《江城子·密州出猎》)这样的诗句，就带有明显的旷达的 色彩。苏轼有时是尽力摆脱自我，把自己融化到大自然中，让自己有限的人生在大自然无始无终的运 动中得到永恒； 让人生的种种苦恼在超乎现实的纯美的大自然中得到解脱，让自己从与社会的种种矛 盾中净化出来，与大自然天造地设的规律相和谐。如《水调歌头?明月几时有》，把人生现象与自然 现象、人生哲理与自然规律等量齐观，泯灭了时空物我的界限。上阕才以不能“乘风归去”为憾，马 上又以“何似在人间”自解；下阕才以“人有悲欢离合”为憾，马上又以“月有阴晴圆缺，此事古难 全”自解，从而从大自然中得到慰藉与启迪，摆脱了人生苦恼。苏轼有时又极力地充实自我，使自我 的精神世界得到最大限度的加强，从而抵御外界的一切侵扰，达到超脱。有时还以淡泊明志、向往归 隐、洁身自好，甚至是痛饮纵欢、谈禅论道、自我麻醉的手段，求得对痛苦人生、黑暗现实、龌龊官 场的心理超脱。工丽：

7、工丽：具有工丽风格的诗歌，既讲究辞藻华丽，又讲究对仗工整。如杜甫《观山水图》中的“红浸珊瑚 短，青悬薜荔长”，辞藻华丽，对仗工整，并在每句开头用颜色词语构成一幅色彩鲜明的画面。直率：

8、直率： 具有直率风格的诗词，则毫不隐晦，毫不修饰，依照情感的原样子直接写出。如《诗经·硕鼠》 中的“硕鼠，硕鼠，无食我黍！三岁贯汝，莫我肯顾”的诗句，直斥统治者的不劳而获和无情压榨。委婉(含蓄)

9、委婉(含蓄)： 具有委婉风格的诗歌，抒情或叙事，不直接写出，而通过写与本意无关的事物，或者通过对比而 委婉地表达内心的情感。如李商隐《夜雨寄北》，诗的本意在于表达作者对妻子的怀念，但是没有直 接写出，而写了“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”。

10、自然：

10、自然： 自然，指诗词不留雕琢的痕迹，不使人感到做作。李白曾用“清水出芙蓉，天然去雕饰”说明自 然的风格。如李白《古朗月行》中的“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端”，写出 了儿童时期对月亮稚气的认识，表现出月亮的形状和月光的皎洁可爱，不加雕饰，生动自然。

11、清幽：

11、清幽： 清静而又幽深，表面看似平淡自然，细细体味却意味深远。如王维的《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”前两句用不见人影而闻人声的情景，烘托出山的空寂清冷，后两句用夕阳返照之光映着林中的青苔，进一步渲染了山的特点，给人一种无比清幽的美感。12 洗练： 这种风格的作品语言表达是通过千锤百炼而达到质朴、省净、流畅、圆润洒脱、意韵无极的境界。王昌龄 《芙蓉楼送辛渐》 “寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。” 这首绝句精巧的构思和深婉的情趣融化在一片清空明澈的意境之中，天然浑成，语言上，“连”与 “入”相携，织出一幅烟雨迷蒙的愁网，并以“孤”为动力，把人进一步推进萦怀的离情之中，加之 冰心玉壶的绝妙比喻，作者孤介傲岸、冰清玉洁的形象脱然而出。语近俗白却字字枝根相连，不可分 割，匠意极深而不见斧凿。省净、洗净，字法句法的运用之妙使人深咏不尽，是洗练风格典范之作。

13、沉郁：

13、沉郁： 用一种苍老遒劲的笔调去描绘广阔的社会生活，而在所描绘的生活画面上笼罩着凝重深沉的忧郁 色彩和悲剧气氛，配之相适应的严格诗律和铿锵的音韵。

14、形象生动：

14、形象生动：语言往往以其生动形象而感人至深。既是诗又是画，有形有声有色地展现了景象。苏轼“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”（《赤壁怀古》）其他还有：粗犷豪放、缠绵哀怨、悲怆幽怨、对偶、用典、排比、回环往复、错落有致等

15、清新：

15、清新：主要指语言浅显而有新意。相关术语：清新雅致、清新自然。

16、明快：

16、明快：主要指语言明白而流畅。相关术语：明白晓畅。

17、含蓄：

17、含蓄：主要指语言表意含而不露，耐人寻味。相关术语：含蓄蕴藉、委婉含蓄。

18、朴素：

18、朴素：主要指语言朴实无华。其特点是选用确切的字眼直接陈述，或用白描，不加修饰，显得 真切深刻，平易近人。相关术语：朴实无华、平实质朴、冲淡自然、多用口语。

19、华丽：

19、华丽：主要指语言丰富而有文采。相关术语：华美绚丽、绚丽飘逸、绚丽奇诡。20、此外还有： 20、此外还有：沉郁顿挫、朦胧隐晦、慷慨悲壮、婉转缠绵等。

（三）、诗歌的语言特色炼字： 诗歌的语言特色炼字： 炼字 诗歌鉴赏离不开对语言的品味。诗歌的语言是最精练的语言，它特别讲究炼字炼句，特别注重音 韵节律。了解诗歌语言的特点，正确理解诗歌的字句，是鉴赏诗歌的第一步。?炼字（2）炼句（3）节奏（4）韵律? 诗歌的炼字特点：形象性：发挥联想和想象借意象表情达意。概括性，语言浓缩 内容跳跃。抒情 性：抒情是诗歌核心，抒情有直接间接。音乐性，讲究押韵平仄格式

1、诗歌语言的弹性美，在中国古代诗歌还表现为对语言的变形：改变词性、颠倒词序、省略句子成 分等等。把握词性的改变，体会诗人所炼之“（1）、把握词性的改变，体会诗人所炼之“意” 中国古代诗人为了炼字、炼意的需要，常常改变了诗词中某些词语的词性，这些地方，往往就是一首 诗的“诗眼”或一首词的“词眼”，要详加分辨。①改变词性 《破山寺后禅院》（常建）清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，惟闻钟磬音。王安石“春风又绿江南岸”。蒋捷“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”。周邦彦“风老莺雏，雨肥梅子”。还原颠倒的语序，把握诗人的真实意图与情感侧重点。（2）、还原颠倒的语序，把握诗人的真实意图与情感侧重点。（1）主语后置（2）宾语前置（3）主、宾换位（4）定语的位置（5）以宾语面貌出现的状语

2、值得注意的字词 动词： ①动词：在鉴赏诗歌时，我们要重点关照动词，特别是具有“多重含义”的动词。（关乎意境情 感）

1、你记得跨清溪半里桥，旧红板没一条，秋水长天人过少。冷清清的落照，剩一树柳弯腰。（《哀 江南》孔尚任）

2、羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。“怨”字明显用了拟人手法，既是曲中之情，又是吹笛人之 心。

3、感时花溅泪，恨别鸟惊心。“溅”、“惊”二字，不仅用字新鲜，而且增添了诗人感时恨别的内 心痛苦。

4、气蒸云梦泽，波撼岳阳城。“蒸”、“撼”具有夸张色彩。修饰语： ②修饰语：大部分为形容词，它在诗词鉴赏中也是关注的重点对象。（情景交融的关键）例 1：黄河远上白云间，一片孤城万仞山。一个“孤”字，写尽环境之孤苦，由此可达人 例 2：随风潜入夜，润物细无声。曰细，脉脉绵绵，写的是自然造化发生之机，最为密切。例 3：闺中少妇不知愁，春日凝装上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。（《闺怨》王昌龄）特殊词： ③特殊词：在诗文中，有一些词本身与众不同，读者能很快找到它们。a.叠词 叠词： a.叠词：增强语言的韵律感或是起强调作用。杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。b.拟声词 拟声词： b.拟声词： 帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。《浪淘沙》（李煜）无 边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。(《登高》杜甫)c.表颜色的词 表颜色的词： c.表颜色的词：作谓语用，作定语用，作主语或宾语用。颜色一般表现心情，增强描写的色彩感和 画面感，渲染气氛。欣赏时，或抓住能表现色彩组合的字眼，体会诗歌的浓郁的画意与鲜明的节奏.如：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，黄、翠、白、青四种颜色，点缀得错落有致，而且

由点 到线，向着无限的空间延伸，画面静中有动，富有鲜明的立体节奏感。d.数量词 数量词： d.数量词：经过精心选择提炼的数量词，在他们的驱遣之下却可以产生丰富隽永的诗情 “一片两片三四片，五六七八九十片，千片万片无数片，飞入梅花永不见。”庾信 《小园赋》 中的“一 寸二寸之鱼，三竿两竿之竹”，前人就称之为“读之骚逸欲绝”。e.虚词： e.虚词：可以获得疏通文气，开合呼应，悠扬委曲，活跃情韵，化板滞为流动等美学效果 虚词 王勃《滕王阁序》中的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，去掉“与”、“共”二字就会大 为减色。④、要关注形容词 例如：《菩萨蛮》李白平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程?长亭更短亭。请简要分析“空”字在表情达意上的作用。空“字表达了苦苦等待而没有结果的孤寂、惆怅，增添了全词的“愁”味，使思乡主题更加鲜明 举例：

3、举例： 木兰花》 《木兰花》宋祁 东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金 轻一笑？为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。[注] 縠皱：皱纱。此处比喻水的波纹。这首词的上半阙是如何描写春色的？试对此进行分析。对词中“红杏枝头春意闹”的“闹”字，你认 为写得好不好？为什么？ 春天美景富有层次感：首先看到了东风乍起，春波绿水，波面生纹，如细皱纱縠；然后是杨柳初醒，嫩绿浅碧，遥望一片青烟薄雾；再望去杏花怒放，如喷火蒸霞。春的风光正是这样一层一层展开，故 用了“渐觉”一语。作者用一“闹”字，不仅使人觉得杏花绽放得热烈，甚至还让人联想到花丛中蜂蝶飞舞，春鸟和 鸣，把一派春意盎然、生机勃勃的景色表现得淋漓尽致。古代有人认为“着一同字，而境界全出”，用得极妙；但也有人认为，“得”不是好字，也不是 好事，写良辰美景而用这么一个字，实在没有道理，因此如考生认为“闹”字用得无理，只要言之成 旦，且文字通顺，也可酌情给分。

（四）答题基本步骤 第一、把这个词放在句中作具体解释。第二、①看这个字或者词有没有构成语法现象；②有没有用到什么修辞手法以及其他的表达技巧；③ 展开联想把该字放入原句中描述景象；④然后加一些描述性的术语，如精练传神、绘声绘色、生动形 象等。第三、回答它这样用有什么作用（意境、感情）。《东坡》① 苏轼 雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。莫嫌荦确②坡头路，自爱铿然曳杖声。[注]①此诗为苏轼贬官黄州时所作。东坡，是苏轼在黄州居住与躬耕之所。②荦确：山多大石。(1)第一句在全诗中有何作用？请简要赏析。(3 分)(2)请结合全诗赏析“铿然”一词的妙用。(5 分)第一步：（联系句意）解释字意 “铿然”传神地描绘出手杖碰撞在石头上发出的响亮有力的声音，第二步：有无表达技巧的运用？ 衬托了月下东坡的宁静清幽，或者答：与月下东坡的宁静清幽形成对比 第三步：从内容上分析字词 联系前文，表现了作者乐观旷达的情怀

