# 欣赏流年天津一考生(实用15篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-07-29

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧欣赏流年天津一考生篇一《题长安壁主人》张谓世人...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**欣赏流年天津一考生篇一**

《题长安壁主人》张谓

世人结交须黄金，黄金不多交不深。

纵令然诺暂相许，终是悠悠行路心。

——文/笑红尘

想到“纯粹”一词，思绪不禁游弋到烂漫无忧的童年，那时，每日邀上街坊邻里的伙伴，大家成群结队，或追逐嬉戏，或调侃逗乐，你一言，我一语，彼时皱眉，此又欢笑，好不天真无邪，热闹非常，犹如荷塘里徐徐舒展的红莲，不污不垢，生动若人怜。然而，春秋徙转，流年暗换，不知不觉间，自己已在儿时的渡口渐行渐远，连同那清澈的眼神，纯真的笑颜，且歌且行的伙伴也在现实的风尘中迷失不见。怅然中，不知是流年遗失了昨天，还是昨天抛却了流年。

阡陌红尘，看着身边来往的过客行人，有熟悉的陌生，也有陌生的熟悉，却再难觅得能够走进内心深处的人。也许是浓郁的烟火熏染了双眼，也许是纯粹的灵魂落上了尘点，以至于面对朝夕相处的人都如雾里看花般，看不透，也猜不全。时日渐长，不愿再去相信何人，亦不愿轻易表露真实的自己。所以有时，宁可徜徉于网络世界去寻找知己，也不愿在现实生活中面对复杂的人心。然而，到底是什么让我们渐渐改变，又是什么让我们灵魂的距离愈来愈远？张谓的此诗，足矣让我们深思。

记得《红楼梦》中，跛足道人度化甄士隐时，口中念道：“世人都晓神仙好，唯有功名忘不了，古今将相在何方，荒塚一堆草没了；世人都晓神仙好，只有金银忘不了，终朝只恨聚无多，及至多时眼闭了。”是呵，当一个人穷困寥落的时候，钱为主，人为奴。而一个人腰缠万贯之时，人为主，钱为奴。我们总是千方百计地想要挣钱，不惜付出一切代价，也许有一天，真的梦想成真。可是，钱却赚走了我们的青春，我们的朴素，我们的情感。而此刻的自己，只能躲在华丽的帐帘里，吝啬地数着仅剩的一小段光阴，生怕它们似水一样，从指尖的缝隙中流走。“城外土馒头，一人吃一个”，无论是古今将相，还是贩夫走卒，终不过如此了结一生。

当然，这并非要求我们清心寡欲，而是告诫我们只有确立正确的人生观，我们的生活才会多些趣味，我们的心灵才会少些苍白。很多时候，都是因为我们内心的偏执，才酿造出生活的种种矛盾、冲突、及误会。与其这般，莫如把心放宽，将紧握金钱的手放松些，多投入点精力在如何改变自己，如何发展自己的长处与弥补自己的不足上。当我们的心灵日益丰盈，当我们的能力渐次提升，那时，你得到的，将是生命最大的馈赠。

