# 高一尊重生命作文800字（共5则范文）

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-07-31

*第一篇：高一尊重生命作文800字（共）生命是一幅充满绚丽色彩的图画，缤纷而美丽;生命是一段如天籁般和谐的旋律，悠扬而动听;生命是蜕变之后翩翩飞舞的蝴蝶，珍贵而美好;生命更是一株迫不及待想迎接春天的嫩芽，使人盈满希望。下面给大家分享一些关于...*

**第一篇：高一尊重生命作文800字（共）**

生命是一幅充满绚丽色彩的图画，缤纷而美丽;生命是一段如天籁般和谐的旋律，悠扬而动听;生命是蜕变之后翩翩飞舞的蝴蝶，珍贵而美好;生命更是一株迫不及待想迎接春天的嫩芽，使人盈满希望。下面给大家分享一些关于高一尊重生命作文800字，希望对大家有所帮助。

高一尊重生命作文1

生命又像一颗小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐的破壳出来。

每个人自呱呱坠地便获得了属于自己的生命，便获得了一次在世间享受生活的机会。生命，一个多美好而脆弱的名词，对于我们，都要好好地珍惜，尊重自己的生命。

司马迁忍受宫刑，身体的残疾并未消磨他的意志，对于生命的许诺，他没有放弃，没有让他的生命从此委靡，而是以一部《史记》著就了千古绝唱，彰显了他对生命的诺言。

当今社会之中，身残志坚更显示着一位残疾英雄的气概。《我是谢坤山》是大家都很熟悉的一本著作，而它的作者更令人敬佩不已。一次触电事故让他失去了双臂和一条腿，成为了一个“炭人”。如此遭遇在大家的眼里活着便是生不如死。而他却用自己的嘴练出一“嘴”好画。他值得人们尊敬，是因为他尊重了自己的生命。

海伦·凯勒更是大家从小便听说的一位女英雄。她双眼失明，我曾试着想象那样的生活会是怎样，却不敢相信。然而海伦却在那种条件下生活了一生，但不是痛苦，而是满足和快乐!《假如给我三天光明》曾震惊世界。有人怀疑过这是不是真的，但在证实后，有的只是佩服。因为她正在诠释着：尊重生命。

然而尊重生命不仅体现在对生命的珍爱，更体现在当危难时刻，英勇无畏的抉择。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”一句大家耳熟能详的名句彰显文天祥不畏强权，强烈的爱国心。他没有让生命在苟且偷安中贬低，而是在英勇的牺牲中尊重了生命!相比之下令人唾弃，遗臭万年的秦桧，和坤却在贪生怕死，爱财如命之中让生命变得毫无价值。

“民为贵，社稷次，君为轻”，在孟子眼里社稷江山、君主圣上都比不上民众重要。而如今在汶川大地震，玉树地震后，国家为死难者降半旗致哀，设立国家哀悼日，正是敬畏生命的体现，表现了对普通民众生命的敬畏和尊重。

伦理即敬畏生命，珍爱生命，努力向上，让生命发出华光异彩。

高一尊重生命作文2

是的，都是爱，都是对生命的尊重，但却可以产生截然不同的结果。玫瑰园没有厚此薄彼，而是公平地给院子中所有的玫瑰提供养料。玫瑰园就是一个小社会，它给予了所有生命生长的条件。

记不得哪年哪月，生命中曾留下这样痛苦的记忆，街边生锈的井盖一夜间不翼而飞，所以有人小心翼翼地从井旁绕过。好心人曾停下脚步，用一块巨大的石头放在井边，耐心写下这样的字—小心。但夜幕遮蔽了一切，当一对晚归的母子正兴奋地谈笑走过时，悲剧发生了。这样的事情也许还在我们身边发生着。曾不断思索：关于爱的问题，同样是爱，一种是满怀热情的言语，另一种是轻轻拿起手中电话，找来更多的人重新安置一个护佑生命的井盖，这小小的行动似乎正投射出另一种爱的方式。

是的，同样是爱，同样是对生命虔诚的尊重，但换来了不同的结果—当一种爱，爱到真挚，人们便应舍弃一切与行动无关的语言。

仰慕史铁生，但曾真心为他的生命忏悔过。当双腿无法再次行走后，史铁生曾一日又一日地远离亲情，母亲不断用各种方法为自己的儿子医治病痛，但在倔强而自傲的儿子看来，这一切是多么的徒劳。我清楚地知道，在这个对生命有着出乎常人的感悟的作家心底，母爱是多么的重要;但我也眼见了在内心因自己的残疾而无限苦痛时，他是如何伤害了世界上最爱自己的母亲。在那篇《合欢树》中，我见到了母亲死后，作家是如何痛苦，是的，没有行动，把爱藏在心底，却从未表露过的史铁生第一次为此深深忏悔。