五、诗歌中的形象分析

（一）、、鉴赏人物形象

1、鉴赏古诗，应该充分考虑它们创造形象的特点。鉴赏古诗，应该充分考虑它们创造形象的特点。古诗的形象可以从三个方面去分析：一是抒情主人公的形象，一是意象，一是诗歌中的人物典型。主 要是意象。《江汉》杜甫 江汉思归客，乾冲一腐儒。片云天共远，永夜月同孤。落日心扰壮，秋风病欲苏。古来存老马，不必取长途。(l)这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗。诗中二三联用了“片云”、“孤 月”、“落日”、“秋风”几个意象，请分析其情景交融的意境。“片云”“孤月”意境凄凉，流露出作者孤独、苦无知音的烦闷；“落日”“秋 风”意境雄壮、开阔，又体现了作者“烈士暮年，壮心不已”的乐观旷达。(2)有人认为这首诗洋溢着诗人自强不息的精神，也有人认为这首诗表达了诗人的怨愤之情，你 同意哪种看法？请说明理由。亦可另抒己见。开放题，言之成理即可。答“自强不息”的要联系“落日心犹壮”，答“怨愤”的要联系“不必取长 途”。掌握诗中常见的塑造人物形象的方法：

2、掌握诗中常见的塑造人物形象的方法：（1）细节刻画法。（2）烘托渲染法。（3）对比衬托法。（4）比兴牵引法。（5）抒情寄托法。

2、理解诗意，借助想象和联想再现形象。例：崔颢《长干曲》君家何处住? 妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。开朗外向、热情大方，又略显娇羞的少女形象 掌握鉴赏角度，明确答题步骤。

3、掌握鉴赏角度，明确答题步骤。（1）塑造了什么人物形象（遭遇、性格＋身份）。（2）结合诗句分析人物性格（结合表达技巧）（展开）。（3）形象表现出的意义（思想情感或观点态度）。例：简析下面这首宋词的人物形象 《诉衷情》 陆游 当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生难料，心在天山，身老沧州。（步骤 1）诗歌描写了一个被闲置不用、壮志未酬、报国无门的抗金英雄形象。（步骤 2）诗中以“万里”“匹马”来表现人物曾经的金戈铁马，驰骋疆场，以“关河梦断”“泪空 流”写出自己的年华已老又被弃置不用，过去与现状对比。“身老苍州”，但仍“心在天山”，胸怀 报国之志，心系抗金前线。理想与现实对比。（步骤 3）诗歌通过这一形象的塑造，表达了自己因理想与现实格格不入的痛苦与愤闷以及强烈的爱 国热情。《马诗》（李 贺）大漠沙如雪，燕山月似钩。(环境烘托)何当金络脑，快走踏清秋。(肖像、动作)注释：金络脑：金络头，贵重的鞍具。这首诗塑造了骏马什么样的艺术形象?(1)(描绘了一匹威武雄健，渴望驰骋疆场、大显身手的骏马形象。(2)抒写诗人怎样的思想感情?(抒写了诗人渴望建功立业的抱负和怀才不遇的激愤之情。

4、常见诗歌人物形象类举不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象。1．不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象。如李白。“安能摧眉折腰事权贵，使我不

得开心颜”表现了他淡于富贵、傲视权贵的思想，也反映了 他傲岸不羁、豪放自负的性格。心忧天下、忧国忧民的形象。2．心忧天下、忧国忧民的形象。如杜甫。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦 足。”诗人并不仅仅停留在个人的哀怨中，而能推己及人，表现了他忧国忧民的性格。寄情山水、归隐田园的隐者形象。3．寄情山水、归隐田园的隐者形象。如陶渊明。“采菊东篱下，悠然见南山”展现的是悠游自在的隐居生活，表现出诗人对官场的厌恶，对田园的喜爱；如王维。《山居秋暝》通过对晚秋时节空山新雨景象的描写，表达了对山水风光的喜 爱。怀才不遇、壮志难酬的形象。4．怀才不遇、壮志难酬的形象。如陈子昂。《登幽州台歌》写前不见圣贤之君，后不见贤明之主，想起天地茫茫悠悠无限，不觉悲伤 的流下眼泪。塑造了一个空怀报国为民之心却不得施展的怀才不遇的知识分子形象。矢志报国、慷慨愤世的形象。5．矢志报国、慷慨愤世的形象。如陆游和辛弃疾的许多诗歌都反映出他们忠心报国，而不被重用的情感，形象鲜明。《示儿》 《十 如、一月四日风雨大作》、《破阵子》。友人送别、思念故乡的形象。6．友人送别、思念故乡的形象。如李白的《赠汪伦》、王维的《九月九日忆山东兄弟》 献身边塞、反对征伐的形象。7．献身边塞、反对征伐的形象。如王翰的《凉州词》，王昌龄的《出塞》表现了他们忠心报国，献身边塞之情。而杜甫的《兵车行》 则体察人民痛苦，反对战争。爱恨情长的形象。8．爱恨情长的形象。如柳永的《雨霖铃》写与所爱女子离别时的无限忧伤和别后相思的绵绵情意，塑造了一个爱恨情长的 艺术形象。从细节解读形象：诗词中很难像记叙文、小说那样对人物形象展开描写，多是通过细节表现人物 性格，塑造人物形象。如李端的 《拜新月》 “开帘见新月，： 即便下阶拜。细语人不闻，北风吹罗带。” 诗人驾驭文字，举重若轻，而形往神留，艺术造诣极深。“即便”二字，于虚处传神，为语气、神态、感情之转折处，一以见人物的急切神态，二以示人物的微妙心理。“细语”二字，维妙维肖地状出少 女娇嫩含羞的神态。少女内心隐秘，本不欲人闻，故于无人处，以细声细语出之，诗人亦不闻也。而 “北风吹罗带”看似客观描写，但人物内心之思绪荡漾，却从罗带中断续飘出，使人情思萦绕，如月 下花影，拂之不去。诗歌全用素描手法，以线条勾勒轮廓，隐秘处仍归隐秘，细节处只写细节。通过 娴美的动作、轻柔的细语和亭立的倩影，人物一片虔诚纯真的高尚情感跃然纸上，沁人心脾。

1、结合全诗，简要分析诗中的人物形象。《题葡萄图》（明）徐渭 半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。注：徐渭，字文长，号青藤居士。天资聪颖，才华横溢,诗文书画戏剧俱佳，然而终生不得志于功名。（步骤 1）诗歌塑造了一个饱尝辛酸、怀才不遇而又狂放孤傲的老人形象。（步骤 2）首句既写出了已往生活的辛酸也写出了现状的落魄；三四句以“明珠”为喻，既指画中葡 萄也指自己的超人才智。“无处卖”“闲抛闲掷”表现其怀才不遇。但“独立”“啸”又表现出了一 派孤傲狂放的气概；（步骤 3）诗人借此既表达了自己怀才不遇的辛酸也表达了自己对当时社会的傲视和嘲弄。

2、分析下诗的人物形象。《贫女》 秦韬玉① 蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。谁爱风流高格调，共怜时世俭②梳妆。敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。苦恨年年压金线③，为他人作嫁衣裳。[注]①秦韬玉：应进士不第，在宦官田令孜府中做幕僚，后来被荐为工部侍郎。②俭：通“险”，怪异。时世：当代。白居易《新乐府 时世妆》：“时世妆，时世妆，出自城中传四方……乌膏注唇 唇似泥，双眉画作八字低……” ③压金线：用金线刺绣。压：手指按住，刺绣的一种方法。（步骤 1）本诗描写了一位哀伤、惆怅的贫女 形象。（步骤 2）她风采优雅、品德高尚、勤劳能干，针线刺绣精巧，但生于蓬门陋户，伤叹无媒人可托，只能为他人作嫁衣裳。（步骤 3）诗人借她表达了因怀才不遇、寄人篱下而愤懑不平的思想感情。

3、诗歌塑造了一个怎样的人物形象？在塑造形象时主要采用了哪种表现手法? 《鹧鸪天》 辛弃疾 有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作。壮岁旌旗拥万夫，锦襜①突骑渡江初。燕兵夜娖②银胡 簶③，汉箭朝飞金仆姑④。追往事，叹今吾，春风不染白髭须。却将万字平戎策，换得东家种 树书。注：①襜（chān）：短衣。②娖（chuò）：整理。③银胡簶（lù）：银色的箭袋，这里指箭。④金仆 姑：箭。本词塑造了一个昔日纵横战场而今闲居田园的人物形象。（步骤 1）诗人主要采用今昔对比的手 法。上片通过对早年战事的回忆，刻画了一个英勇善战，豪情满怀的英雄形象；下片通过对自己年华 已逝、闲置田园的悲凉处境的描写，给读者展现了一个报国无门的人物形象。（步骤 2）通过鲜明的 对比，寄寓了诗人壮志未酬的深沉感慨。（步骤 3）鉴赏诗歌的景（（二）、鉴赏诗歌的景(事)物形象

1、在中国古典诗歌中，讲究的是“一切景语皆情语也”的天人感应模式，所以我们在鉴赏景或物的 形象的同时，往往要联系鉴赏诗人的形象。这两者是一致的。景物形象一般有：

2、景物形象一般有：景物描写（季节、时令、地域等）、场面描写（农事、战争、狩猎、离别等）、色彩描写。鉴赏此类形象，基本思路是：

3、鉴赏此类形象，基本思路是： 以所写景（事）物的自然属性为依据，挖掘其社会属性（作者借以抒发的感情、表达的寓意等）。（1）、概括景象（意境）特点；（2）、描摹诗歌图景； 剖析作者思想。

4、剖析作者思想。《闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄》李 白 杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。(1)第一句选取了杨花与子规两个意象，有什么作用？ 杨花与子规两个意象的作用是：点明时令，点明主旨，营造基调气氛。杨花象征离别与漂泊，子规啼 声悲哀。(2)第二联用

了什么表现手法，表达了诗人怎样的思想感情？ 第二联把明月人格化，表达了诗人对朋友的思念与同情。鉴赏意境形象提问方式 提问方式: 鉴赏意境形象提问方式: 诗歌描绘了什么样（怎么样）的意境？诗歌描绘了怎么样的画面？ 诗歌描绘了什么样的景色？诗歌是如何描绘画面的？ 诗歌史如何营造意境的？请赏析诗歌的画面美。诗歌是怎么写景的？ 诗中的什么意象体现了事物的特征？诗中的意象有什么寓意？ 诗歌是怎样融情于景（或借景抒情）的？从“景”和“情”的角度赏析诗歌。诗中景物描写的作用是什么？

5、诗中赏画 看画面形、色、动、静，欣赏诗的画面美 古代许多写景诗多具有“诗中有画”的特征。欣赏诗的画面美，主要从四方面着手： 一是物象的组合方式；二是画面色彩；三是动态； 四是静态。如：《绝句》杜甫 迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。问：请分析这首诗画面美。这首诗写了江山、花草、燕子、鸳鸯，四种景物构成一幅画面，显出蓬勃盎然的春意。四种景物并列 组合，构成上下对偶两联。上联写远景，下联写近景；上联景物较阔大，较概括，下联景物较特出、较具体；上联是静景，下联是静景。远与近相生，概括与具体结合，构成一幅完整的春景图。浓艳的 画面色彩，谐调的画面组合，相宜的动静描绘，渲染出浓浓春意，观之令人赏心悦目。

