# 三年级下册课文海底世界主要的内容(七篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-08-01

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。三年级下册...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**三年级下册课文海底世界主要的内容篇1**

活动设计背景

一天中午进餐的时候有位幼儿捧着碗里的汤，走过来问：“老师！汤里有一些像水珠一样的东西漂起来，那是什么？”话刚说完，立即引起了其他小朋友的注意。大家都仔细看着自己碗里的汤纷纷议论起来。我发现幼儿对此现象产生了浓厚的兴趣。兴趣才是最好的老师，我及时抓住了这个教育契机，设计了《隐身的海底世界》，让幼儿自主探索。

活动目标

1、用不同的材料画出不同的动物特征。

2、积极参与活动，体验“排水画”作画的乐趣。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

5、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

教学重点、难点

1、重点：让幼儿自主探索，哪些材料不能让《海底世界》现身，初步感知“油水分离”的现象。

2、难点：用白色的油画棒和白色的蜡烛在白色的画纸上作画。

活动准备

1、水粉颜料、调色盘、排笔。

2、白色油画棒、白蜡烛、白粉笔、画纸。

3、擦手毛巾人手一份。

活动过程

一、发现隐身的《海底世界》。

1、以变魔术的方式导入活动，引发幼儿的兴趣。

2、通过用水粉颜料刷出隐藏在白色画纸上的海底小动物，感知生存在海底小动物的基本特征。

3、小结：

师：《海底世界》现身了，你们觉得神奇吗？我告诉你们这其中的奥妙。我就是选这些材料里的一种画了各种鱼和海藻等，再用颜料刷出来。

二、自主探索，感知“油水分离”的现象。

1、介绍作画材料，提出作画要求。

2、幼儿作画，教师指导。

3、小结“油水分离“的现象。

师：小朋友刚才尝试的作品，哪些材料能让《海底世界》现身？哪些才料不能让它现身？

三、运用油性材料进行创作。

1、提出第二次作画要求。

2、幼儿再次作画，教师巡回指导。

3、小结。

四、评价作品。

把作品展示出来，幼儿互相欣赏、讨论。

教学反思

1、孩子们的眼睛充满了新奇和渴望，在这次活动中，孩子的积极性得到了很大的发挥。他们在快乐的活动中掌握了新知识。

2、有了充足的作画材料，我大胆的授放给孩子，直接进入创作角色的机会，孩子们发现原来利用一些不一样的材料可以创作出不同的作品，更容易引发孩子的讨论，自主探索。孩子选择时就非常明确自己需要什么，需要那些材料，怎么做。在本次活动中幼儿第一次作画时，孩子思索怎样才能看清楚自己在白色画纸里的作品，并且有什么方法可以用水粉以最快的速度刷出画纸上的作品等。创作过程中凸显出的技能技巧问题不容忽视。

3、幼儿在第二次作画的环节中，我根据孩子的情况关注个别差异，让幼儿获得恰当的帮助，有助于幼儿获得相关的经验，在原有的水平上有所发展。

今后改进的方向：评价幼儿作品时，不应该过份强调最终完成的作品，而是在于过程。以积极评价为主，让人人都有成就感，从而不断激发孩子对美术活动的兴趣和热情。

**三年级下册课文海底世界主要的内容篇2**

学习目标

1、进一步了解海底世界生物的多样性。

2、尝试用身体动作表现故事情节，发展创造力。

3、学习续编故事，发展想象力和语言表达能力。

活动准备

1、海洋动物图片。

2、有关海底世界的影片或录像。

3、轻快的音乐。

活动过程：

1、出示海洋动物图片，请幼儿猜猜这些动物在哪里生活。

2、让幼儿欣赏有关海底世界的影片或录像，向幼儿提问：

3、在影片中，你看到了什么动物？

4、这些动物的外形、颜色是什么样的？

5、除了动物外，你还看到了什么？

6、播放音乐，请幼儿幻想身在海底世界，听着老师的描述，作出与情节相适宜的动作：

我们现在乘船出海了（晃动身体），大家穿上潜水衣，戴上潜水镜和氧气筒，出发啦！（做出跳船的动作）。好多美丽的小鱼在前面游啊游，快去追上它们。小朋友，这里有美丽的珊瑚，那里有海龟，还有一群小虾。鲨鱼（可请一位幼儿扮演鲨鱼）来了，我们快快游（加快动作）。鲨鱼走了，大家可以慢慢游（减慢动作）……