时光倒转，似乎每个人的生命中都会有这样的忏悔。我们曾笃定相信，只要心中有爱，便可不必表达不必行动。但在岁月年轮刻画在生命印痕中，那些痛苦和丰富的灵魂一次次在生命的终结告诉我们—人，是多么应该用自己的全部行动去证明他们的爱，他们对这个世界的责任。

我曾思考过这样的哲学问题：关于人如何行动才能产生战争价值的问题。与那些玄思相比，这似乎微不足道，但于我，确实紧要的。爱哈姆雷特身上的那份忧郁气质，但十八岁的成年礼之后，我决定，不要让生命再次为“做还是不做”而忧郁彷徨，这个世界的真正美好正来源于我们将深藏心底的那份爱用行动昭示出来。

尊重每一种生命存在的形式，公平地对待每一个给予你帮助的人，这样才更有利于自己的成长，让我们的社会更加美好。

高一尊重生命作文3

所有生命都是神圣的，因此每一个活的存有者都有天生的价值，我们必须尊重生命。

记得前不久看过冰心的一篇文章，是冰心写给小读者们的。内容大概是这样的：

一次春夜，冰心倚靠在椅背上看书，突然发现从桌下爬出来了一只小老鼠。不知当时是怎么了，冰心俯下身把书盖在了小老鼠的身上。吃惊的是，小老鼠居然不跑。看着在书下不断挣扎的小老鼠，冰心的手仿佛有千斤重，迟迟揭不开书。透着书页，小老鼠卷缩在书下。事情还没完，当虎儿来的时候，冰心竟又将书拿了起来。可怜的小老鼠被虎儿给叼走了，此时此刻的冰心深感坠落，愧疚。

在文章中，冰心真诚的反省着自己的错误。她在讲给一个成人朋友听的时候，她的那个朋友却笑话她太幼稚，认为这只是针尖大的事。许多人都认为，老鼠是有害的，人类应该把它们赶尽杀绝。但是，我要说：老鼠是一条生命，一个活生生的生命。

其实，世界上的每一种生物的生命都是宝贵的，不管是不是什么有害的。因为那是人类为了一己私欲强加在它们身上的，它们本身是无辜的，它们的生命也值得尊重!

在小学四年级时，我曾经学过刘侠写的《生命生命》，其中，一株小芽在磐石中顽强的生命令我惊叹，飞蛾极强的生的欲望令我震撼。每一种生物都有其顽强的生命力，它们的生命一样精彩，它们的生命一样有价值，它们的生命一样值得我们尊重。

我们每个人都是经过母亲十月怀胎所诞下的，是母亲经过十个月辛苦的孕育，才拥有我们这鲜活，美丽的生命。因此，我们的生命不是个人的，而是父母和自己共同拥有的。我们绝不能辜负生命，因为那是汗水的凝聚，心血的汇聚。我们要善待自己的生命，尊重自己的生命!

所有生命都是神圣的，因此每一个活的存有者都有天生的价值，我们必须尊重生命。

尊重生命，让生命之花的蓓蕾绽放清香;

尊重生命，让生命之酒的酵母酿出醇香;

尊重生命，让我们生命的价值大放光彩;

尊重生命，让世界永远年轻，永远美丽!

高一尊重生命作文4

生命似水年华，多少个轮回，多少个延续，只罢在世界眼里，所谓生命，就是短暂而不失本义地去进行一场有一场延续，它或大或小，或多伟大，或多渺小，但生命的法则有一点是不可违背的，务必尊重它。

为何会有生命?这是一个无解之谜，但我们至少知道，生命是至高无上的，但又却总是在不经意间遭到生命与生命之间的一种鄙夷，仅仅是因为大小，仅仅是因为能力，仅仅是因为生命所拥有的一种尊严。在两者之间，总是会有那么好些在世上不复存在了，生命的本能是这么无力吗?生命在这个世界上消失后都无法重生，直至一系列的永远变为虚幻，生命才会意识到一切是多么无奈，在自然界的眼下，环境之下，生命显得那么无力反抗，或得以自相残杀，我们活在同一个世界，应是为了同一个目的而活!生命又何以如此，生命的本能是多么珍贵!