6、画中品诗 由形象画面的色调，把握诗人的情感思想 读一首诗，首先看它描写了什么形象，它呈现一种怎样的色调，并由此推及其内在情感。一般而言，作品所描绘的外在形象画面，具有鲜活，明丽和昂扬向上色调的，其内在形象情感则 是高昂乐观的； 反之，外在形象画面具有阴暗、凄冷和低沉色调的，其内在形象情感则是低沉伤感的。试比较下面两首诗，说说作者抒发的情感有什么不同 《秋词》 刘禹锡 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。《赠别》 杜牧 多情却是总无情，惟觉樽前笑不成。蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。第一首前两句直抒胸臆赞秋，一反传统悲秋题材。后两句描写白鹤冲云，晴空碧霄等形象画面，境界 阔大，色彩明丽，情调高昂。如果说那排云直上的白鹤是诗人奋发进取形象的写照，那么，晴朗的秋 空正是诗人宽广胸怀、乐观向上精神的外现。

六、词句作用有 深化意境 深化主旨 意境深远 意境优美 意味深长 耐人寻味 言近旨远等（1）、某句诗历来为人称道，为什么？ 从诗句运用的表达方式（记叙、议论、描写、抒情等）和修辞手法（比喻、拟人、排比、反复、设问、反问等）及其表达效果或者诗句中蕴含的深奥哲理两个角度考虑。问：为什么“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”这两句诗倍受称道？ 这两句诗以水喻愁，运用设问和比喻的手法，形象的写出了愁的迷漫、深沉、绵长，表现了词人内心 无尽的哀伤，既有深度又有力度。（2）某句诗的作用？ 根据诗句的位置判断所起作用（如渲染气氛、铺垫、伏笔、承上启下，诗眼等等）；结合全诗简要分 析.《东坡》① 苏轼 雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。莫嫌荦确②坡头路，自爱铿然曳杖声。[注]①此诗为苏轼贬官黄州时所作。东坡，是苏轼在黄州居住与躬耕之所。②荦确：山多大石。(1)第一句在全诗中有何作用？请简要赏析。【答案】：(1)第一句是全诗的铺垫，描绘出一幅雨后东坡月夜图，营造了一种清明幽静的气氛，以 映衬作者心灵明澈的精神境界。

七、诗歌体裁和题材的区分 诗歌体裁和题材的区分

一、知识要点： 1．文学体载的种类： 文学体载可分为小说、散文、戏剧、诗歌四大类 2．中国诗歌发展的脉络： ．中国诗歌发展的脉络： 3.诗歌体裁分类 3.诗歌体裁分类

1、诗歌可分为古诗（广义）和现代诗。

2、古诗分为古体诗和近体诗，广义的古诗还包括词和曲。

3、近体诗又分为律诗和绝句。（１）、古体诗：句数，字数，押韵，转韵。（时间划分在唐代以前的诗歌为古体诗歌））、古体诗： 古体诗 古体诗，包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗。注意“歌”、“歌行”、“引”、“曲”、“呤”等古诗 ① 古体诗，包括 体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗，押韵较自由。古体诗的发展轨迹：《诗经》→楚辞→汉赋 →汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。（四言、五言、四言、五言、杂言）杂言）（２）、近体诗）、近体诗：句数，字数，押韵。（律诗、绝句）近体诗 A：律诗：首、颔、颈、尾四联，对仗，押韵。（五言、七言:共 8 句（每首限定八句，：律诗 五言、五言 七言: 五律共四十字，七律共五十六字；）））B、绝句：双句押韵，不要求对仗。（五言、七言:共 4 句）、绝句 五言、五言 七言:（３）、词：(词牌、题目）牌有定句，句有定数。）、词（４）、曲：(曲牌、题目)散曲和套曲，杂剧、传奇。）、曲 4．诗歌的题材分类 ． 按题材可分： ①按题材可分：田园诗（代表人陶渊明）山水诗（代表人王维）边塞诗（代表人岑参）此外还有讽喻诗、打油诗等。按内容可分：叙事诗、抒情诗、史诗、哲理诗等 ②按内容可分 按形成可分：格律诗、民歌体、自由诗、散文诗等 ③按形成可分 从时间上可分：古体诗、近体诗、词、曲、新诗 ④从时间上可分 5．诗歌的四个特点： ．诗歌的四个特点： 概括性、形象性、抒情性、音乐性 6．诗歌按表现内容的方法可分： ．诗歌按表现内容的方法可分： ①赋：直接陈述铺叙 ②比：即打比方 ③兴：即先借用别的事物来引发所咏之词。7．词： ． ①名称：隋唐时兴起的一种合乐可歌，句式长短不齐的诗体。最初叫“曲子”、“杂曲子”、“曲 子词”，后来也称过“乐府”（如《东坡乐府》），也有叫“诗余”、“琴趣”的，一般叫“长短句”。词牌： ②词牌：原是词的音乐曲调的名称，因它是可合乐演唱的诗体，故需标明曲调。如“沁园春”、“水调歌头”等 ③词题：即词的标题名称。如“长沙”、“游泳”等 ④词序：有些词为了说明写此词的缘由，在词题与正文间写有说明。如毛泽东的《卜

算子·咏梅》 ⑤阕：词的一段叫一阕，是从音乐上的名称而来的。⑥分类：小令（58 字以内），中调（59-90 字），长调（91 字以上），最长不过 240 字。⑦填词：词有严格的规定，“调有定格，句有定数，字有定声”。写词之人，须按词牌规定的格 式，韵律填写，称为填词。附：诗古词鉴赏十读法

一、读题目 做诗歌鉴赏，首先要看的便是题目。诗歌题目往往给我们提供很多有用信息，譬如：（2024·湖 北·14）严维《丹阳送韦参军》、韩琮《暮春浐水送别》，暗示了诗歌的体裁（送别诗）、内容（时 间、地点、人物、事件）。（2024 年·福建·10）李商隐《端居》（注：①端居：闲居。）告诉读 者诗作内容是闲居生活中的情与景。（2024 全国Ⅱ·16）张籍《秋思》则写诗人在秋天对家乡亲人 的深切思念。（2024·北京·12~13）苏轼《红梅》点明了诗人的写作对象，即文中的主要意象。读 好诗题，是进行诗歌鉴赏的第一步，也是重要一步。

二、读作者 回眸全国及各省市高考试题，不难发现名家名篇是主打。从作者方面看，多选名家以及在不同 时期有影响、有代表性的诗人词家的作品。如浪漫主义的代表李白【（2024·浙江·16）《菩萨蛮》，（2024·福建·10）《与夏十二登岳阳楼》（2024·天津·16）《听蜀僧弹琴》，（2024·全国·17）《春夜洛城闻笛》】，现实主义的代表杜甫，山水田园派代表王维，以“看似寻常最奇崛，成如容易 却艰辛”的诗歌风格为王安石所激赏的中唐著名诗人张籍，以“海日生残夜，江春入旧年”之句在当 时称最的王湾，以及标新立异，每于吟咏个人生活的悠闲时，显出不忘世事沉痛的晚唐诗人陆龟蒙，还有花间词派代表欧阳炯，宋诗“开山祖师”梅尧臣，北宋中期文坛领袖人物苏轼，因词中名句“红 杏枝头春意闹”而被人们称为“红杏尚书”的宋代史学家、文学家宋祁等等。了解作者便可了解其作品主要内容、风格（是指由于作者的生活经历、艺术素养等造成的不同的 创作特色。如陶渊明诗恬淡平和，王维诗诗中有画，李白诗清新飘逸，杜甫诗沉郁顿挫，苏轼、辛弃 疾之词豪放奔放，柳永、李清照词婉约含蓄）及其意趣、主张、观点、看法，有助于进一步理解鉴赏 诗作。例如：（2024·北京·12）陶渊明《移居》第（2）问：“本诗表现了诗人在田园生活中感受到 的乐趣。请具体说明表现了什么乐趣，这种乐趣是怎样表现的？”抓住陶诗的特点及其一贯的思想主 题，结合诗中具体诗句，明了作者情感，那么这里田居生活的乐趣也就不难表达了。读背景（注释）

三、读背景（注释）对于高考中的诗作背景，我们不易把握，这里的读背景也即读注释——这是一个重要的信息。例如：（2024·辽宁·16）东坡苏轼 雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。莫嫌荦确坡头路，自爱铿然曳杖声。注：①此诗为苏轼贬官黄州时所作。东坡，是苏轼在黄州居住与躬耕之所。点明了作诗时期，由此可推断出大的写作背景，被贬黄州，躬耕自食，过着简单的生活，闲暇时读书作诗，写了这首题 名“东坡”的诗，从中我们可看出诗人对逆境处之泰然的心情，可见其胸襟之开阔。读诗从背景着手，便于把握作者情感，作品内容主旨。另外补充一点，除了读注释外，仔细分析题干也可获得关于诗作内容的信息。如：（2024·北 京·12）（2）第 问中明确指出： “本诗表现了诗人在田园生活中感受到的乐趣。（2024·天津·16）” “„无数铃声遥过碛‟句表现了怎样的边塞景象”中的“边塞景象”，这些都是我们易于把握，有助 于我们答题的重要信息。读体裁（题材）

四、读体裁（题材）按所表现的内容，诗歌可分为讽喻诗、田园诗、山水诗、哲理诗。弄清诗歌的体裁，我们可以 更好把握诗歌的内容、主旨及作者的思想情感。讽喻诗，是嘲讽和揭露落后或丑恶现象的诗歌，它直接表现诗人鄙视、轻蔑和嘲弄的感情态度，具有鲜明的政治倾向性。在表现手法上，或借用比兴，将嘲讽和讽刺的现象具体为诗的形象，给以辛 辣的讽刺，或选取富有典型意义的事实，用漫画式的手法加以渲染。讽刺诗的要求就是要透过现象看引导读者认清造成这些现象的根源。田园诗。歌咏闲适、恬淡的田园生活的诗歌。主要描写美好的田园景色和悠闲的村庄生活，如 东晋诗人陶渊明以对田园生活的出色描写，被称为田园诗人。其他如南齐谢眺，唐代孟浩然、王维等。田园诗在表现自然美方面有较高的艺术价值，其中还寄寓着诗人的情思，有的还表现了不满现实的愤 怒情绪，有的讴歌农村生活的恬静，但有的也流露出隐逸避世的消极思想。山水诗。以山水景物为题材的诗歌。它描绘大自然的美丽景象，表现祖国山河的千姿百态，往 往能给读者以美的享受，有的还能激发读者的爱国主义感情。山水诗并不只是自然山水的客观描绘，往往或显或隐、或多或少地表现着作者的思想感情和某种情绪，也就是说往往是借景抒情的。不管以 描写山色水光闻名的谢灵运、孟浩然、王维的山水诗，还是其他诗人的，往往如此。如：孟浩然《宿 建德江》、王维《山居秋暝》、李白《望庐山瀑布》、张继《枫桥夜泊》。不同的山水诗里蕴含着不 同的思想感情形成不同的格调。哲理诗。表现诗人哲学观点、反映哲学道理的诗。这种诗内容深沉浑厚，含蓄、隽永，多将哲 学的抽象哲理蕴含于诗句之中。如：苏轼《题西林壁》、陈毅《冬夜来咏青松》。

五、读意境 所谓意境，是指寄托诗人情感的物象（即意象）综合起来构建的让人产生想象的境界，它包括 景、境、情三个方面。在做意境分析题时要描绘诗中展现的图景画面，概括景物所营造的氛围特点，分析作者的思想感情。例如：（2024·福建·16）秋夜 朱淑真 夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。此诗无一“情”字，而无处不含“情”。请从三、四句中找出最能体现诗人情感的一个字，并 在对全诗整体感悟的基础上，简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的。（答案）“凉”。“凉”字既写天凉，又写心境的孤寂（或心凉）。由床上之月写到天上之月，过渡（顶针）巧妙；愁情、凉床、月影和梧桐共同营造出孤寂（离愁别怨）的意境。（答“缺”字，言之成理亦可）这里对诗的意境作了简要分析，这种意境主要是通过凉床、月影、梧