7、鼓励幼儿一起创编故事内容，加入不同类型的海洋动物。

8、活动完成后，请幼儿回忆故事中曾提到的海洋动物。

活动评价

1、能说出一些海洋动物的名称。

2、能续编故事。

3、能根据故事情节做适宜的动作。

**三年级下册课文海底世界主要的内容篇3**

一、教材分析

《海底世界》是湘版二年级美术下册第六课。我们生活的蓝色星球上，70％的表面是海洋，海洋孕育着生命起源，海洋是人类的母亲。鱼是儿童喜爱表现的对象之一，深蓝色的海水里生长着花纹漂亮、形状各种各样的鱼类，同时还生长着各种门类的海洋生物，海底是一个充满了生命活力和神秘色彩的水下世界。海底，在科技发展的今天将被人们进一步的认识与开发利用。

本课以此为内容题材，分别以对称剪刻、动手制作和绘画的三种表现形式来实施教学活动，帮助学生认识、感受鱼的形状特征，色彩变化，从而了解对称形和不对称形之间的差异以及表现时方式方法的不同，并在创作表现的基础上促发儿童的形象思维和创造想像的能力。

二、学情分析

只有了解学生才能上好课。平时我多与学生交谈，了解他们的学习特点和学习需要，针对低年级学生好奇心强的特点，把资料画成挂图、幻灯片展示给学生，开阔学生视野，引发学生的创作激情，让学生在最短的时间内产生创作冲动。针对小学生好动，注意力易分散等特点，上课时我使用多种教学手段，营造听、看、说、动的愉快学习环境，让学生在“看看、想想、画画、做做、玩玩”中，找感觉、画感受，开拓他们的想象能力和创造能力，发展学生的个性。

三、设计理念

通过多途径和多方法让学生充分了解对称形的特征、鱼的各种形状和色彩的变化、海底世界多姿多彩的面貌，增强感性认识，调动他们的好奇心理和学习的自主性，使学生体验到美术课的乐趣。

四、教学目标

1、知识与技能：认识、了解鱼的基本形状和特征，并能剪、做、画各式各样的鱼。

2、过程与方法：了解对称形和不对称形的区别，掌握基本的制作方法。

3、情感态度与价值观：培养学生热爱自然的情操和保护生态的意识。

五、教学重点和难点

重点：本课通过动手制作、游戏活动、绘画表现等三种不同的教学活动形式，让学生从不同角度来表现鱼的多种形态以及想像中的海底世界。

难点：让学生通过剪刻、制作、绘画的学习活动，引导启发学生大胆想像，用自己的作品来表达个人的思想感情和对海底世界美好未来的丰富的想像。

六、课前准备：

多媒体课件，学生备好工具及材料，教师备好一个鱼缸、若干金鱼等。

教学过程

第一课时（活动一、二）

一、创设情境，激发兴趣。

1、播放课件《走进海底世界》。走进美丽而神奇的海底世界，引起注意力，

激发学生学习兴趣。

[设计意图：情境的创设使学生感到新鲜、有趣，直接诱发他们在感情和行为上的参与意识，使学生很快融入轻松愉快的学习氛围之中。]

二、观察鱼，了解鱼的基本形状和特征

1、教师将放有鱼的鱼缸放在“视平展示台”上，让学生观察大屏幕上的鱼，引导学生认识、了解鱼的基本形状和特征。

提问：

（1）你观察到的鱼儿是什么样子的呢？

（2）鱼是由哪几部分组成的？（头、身体、尾、鳍。）

（3）鱼的形状和色彩有什么特点？

2、出示单独的各种鱼图片欣赏。仔细对比地观察图片，说说哪些对称？哪些不对称？

[设计意图：从学生的认知水平、生活实际出发，使活动的目的明确，有层次性、渐进性，活动的难易程度等都随着学生体验的获得而发生变化。]

三、吟儿歌，学画金鱼，形成技能。

1、教师边吟唱技法儿歌，边演示作画步骤，让学生在儿歌声中欣赏画金鱼的

过程。（儿歌：画金鱼重情趣，首先一笔定身体。侧峰三笔画大尾，一对眼泡长脑际。勾上弯弯小嘴巴，淡墨画弧鼓肚皮。最后添上两小腿，画出金鱼做游戏。）

2、学生齐读技法儿歌多遍，在老师的指导下边吟唱儿歌边学画鱼。

3、师小结。

[设计意图：儿歌简短押韵，节奏鲜明，易记易唱，有游戏性和趣味性，适合低年级学生集体诵读、吟唱。在儿歌中同时渗透教学内容，与整体教学过程有机地结合。]