然后便想建立一个生命日，不管它多么伟大，多么渺小，至少我们能够尊重生命，保护生命，珍惜生命，至少不让生命为了虚幻的事情而活。

那么在艰难中生长的生命，看人说，常常使他感动得潸然泪下，虽有人也知道珍爱生命，也只是嘴上说说。要保护青蛙，还他们一个美好的家园，乡村的蛙鸣是美好的，能捉害虫，然而这又有什么用?不见几日便在饭馆点上一盘牛蛙，吃得津津有味，不禁慨叹：“现在人们也没几个保护的，光我一个人有什么用?”生命的无常，它同样不需要有千百万人来尊重它，但至少有人啊，直到它们变少了，变得少之又少，这才会意识到这种生命已接近灭亡，于是挣扎着去行动去保护，稀有动物，珍稀动物，生命本是平等的，可就是一种小举动，生命哪以有这么一大截的差距呢?

相对而言，石缝间生长的生命却不得以被重视。他们为了生存拼尽了一切，却始终不得人们的敬畏。它们无名，甚至到生命的尽头也无人敬佩，他们所表现出的坚强勇敢被视若无睹，生命难道仅仅因为外表不同而因此没有任何尊严与权利?

生命日，不仅仅因为生命的延续，为了尊严、权利、平等而活，我们活在这个世界或许会去改变什么，但绝对要尊重生命，这是生命日的意义所在。

愿一切生命都能平等而活。

高一尊重生命作文5

生命是最可宝贵的，这不仅指人的生命，世界上所有的生命，哪怕是一只蚂蚁，也有维护自己生命的权利。“人是万物的灵长”、“人是万物的主宰”，这些都是人类自己封的，谁赋予了人类居高临下的权利?

人类既然是生命中的一分子，就没有什么可特殊的。在所有的生命面前，万物都是平等的，所以，我们应当既尊重自己的生命，也要尊重世界上所有的生命，这样，也就是尊重了我们自己的生命。

自然的法则决定了生活在地球上的一切生命必须和谐相处，共同缔造美丽的家园，否则，就会受到自然法则的惩罚。这种自然法则最先受到大的恐龙的破坏，后来，最先灭绝的，恰恰就是高大威猛、弱肉强食的恐龙。

人类的历史并不是很长，人类诞生不久，就以捕猎为生，于是，那些奔跑着的动物就成为人类捕猎的对象，成为人类的美味大餐。现在，天上飞的，地上跑的，水里游的，没有人类不敢吃的，而且什么珍稀吃什么，这使得珍稀动物越来越稀少，有的已经接近灭绝。君不见，洁白的天鹅垂下了带血的翅膀，在集市上被公开出售;君不见，藏羚羊被偷猎者追捕，茫茫的青藏高原上，堆着它们的累累白骨;君不见，东北虎的数量大大减少，打死金钱豹的人竟然还被当做孤胆英雄，赫然出现在中学语文课本上。近来，又出现了清华才子用硫酸泼狗熊，四川一大学生将一只小狗放在微波炉里烘烤等旷世奇闻。长此以往，等世界上只剩下人类的时候，我们还与谁为伴，我们还拿什么作为生命的依托?到那时，人类灭绝的日子也就不远了。人类的历史恐怕比恐龙的历史还短暂，这绝不是危言耸听。

维持自然界的平衡，我们必须遵循自然的法则。生命的个体之间要相互尊重，和谐相处，因为生命与生命之间是相互依存的，谁都离不开谁，就如同我们离不开水、阳光和空气一样。我们有什么理由，为了维护自己的生命或者尊严，去剥夺其他生命生存的权利呢?

高一尊重生命作文800字

**第二篇：尊重生和谐，和谐促发展**

尊重生和谐，和谐促发展

教育就是让每个孩子都有更多的机会和足够的空间自由充分地成长。和谐社会需要和谐的人才，和谐的人才离不开和谐的教育，和谐的教育必须孕育和谐的学校文化之中。我们以尊重理念为指导，构建和谐校园文化，促进学校的可持续发展。因此，我们确立了“尊重生和谐，和谐促发展”的办学思想。

老子在道德经中这样说过：“大音希声，大象无形……”意思是说最大的声响反而听不到声音，最大的形象反而看不到它的形状。无言的教诲，无为的益处，天下很少有人能够做到。教育的力量多大啊，育人于无形，无痕，无言……孔子说：“天何言哉?四时行焉，百物生焉。天何言哉?”强调无言而孕育万物。强调一种“势”，强调“势”的润育能量。好的教育也应该运生一种“势”，营造一种气候，创设一种环境，确立一种关系，确定一个理念，打造一种精神……这就是校园文化。和谐的校园文化就是山水涵阳促万物茁生的一种环境、一种气候、一种势。它是各种教育要素和谐的相互关系长期的积淀。符合教育规律的理念是科学的，它能生发出理想的、有特色的、促进学生自由充分成长的校园文化。和谐的校园文化就是这种文化。和谐教育就是“不言而教”的教育。