桐等意象表现出来的。古诗词的很多意象常常有特殊内涵，比如以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚，以折柳 表惜别，以蝉喻品行高洁，以草木繁盛反衬荒凉来抒发盛衰兴亡的感慨，以菊花象征坚贞高洁的品质，以梅花代表傲霜斗雪、不怕打击挫折、纯净洁白的形象，以松象征坚贞高洁，以莲表达爱情，以鹧鸪 鸟表达离愁别绪，梧桐、杜鹃鸟是凄凉悲伤的象征，鸿雁则代表游子思乡怀亲之情和羁旅伤感……

六、读内容 古典诗词的每一个作者，都想通过诗作来表达自己的意趣、主张、观点、看法，有的表达得直 白张扬，但也有的表达得含蓄隐晦，特别是抒情写景的诗作，其观点与态度不易把握，只能从诗作的 字面意思去领悟与思考。例如：（2024·全国卷Ⅰ·12）题竹石牧牛（并引）黄庭坚 子瞻画从竹怪石，伯时增前坡牧儿骑牛，甚有意态，戏咏。野次小峥嵘，幽簧相倚绿。阿童三尺棰，御此老骰觫。石吾甚爱之，勿遣牛砺角！牛砺角犹可，牛斗残我竹。这是首题画诗，前两联描写画作的内容，诗人以游戏的笔调分别写了石、竹、牧童、老牛，构 成一幅完整的画面，并发挥想象，把画中景物写得活灵活现，诗人对画作的赞赏喜爱之情也溶于言表。后两联写了作者由画作内容而生发出的感想，表明了对自然平和的田园牧歌式生活的向往。弄清这些 内容就不难回答问题了。

七、读语言 诗词是语言的艺术。诗词语言特点是意蕴多、凝练、含蓄、富有节奏和韵律。能用来回答诗词语言特色的词语有：清新自然、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、多用口语、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动等等。语言特色也与作者的风格有关。如李白诗自然，王维诗清新，陶渊明的诗 真切平淡，李商隐的诗华美绚丽。例如：（2024·全国卷Ⅱ·12）邯郸冬至夜思家 白居易 邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。（2）语言上又有什么特点？（答案）诗的语言质朴无华。（语言风格明白如话，是白居易诗作的典型风格。）读手法。

八、读手法。古典诗词中关于表达技巧的鉴赏是在《考试大纲》中提出的要求之一。鉴赏文学作品的表达技巧就是分析作品运用了哪些表达技巧，这些表达技巧在作品中起了什么 作用，表达了什么内容，达到了什么效果。诗词的表达技巧（或艺术手法）主要表现在抒情方式和表现手法两个方面。抒情方式有直接抒 情、间接抒情。间接抒情又分借景抒情（常寓情于景，情景交融）、托物言志、托物寓理等。表现手 法含描写手法（衬托——正衬、反衬，联想和想象，白描等）和修辞手法（比喻、拟人、象征、借代、夸张、对比、互文、比兴、双关、用典、设问、反问、反语等）。表达技巧是作者用以抒发感情的手段方法。在做分析技巧型的题目时应准确指出用了何种手法，并结合诗句阐释说明作者是怎样运用这种手法的，最后指出此手法有效传达出诗人怎样的感情。例如：（2024·福建·10）端居李商隐 远书归梦两悠悠，只有空床故素秋。阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。（2）这首诗的第三、四句在艺术手法上有什么特点？请简要分析。（答案）在艺术手法上，第三、四句的最大特点是借景抒情。诗人借助对“青苔”“红树”以 及“雨”景、“月”色的描写，赋予客观景物以浓厚的主观色彩，营造出了冷寂、凄清的氛围，表达 了悲愁、孤寂的思亲的情感。[从其他角度（如互文手法）回答，言之成理也可。] 在读手法的过程中，有必要了解相关的名词术语。

九、读情感 诗词是情感的载体之一。其情感不外乎是欣喜、欢快、向往、哀怨、憎恶、忧愁、怀乡思亲、离愁别恨、忧郁沉闷、道古伤今等。要从诗词字里行间中体会作者的情感。例如：（2024·全国卷Ⅱ·12）南柯子 王炎 山冥云阴重，天寒雨意浓。数枝幽艳湿啼红。莫为惜花惆怅对东风。蓑笠朝朝出，沟塍处处通。人间辛苦是三农。要得一犁水足望年丰。（2）试分析下阕的内容，以及作者在词中所抒发的思想感情。作者通过对农民辛劳生活的感叹，抒发了怜悯农民的思想感情。读主题（思想内容）

十、读主题（思想内容）古诗词的主题有以下几大类：忧国伤时、建功报国、思乡怀人、长亭送别等。忧国伤时主题，多揭露统治者的昏庸腐朽，反映离乱的痛苦，同情人民的疾苦，表达对国家民 族前途命运的担忧。建功报国主题，多表达建功立业的渴望、保家卫国的决心，抒写报国无门的悲伤、山河沦陷的 痛苦，慨叹年华易逝、壮志难酬，慨叹理想不为人知的悲苦。另外还有生活杂感，主要写寄情山水田园的悠闲，写昔盛今衰的感慨，有的写借古讽今的情怀，写青春易逝的伤感，还有的写仕途失意的苦恼，写告慰平生的喜悦等等。一般来说我们将这十种方法结合起来才能更好地鉴赏古典诗词。诗歌鉴赏的 诗歌鉴赏的方法 鉴赏诗歌的基本方法 知人论世，捕捉意象，体察诗情 调动想象，领略意境4 抓关键词，推敲语言5

1、知人论世，找准情感

2、捕捉意象，体察诗情

3、调动想象，领略意境

4、抓关键词，推敲语言

5、反复诵读，品味韵律6 直抒胸臆，整体感知，反复诵读，品味韵律

6、直抒胸臆，发掘内涵

7、整体感知，鉴赏手法

一、鉴赏语言 反复诵读，品味韵律。

1、反复诵读，品味韵律。诵读，是对语言的最直接的感知，是品味语言的最好手段。而诗歌，一般都具备旋律、节奏、押韵这 三个韵律要素，适宜诵读。古代诗人很讲究在“吟咏之间，吐纳珠玉之声”，诗的语言要在朗诵时顺 口流畅，欣赏时悦耳动听，要富有抑扬顿挫、起伏迭宕的韵律美和流畅回环的音乐感。作为鉴赏者也 要从诗歌的音韵与节奏中，体会出其中的音乐美。就诵读方法看，一要引导学生整体感知，二要帮助 学生入情入境，三要采用多种形式激趣。诵读让学生获得的不仅是语言表层的东西，对深层的，以及 对整体感受全诗内容也有切实的帮助。浅咏低吟戴望舒的诗句：“撑着油纸伞/独自彷徨在悠长、悠 长/又寂寥的雨巷/我希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘……”反复

吟诵品味，体会诗歌鲜明 的节奏、和谐的音调、动听的旋律，就不难领略诗歌内涵，包括音乐美、情感美。优秀诗歌十分讲究 音乐美，席勒甚至认为“诗里的音乐在我心中鸣响，常常超过其内容的鲜明表象”。我国以闻一多、徐志摩为代表的一大批现代诗人，很重视诗歌的音乐美，他们的诗歌行数、字数整整齐齐，停顿、韵 脚斩截自然，遣词造句绘声绘色。欣赏诗歌时我们反复诵读，熟悉诗歌的节奏韵律，就会领悟诗歌语 言体现的音乐美。抓关键词，推敲语言.2、抓关键词，推敲语言.诗是精炼的语言，一句话乃至一个字，里面蕴藏着深厚的旨趣，所以诗家以一字称工，刻意锤炼，以 求其精深。对诗歌的炼字进行推敲，从而品味语言的隽美。动词、形容词、数量词、叠词等都是关键 词。而古典诗歌（特别是律诗）“诗眼”一般出现在上下两句中相对称的位置上，而且要是五言律诗，就出现在第三或第五个字上，一般都是动词或形容词。它是诗人用心琢磨的结果，因而也最富表达力，最为“精炼传神”。如上例中的“泉声咽危石，日色冷青松”、“沙明拳宿鹭，天阔退飞鸿”，诗眼 都分别在上下两句中的第三个字上。而“大漠孤烟直，长河落日圆”中诗眼则分别在上下两句中的第 五个字上。（着重号为笔者所加）至于七律、绝句和其它体裁的诗歌，其诗眼出现的位置则不太固定。分析“好处”：分析诗眼的好处，就是要结合诗眼所在的整个诗句所表达的意境、形象或情理（有时 还需要结合整首诗的意境或中心），来充分发掘其丰富的意蕴，把握其优美的艺术效果，进而用精炼 的语言表述出来。推敲炼字技巧，赏析语言隽永美。

二、鉴赏形象 捕捉意象

1、捕捉意象，体察诗情 是作者表达的中心，寄托的思想、情感； 是具象，具体可感的事物。意象” “意”是作者表达的中心，寄托的思想、情感；“象”是具象，具体可感的事物。“意象”合 指作家头脑中所形成的客观形象和主观情趣的有机融合，也指表现在作品里的、指作家头脑中所形成的客观形象和主观情趣的有机融合，也指表现在作品里的、包含着主观思想情 趣的具体形象。趣的具体形象。如《我爱这土地》中的“鸟”、“土地”、“河流”、“风”、“黎明”等就是寄 予作者丰富的思想感情的具体可感的事物，即为意象。诗歌是抒情的，除了少数直接抒情，大多数都 要为情感抒发找个可代表、可象征、可寄托的具体的“象”。要体味诗情就必须解开意象。因此把握 意象是真正解读诗歌的第一步。把握意象，必须在利用已知的基础上初步把握诗歌的风格、情感基调。诗人描写的图景是与其思 想感情和谐统一的，美景当然流露喜爱之情，但情哀之时美景含泪，如“感时花溅泪”；心凉之时美 景却又倍受诘问，如“念桥边红药，年年知为谁生？”这里的意象“花”“红药”所含的情感就是很 清楚的了。体味诗情，首先要充分运用联想和想象。从想象中体味形象，对诗人的想象活动进行再经历和再 体验。读《我爱这土地》，顺着诗句，把自己想象成一只小鸟，体味喉咙为什么会“嘶哑”，爱国者 的形象即可清晰地浮现在眼前。因为这首诗的形象的核心是一只不懈地为土地、河流、风和黎明歌唱，死后连羽毛都奉献给土地的多情鸟。读诗的全过程，想象活动都是围绕着这只鸟的形象展开的，对于 诗歌中的爱国主义激情的把握，是通过对这只热爱土地的鸟的想象而获得的，离开了想象将一无所获。体味诗情，还要善于在诗歌的抒情中寄托情思。诗歌的抒情多是含蓄的，要深入诗情，就要把诗歌所 提供的含蓄的东西“泡”出来。就是说，要把诗人由繁杂的生活现象加以精炼概括的东西，还原到它 原来的状态中去。如《金黄的稻束》中的“沉思”的内容就需要好好挖掘 调动想象，2、调动想象，领略意境 意境，是文艺作品中所描绘的自然或生活的图景（“境”）与作者的思想感情（“意”）相融合而形 成的一种艺术境界，一种和谐而广阔的、能够诱发鉴赏者丰富想象并从而获得美的享受的艺术境界。意境特点主要有：慷慨悲壮、雄浑苍劲、恬淡自然、雄浑壮观、悲壮苍凉、孤独冷寂、清新优美等等。抓住以上这类关键词、并联系具体诗歌反复训练，就不难做到“明意境”的要求，即在充分理解诗句、并将诗句散文化的基础上，概括出其所表现的艺术境界的特点，例如一些边塞诗的慷慨悲壮、田园诗 的恬淡自然，再如一些写景诗的雄浑壮观、隐逸诗（或思亲诗）的孤独冷寂，等等。要使学生熟练地 掌握以上这些术语。意境与意象有联系又有区别。意象是诗作中作者所写之景、所示之物（“象”）与作者借景抒情的 “情”、咏物言志的“志”（“意”）的完美结合。意境通过某些诗句或整首诗体现出来，而意象则 通过单个的“象”体现出来。古典诗歌中的意象往往是约定俗成、有规律可循的，例如：“梅花”是 高洁品格的象征； “月亮”代表思乡之情； “鸿雁”是传书的信使等等。有时诗人还会创造一群意象，如马致远的《秋思》就创造了11个意象，用“断肠人”这一中心意象来表达思归怀远的秋思。