**欣赏流年天津一考生篇二**

珍宝、穿梭的鱼群，巨鲸骸骨

海藻如履。哦，一个人面对往事竟然如此波澜

壮阔是国家的事。时间如桅杆

孤单征程起伏的是群体性摩擦和自我消耗

群岛之中我最小，但希望是郑和船身上一块锈铁补丁

事实上我一直在陆地。生于北方

草木群山。流窜西北多年，在沙漠抱臂弹指

风吹荒凉之颅，尘土作镜

前些年迁徙西南，一个人总把自己丢在闹市

夜晚，前楼听后楼，高跟鞋敲呀敲

床板也响，众人原本只是相互听看，不肯抱团

冬天深到海底，我晕眩，每当它行将就木之时

就是一年。一年好比一条船板，过去就抽掉

也似乎是一根肋骨，迫使后背一再向前

陆地多么温暖！背后的大海，飓风乃诸神盛宴

窗前如深渊。事实上，我一直向下，以陨石，以火焰

端坐或沉睡我总是感到颠簸

人在年份中孤筏重洋，无尽之水，彼岸只忠于侥幸者

我想做飞掠的海鸥，轻浮灰尘

可上帝只允许人为一枚扁舟，孤立之帆

哦，深海，沉船，庞大妖娆，无尽下潜

而人生如此惊悚，面对流年我满目悲怆

越来越佝偻。一个人，众人，作为祭品，时间照单全收

**欣赏流年天津一考生篇三**

每个人的生活，都有着不安分的色彩在心海里涌动

于我而言，也不例外。

我知道，自己始终是一个俗人，

是尘世间很平淡的女子，也有着和你们相同的血脉，

相同的心思。

躲避不了人间烟火的诱惑，

也舍弃不去世间美景的引诱，

那么，就让自己面对吧。

其实，做一个俗人，也没有什么不好。

在心的另一面，我知道，

心的周围，始终有一丝凉薄围绕。

无论是，繁华落尽的深秋，

还是春光明媚的三月，在光线所涉及的视线里，

那些繁华雕刻的花朵，都有一份孤寂的苍凉隐藏在背后。

心知，不敢碰触，怕一碰就痛，

怕落寞的日子里，泛滥成海，落寂成风。

一直幻想，有一天把自己化为彩蝶，

能与花相伴，与风儿起舞，

做一朵花的芒魂，追随它一世一生。

可自己终归不是，

终究只是尘世间一粒平凡而潮湿的雨滴。

于所有的时间里，

一直都坚信自己是最坚强的，

无论逆境或是顺境，都会在尘埃入浸的世间，

淡化着出尘的美丽。

许是，我是雨滴，一直有着清冷的孤寂，

有着常人没有的辛苦和忧虑。

我知道，不是所有的人都能理解，

就好比，没有人可以真正了解另一个人的\'内心。

心的角落，一直收藏着一些陈旧的往事，

可那些，已成为我记忆里的不愿涉及的章节。

流年泛滥，日程越来越远，

而现实却没有让自己得已安暖。

时光薄如废纸，而我，

只能用一些别人看不懂的文字，

随意写下一些心的独白。

淡了的光阴，淡了的心，

隔离了红尘的喧哗，拂去了流年的青涩。

我，好与不好，一切均不重要，

重要的，还有一颗心，继续做自己

……

**欣赏流年天津一考生篇四**

流在嘴边的爱情，请给我一杯苦酒

一只板栗，一个小人儿和她脖子上的枣木坠子

请爱我！时间，我在你的刀刃下

苍老。一年一年，一年就是一根别针

在生命册页上，请铭记，请以沉默代替言语

事实上，我已身心俱疲

我胸口的十字，只是告诉你我还是上帝的子民

四周都是卑贱亡灵。请以手指为我扯下嘴唇上的\'干皮

请告诉黑夜奔跑的孩子

前面没有陷阱。请通知傻乎乎的、我爱的人

请原谅，光阴，我只是其中一粒

蚕豆般大小。绝对不是神，而是神不弃的罪人

我贪恋这世界，如同贪恋肉身

我心有余悸，针尖和麦芒，蝴蝶与暴雨

需要再次说，我老了，亲人越来越少，像自己

把自己丢了，哪里也找不到

请给我以食盐，以水，以热血

以孝、爱，请将这一年从我胸腔里摘走

请斩钉截铁，请将新的流年再次赋予脂粉和红晕

**欣赏流年天津一考生篇五**

似水流年

光阴缱绻，流年偷换，热情张扬的`青春，在时光磨蚀中日益夷为斑驳陆离，在时间的刀光剑影中变得肢离破碎。光阴可以在颜面上留下印记，而热情之火的熄灭则在心灵上刻下皱纹。烦恼、恐惧、缺乏自信会扭曲人的灵魂，并将青春化为灰烬。

青春不是年华，而是心境；青春不是桃面，丹唇，柔膝，而是深沉的意志，恢宏的想象，炽热的感情；青春是生命的源泉在不息的涌流。

青春气贯长虹，勇锐盖过怯懦，进取压倒苟安。如此锐气，弱冠后生有之，耳顺之年，则亦多见，年岁有加，并非垂老；理想丢弃，方堕暮年。

岁月悠悠，衰微只及肌肤，热忱抛却，颓唐必至灵魂。忧烦，惶恐，丧失自信，定使心灵扭曲，意气如灰。

无论年届古稀，抑或二八芳龄，心中皆有生命之欢乐，奇迹之诱惑，孩童般天真久盛不衰。人人心中皆深植一片追求，只要你从天上，人间追求美好，希望，欢乐，勇气和力量，你就青春永驻，风华长存。

一旦追求消失，锐气如同冰雪覆盖，玩世不恭，自暴自弃油然而生，即使年方二十，实已老矣。然坚持追求，你就有望在百岁高龄告别尘寰时仍觉年青。

**欣赏流年天津一考生篇六**

从来没有觉得自己那么老了。眼看着皱纹一天比一天加深。白发也是一簇一簇增多。时间久这样一天天，一年年毫无声息的流淌着。

看着孩子们一节一节的长高，鞋子一码一码的变大，心情是那么欢愉，却忘记了自己一天一天的疲劳和满目疮痍的苦涩-----。

又一次看见门前的这条小溪，还是那样懒洋洋流淌，已经没有看不到昔日的清澈。当年的小柳树经过几十年的风吹雨打现在已经是参天大树。粗壮的树枝顽强地向阳光的方向伸展，一节又一节，一年又一年，留下的是烈日炎炎下的阵阵清凉。

仿佛就在昨天，伙伴们偷偷将青青的麦穗烧熟，你一穗我一穗争抢着、吃着，一直吃到嘴巴两边都是黑灰色。再用黑色的小手拍拍满是泥土的屁股，而后一窝蜂的扬长而去。

现在想起来，那熟悉的香味。好像还在唇齿间回味。无忧无虑的童年，不知道人生是这样的不易。

我的童年和其他男孩子一样，放下书包就结伴去割野菜，一起去偷那些成熟的或者没有成熟的瓜果来解馋，把偷来青玉米用牛粪或者干树枝烤的金黄时。才知道吃一餐这样的美味是这样的不容易。