学校是最美丽的世界，校园之美在于特色、在于和谐。“一所学校应该以学校之美养学生之情，以教师之行育学生之性，以科学之理明学生之心。”这是一种理念、是一种境界，更是一种文化。被广泛认同的校园文化应该是在一种理念统领的、积极健康向上的校园文化，应该有浓厚的教学氛围、丰富多彩的文化生活、和谐的人际关系、文明的生活方式、良好的校园环境、科学的共同的价值取向，还包括学校的校容校貌、校园建筑特色、校园绿化美化程度、硬件设施水平等等。学生正确的人生观的树立，高尚道德人格的养成，健康审美趣味的提升，无不受到积极向上的校园文化的熏陶和影响。校园文化以其潜在而又巨大的教育功效早已为人们所重视，众多名校的成功已经证明了这一点。有特色，学校才有活力；学校间有特色差别，教育才有活力；校园文化的积淀就能形成学校特色。不同的校园文化必然形成不同的学校特色。每个学校都在谋求发展，而从构建特色校园文化入手，促进学校发展不失为一个有效策略。

我校在校园文化建设中，有些方面已显露出疲软的态势，像学校规章制度的建设和运用不够人本化，造成教职员工对规章制度的抵触，有些老师把制度作为工作的标准，而不是底线；育人活动渗透和谐内容不够；对学生的天性、个性发展考虑不够；在教育教学工作中，教与学的关系处理得不好，有些教师不能很好地对待学生个性发展，不能很好地对待学生的选择权，不能客观地对待学生的差异。因此，如何推动校园文化建设健康地发展，并向更高层次跃升，已成为摆在我校面前的一个新课题。

在“尊重、和谐、发展”理念提出后，如何实践便是更为重要的。我们认为，可以分成这几个方面。

一、刚性制度 柔性管理

首先，制度就是刚性的，一所学校要有健全的制度。制度是告诉学校里的人该做什么不该做什么的，是学校完成教育教学任务，达到办学目标的基本保证。通过学习，要让师生懂得制度是自己工作、学习、生活的基本要求，是底线，师生应远离底线，追求高的标准，严格要求自己，即高标处世，低调做人。

其次，制度中体现“尊重、和谐、发展”的办学理念，是我校特色发展的保证。特别是在内容的设定上，体现了学校教育元素的相互尊重，以学生发展为本，以教师发展为本，以调动人的积极性为本。

最后，要在理解制度的内涵和精神的情况下去执行。制度就是让人“规矩”的,就是让人遵守的，但人不尊重，不遵守它就是一堆文字；尊重了、遵守了它才体现出价值。制度执行的关键和诀窍在于能不能根据实际情况进行折中调和，硬了，就会有激变的时候；软了，就失去了制度的价值。要根据不同情况做出权变，体现对人的尊重，体现人文关照。这姑且称为“情治”。与制度的刚性相比，管理的灵活性显得更加重要。

二、人人有自尊，相互要尊重

我们本着“以尊重育尊重”的原则，要求干部教师在生活和工作当中相互理解、相互交流、相互信任、相互帮助、相互关爱，以此构建和谐、民主、平等的干群关系、师生关系。同时，我们以人为纽带，以学校为支点，构建学校、家庭、社会三结合的教育网络，通过家长开放日，家长座谈会，家长学校授课，让师生、家长、社会各界人士相互沟通、相互影响，建立起更广泛的和谐的人际关系，让尊重的理念影响到每个人，指导每个人的言行，最终让尊重植根学生心中，并指导自己的言行，以教育者的尊重培育受教育者的尊重。

马斯洛认为，人类的需要是分层次的，由高到低。它们是：自我实现、尊重需求、社交需求、安全需求、生理需求。在这里我们看出，尊重是人必有的心理，是较高级的心理需要。我们提出有多少孩子就有多少种教法