三、鉴赏感情 诗歌是抒情言志的文体，鉴赏时，须深切体会诗歌的感情内涵。可以通过诗歌的形象、意境 中把握 它所要暗示和启迪读者的东西来体会作者的情感。知人论世，找准情感。

1、知人论世，找准情感。欣赏任何一首诗歌，总要对它的作者和它所诞生的时代有一个初步的了解，诗歌是一定时代生活的反 映，理解诗歌的感情不能忽略时代的特征。同一题材的作品，由于诗人的理想志趣、生活经历，所处 时代不同，会表现出不同的思想感情。否则，我们的欣赏就是盲目的，甚至是歪曲的。要领会情感美，知人论世是第一步。同时，从创作规律来看，诗人平时积淀的情感要受到某种契机的触发，才能演绎 成章，把自己的情感倾泻在字里行间，这种契机就是情感突破口。找准情感突破口也是把握诗歌旨趣、领会情感美的有效方法。激发诗人写作灵感的情感突破口可以是一个人，也可以是一种事物、一次经 历或一个念头。艾青正是因为一次被捕、一场大雪，想到了身世凄凉的大堰河，从而引起了对她的怀 念、追忆乃至歌颂，写下了《大堰河——我的保姆》。

鉴赏诗歌，找准了情感突破口，对诗歌主旨的 把握就会更便捷，对情感美的领会就会更深刻。比喻象征，2、比喻象征，发掘内涵 一些诗歌的思想情感是通过诗歌形象的比喻、象征意义来体现的。理解这类诗歌的思想感情，首先 要准确把握形象的内涵，进而展开联想和想象加深对感情的理解，要避免形象把握上的实指性。理解诗歌的感情还要顾及诗歌的体裁、风格、流派等因素。现实主义诗歌和浪漫主义诗歌在感情表 达上就有区别，豪放派词和婉约派词表达的思想感情也有不同。

四、鉴赏手法 在诗歌鉴赏中，要能掌握诗歌常用的表达手段与艺术技巧。赏析修辞方法：揭示手法+分析表达作用(句意+文意+主旨情感)赏析表达方式：怎样叙(描写)+叙(描写)什么+抒什么情 赏析表现手法：手法+表达作用(句意+文意+主旨情感)

1、修辞方法： 修辞方法： 比喻、比拟、设问、反问、借代、对偶、夸张、用典、点化(化用)、互文、反复、排比、双关、列 锦等。现手法：

2、表现手法： 表达方式： ⑴表达方式：记叙、议论、描写、抒情。这其中描写、抒情是考查的重点。抒情手法分为直接抒情（直抒胸臆）和间接抒情（分为借景抒情、托物言志，情景交融）两种。情景 交融包括三种形式，一是景中寓情，二是以景结情，三是缘情写景。注意乐景与哀景的关系：一般情 况下，是乐景写乐情，哀景抒哀情，但也有以乐景衬哀情或哀景写乐情的写法。描写技巧：渲染与烘托、衬托与对比、动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧结合、点面 结合、声色结合、细节描写、粗笔勾勒、白描工笔、诗中有画、观察角度（俯视、仰视、远眺、近看）、以少总多、以小见大等。⑵文艺表现方法 ：赋、比、兴；抑扬变化、铺陈描写、象征、联想和想象、抑扬关系[欲扬先抑、欲抑先扬、似贬实褒、似褒实贬]、借古讽今或借古抒怀等

3、篇章结构：首句标目、开门见山、曲笔入题、卒章显志、以景结情、总分得当、层层深入、过渡 篇章结构： 篇章结构 照应、伏笔铺垫、画龙点睛、浑然天成等。

2024年高考语文诗歌鉴赏专题

鉴赏诗歌形象应注意以下两点。

1．了解传统的审美习惯

要做好诗歌鉴赏题，应了解传统审美习惯，主要有下列几点：

（1）望月怀远，如李白的《静夜思》、杜甫的《望月》、苏轼的《水调歌头、明月几时有》等。

（2）伤春悲秋，或因见秋而思乡。如柳宗元的“海畔尖山似剑芒，秋来处处割愁肠”。

（3）见流水则思年华易逝。如苏轼看“大江东去”而叹“人生如梦”。

（4）折柳送别。如柳永《雨霖铃》“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”，其间缠绵悱恻的别离之情，给人以悠长的回味。

（5）闻雁思归。如王湾《次北固山下》“乡书何处达，归雁洛阳边”。

（6）听梧桐而心悲凉。如白居易《长恨歌》“秋雨梧桐叶落时”，李清照《声声慢》“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”等等。

2．抓意象的特殊内涵

（1）以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”（唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）

（2）以折柳表惜别。“秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。”（李白《忆秦娥》）--西安灞陵桥的两边长满垂柳，而灞陵桥是首都的门户，这里是送别的地方，在灞陵桥折柳送别特别能表达伤离别的情感。

（3）以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。”（刘禹锡《乌衣巷》）--朱雀桥边昔日的繁华已荡然无存，桥边已长满杂草野花，乌衣巷已失去了昔日 的富丽堂皇，夕阳映照着破败凄凉的巷口。

（4）菊花象征坚贞高洁的品质。唐人元稹《菊花》：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”表达了诗人对坚贞、高洁品格的追求。其他“宁可枝头抱香死，何曾吹落百花中”（宋人郑思肖《寒菊》）、“寂寞东篱湿露华，依前金靥照泥沙”（宋人范成大《重阳后菊花二首》）等诗句中，菊花无疑已成为诗人人格的写照。

（5）梅花象征傲霜斗雪、不怕挫折打击、纯净高尚的精神追求。陆游的著名词作《咏梅》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”借梅花来比喻备受摧残的不幸遭遇和不愿同流合污的高尚情操。元人王冕《墨梅》：“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”也是以冰清玉洁的梅花反映自己不愿同流合污的品质，言浅而意深。

（6）松树象征坚贞高洁的品格。松树是傲霜斗雪的典范，自然是众人讴歌的对象。李白《赠书侍御黄裳》：“愿君学长松，慎勿作桃李。”韦黄裳一向谄媚权贵，李白写诗规劝他，希望他做一个正直的人。

（7）莲用来表达爱情。由于“莲”与“伶”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情，如南朝乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。”“莲子”即“伶子”，“青”即“清”。这里是语意双关，采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。

（8）梧桐象征凄凉悲伤。梧桐在古典诗词中是凄凉悲伤的象征。如元人徐再思《双调水仙子·夜雨》：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三象归梦三更后。”以梧桐叶落和雨打芭蕉渲染一种凄婉悲凉的气氛，写尽愁思。其他如“一叶叶，一声声，空阶滴到明”（唐人温庭筠《更漏子》）等。

（9）杜鹃鸟象征凄凉哀伤。由于“杜宇魂化杜鹃”的神话故事广为流传，杜鹃这一形象在古诗中固定成为凄凉、哀伤的象征。宋人贺铸《忆秦娥》：“三更月，中庭恰照梨花雪；梨花雪，不胜凄断，杜鹃啼血。”三更月光照在庭院里雪白的梨花上，杜鹃鸟在凄厉地鸣叫着，使人禁不住倍加思念亲人，伤心欲绝，词人通过描写凄清的景物，寄托了幽深的乡思。

（10）鹧鸪鸟象征离愁别绪。由于鹧鸪的鸣声听起来像“行不得也哥哥”，极容易勾起人对旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。因此，鹧鸪的形象在古诗词里就有了特定的内蕴。如“落照苍茫秋草明，鹧鸪啼处远人处”（唐人李群玉《九子坡闻鹧鸪》）、“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”（辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》）等。

**第三篇：高考语文答题技巧**

高考语文答题技巧

考前进餐讲究高蛋白，比如牛奶豆制品等，不饮水过多。动身去考场时，先检查物品齐否，准考证身份证、各种笔、橡皮、手纸等。

一、进入考场，首先要做的是让自己冷静下来。

具体做法是：首先，做一次深呼吸，然后告诫自己：“欲速则不达”，“不要着急，按时交卷就行了”从心理上自助放松。可以轻揉肋下肌，从机理上自助放松。

二、开考铃声响前有5分钟时间让你浏览试卷

此时不可用笔答题，否则违反考纪。你可以一边深呼吸，一边看试卷，但切记不可看作文题，以免影响答题情绪。

三、开考铃声响后允许答题。

保持适度紧张。过渡紧张时，除上述放松方法外，可以小饮一口水（不是饮料），慢慢吞下，感受其下吞过程。过渡放松时，就去做名句默写题，可以湿度增加紧张感。（但不可纠缠于此）答题过程中要注意避免以下几种心态：

1、偏急心态，为了抢时间，没有审清题目条件，慌忙答题，解决方法是心中默念：“匆忙做题，做了也白做”。

2、固执心态，久攻不下的试题，又不愿意放弃，徒然浪费时间，解决方法是心中默念：“我攻不下，别人也攻不下，暂时先搁着，做了其它题目后或许会有灵感”。

四、时间安排策略：

分配时间要服从于考试成功的目的，先易后难，基本原则就是保证在能够得分的地方不丢分，不容易得分的地方争取尽可能多得分。在具体操作上，要求考生做到“量菜吃饭”，按“分数时间比”实用原则，分值大的题目多花些时间，分值小的题目少花一些时间；一看就会做的题目先花时间，需要考虑一下才能解答的题目放在第二梯队完成；难度最大的或从来没有见到过的题目，放在最后攻关。

时间安排大致可以是这样的：Ⅰ卷35分钟左右，最多不要超过50分钟。15—24题35分钟左右。作文尽可能70-90分钟，原则上不得少于一个小时，只有这样，才能保证构思佳，书写从容，从而博取高分或满分。