四、学对称，剪的方法，加深认识。

1、剪纸鱼。师演示步骤（折、画、剪）提问：为什么要先折再剪？

2、学生自由回答。

3、师小结：先折再剪就可以剪出对称的鱼形。

4、学生尝试练：运用对称和不对称的方法各剪刻一个鱼形纹样。教师辅导。

[设计意图：通过演示，引导学生在操作中体验，在发现中感悟，化静为动，学作合一。]

五、玩“鱼”戏水游戏，培养集体、环保意识。

1、播放课件，制作手摆鱼步骤：对折、画鱼形、剪鱼形、粘合装饰。（注意：剪

出的鱼形比手要大一些；粘合时鱼尾不能粘合。）

2、学生小组合作制作。

3、通过学生制作的手摆鱼作品，播放优美乐曲，让学生以“摇头、摆手、划水、弯腰”为基本动作，再联想鱼的游动，创作出“鱼”戏水的新姿。师生同乐，营造一个海底大家庭的氛围，增强学生的爱心。

[设计意图：情境再现，加深了学生对环保重要性的认识，同时也为学生的自由创意表达提供契机，使学生的情感得到升华。]

第二课时（活动三）

一、回顾导入

1、播放前课所学内容，欣赏各种鱼的图片。

[设计意图：借助多媒体，从视、听等多种感官去刺激学生，激发学习兴趣与思考。]

二、激发想象——你说我说

1、

2、

3、欣赏图片后提问：大胆想象一下海底是一个怎样的世界？学生互相讨论，举手发言。师小结：同学们的想象很大胆、很具体，就像是一个真实的世界浮现

在我们的眼前。海底是一个没有被开发的世界，让我们一起走进这个

神秘而美丽的海底世界吧！

[设计意图：课堂活动主要是师与生、生与生的交流合作活动，分享彼此的思考、经验和知识，交流情感、体验，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长。]

三、技法传授——走进海底世界

1、

2、

〖www.baihuawen.cn〗

3、播放课件：神秘而美丽的海底世界。学生欣赏，谈感受。师小结。（海底世界是神秘而美丽的，我们在作画时要大胆地加入自

己的想象，把你心目中的和你希望看到的海底世界表现出来。

[设计意图：创设有学生“构建而非复制”的活动情境，赋予学生创新的责任，激发学生创新的欲望。]

四、欣赏评析——学生作品（课本里面）

五、自由创作——学生发挥想象

1、学生创作表现。出示要求：发挥自己的想象，画一幅表现海底景观的想象画。

2、教师巡回辅导。

[设计意图：放手让学生自主思考、自主创作、发展，达到“教是为了不教”的效果。]

六、评价拓展——展评优秀学生作品

1、展评优秀学生作品，让学生互相评价。（评出“海洋之星”）

2、师小结：同学们，海底世界是神秘而美丽的，但人类对它们的了解是知之甚少的，所以我们要有建设和开发大海洋的雄心壮志。

[设计意图：采用相互交流的方式，欣赏别人的作品，谈自己的体会，在交流活动中提高自己的认识和能力]。

教学反思：

《海底世界》这课以鱼为题材，让学生欣赏自然界中美丽的鱼类，通过创设情境——观察记忆——动物制作——游戏活动——创造表现——评价交流的教学活动来引发思维，培养兴趣。在教学过程中，我充分调动学生学习的积极性，发挥丰富的想象力，并且认真倾听学生的每一个发言，捕捉教育契机，及时对学生提出的问题做好引导和疏通，因势利导、有的放矢。因而使得课堂上学生的思维不断跳跃，火花不断闪现，整个课堂洋溢出鲜活的生命力。