1、每个学生都不同

哈佛大学教授霍华德·加德纳的多元智能体系中强调人的智能有八种：言语一语言智能、音乐一节奏智能、逻辑一数理智能、视觉一空间智能、身体一运动智能、自知一自我认知能力、交往一人际关系智能、自然观察者智能。这些智能一方面，不是一种能力而是一组能力；另一方面，不是以整合的方式而是以相互独立的方式存在的。各种相对独立的智能以不同方式和程度有机地组合在一起。即便是同一种智能，其表现形式也不一样。不能说哪种智能好，也不能说那种智能不好。在加德纳看来，影响每个人的智能发展有三种因素，即先天资质、个人成长经历和个人生存的历史文化背景。这三种因素是相互影响，相互作用的。正是这种在个体身上体现的智能差异性和影响智能发展的因素不同，决定了每个孩子都不同。每个学生都具有在某一方面的发展潜力，只要为他们提供了更多的机会，合适的教育，每个学生都能成才。学生的将来是未知的，不能因为我们的教育而固化了学生的发展方向。

2、社会需要不同的学生

社会需要不同的人才，每个人到社会都应该有一席之地。人除了自身的发展还应该促进社会的发展，社会结构是复杂的，层次是多样的，每个位置都需要不同的人来填充。学生早晚要走向社会的，他们必定成为社会的一员，不管做什么，都应该起到积极作用。

3、不能用同一个标准评价所有的学生

教师必须尊重学生的个性，要尊重学生的差异，让每个学生都能个性奔放。老师要知道，创造性只能在孩子成长的过程中培育，创造性教不出来，但不适当的教育足以把创造性扼杀在萌芽中。教师要坚信每个学生都能成才，全体学生应该是“生态”式存在的，教师没有任何理由挑剔自己的学生。

三、让尊重成为德育内容的基本点

1、学校的每一活动环节都是德育，每一环节都在为学生养成好习惯尽其所能。以各种不同的形式，经过每位教师的努力，让学生了解什么是尊重，尊重的内容是什么，让尊重植根于学生心中。

2、对学生的最大尊重是在学生张扬个性的同时让学生养成好习惯：自尊及尊重外显形式——言行。

3、用“尊重”理念作指导，积淀和谐的班级文化，校园文化的建设，离不开班级文化这个支点。

**第三篇：“重生”晚会节目**

“重生”晚会节目

序号节目名称演出单位

01开场秀《斧头舞》生活部

02小品《网吧里的那些事》体育部

03

04

05

06

07

08

09

16《歌舞魔方》音乐剧《十万个冷笑话之葫芦娃》T台秀《魅力Show》小品《甄嬛传》舞蹈《粉红顽皮豹》情景剧《大团结》互动游戏

歌曲串烧《新孔雀东南飞》独唱《爱如潮水》小品《非诚勿扰》舞蹈剧《邂逅》《新版西游记之再遇白晶晶》《S.T.D三部曲》大合唱《相亲相爱》社会实践部文艺部女生部民族部团委组织部学生会宣传部对外联系部团委信息部 科学与技术部 学生会办公室 大学生艺术团团委宣传部团委办公室学习部

**第四篇：反思的重生（共）**

反思的重生（70分）

杜亚泉曾观察到人们：“凡事倾于过激，喜破坏，常怀愤恨，视当事人之人皆所恶，几无一不可杀者。”在当下这个“娱乐至死”的年代，欲望浮现，热度升腾，反思的偶发空缺，绝非偶然。

今年的“金扫帚奖”颁奖典礼照旧无一人出席。然而相较于它刚出现是受到的一致的冷眼，现在的获奖者中确有借“奖”反思者。正如导演傅华阳坦言，“获得金扫帚奖确实振聋发聩”。让理性重生，让反思“复原”让喧嚣沉寂，变得日益重要。

赫胥黎在《美丽新世界》中预言了未来社会的图景：一切公共事务形同杂要，想读书，无人想知道真理，就像波兹曼分析的那样，“人们不知道他们为什么不再思考。”这种现象已初露苗头——当明星出轨的新闻被曝光，似乎所有人的热情都从失联客机退去。咒骂、祝福、嘲讽，浪潮此起彼伏，那些闪耀着理性光芒的反思在黑暗的风雨中微不足道，岌岌可危。当热情再度退去，反思已经无踪可寻。

在现实生活中受挫的人们在娱乐，戏谑中“寻找自我”。宣泄情感，逃避反思。而那些反思所包含的东西，没有被讲述出来，也没有轻易消失，而是隐藏在某个地方，继续发酵，发挥某些影响。

法国人类社会学家石妮歌曾出版过一本对大屠杀幸存者的访谈录《解开尘封的记忆》。她在书中这样写道：“晚来的倾听者并不是迟到的审判者，”带着这样的信念，她开始了自己对大屠杀幸存者的采访，众所周知，欧洲国家对二战的历史记忆十分珍重并保存完好，然而这种情况的形成也经历了一定过程，战后初期人们经历一段沉默时期，渴望掏出战争阴影；然而反思终究是有的。欧洲人想方设法牢记那段黑暗的历史，并以此警示后人，而石妮歌的观点是：“不带有价值判断，不轻易评判某种做法是对是错。”