人生有多远啊？不知道！也没有人想知道，

我庆幸自己终于走出那泥泞的乡村，离开那个鸡鸣狗吠小院，并不在意离开生养我的家乡，更没有感觉离开父母是什么样子。我想飞，我要飞。青春的躁动和懵懂的不安分把我越推越高，那么兴奋，那么踌躇满志，仿佛能把世界独揽。

南方的冬天并没有我想象的那么温暖，所有的一切终归现实。当一个人卷缩在冰冷潮湿的床铺上，才想起我的母亲，母亲会把被窝捂的很热，很热。再用商量的口吻叮嘱“早点睡觉，明天还要上学”，---我想我的母亲。我想我家那个满是鸡粪味的小院子，我想看看那颗伴随我成长的小柳树，不知不觉中泪珠已经浸湿了枕巾，很凉很凉---。

珠江的夜晚是那么的美，被灯光渲染成色彩斑斓的江水和岸边翠绿榕树，仿佛都在微笑着，安慰我已经走过的艰辛；五光十色的游船在江中来回穿梭，仿佛在描绘着生活的美好，微微的江风那么柔情。那么温馨，我很惬意，我的努力没有付之东去，感谢自己的眼泪没有白流，珠江的夜真美，满天的星斗像鲜花一样，一闪一闪的那么的明亮，-那颗最亮的星；就是我家乡的方向。仿佛一个熟悉声音在耳边轻声的说：“早点睡觉吧，明天还要上班。”

太阳还是老地方升起，还是那样炽热，那样的红彤彤，镜子里面的我鱼尾纹已经悄悄的爬上了眼角。靓丽的肌肤看起来尽管有一些暗淡，可笑起来依然那么阳光。 也不知道从什么时候开始自己变的这样懒惰，那么无欲无求，就喜欢坐在这里品尝这一碗清淡的米粉，吃起来也是那么满足。那么安逸。对面肯德基靠窗的位置就是女儿最喜欢的位置，仿佛他就在那坐着，高高翘起的马尾辫甩来甩去讲述着同学的笑谈。而此时远方的她是不是知道我在想她。

我企盼每一次电话，都能听见那边清脆的笑声，或许只有这清脆才会安慰我孤寂的夜晚，一个人，静的要命的夜晚，朦胧中常常会惊醒。下意识的拿起电话就讲。不想错过孩子的每一次的电话。又是一个梦。

静悄悄的夜啊，为什么这样的残酷，要剥夺我静下来的权利，一直自己问着自己，我错了吗？我没有。

我要的是自己坚定不移的信念，要的是毫无折扣的尊严。我追求的是纯洁的爱情，我并没有失败，不怨恨别人。只是懊悔自己那么善良那么童真。

尽管岁月无情的将我推到了今天。我还是高声歌唱美好的生活。翩翩起舞，舞出我人生的精彩。我工作，我快乐，我活着，我快乐。在坚强的信念中展示我斑斓的色彩，我不畏惧。因为我有坚强的信念。

我拥有在这似水流年中一直珍藏着的幸福，我愿将幸福与无私的你共同分享。我的爱人，拉住我的手，握紧幸福。我一直期待着你的到来。

不能忘记的这棵大柳树，去追逐阳光吧！不要忘记，留住这片清凉，等着我，等着我！——

家乡，我的母亲，记忆中沉闷而生硬的钟声。

还有那列绿皮的火车。

**欣赏流年天津一考生篇七**

他派遣了苹果，还有人体的香味和曲线

我明白这是一年最后一天

两个年轮犬牙交错

如绳索这头和那头，食指触摸暗处的花瓣

好在我又按时醒来，并借着白昼

祝福，上帝每一个子民，包括被围困的苦与伤悲

我从峡谷再次攀上

茅草齐身，惊奔之狐，黑蚂蚁列队奔袭

在抵达另一座高岗时长出一口气，按住胸口

以虔诚的心碎，以野花的寂静与卑微

**欣赏流年天津一考生篇八**

春节回家，在车站候车，按惯例，每次这样的旅程我都会在候车室的商亭买上一两本杂志、刊物。一来，打发漫漫旅途的无聊与寂寞，二来，可以一筹对于书籍、报刊的思恋之情；源于往日匆忙的生活，已难得有这样的闲暇和专注，品味那份来自书香的怡雅。

见书亭台前摆放着几本《读者》，不觉心生几分欣喜；《读者》，一直是我比较喜欢的杂志，年底前一个月刚刚在网上订阅了新一年的周年刊。欢喜中拿起两本翻阅、小读，做以选择性的浏览，一篇由笔名“凉月满天”所写的《如花美眷·似水流年》的文章，豁然点亮了双眸。继而想起一年前曾在与之同名的《如花美眷，似水流年》网站发过帖子，也曾为持续了一个多月的原创首位而小骄傲了一阵；这么美好笔名的作者，这么美好的作品标题，撰写的文章一定不会差，想必该是冥冥中的一份慧缘，于是毫不犹豫地付了款。