五、具体答题策略：

第Ⅰ卷（选择题）

（一）基础知识

1、字音辨析题答题技巧：

（1）常见多音字标“次读音”正确的可能性大，标“常读音”正确的可能性小。

（2）形声字标“不同声旁读音”的正确可能性大，标“同声旁读音”的正确可能性小。常见字标音正确的可能性小。

（3）生僻字一般不会标错音。

（4）直选排除相结合。

2、词语运用题答题技巧：

（1）重视语感判断；如果确实没有感觉去选择，就用下面的理论分析。

（2）语素分析，分析出不同的语素进行组词再作区别。

（3）语境分析，在原句中划出关键词作为区别的参考。

（4）善用排除，将最容易辨析的词语先排除，逐渐减少选项，同时也要做记号。

3、成语辨析题答题技巧：

（1）根据成语意思判断。

（2）注意成语潜在的感情色彩。如：额手相庆。

（3）注意成语适用范围，搭配的对象。如：萍水相逢。

（4）四个选项权衡比较，选出认为最符合要求的。

（5）越是想要你字面理解的成语越要注意陷阱；特别陌生的成语往往是对的；另外要特别注意两用成语的意义和用法，如：滥竽充数，灯红酒绿。

4、病句辨析题

病句类型：①语序不当（逻辑顺序）、②搭配不当（定中结构，状中结构，主谓宾）、③成分残缺或赘余（主谓宾，介词，助词）、④结构混乱（句式杂糅）、⑤表意不明（歧义句）、⑥不合逻辑（有悖常识常理）。

做题思路通常是：检查主干是否缺成分→→推敲词语是否搭配→→推敲词语有否重复→→关联词位置是否正确→→并列短语或句子语序是否合理→→个别短语有否歧义→→句子是否符合逻辑。特别注意以下几种情况：

（1）关注表意。是否单一。

（2）关注句子成分。动词后有很长的修饰词语，注意是否宾语残缺，与主语或谓语是否搭档，与状语是否搭档。是否缺介词。是否句式杂糅。

（3）关注句首介词。是否造成无主语。

（4）关注单双起承。前半句使用了“能否”“可否”等双面词语，注意后半句是否与前半句协调。

（5）关注关联词语。

（6）关注数字与否定。增倍数减分数，反问本身是否定。

（7）关注多个词语的顺序

5语言准确、连贯、得体、生动、鲜明题

语言连贯题做题思路是：考查陈述对象是否一致 → 话题是否一致 → 前后句式是否一致→ 情境是否吻合→ 音节是否和谐等。特别关注：代词，关联词语。

得体：谦敬用语，雅俗有度。

鲜明生动：力求生动有文采，描写，修辞格，古诗文引用。

（二）文言文阅读

1、标题出处知中心（人物），句号或段落明了事件或情思，注释解关键。

2、参照最后一道题目，帮助了解文章内容。

3、参照最后一道题目，帮助了解文章内容。：

（1）文言实词题答题技巧：

分析字形，辨明字义。古今词，活用词，多义词，从字音字形相同相近推测通假字。用互文见义对照解释前后词。用成语比较推导词义。将给出的词义带进原文，通顺就对不通就错。还要注意放入大语境再次检验。从没有听说过的实词释义往往是对的，干扰尔。

（2）文言虚词题答题技巧：

先翻译每组中高中学过的那个句子中的虚词意思，再将这个意思套到另一句中来推断虚词用法是否相同。句子成分分析最准确！

（3）信息组合题答题技巧：

先在题干中标出选择的全部要求①②③

再找不能表现题干中要求的人物性格的选项，用排除法选择。特别注意老张的帽子老李戴这种错误。

（4）归纳概括题答题技巧：

找出文段中与选项解释相对应的语句，一一对应。判断时要明确叙述或分析的错误只在某一小点，主要陷阱类型有：①人物事件上张冠李戴《周访传》厉武将军②事件观点上无中生有《韩延寿传》善于断案③事件上时空颠倒《韩擒虎传》树旗时间④人物评价上失当《晏子春秋》中对晏子的评价⑤句间关系上强加因果《周访传》重用之因⑥词语理解上混淆古《韩延寿传》“今得无亏大化乎？”客观题做完了，先看一下时间，再深呼吸，进入第二卷主观题的作答阶段。同时不断提醒自己一定要打草稿，千万不要笔在答案卷上圈点作标记，成熟的答案再誊入答案卷，尽量做到答上后不用更改。

第Ⅱ卷

（四）文言翻译、诗词鉴赏、名句文学常识填空

1、文言翻译断句题答题技巧：

（1）先将句子中的每个字都落实为现代汉语的解释。

（2）再结合译句重读上下文句子。此时要特别注意类活词、通假字、偏义复词、多义词、古今词，倒装句、被动句、省略句、判断句、固定句。进行必要的更动，润色修饰。

（3）放入大语境进行检验。

2、诗歌鉴赏题

（1）先读诗歌题目，结合注释或作者所处的朝代和作品风格圈出题眼，把握本诗重点。

（2）描述什么（内容，情思），怎样描述（形式，技巧），效果如何（记叙效果，描写效果，抒情效果，议论效果）。千万莫忘诗词主情这一文体特点，答案落脚点往往在此！

（3）古诗鉴赏表述：这首诗采用了（表达方式、修辞手法、表现手法）技法，写出了（意象）的（某某）特点，表现了（突出了）（某某）思想、感情，起到了（某某）作用。

表达方式：叙述、描写、抒情、议论。（说明）

语言特点：含蓄、幽默、风趣、直露、平实、典雅、淡雅、通俗、自然、清新、优美、质朴、冷峻、古奥、生动形象、色彩鲜明、情趣盎然、节奏鲜明、等。

修辞手法：比喻、比拟、夸张、排比、反复、设问、反问、对比、互文、双关、借代用典、顶针、回环、对偶、铺陈（赋）、起兴（兴）、警策、析词、跳脱等。

表现手法：（象征）托物言志、衬托（正衬反衬）、对比、想象、联想、照应、借景抒情、寓情于景、直抒胸臆、动作描写、细节描写、神情描写、侧面描写等。

诗歌意象：作品中具体的人、物、景等。

思想感情：迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、仰慕、激愤，坚守节操、忧国忧民等。

作用：深化意境深化主旨意境深远 意境优美 意味深长 耐人寻味 言近旨远等。

3、名句名篇文学常识填空题

答题技巧：（1）“一字不差”。（2）字迹一定要工整清楚，严禁潦草，切勿卖弄书法。（3）若是任选填空的话，一定要选择最有把握的来填。

（五）现代文阅读（内容与形式）

解题时要注意以下几点：

（1）回答问题，不能用比喻、拟人等形象化的修辞语言；（2）综合分析，不能只答抽象的要点，要有适当而具体的分析；（3）对应题旨与分数，分多个要点阐述。一般情况，4分题答案至少应有两点，6分题答案至少应有三点。这一点很重要，一定要学会踩点得分。（4）一般来说，答案中涉及到的一些关键词语、句子就在原文中，应抓住这些重要的词句，进行有效的提取、剪辑、重组，这样组织起来的答案，一般都和标准答案较切近。如果弃文中的重要词句不用、完全用自己的话去回答，绝对是不可取的，那样的回答距标准答案都有一定的距离，有时甚至相距甚远。（5）千万不要一字不差地摘录原文，应该摘录运用关键词而非整句。（6）要善于借鉴多项选择题中的关键词或句子回答主观题。（7）字迹工整，写满为止。

（六）文字表达（列好提纲，从容书写）

（1）语段压缩题：解题思路：首先抓住三词、三句找出文章的中心所在；（一般是有解释的或重复较多的）再对应题干要求进行整理使之有条理。

（2）语句扩展题：答题技巧：抓住主题词，突出重点，有景有情，生动形象。

（3）句式仿写题：答题技巧：修辞一致，内容一致，句子结构一致。

（4）句式变换题：答题技巧：变短要先提炼出主干句，将之作为第一句，再将其它修饰语按顺序变为分句；变长要确定某句为主干句，再将其它短句按顺序变为修饰语。

（5）对联：答题技巧：短语结构相同，字数相同，内容一致，末字仄起平收。

（6）公益广告：答题技巧：字数一般10—30字。要有修辞手法，有情感，有创意，更要符合题意。

（7）手机短信：答题技巧：字数一般20—50字。要有修辞手法，有情感，有创意，更要符合题意。

（8）Blog：小论文罢了。

（9）串台词：承上启下有文采，诗词歌赋巧剪裁。

（10）欢迎词：感情真挚，不卑不亢。

（11）求助信：阐明缘由，热情鼓动。

（七）作文（60分）（列好提纲，从容书写）：

1、审题（至少花5分钟）

（1）理解原材料与话题，根据原材料提炼观点，注意观点中一定要出现话题。

（2）分析话题中词语之间的关系。一般有修饰关系、并列关系、无限制关系。

（3）根据话题中词语关系重新确定观点。若是修饰关系则要突出修饰语，若是并列关系则要突出两者之间的辩证关系，若是无限制关系则要缩小范围。

2、确定选材范围

根据自己的特点确定选材范围。如教育、亲情、友情、环保、时势、战争、历史、做人、人文等。

3、确定文体。根据自己的特长选择哲理散文、杂文、议论文、记叙文、寓意小说等，不要刻意采用创新文体，否则东施效颦。尽量避免选择科幻小说、编故事、童话、寓言等低龄文体。

4、确定分论点。在草稿纸上列出三个以上分论点，以体现思维有深度。

5、拟写标题。切忌无标题或以话题为标题。可采用以下几种方法拟题：运用对偶比喻等修辞拟题，引用俗语拟题，化用古诗文拟题，借用成语拟题，套用流行语拟题等。

以上为列提纲尔。

6、写好开头。切忌抄原材料。入题要快。要展示自己的文采，如反问句排比句等修辞运用，开门见山、悬念技巧等技法。让改卷老师先入为主。

7、主体段落有层次。应试作文上最忌首、腹、尾三段组成的“猪样式”结构。自然段分得越自然，越显得你成熟老练，最主要的还是能使评卷老师一目了然。可以用小标题或空行技术。一般要求分成5—8段就可以了。

8、要写好每一段的首句。每一段的首句犹如人的眉目，把首句写好，“眉清目秀”，整个段落都显得精神。最好各段首句是并列、递进或承接关系，构成排比！

9、话题出现频率。话题在正文中要经常出现，以免有套题、偏题、脱题的嫌疑。

10、要展示文采。多使用成语，多使用比喻、排比、对偶、拟人等修辞手法，多引用古诗词名句，多引用名言警句，多引用流行的通俗歌曲歌词，多用短句避免长句。遣词造句要用情感。

11、内容要有时代感

应活用近几年发生的带时代感的材料，如奥运精神、印度洋海啸、十大感动中国人物、中日关系、连宋来访、创建和谐社会、二战胜利六十周年、建国六十周年、学生减负、教育公平、学生就业、房改医改、中美贸易纠纷、金融危机、猪流感疫情、记者职业道德等。渗透时代意识，如创新意识、创业意识、环保意识、节能意识、公平意识、民主意识、法律意识、效率意识、惜时意识、学习意识、平等意识、合作意识、商业意识、风险意识等。使用老掉牙的材料，一定要翻新，老树开新花，旧瓶装新酒，令人耳目一新。

【所谓现代意识，是指现代人的观念、意识。现代人的思想特征，一般地说有以下一些方面：准备和乐于接受他未经历过的新的生活经验、新的思想观念和新的行为方式；准备接受社会的改革和变化；思路开阔，头脑开放，尊重并愿意考虑各方面的不同意见、看法；注重现在与未来；守时惜时；强烈的个人效能感；对人和社会的能力充满信心；办事讲求效率，计划，知识，可依赖性和信任感；重视专门技术，有愿意根据技术水平高低来领取不同报酬的心理基础；乐于让自己和他的后代选择离开传统所尊敬的职业；对教育的内容和传统的智慧敢于挑战；相互了解、尊重和自尊，了解生产及过程。(殷陆君编译：《人的现代化》)我们要在建设社会主义现代化的同时实现自身的现代化，就要努力使自已具备现代人的思想意识，用现代意识来规划、指导、制约自己的言语、行为(包括写作)】。使用老掉牙的材料，一定要翻新，老树开新花，旧瓶装新酒，令人耳目一新。