这或许为我们提供了反思的启示。

反思不一定是批判的，它还可以是包容的，曼德拉的反思为他赢得无数赞誉，也换来新南非的和平繁荣。反思是思索某个时间的内在涵义，它是具有两面性的：一味的批判或者发扬只会使反思这颗树苗长歪。充满理性的反思，既要有解构，也要有建构；既要有驳斥，也要有树立；如此反思方可独立成长。

愿反思的重生，成为必然。

重拾初心（64分）

钱钟书有言:：“写作不过是二三素心人于荒山野庐潜心谋划之业。”

笼天地于形内，挫万物于笔端。寄身于翰墨，见意于篇幅。不以隐约而弗务，不以康乐而加思。他们将一颗丹心炼化，将灵魂灌入笔筒，于是，血泪心志便在其笔尖流淌。

现而今，在这个欲望大得惊人的掘金年代，满心都是名利，欲望，蜘蛛般蜈蚣般侵蚀着人们的初心，人被物质占领，心灵变得空洞，灵魂萎缩，如同一条被拧干水的毛巾，满心焦渴，蝇营狗苟，汲汲于名利。

我们渐渐变成了自己厌恶的样子，背离了最初的愿望和梦想，这近乎巴乌斯托夫斯基所言的“生命丢失”，但这并不是生命的初衷，更不是生命的意义。

痛心于贾平凹扥个“陕西作家群”之流插足搅黄了书法界，一条“吹嘘——抬价——拍卖”的营销策略迎合了谁，又欺骗了谁，假借名人声望以并无艺术价值的字画愚弄民众。其身为知识分子的初心怕已是在名利的航海中迷失了航向。

真正的初心是对理想信念的坚守，对追寻心无旁骛的专注，是一种坚定信条即便全世界与之为敌的勇气。而绝非数数然视名利为至理的犬儒主义，亦非媚上媚俗的迎合与讨巧。

君不见流沙河老先生埋头于书斋，悉心以蝇头小楷书《白鱼解字》，固执地延续传统的书写方式唤起人们对汉字的尊敬；周汝昌身为一代红学大家，直至九十高龄仍以左眼0.1的视力专心研习学术。持有初心的人永远不老，因为心怀热忱，所以不眠不休；心有信仰，所以不离不弃。

初心是一面碧波荡漾的圣湖，而名利的竞技场上寸草不生。

傅建华直到获金扫帚奖时猛然醒悟初心丢失 已久，即使攀登上利欲的顶峰，亦会有不知所从的茫然。不过，还好，事回且圆，懂得反思检讨，初心仍在起点熠熠闪光，等待被重新拾起。

人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。持一颗初心，悉心前行，当百转千回走出回廊，红叶，落满一地。

不为繁华易初心（64分）

马尔克斯在《告别信》中写道：“假如上帝奖赏我一段生命，我会简单装束，伏在阳光下，袒露的不仅是我的身体，还有我的魂灵。”

历经困顿、繁华，一身病痛的他仍不易心，袒露他的灵魂。而《快乐到家》的导演傅华阳却为名为利，失去了初心。何其可悲！

麦家轻叹，时代变了。

物质挤压使人们的心灵粗糙得像拧尽最后一滴水分的干毛巾。人们追名逐利，如蚊嗜血，如蝇逐臭。我们像水蛭一样吸附在精神的反对面上，失落的初心，如泻了一地的水银，敛起它谈何容易。

一只看不见的手——名利、欲望控制了我们的心。

司马迁曾言：“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。”人们学会了如何在名利场上折腾，如何用最小的代价换取最大的利益。借庄子的话来说：“从容——若龙——若虎，进退——成规——成矩。”

在我看来，他们这样做不仅脏了自己光鲜的外表，迷住了双眼，堵住了双耳，甚至连自己灵魂的声音也听不到了。

杨绛先生有篇教文《隐身衣》，文中直抒她最想要的仙家法宝莫过于隐身衣，隐于世事喧哗之外，陶陶然专心冶学。现实的她也低调至极，拒绝接受媒体采访。“我只是一滴清水，不是肥皂水，不能吹泡泡。”她如是说道。