回程的列车我独自一人（幸好有一对母女为伴，同是直达终点的，母亲的健谈，一路无感寂寞。），行囊安排妥当，我便急切翻开一直握在手中的《读者》，直接找到第14页中的《如花美眷·似水流年》迫不及待地品读起来。然而，凉月满天的文章，看后却令我若有所失，略感几分落寞与惆怅。此文并没有让我感知想象中的如花美好，却只体会了年华似水流的伤感。于是悻悻然读过，心情凝重地匆忙合上了书。

这时坐在对面的那位中年女子与我搭起话来：“怎么就你一个人？”，我笑笑：“是的”，随后便与她攀谈起来。因为距离太近，不经意就端详了她的.容颜：白白的皮肤，月牙弯弯的秀眉，嘴唇小巧薄翼，一双美丽的眼睛大而有神。虽已似年过不惑，但仍风韵犹存，生生的一副美人胚子。猜想，她年轻时候一定是许多男子倾慕、追求的对象。可再细细一看，便心生了感叹；那眼角皱皱的纹痕，和明目下凸起的眼袋，就像珍珠蒙了灰尘，就像美玉含附了瑕疵，顿然使得这般浑圆的美丽淡去了光华。

坐在她旁边的女孩一直很安静，见我把书放在了餐桌上，就拿起翻看起来。她的举动吸引了我的目光，默然凝望；见她大约不过二十岁的年龄，一张俊美、秀丽的脸，似一缕光照，耀眼而醒目；明眸含烟似波，万种春柔绕系眉间，肌肤白皙、细嫩，楚楚动人中，更多了几分闺中女子的优雅、恬静；花样的年华，纯粹自然的绽放，一份无可挑剔的美，只一眼，便给人以“暗里回眸深属意”的深刻印记。我联想起先生那“泼墨一纸的荷”：安静、清雅，神韵怡然；又想起早春的梨花白，纤尘不染的纯美，娇羞渲染的柔嫩。又恰似一樽飘香的美酒，使得品味的人心神不觉懿醉在那年华的美妙中。再仔细一打量，蓦然所思：哦，这不就该是那位中年女子年轻时代的模样？！最是心酸，她们如此的相似，却又如此的令人不忍去比拟。

相望这两张截然的面庞，令我感慨万千：女人生命如花美好，花开芬芳，花儿娇美，却终逃不过花期湮逝的无情，终将落得褪了颜色，残败、凋零于红尘。流年似水，匆匆不觉晓，转瞬花红即赴逐水流，无从挽留。不禁思想：我的青春，还余几分颜色？悠悠然一声轻叹吐出唇齿。那母亲疑惑地望着我：“妹子，有什么心事吗？”我微笑：“没什么，想起刚才看的一篇文章，有些感慨，说女人如花，年华似流水的。”，她听后，也跟着一声长叹：“是啊，这女人啊，就是不经岁月的，一眨眼都四十几岁了。你看我女儿都这么大了，能不老吗？不想老，也被孩子给催老了呢！”，她望一眼那女孩，又说：“当年我像女儿这个年龄的时候也傲气十足、心气儿很高，谁都入不得眼的，可现在每天早上最怕照镜子，那是越看越没了自信！真是岁月不饶人啊！哎！”，我顿感疼惜，却无语以对，不知该用怎样的词句和适合的语气，来安慰她的感叹。

“吹生命一池涟漪，秋风莫逆；化斑斑殷红浮萍，不胜风语。”，心头萦绕无尽怅然之感。转目窗外匆匆掠过的风景，此时列车驶离起点约半日有余，我，已身在归乡的中途。这一程，就像一段时光飞逝的生命之旅，已然没有回头的可能；只有前方未知的苍茫，和早已命定的终点。我的美好年华，也似剩余不多，美丽的花期也即将逝去。唯求，自己可以抓住尚存的一些美好光阴，让这一季花开无憾；但愿，待到因果的经年后，那抹回眸的记忆绚丽、灿烂，可以衾暖幕霞绯红的人生陌路。

又想起凉月满天的那篇《如花美眷·似水流年》，忽然懂了那笔触的忧伤、薄凉；想来，那撰笔的作者，定是位美好年华已逝的如花女子，才有那般萧瑟心境的文笔沉积。想来，那句“如花美眷·似水流年”，原本就该是句叹语......