特别强调：不要触及敏感的政治事件，不谈宗教话题，不要单纯发牢骚，不写早恋等敏感话题。记叙文最好要有细节描写。推己及人，以情动人。议论文切忌大话、套话、废话，要避免空发议

论，无情而“抒情”，无病呻吟，滥提口号，乱发号召，空表决心等等。大题化小，小题见大。

12、结尾。结尾要展示自己的文采，有韵味，或有力度。诗意的语言，想象的画面，排比的修辞，反问的句式，都是工人的极佳武器。首尾照应，再度点题，适度升华，让改卷老师刮目相看。以上为列提纲尔。以下为书写

13、字数、书写。一定要写够数量或稍微超过50—100字才好。千万不要自作多情，超出作文格子。一般不要求写得好看，但要求书写整齐易辨认，虽好看，不易辨认也并不好。最好写楷体字，一笔一画清清楚楚，不要写草字，以免妨碍辨认。行楷比较折中。字体大小以占方格下方起三分之二或四分之三为佳，不宜过小或过大。

14、卷面现在的高考语文采用网上阅卷，所有题目都答在卡上，再经扫描进入电脑。若卷面不洁将极大地影响得分。

15、错别字高考作文每一个错别字扣一分，重复错别字不计数。

六、检查策略

在做完考题后，一定要注意检查答卷，减少不合理失分。首先检查是否答完全卷，像前面所说的可能有暂时搁置的考题。任何一个题目都不能空白，空白就一分也不能得到，答出就可能得分。实在不能解答的题目最后应猜答，猜答也是解答。其次应检查答案是否符合题意。此外还要克服某些心理性原因造成的失分，如临交卷时凭一时感觉，轻易更改答案或圈去部分解题等。一定坚持两个百分百：改后百分百正确，就改正；不改百分百错误，就改正。

七、考场上要特别注意的事项

1、及时填涂答题卡。做完选择题要立即涂卡。免得最后一道题做不出来，苦思冥想而忘记了时间，到考试结束时就来不及了。

2、不要误做“标记”。高考不许在答题卷上做标记，否则扣分甚至取消该科考试成绩。要注意笔的选择。

交了卷之后，立即回家休息或适当准备一下下面要考的科目，不要急着和同学对答案和讨论问题。此时讨论不仅于事无补，而且发现了自己的错误后一定会懊恼不已，影响情绪。也影响下面的考试。

**第四篇：高考语文答题技巧**

高考语文答题技巧

语文选择题命题特点：由于语言类学科必须陈述清楚，因此能够考察大家的命题方向只有两种手法，第一种方法，就是将正确答案出的像错的，第二种将干扰选项设置的正确无比。因此大家做题时要注重比较选项。

说一下语文命题大致顺序，第一道（或前两道）纯记忆，多音字或错别字，这个自己掌握吧。

第二道~第四道无非是成语、病句、排句子，这类题通常很多人丢分，这是很不应该的。成语题我们注重两个方面就能顺利拿到分数，第一关注成语的褒贬（或中性）词性，第二关注成语的使用对象，如08全国2卷：“美国博物馆的收费可谓各尽所能：有的一部分收费，有的分时段收费，还有的是否交费、交费多少由参观者自行决定。”这个成语讲的是各种各样的方法，不能单一指向一个博物馆，如果题目说美国多家博物馆的收费各尽所能，这句话就没有语病了。如“这则笑话因为对漠不关心人民疾苦的官员讽刺得很有力量,在民间流传很广,影响极大。”漠不关心是属于被动态，不能带宾语的。其他的成语只要意思没错就能判断。

病句题是很多学生的噩梦，因为我们平时讲话交流的时候都明白对方的意图，所以并不太注重句子的正确与否，因此在命题上就抓住了这点来折磨大家，让大家出错。其实病句最大的特色是，假设我什么都不知道，光看文字能不能说清楚一件事（或连贯的事），即大家需要扮演什么都不知道的一个角色，不主观臆断的情况下，听到这句话后能不能明白说了什么，能清楚明白的认为对，模棱两可的就可能有歧义。如0全国8卷2中病句：

3．下列各句中，没有语病的一句是

A．金乌炭雕工艺精湛，采用纯天然颜料着色，具有高雅、时尚、个性的艺术享受，还能吸附有毒有害气体，是一种环保艺术品。

B．该县认真实施“村村通”这一全省规划的八件实事之一，到10月底，在全地区率先解决了农村百姓听广播看电视难的问题。

C．中俄两国元首在致辞中一致表示，要以举办“国家年”为契机，增进两国人民的相互了解和友谊，深化两国各领域的交流合作。

D．听说博士村官潘汪聪要给大家讲农技课，大家兴致很高，还没到时间，村委会会议室就挤满了很多村民来听课，场面好不热闹。

A你听了后有什么感觉？听完还是不知道什么玩意是环保艺术品吧？B听了也是一头雾水，没有提出问题何来解决？

C视乎比较通顺，能明白大概说了什么事，留在，D意思也比较明确，但是听着有点模棱两可，因此CD比较，这时候要细读一些了，发现D也没有把事情交代清楚，还没到什么时间？还有挤满了很多村民，站在客观性的角度上，我们不能认为是上课时间，可以是吃饭时间吧？很多村民，其他人也很多也可以吧？所以说完这话我不知道具体说了什么。有人说我这么做题有些牵强，但是语言类学科的本质就是把话说清楚，句子本身不能够产生歧义，大家可以从这方面着手，就不要去死记硬背什么指代不明、语序不当、逻辑不当等乱七八糟的错误类型了。

最后说一下句子排序的题，也有很多同学头疼，基本考法是一小段话挖空一段，然后在选项中排出正确的。其实这类题有明显的暗示点，每句话开头几乎都有关联词或转折词，大家记着，统一性质的关联词按表达强烈程度升序，转折放在后半部分，如同时、或者、并（且）、一旦、但是等，大家按照这类暗示词的语调升降与转折来做题，可以降低难度。

现代文及古文、诗歌鉴赏部分

通常来说，现代文注重考察对篇章的分析理解能力，但是纵观题海，考察的几乎都是选项辨析能力和原文查找能力，为什么呢？这是从做题角度上来说的，拿到文章后大家通常都读完再做。其实完全可以直接看题目做题，因为题目信息本身就告诉我们该查找哪些信息了。大家做题时通过从问题回归原文，可以略微扫一下原文，在有转折意思、案例、原因说明、概念阐述等地方做标记，这样基本上能答题。

再拿08全国2卷，题目大家自己找了，我给大家分析下选项及做题入手点，以及如何读原文即可。原文大概讲的是《明代白银货币化，中国与世界连接的新视角》，第一个问题问的是对货币化的理解。其实暗示点就在原文地一段转折后面。第一个选项明显错误就不提了，B选项看“事实上”转折语句直接排除。C不好说放着，D属于主观选项，“标志着这一货币化过程基本完成”并不代表选项中“促使它成为合法货币”，如果客观一点的，就能明白促使它合法化的原因是朝廷。但是很多学生认为有关联，这是典型的主观陷阱。因此选C。

第二道题略微客观一点，就能知道A选项中完全是主观臆测，文中没有一个字提到财政困难，经济恶化，只说入不敷出，但是大家看到这个词往往会联想到财政困难、经济恶化正确，这就是客观思维在做阅读的必要性。凡是文中没说，一概不知道。

第三道题，按照前面的原则，找题目、客观原则不难排出D答案。

古文诗歌考察的知识点比较细，其实也有规律方法可行，其实古文很简单，任意一篇古文，行文体裁及陈述方式都差不多，因为古文的虚词是定死了的，考纲规定的文言虚词：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。这18个虚词始终没变。文言文的句式也差不多，但是很多学生读起来很吃力，其实只要字认识，没有什么读不通的。文言文一般以陈述为主，而诗歌以意境为先，这个意境就需要主观描绘场景，现在高考中因为答案争议较大，所以渐渐有少出，或不出的趋势，但是叙事、叙人的文言文类几乎都会考到。对文言文的做法较为科学的是大家先把所有问题都看了，然后细读一遍原文考词的代进去读，一般可以判断是否正确。考意思的、考句子的，要在原句前后各自多读2~3句，这样意思大致可以读出了。最难的是观点题和“符合原句”的，通常只有一个选项明显错误，另外三个比较难选。还有就是文章概述题，挑个错的，比较难。

现在具体说一下文言文较为科学的做法：

一、整体略读，不必过细的探究每件事，大概弄明白这篇文章说了哪些人哪些事即可

二、对话部分做标记，略读过程中将对话做标记，因为很多观点及说明都是根据对话内容来的

三、看题细读，注意句意关联转折性，常见文言文关联或转折词有，然、则等一些虚词。注意文中问句。

四、选项对比，文言文选项之间也能比较，而且必须比较。

继续拿08全国2卷说吧，第8题考的相当有意思，C选项在单句解释本身可以成立，但是放原文一对照，意思就不符合了，因为前面不表原因，“于是”不对。做这类题一定要读前后句，看看关联性成立不成立，所有题的考法都一样，不信你把其他三个正确选项代入，都是依照前后句能否成立推出。

第9题是句意推测题，两条路都要走，第一是选项对比，第二是回归原文，但是大家一定要看清题目表达的是什么，选项给的是什么，别主观臆断即可。这类题只要略微从原文前后句读几句，通常都比较容易做出。

第10题显然比较麻烦，并且是挑错题，这类题必须花点时间，一小句一小句的找，反正文言文部分也就300~400字，如果比较难找，那么能确定的先确定下来，把握不大的选项就直接选好了，通常只要字面意思对应，是不会出错的。

语文考试由于累积了大量知识，并且某些题还要假设他们观点，使得很多人在选择题上丢分，但是从技巧的角度上说无非就是根据语义做题。抓住其中字、词、句的矛盾点，会不会引发歧义？应用对象是否明确？陈述观点有没有符合原文大意？抓住这几个要点，选择题几乎没有什么难度了，希望大家在平时做题的时候注意从这些角度做些训练，以提高做题速度。

语文复习不需要做很多的难题，要注重基础知识的积累和基本技能的训练。

一、基础知识

1.错别字：

主要考查识记能力。最实用的方法是将常见错别字归总分类记忆，要注意高中语文第四册附录中的《容易写错的字一览表》和《容易用错的成语一览表》。备考的重点是别字，注意形近字、音近字的比较记忆。如“辑拿”的“辑”系“缉”的形、音皆近字，岂不知，“缉拿”住后是要用绳子捆的。记忆的前提是理解到位。如“义愤填膺”考的就是“膺”的字形，如果我们知道“膺”的本义是“胸”，它是身体的一个主要部位，根据造字规则，身体部位的字有“月”字偏旁，可断定“膺”为正确字形。再如“大有稗益”的“稗”看偏旁就知道是一种“草(庄稼)”，显然是错误的，应为“裨”。建议考生自己整理“容易用混用错的字辨析一览表”，注意以音辨形、以义辨形、以语境辨形。当然，备考时还要进行“字音题”训练，解题思路与识别字形相同。