繁华落尽，能够不易初心者才是成大事者。

不易初心，并不代表固执拘泥，囿于现实，而是历尽繁华对其本真的坚守；不易初心，亦不是空洞与虚无，而是本位生命的最终回归。

“溶溶漾漾白鸥飞，两忘机。”贺知章抽身离朝，一叶小舟，一撑雨伞，“端坐苹洲烟雨”，寻得生命的本身；当代作家汪衍振坚守初心，“板凳甘坐十年冷”，记录真实的历史； 黄庭坚住在城楼上，花三文钱买纸，笑看万里浮华。

所谓浮华，空浮夸。是时候捡起我们遗失的初心了。

诗人北岛说：“假如有一天你也不免凋残，我只希望你保持着初放时的安详。”繁华落尽，初心不变。

苦海回身，早悟兰因。

**第五篇：尊生教案**

《〈庄子〉选读》之《尊生》教学设计

一、教材分析

《尊生》是高中选修教材《先秦诸子散文选读》中《〈庄子〉选读》中的一篇，旨在阐明庄子尊重珍惜生命的一种思想。文章共前后两段选文，选文1通过尧舜

让天下和大王亶父迁都的寓言故事，表达出珍爱自己和他人生命的思想；而后一则选文通过匠人和栎树的故事不仅体现出庄子散文奇异瑰丽的特点，而且表现了

一种不把生命沦落为工具的思想，这是对第一则选文的补充和深化，生命只有摆脱了工具性，才能更好的珍爱和延续，是对生命价值的一种维护。可以说本篇文章既有庄子散文瑰丽飘逸的艺术性，更有敬畏生命，热爱生命的思想性。

四、教学目标

鉴于以上分析，对于教学目标的定位，紧扣“积累、理解、思辨”这个思维过程，分三步完成教学内容：

1﹒积累文言知识 2﹒理解尊生主旨 3﹒思辨儒道互补

其中第二个为本节课的教学重点，第三个为本节课的教学难点。

五、教学方法

文言文的学习，首先必须强调诵读，只有反复诵读文本，才能突破语言障碍，进入文本深处，因此诵读法是整个课堂贯穿的主线；选修的教学必须充分尊重学生独立自主探究问题的地位，激发他们解读文本的兴趣，提高解读文本的积极性和创造性，让学生认真展开相互间的讨论，从而达到解决问题的目的；对于学生的回答，教师必须给予适当的点拨和明确，让课堂的教学真正成为学生为主体，教师为引导的高效教学。

诵读法

讨论法

点拨法

导语设计：

之前我们通过对孔孟选读的学习，深切体会到在先秦这样一个礼崩乐坏，风云变幻的时代，孔孟对理想社会的追求，完美人格的重塑，都体现出儒家对百姓苍生亲切的呵护，对世道人情柔软的抚摸，这种悲天悯人的人性关怀和生命关照，是一种温暖，更是一种感动。而与儒家相对，更注重追求清净无为，逍遥于世的道家，对于生命又有着怎样的认识和理解？我们不妨从庄子《尊生》这篇文章中略窥一二。

文本研读

文本研读是课堂教学的主体，《尊生》前后两则选文，采用不同的研读方法，但必须把诵读文段贯穿始终，突出文言阅读在课堂教学中的重要性。第一则选文，采用学生阅读和标示关键句的方法突破教学重点；第二则选文则通过小切口的问题层层深入，学生自我探讨，逐个击破重难点。

⑴阅读第一则选文，思考文段从什么角度阐明“尊生”主旨？标示出关键语句，理解体会。明确：珍爱自己的生命，珍爱他人的生命。

联系现实，通过高中生卖肾买苹果手机和小悦悦事件这两个案例，引导学生把握分析社会和自身的能力，树立一种健康的生命观。

（2）阅读第二则选文，思考以下几个问题：

①描写了几个主要的艺术形象？明确：匠石和栎树

②请概括栎树有什么特点？明确：高大挺拔、枝繁叶茂、根深蒂固、年岁久远 ③无用观点是站在谁的立场上得出的？明确：匠石 ④对于匠石的态度，栎树进行了怎样的驳斥？在这一段中，大家感觉栎树那些话更具有驳斥匠人的力量？找一找，划一划。

明确：（选文最后一段）不把自己的生命沦落为工具，也不把别人的生命充当工具。

5﹒拓展探究

这个环节是一节课的升华，它建立在充分有效的文本研读基础之上。选文1和选文2对生命的认识正是拓展探究活动展开的契机，所以“道家的生命观和前面的所学的儒家生命观有何区别”这个问题更能调动学生探究的兴趣，不仅有助于理解前面所学的知识，而且有助于加深对本节课所学内容的理解。对于这个问题的设计，还要考虑学生的认知水平，大跨度的题目容易让学生一头雾水，不知所言。因此，我从前面学生多学的孔孟之中摘录两句最有代表性的句子，让学生熟悉，然后让他们通过讨论，发现二者之间的差别。紧接着把问题逐渐深化，引导学生理解中国文人儒道互补的人格典范。这种小坡度，高密度的问题形式更利于学生开展探究。