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**欣赏流年天津一考生篇九**

转眼之间，似水流年，注定的离别在花开的季节。世态万千，瞬息万变，谁又敢承诺未来密切相连。就算想念，就算留恋，总是要挥手潇洒的再见。朋友不会，总在身边，脚下的路要靠自己向前。时间也许会淡化我们的关联，但是淡不掉这相识的几年。曾经的记忆，刻成岁月，是一张华丽的青春明信片。就让祝福把所有悲伤通通瓦解，我们约好等待重聚的那天，感情深浅，无关时间，有你有我的童年都放在了心里面。

夏的足迹路过窗前，沉默了时间，又是一年毕业季，我们告别了童年的稚嫩和游戏，站在人生的挑战和大门面前。这是我们的第一步，也是一次全新的历险。小学，一段永远都不会忘怀的时光，小时候的任性和无知，现在想来也是令人怀念的片段。毕竟长大了之后就不能再次上演。我们都会离开自己漫漫人生的第一所学校，奔向无尽的考验和灿烂的明天。你还记得吗？清晰的那一幕幕幸福体验，体验农民时的汗水，滴进了脚下的土壤，滋养着属于我们的植物茁壮成长。每年的金秋，都会从空中飘来甜美的气息。吹泡泡时的开心，童真，一切的烦恼和争吵都如泡泡随风飘散，泡沫虽然美丽，但是也终会破灭，化为一缕看不见的诗篇。体验盲人的生活，在蒙眼中体会到生命的真谛。那望不到边的黑暗，现在想来，也是一段别出心裁的童年！我也做家务，是一次历练，更是成长上的一个深刻的足迹。父母的悉心照顾，把我们抚养长大，可是当我们正青春的时候，回头看看，站在我们的起点还在守望的两个身影，你，是否会被泪水浸湿双眼？你还记得吗？每一次的即兴主持，每一次的唇枪舌战，都是一次次特殊的磨练。那使我们明白语言，是一个人修养和内涵的综合体现。辩论，是一段人生的诗篇，更是，我们小学时光中那金色一点！一个谈吐不凡，彬彬有礼，有理有据的人是走到社会上的闪光点，每一个人都会对你刮目相看。你还记得吗？每一次的公开课，每一次的主题班会，我们都畅所欲言，直抒己见。给自己一份满意的答卷。更使我们变得愈加成熟，不再是那个稚嫩的孩子。而是一个逐渐走向成功的少年！依稀记得那清晨的一天，我们拿着报纸去叫卖的笑脸。攒足了钱，去敬老院的载歌载舞，文艺演出，更是尊老敬老的精神永植我们的心田！你还记得吗？每一次的运动会，都是四班健儿挥洒汗水的时间。同学们都团结一心，可以说只有班级的荣誉才是最重要的！每一次的互相鼓励，每一次的相互扶持。伤痛的血水，挥洒的汗水，都化作眼中感动的泪水！这一切的一切，都编制了一个美丽的梦幻。这个梦，是五颜六色的，有欢乐，有悲伤，有笑声，有眼泪，更有无限的留恋在记忆中浮现。在分离的这一天，不要难过，不要回头，愿你所愿，终能实现！

在你我的梦中，我相信还有一个人在讲台上面，粉笔的行云流水，谱写着一篇篇隽永的画卷，曾几何时，我们对您的一句表扬翘首以盼，曾几何时，我们对您的一项作业愁眉苦脸。而现在看来，无论哪一种声音都是天籁之弦。您总是把“你们快点滚蛋吧”挂在嘴边。可是，如果真到了那一天，我们相信泪水会在您的眼眶打转。语文课上的章节，多么希望永远讲不完，枯燥的汉字，多么希望还能多写几遍。然而再长的文章也有一个结尾，这个句号要靠大家来努力画圆！我们的吴宝香老师，您的教育方法别出心裁，您的悉心教导难以忘怀。犹记得，旭日东升，教室里老师讲课时的文采飞扬；夕阳西下，操场上老师训练时的无私陪伴！我们的老师，总是以最最温暖的身影存在于我们的心灵。进步时的表扬，犯错时的批评，开心时的拥抱，拼搏时的感动！都化作这个夏天的一缕风，轻轻吹过，风的中间，是38对深邃的泪眼。耳畔，依旧回响着您讲课的声音，转眼，如梦初醒，我们在您的注视中越走越远。

**欣赏流年天津一考生篇十**

我渐行着，渐远着，来到了心中的河。每徊于过去的流边，徨于曾经的曾经，却总是一片泡影。折射不出希望的泡影。但哪怕是一丝混沌，都不肯给予——瞬息即灭，水中的，依然是清醒却又迷失方向的自己。多少次，告诉自己过去的风景，欣赏足矣。但每一次每一次眺望远方的沟壑，每一次回首曾经的懵懂，我终却退缩。可恨我犹豫之时，流年却没有丝毫止缓，俨然锦缓落进，一去不返——我若想追上它，便得需要比它快的速度，和一个启程。。。。。。

黑夜悠长，但终会迎来粉碎他的曙光。但正因为黑夜——毕要时的迷茫，才能使最终的醒觉更加彻底。那么，既然白天来临，就得进入下个阶段了，就该是放手拼搏的\'时候。既然有理想，就趁好时机放飞，不然，风停之后，一切也只是徒劳无功了。悠悠阳光倾城，那么留给自己一个鲜花般的微笑，去追逐流年的脚步。其实，所谓流年似水，也只不过是个“陪练”罢了，那么，超过它，然后，还需要与那条心中的流年竞争，这样一路飘扬，才能有一个寒水潇潇的洒脱人生。