2.成语：

正确理解成语在语境中的含义。历年高考成语题主要考查的是“感情色彩的误用”、“适应对象的误用”、“易混淆成语”。必须掌握成语的确切含义、使用范围和感情色彩。如“拍手称快”是针对反面人物被处治后发生的，“功败垂成”是差一点没有成功。建议考生自己每天积累、辨析1—2个成语。除了备考成语以外，还要对重要实词、虚词乃至俗语也要进行专题复习，因为这些内容均属于“词语”范畴。

3.病句：辨析病句时不要将简单问题复杂化。主要考查的类型是“句序不当”、“搭配不当”、“重复”、“成分残缺”、“不合逻辑”，没必要搞成“杂糅”再细分。答题时，主要采用句子成分主干划分法判断“句序不当”、“搭配不当”、“成分残缺”的问题。不合逻辑主要是前面“是否”双向对后面“是”或“否”的单向和关联词语使用不当的问题。复习时一定要把划分句子主干成分的语法知识补充学好。

4.语句连贯：

连贯就是话题统一、句序合理、衔接和呼应自然。答题时要注意看陈述对象(含话题)的一致性、句子前后结构的一致性、词语前后照应、逻辑顺序恰当。可采用根据语境提示先确定选项首尾的“观察首尾法”，然后再采用“抽心连贯法”，看哪一语句和首尾连接最紧密。

二、科技说明文科技说明文的命题特点

选文——关注自然科学研究新观点；理解——紧扣重要词语和句子的准确含义；分析综合——注重信息筛选和整合。命题的设计注重整体感知，并运用分析、比较等手段收集筛选有效信息，进而考查学生处理信息和分析问题的能力。介绍新知识、新观点的材料中必然要涉及一些新的概念和重要的句子。如果考生不能正确理解这些概念、词语和句子，必然无法准确地把握文意。这些新概念、重要的句子常常就是命题点。解答有关术语概念理解、重要词语理解、概括性题目，一定要到原文中找答案，这是解答说明文题目的基本原则，诸如到文章标题中找答案、到上下句中找答案、到上下段中找答案、到总结性语句中找答案、到注解中找答案等。

三、文言文阅读

1.实词活用和虚词重要用法实词出题一定要在课内注解中找到原形用法，尤其注重重要实词的引申义，通假字，名词做状语，名词活用为一般动词或使动、意动用法，注意典型的古今异义词。要关注句式和句式特点，重点关注六种句式中的被动句、判断句、省略句和四种倒装句——宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装。宾语前置基本发生在疑问句和否定句当中，关注命题典型字样的“之”、“是”提示宾语的作用；定语后置的命题典型字样是“者”；状语后置命题典型字样是“于”。

2.翻译句子句子翻译要先将关键字词翻译到位(实际上句子翻译的采分点就在一两个关键字词的准确翻译上)，然后看句式或句序，最后补足省略成分使句子通顺。翻译的总要求是意思明确，表达通顺。

3.筛选文中信息命题时依据文段中描写人物主要材料，以某个标准(诸如经历事迹、才能才干、品质情操等)编题目。从近年高考题目可以看到，文言文考题的分析理解题目有倾向于现代文出题的新动向，比如分析内容因果关系，佐证前后呼应，修辞法分析，写作借鉴等，这也是文言命题创新的增长点。

4.篇章内容的理解整体感知类题目，就是对原文有关内容的分析和概括。先针对选项内容到文中去解读大意，对比见正误。

四、古诗词鉴赏古诗词鉴赏要抓住“诗眼——诗言志，表达的思想”

“诗意——描写的意象，创设的意境氛围”：“诗情——诗言情，诗的感情基调”：“诗句——炼字炼句(尤其是名句)，语言文采的作用”。古诗词鉴赏要找好解题的突破口。从题目突破，明确内容；从作者突破，了解风格(例如李白之飘逸，杜牧之俊逸；白居易之晓畅，刘禹锡之清新；杜甫之沉郁，李商隐之奇艳；韩愈之雅素，贾岛之苦涩)；从词语突破，理解句意；从修辞突破，体味意境美；从表达方式突破，鉴赏艺术技巧；从比较阅读突破，把握思想感情。

建议考生积累一些答鉴赏题的套路语句，多做比较阅读是提高古诗词阅读能力的捷径。名句默写的重点是文言诗文中的名言佳句、体现中心的重点句。默写要求不错字、不漏字、不倒字、不添字、不换字。

建议考生平时要多练习“给后句答前句”的题目。背诵的前提是理解，多练习理解性默写题

**第五篇：2024高考语文答题技巧**

最后的叮咛

——2024年高考语文注意事项

一、进入考场，首先要做的是让自己冷静下来。具体做法是：首先，做一次深呼吸，然后告诫自己：“欲速则不达”，“不要着急，按时交卷就行了”。

二、开考铃声响前有5分钟时间让你浏览试卷。此时不可用笔答题，否则违反考纪。你可以一边深呼吸，一边看试卷，但切记不可看作文题，以免影响答题情绪。

三、开考铃声响后允许答题。答题过程中要注意避免以下几种心态：

1、偏急心态，为了抢时间，没有审清题目条件，慌忙答题，解决方法是心中默念：“匆忙做题，做了也白做”。

2、固执心态，久攻不下的试题，又不愿意放弃，徒然浪费时间，解决方法是心中默念：“我攻不下，别人也攻不下，暂时先搁着，做了其它题目后或许会有灵感”。

四、时间安排策略

时间安排大致可以是这样的：Ⅰ卷40分钟左右，Ⅱ卷 110分钟左右，作文原则上不少于一个小时。但也不必过于关注考试时间，因为做题的能力和速度已经形成，时间应该是充裕的。在考场上开始答题之前，一般要用几分钟的时间用来浏览全卷，了解了试题的类型、数量、和难易程度，再灵活确定题目相应的作答时间。

分值小的题目少花一些时间；一看就会做的题目先花时间，需要考虑一下才能解答的题目放在第二梯队完成；难度最大的或从来没有见到过的题目，放在最后攻关。每一个题目都要做，不留空白。答在规定的位置。

语文高考答题技巧临考提示

一、基础知识

1．字音

本题如果是考直接注音，就要注意三个错误选项中所错的点应该是不同的，分别为声母、韵母、声调，有时在两个选项间取舍的时候可以此为依据。常见字标音错误的可能性小，生僻字一般不会标错音。如果是考音近字的话，就要注意形声字和多音字，另外要注意的是，试卷上往往会考一些常见的误读字，所以，想当然的读音往往是错误的。

2．字形

看到一个词语首先要想想它的意思，由词意去推断字形是否正确。

3．词语选用

（1）实词辨析主要是要分析词义，有相同语素又有不同语素的词语，重点是分析理解

不相同的语素，可以通过组词来理解，也可以找出反义词来理解，还可以分析形声字的形旁来理解。注意采取排除法，将最容易辨析的词语先排除，逐渐减少选项。有时在最后两个无法辨析时，可以倾向与选择较为不常见那个词语。

（2）虚词辨析的时候主要注意两条：一是看句子的关系，选择适当的关联词；二是看句中相搭配的关联词。

（3）成语辨析

首先要把握成语的意思，注意不要望文生义；其次注意成语的感情色彩，褒贬不能弄错；第三注意成语的使用范围、搭配对象，同时注意成语的词性。

4．语病

先找出句子的主干，这样可以发现一半以上的语病。对于并列短语要重点分析，可将并列短语拆开逐一与其他成分搭配，验证是否恰当。

（5．标点）

特别注意问号、分号、顿号、冒号、书名号、省略号、引号。选项中问号使用正确的情况很少，分号前后至少要有一个逗号，冒号有说明和总结的作用。

二、科技文阅读

在做题的时候尽可能在原文中找到选项的出处，逐一加以对照。特别注意未然和已然、原因和结果、先与后、夸大与缩小、部分与全体的区别。

三、文言文阅读

阅读时可以先划出文中的人名、地名、官名、物名、典章等，避免理解上的困难。如果出现人物传记以外的文体也不要惊慌，文体虽然有变，但考查的知识点不变。

文言实词、虚词主要靠积累，但如果碰到一些自己实在不知道意思的字就要靠猜了。猜的时候把握两条原则：一是越是和现代汉语解释相同的字错的可能性就越大，二是把解释代入句中去揣测。

四、文言文翻译、诗词鉴赏、名句默写、（文学常识）

（1）文言文翻译，先找出句中的动词，并加以解释，再依靠动词串联整句话。另外要注意一些特殊的句式、虚词、通假和一些固定搭配。

（2）归纳、概括题要关注文本，不要遗漏信息，要分要点作答。

（3）诗词鉴赏要先回忆作者的风格和所处的朝代，分析诗题中的人和事，理解诗的大意，诗的最后两句一般是运用议论、抒情，是诗的主旨和意境所在。

诗词鉴赏的表述：这首诗采用了（表达方式、修辞手法、表现手法）技法，写出了（意

象）的（某某）特点，表现了（突出了）（某某）思想、感情，起到了（某某）作用。

（4）名篇名句默写要选择最有把握的6句，注意不要写错字，不要出现同音替代的现象，字迹要工整规范。如果默写的内容印象不深，可先记得几个字就默写几个字，暂时放过，后面记起来了再写。这道题目千万注意不要自己生造诗句，一来不可能造对，二来可能会留给阅卷老师不好的印象，使一些可能的分数失去。

（5）文学常识题

五、文学作品阅读

边读边划出文中表明作者观点的词、句，第二遍阅读时可以只看这些划了的词句就能把握这些文章的大意。议论性文章特别要注意论点和结论，叙事性文章看划出的词句就能理清这篇文章的情节结构。

（1）鉴赏评价题（多选题），在文本中去找相关信息，综合考虑。

（2）词句理解题，找出词句解释相对应的内容，用答案来替代原词句，使上下文保持一致。

（3）信息筛选题，从文中找出与题干要求相符的内容，或摘录，或概括。

（4）要点归纳概括题，认真分析题干要求，不漏点。从文中找出相对应内容，或归纳或概括。表述不能有语病。

（5）表达技巧题，从表达方式、表现手法、修辞、句式选用等方面考虑。

（6）鉴赏评价、探究题，找到相应的语句体会，要有身临其境的感觉。

特别注意的是，在回答之前先要弄清每道题目在考什么，然后针对考点加以回答。另外，这些题目中基本上是2分一点，所以可以根据分值给自己的答案分点。

六、语言综合运用题

语言运用题每年都特别灵活，今年可能也有新题型出现，尽量避免考试时因题型过于生疏而产生慌乱心理，因为虽然题型有变化但都是考察的语言运用的能力。扩展与压缩，选用、仿用、变换句式，还有语言的简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。审清具体要求，冷静作答一定会做对。

七、作文

高考作文每年都是考生乃至社会关注的焦点。对话题作文、材料作文（包括漫画类）和命题作文三种题型都要做到心里有数。命题作文限制得最多，材料作文的立意一定要从材料出发，话题作文写作的范围相对宽泛。今年考材料作文的可能性最大，所给材料的内涵应该就是作文的立意。在写材料作文时，一定要花一定的时间来进行审题，确定立意、思考布局谋篇的问题，否则可能写的洋洋洒洒的满篇，但分数很低。

在文体不限的情况下，要根据作文题目选择适合自己的文体。在材料使用时如果能把如古今名家的事例、现代社会生活中的新闻热点、近两年的感动中国的人物等引入文章，既能使人感受到一定的古典文化的积淀，又紧扣了时代的脉搏。

还要注意书写的正确与工整，标点的规范使用，因为文面在一定程度上影响作文的整体分数。

胸有成竹，方能决胜于考场！

祝同学们金榜题名！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找