探究问题1：《论语·卫灵公》：志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁。《孟子·告子上》：生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义 者也。那么结合庄子的生命观，说一说儒道两家在生命观上的区别？ 明确：儒家崇尚仁义，道家更看重生命。

探究问题2： 你喜欢儒家还是喜欢道家？说一说理由。明确：人活在世上，必须儒道互补。

探究问题3：举出一些儒道互补的文人知识分子的例子？明确：陶渊明，李白，苏轼 6﹒课堂小结

通过对两则文选的梳理，我们理解了只有摆脱工具性，不为外在所累，生命才会持久和灿烂。在我们人生的道路上，雨雪风霜也许会让我们遍体鳞伤，功名利禄或许会让我们心灰意冷，即使断崖绝壁，走投无路，庄子或许能让我们获得生命的提升，心灵的超脱，正如鲍鹏山先生所言，庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失?就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。感谢庄子，让我们懂得了生命的宝贵，也让我们获得了生命境界的开阔和提升，正所谓“尊人尊己人间世，天地精神逍遥游”。

7﹒作业布置

阅读课后练习三《蝜蝂传》，思考其中的思想和庄子的哪些思想一致。

七、板书设计

爱自己和他人

尊

生

庄子

不能沦落为工具

问渠那得清如许，为有源头活水来

——《尊生》教学反思

讲课下来，失误颇多！遗憾颇多！党老师谬夸“儒雅沉稳有致”，我实不敢当。回顾整节课的教学流程，还有很多需要调整的地方和进一步打磨的细节，一节鲜活的有生命力的课堂，需要教师有厚重的知识积淀和丰富的教学经验，积聚到一定程度，才能绽放出五彩的烟花，照亮整个夜空。

我个人感觉，本节课有以下几点值得以后继续坚持： ①正确处理好选修教材和必修教材之间的联系和区别，不能拿必修的教学方法对待选修，真正做到选修教师教得有方法，学生学得有兴趣；

②文言文教学除文言知识的积累外，必须充分挖掘文本，突出文学性，营造课堂的语文味，适当在文化层面上拓展，防止出现政治的说教和历史的泛谈；

③把握好课本教学目标和单元教学目标，同时更要注重本节课独有的教学目标，使教学目标的定位更符合实际；

④教学思路必须清晰，前后连接必须自然，体现出循序渐进的逻辑发展过程，使学生对文本的认识，符合认识的规律——从感性认识上升到理性认识；

⑤对文本的分析，要有化大为小的策略，小切口，巧进入，小坡度，循序渐进逐个击破；

课文的拓展要符合文本自身的特点，不能为拓展而成为伪拓展，狗尾续貂，成为败笔； 虽有几点长处，但在课堂的实施方面还存在很多粗枝大叶的地方，不精致，不细致，不标致，使得整个课堂不唯美，不精美，不完美。

①导语设计虽然兼顾了所学内容和本课主旨的联系，但是语句较长，整体感觉过于生硬，流畅但不自然，美丽但不细腻，不能起到深入学生内心的震撼力量；

②第二则选文的的分析，问题设置虽然很好，但是对生命不能沦落为工具的分析过多，准备不充分，显得捉襟见肘，局面掌控不自然；

个人预设的东西过多，教师个人化色彩浓，学生个性化的东西不多，自然生发的东西较少，课堂显得不生动、不灵活；

③时间安排不合理，特别是最后三分钟，教师课堂机智略显不足，不能因时因地化解问题，使得最后几分钟成为自己才华的展示，教学内容的倾泻；

④学生评价还显稚嫩，对于栎树的特点概述，学生的回答虽然突兀，但教师评价简单并且缺少正确引导的方法；

⑤多媒体课件制作不精细，里面有多处错别字，如“那”、“画”等，课件演示不熟练，不能很好得配合课堂教学的开展；

⑥作业的布置过于随意，只是简单地把课后第三题练习作为学生思考的重点，但没能与本节课教学目标特别是教学重难点很好的联系。

一节课，涉及到各个方面，需要自己在以后的教学中不断地尝试，不断地改进，努力提高自身素养，在语文教学理论上多一点思考，在文本分析上多一点精心，在课堂驾驭上多一点灵活，在学生个性解读上多一点自由，只要有往前走的勇气，一切都会改变，一切必将改变。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找