流年的河仍在前进，流向天际——但我已不只是张望，现在是我的启程，我要去追逐它，不懈努力。或许，没有人能追上真正的流年，但至少，凡追逐者，都将懂却，流年的意义。。。。。。

**欣赏流年天津一考生篇十一**

光阴缱绻，流年偷换，热情张扬的青春，在时光磨蚀中日益夷为斑驳陆离，在时间的刀光剑影中变得肢离破碎。光阴可以在颜面上留下印记，而热情之火的\'熄灭则在心灵上刻下皱纹。烦恼、恐惧、缺乏自信会扭曲人的灵魂，并将青春化为灰烬。

青春不是年华，而是心境；青春不是桃面，丹唇，柔膝，而是深沉的意志，恢宏的想象，炽热的感情；青春是生命的源泉在不息的涌流。

青春气贯长虹，勇锐盖过怯懦，进取压倒苟安。如此锐气，弱冠后生有之，耳顺之年，则亦多见，年岁有加，并非垂老；理想丢弃，方堕暮年。

岁月悠悠，衰微只及肌肤，热忱抛却，颓唐必至灵魂。忧烦，惶恐，丧失自信，定使心灵扭曲，意气如灰。

无论年届古稀，抑或二八芳龄，心中皆有生命之欢乐，奇迹之诱惑，孩童般天真久盛不衰。人人心中皆深植一片追求，只要你从天上，人间追求美好，希望，欢乐，勇气和力量，你就青春永驻，风华长存。

一旦追求消失，锐气如同冰雪覆盖，玩世不恭，自暴自弃油然而生，即使年方二十，实已老矣。然坚持追求，你就有望在百岁高龄告别尘寰时仍觉年青。

**欣赏流年天津一考生篇十二**

浮光掠影，记忆如画

接受是唯一的出路

默认是最好的选择

如深深浅浅的红尘阡陌

望不到边的痴缠

流年似水，韶华易逝

花似锦蝶翩飞

时光滤尽所有繁华

却带不走那些情苦惆怅

随日月星辰悠然起伏

魂如蝶舞，面若红霞

如果一切可以定格

愿从此沉醉千年

无奈梦醒挣扎

凝眸中相思惆怅

有人长相厮守，是缘

有人擦肩而过，是劫

繁华落尽，犹如那年花开，曲终人散

烟花落幕，犹如世间情爱，枉断天涯

日暮归途

——“天地虽大却不如斟两壶，与你一马一剑弛骋川谷。”

我知道卧龙藏于深谭，凤雏栖于林间，鹜远毋宁自安乐。哪管是龙凤，我且相信是世界不愿打扰小憩的先生，唯他寻得片葱郁的竹林，觅得一涓安落的山溪。

的千年之分了不是么？过去也就会恍惚如昨了不是么？

回首身后，是所谓的“日暮归途”。落日带着血色离开，或是我如它般带着惆怅而别。在那半边的天与山的衔接处，残阳随着我一点点的移动而一点点下沉，终而沉入茫茫山林间，随着那满山的竹，那深深的坡。此情此景，凄美又不可挽，要是靖侯他也见得，会不会有似曾相识之感。

能不能，能不能——

士元，用一山亭亭傲骨的竹，换一世长乐顺遂的你。

“杯酒劝尽残阳，远山梦短碧天长。来日梦配凭栏，清樽只影杯酒觞。而今惟有泪千行。”

**欣赏流年天津一考生篇十三**

夏夜，阳台。

你因干活而变得干枯的老手牵着我白皙而肉嘟嘟的小手，另一只手抱着西瓜，来到阳台。你坐在大躺椅上，我坐在小凳子上。你用勺子喂只有4岁的我吃西瓜，给我讲以前的故事。你叹了口气，说：以前啊，我40岁的时候，上有三个老人要养，还有一个是老年痴呆的病人，下还有两个孩子要上课。如果上早班，凌晨3点就要起床，下班后还要去照顾已经生活不能够自理的爸爸，帮他把屎把尿，喂他吃饭，知道他睡了才能走。到家已经是深夜。泪珠从你眼角流下，随即就泣不成声，我取来纸巾，擦拭你的\'泪。你却握住我的手，紧紧地握住我的手，用那沧桑的眼眸望着我，说：现在日子好过多了，你要争气，你拍拍我的手，要对得起现在幸福的生活！

虽然我那时听不懂奶奶的话，但是她的眼泪告诉我：她曾经经历了风风雨雨才得到了今天的幸福。

医院，病房。

六十年的时光在你身上镌刻下年老的印痕。瘦的只剩皮包骨的你，没有一丝血色，脸上却仍然带着微笑。护士进来给你扎针，她把你的袖子捋上，那哪里是手，分明是柴，整只手臂还肿胀着，上面布满针孔，扎了几次也没扎准。

父亲生气，护士内疚，我也不知所措。

你皱了皱眉但马上微笑着对那护士说：反正已经扎了，再多几次也没关系。来吧，不要急！在你的鼓励下，她很快便找到了静脉。从护士的微笑中，我看到了感激。

你告诉我：人应该多一些理解，多给别人一些机会。要常对人微笑，那是世界上最美好的语言。

家里，卧室。

你病得无法下床。那天，我把稀饭小心翼翼地端到你的床边。你吃力地挪动那极其虚弱的身子，坐起来。你拉过我的手，让我坐下。

我看看你那干枯瘦瘪的手，看看你那黝黑虚弱的脸，眼泪止不住又刷刷地往下掉。

不哭，不哭，奶奶不希望看到你哭。

我擦干泪，强颜欢笑。

人这一生坎坎坷坷总会遇到很多事，无论最后怎么样，都要有一个信念：阳光总在风雨后。

你的一生起起落落，有过艰苦的日子，也有甘来的时候。无论环境怎样，你都一直微笑，并相信，也让我相信：在那桃花盛开的地方，会有一位穿着洁白礼服的天使，即使为了见到她要拨开重重扎人的树枝，也要勇敢地向前，那美丽总会在你面前呈现。

**欣赏流年天津一考生篇十四**

铺一张素笺，与静谧悠缓的音乐声里书写杂乱心事，以此记录流年。

——锦瑟柠檬

白落梅说：“时光是一面镜子，坐于镜前，可以看到一生变幻的容颜，经历的路程，走过的人流，发生的故事。只是你无从更改，只能看着，看着，直到镜中的影像模糊不清。直到有一天，再也不存在了。”时光如绣，岁月结茧。记忆里所认为应当的美好，与现实总是南辕北辙。

小的时候，总会觉得日子太缓慢，总期待自己可以长大，至少长到可以拥有一份属于自己的尘世缘。可真的长大了，却觉得流年似水，只一个转身，就远离那个纯真多梦的年代，开始也为了生活而奔忙于红尘深处。或许再老一些，仿佛一夜之间就满头白发，而回首过往，就像划过一根火柴，只消刹那，便将一生的光阴给燃烧尽。

缘是什么？缘是十字路口的相逢，是红尘陌上的牵手；缘是万朵春花一齐绽放，是两枚秋叶一起下落；缘是山和水的对话，是日与月的交集。在茫茫人海中相遇相识就是缘，在烟尘中流散却没有忘记就是缘。相遇，是一种幸福的劫难，也是一种错误的美丽。相忘，是的一段迷惘的开始，也是一段清澈的结局。

缘分真的好奇妙，并非是中了缘分这两个字的蛊，所以才这样不厌其烦地谈论与诉说。只是每当提及感情，或是谁与谁的相遇，谁又与谁的相恋，总是会与缘分纠缠不清。有缘的人，无论相隔千万之遥，终会聚在一起，携手红尘。无缘的人，纵是近在咫尺，也恍如陌路，无份相牵。

我们总是会被突如其来的缘分砸伤，把这些当作是生活中不可缺少的主题。有些缘分，只是南柯一梦，瞬间的消逝，便成了萍踪过往。有些缘分，却落地生根，扎进了你的生命中，从此纠缠不清。

近些年我喜欢上两个字——惜缘。总觉得，人与人相识，是多么的不容易。所以我们都应当懂得珍惜，任何的伤害与错过，都不值得原谅。纵然如此，一路行来，我还是与许多缘分擦肩，所拥有的，也渐次失去。并非因为不懂珍惜，有些缘分，注定了长短。来时如露，去时如电，挽不住的，终究是那刹那芳华。

我想，人与人之间，应该淡然相处，细水长流才能让缘分维持得久远。太过浓烈，总是会生出大悲大喜，而让缘分在短暂的`时光里就终止。如若每个人都安静地存在，不争艳，不夺色，不求名，不为利，沉静而善良。这世上，是否就不会有纷扰，不会有争斗。而人们就可以安宁度日，静守流年里简约的幸福。

或许生命里所有的相遇，都是过客与过客的交替，就算当初不错过，死生之后，终究也还是要失去。从何时开始，我们都做了那株叫独活的植物，在属于自己的河岸遥望别人的烟火。独自荒芜地行走，卑微地坚守自己的信念，却还是根植在异乡的尘土里。流年日深，到后来甚至连自己的故乡在哪里都忘了，忘了自己从何处而来，又将行至何处。

有时候，伫立在摩肩擦踵的人流中，心底会涌出莫名的感动。觉得人的一生多么不易，我们应该为这些鲜活的生命而感到温暖，为凡间弥漫的烟火感到幸福。也许有一天，我们都会离开，都将后会无期。既知如此，又何忍为一些微小的错过，做出深刻的伤害？何忍为一个回不去的曾经，做出悲情的沉迷。

走过多少春去秋来，始终无法丈量红尘的路程到底有多远。时光一直追赶，从岸的这边，赶至那条阡陌。

岁月总是太过匆忙，往事已不知，蒙上了几多风霜。而我一如从前，拥有这淡淡妆容。不是流光多情地将我照料，而是看过凡尘来往，我早已学会了相忘。如果说追忆注定只是怅惘，我又何必再为远去的昨天神伤。守着一剪月光的清凉，在平静的日子里，我真的安然无恙。

**欣赏流年天津一考生篇十五**

时光宛若沙漏，总是在不经意间悄悄流逝，隽刻的只有岁月的年轮。人生步履匆匆，走过万木葱茏的春，趟过激情洋溢的夏，步入丰厚怡然的秋。既然秋已至，冬还会远吗？在这特别的日子里，沉静一份心情，收敛行色匆匆的脚步，回望流年深深浅浅的足迹，细数人生点点滴滴的过往。当繁华落尽，一切尘归于自然静美中时，心中蕴积的唯有一份感叹--蹉跎人生，静默流年。

--题记

都说人到中年最易怀旧，的确如此！在岗忙忙碌碌了三十三年，现在一朝闲暇，总觉得心里好似缺少精神寄托、缺少精神支柱，那种空落落的感觉，就像一把无形的双刃剑，刺穿五脏六腑。又兼连日阴雨绵绵，灰色的天、灰色的地，就连心理也蒙上了灰色的阴影。

白色的雨雾肆意的笼罩着大地，连续几日未能感受太阳的温暖，清凉凉的空气夹杂着潮湿的气息，使人浑然不觉季节已步入仲夏。烟雨迷蒙，虽能给人以飘渺和纯净的美感，留有一片遐思空间，但终究是多了几丝苍凉和寂寥。

踱步来到窗前，遥望远处的天际，怎奈却是一片雨雾蒙蒙。看不到昔日的红花绿柳，看不到晨暮的日出日落；看不到行人洋溢的笑意，看不到孩童放飞的风筝；看不到旷怡的蓝天碧海，看不到牵魂的云卷云舒；看不到潇洒的轻歌曼舞，看不到旎丽的霓虹闪烁；看不到前世的红尘旧事，看不到今生的夕拾朝花。

岁月的年轮，不经意间，已轻轻划过五十个春秋，人生的航船，已驶入深秋的港湾。

望回首，青春岁月的懵懂，花样年华的悸动，天真纯朴的向往，粉红色的梦幻，如一笔淡蓝色底蕴的水墨画，永久定格在灿烂如霞的春天里。青年时的执着和追求、努力和拼搏，虽未能抵达理想的彼岸，但毕竟是一笔曾经奋斗过的精神财富。

有人说：人到中年万事休。这也只是相对而言，有的人，人到中年，即是船到码头车到站，劳碌一生，颐养天年。而有的人，人到中年，却正当事业的巅峰时期，并且已步入辉煌，这个时期的他，只有卯足劲一往无前继续前行。

而今的我，虽然暂时远离了喧嚣的机器，远离了熟悉的工作环境和熟悉的人们，可在心灵深处，却会常常留恋那曾经如火如荼的岁月。那阵阵欢声笑语，仿佛还在耳际萦绕。

静默中，时常会伴有几多感伤、几丝迷茫、几分怀旧、几番遐想。而此时的我，在不经意间，便会翻开历史的记载，重温往日的旧梦。看着相册中年轻的面庞，昔日的点点花絮便像幻灯般在眼前叠现、绵延。

聆听窗外的雨，时缓时急，滴滴答答的雨点敲打着地面，那叭叭的声响似毫无韵律的\'乐章，凌乱地敲打着我柔弱的心房。天，如倒扣的锅底，黑沉沉，即使白天，也得把灯打开方能睹物。

此情此景、此心此梦、此物此人、此牵此盼，何日是归期？

昨日像那东流水，离我远去不可留。今日的人、今日的事，今日的梦、今日的情，也许终是南柯一梦。

步入深秋，生活的历练，郁积了太多的无奈和苍凉。流逝的岁月，逝去了桃花韶华，将年轮隽刻在沧桑的脸颊。明眸皓齿，已成昨日易冷的烟花，婀娜多姿，已是遥远缱绻的风景。唯美懵懂的思念，遗落在廊桥边沿；盏盏寄梦的渔火，漂泊在枫桥夜渡；手执的单程船票，再也回不到从前；地老天荒不了情，消失在遥远的地平线；潮起潮落的激情，被不尽如人意的蹉跎岁月吞噬的千苍百孔。唯有心中尚存的一席美好的记忆，如刀刻斧凿般永记于心。

\"……不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松冈。\"苏东坡的这首《江城子》，读来总觉得是那样的凄婉哀伤，不经意间，竟是心雨霏霏。

明日之事，谁也无法考究，谁也无法预断。也许，黄昏的天空更加美丽，景色更加宜人。也许今日的美景，将会被定格在永恒。

执子之手与子偕老。但愿那时，还能和心爱的人牵手夕阳，漫步在黄昏后，沐浴在暮霭中。相依相拥、相携相伴、相濡以沫、不离不弃，直至生命的终极。

一醉一陶然，一梦一声叹，一痴一语怨，一叹一红尘。人生就是如此而已！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找