在教学中，首先我通过播放课件让学生欣赏、了解海底世界神秘色彩的面貌和各种各样的鱼类，又结合观察鱼缸里的鱼，来增强学生的感性认识以及调动他们的好奇心理和学习主动性，从而引导学生认识了解鱼的基本形状及特征。接着借助图片，我又进一步引导学生了解对称形和不对称形的区别，让他们欣赏范作并探讨制作方法，并让学生快乐地游戏，营造一个海底大家庭的氛围，增强学生的爱心，同时也给孩子们以美的熏陶、美的享受。动态的课堂常常生成出学生的奇思妙想，大多数学生在活动的各个环节中积极主动参与、各抒己见，通过自评、互评及师评，评选出“海洋之星”。在这过程中，他们充分体会到了成功的喜悦以及小组合作的愉快。最后，我及时捕捉教育机会，相机对学生进行了环保教育，培养学生热爱自然、保护自然的情操。整节课师生互动，生生互动，学生在学习过程中兴趣盎然，认识和体验不断加深，使课堂真正成为学生成长发展的“生命过程”，具有生命的活力与情趣。

点评：

1、课堂教学目标的确立要因地制宜，适宜学生的年龄特征和学科特点。结合本地实际，抓住小学生的年龄特征和美术学科特点，确定美术课堂教学目标是十分重要的。我校地处农村，经济发展缓慢，艺术教育也相对滞后，人们对于课程观念的转变需要一个过程，再根据低年级小学生活泼、好动、注意力容易分散等特点。因此，在确立教学目标、把握学科知识点时，要注意把兴趣、动机、情感意志、人格个性等隐性的目标，作为重要内容显现出来。也就是要适当降低知识和技能的难度，提升兴趣，个性品质、情感

态度和价值观等诸多因素。从而，通过美术实践活动使学生形成基本的美术素质，塑造学生丰富和完善的个性，培养创造精神，体验活动的乐趣，以积极、健康的态度面对生活。

2、讲究课堂教学的艺术性，激发学生学习美术的积极性。

教学是一门艺术，没有个性化的教学就不可能有独特的教学风格。作为一名小学美术教师，要站在儿童的世界看问题、思考问题，因此我选择了“游戏”型的教学方式，注重学生的情感需要，让他们在学习过程中得到发展。在教学过程中，通过创设情境——观察记忆——动物制作——游戏活动——创造表现——评价交流的思维轨迹开展教学活动，一步步引导学生进入教学情境，感受知识技能，大胆动手尝试，讨论点评，使学生潜移默化地获取知识，积极参与创造。

3、注重课堂教学中知识延伸的必要性。

《美术课程标准》突出了美术课在“形成学生创新精神和技术意识”方面的作用，强调美术课应“引导学生参与文化的传承和交流”，使美术课堂教学泛化到学生当前和未来生活的方方面面。因此，在《海底世界》一课中，我通过知识延伸让学生了解海洋孕育着生命起源，海洋是人类的母亲，对我们非常重要，应该保护它。让学生充分发挥自己的想像力，创作出自己想象中的鱼以及心目中的海底世界，从而培养了学生的环保意识。

**三年级下册课文海底世界主要的内容篇4**

活动目标：

1、能大胆运用捏、压扁的方式塑造海底生物的形象

2、合作奖作品粘贴在瓶子上形成海底世界的完整作品，体验合作带来的快乐

3、养成敢想敢做、勤学、乐学的良好素质。

4、乐于探索、交流与分享。

活动准备：

各式装有蓝色水的矿泉水瓶（高低不同）和塑料瓶、橡皮泥、自制样品、音乐

活动过程：

1、教师展示自制作品，引导幼儿感受瓶贴画的特殊样式

师：小朋友们，今天老师要带你们去海底世界去哦，想想去啊

幼：…（交流，创设情境）

师：那就要认真观察哦，看谁是最棒的

小朋友们，准备好了嘛？那现在我们就要去海底世界探险咧，往这边看

①教师出示作品：瓶子上有什么？是用什么做的？

这样把作品贴在瓶子上与我们平时直接摆放在泥工板上有什么不一样呢？（引导幼儿发现瓶贴画是围绕瓶壁制作的，很具立体感，让人觉得鱼儿似乎真的在游动）—幼儿说居多

②引导幼儿观察瓶贴画的构图特点

老师转动瓶子，说：仔细看看，瓶子上的鱼的位置有什么变化（引导幼儿发现由于鱼儿位置高低起伏的变化，使画面更富层次感）

2、师幼共同探索瓶贴画的制作方法，并鼓励幼儿大胆交流经验

师：小朋友们，探险历程即将开始喽，你在平时看到的海底世界里面还有什么呢？想不想试一试，看谁的海底世界最丰富最有趣呢？

①幼儿初步尝试进行泥贴制作，并探究泥贴的方法

师：现在请每一位小朋友都来试一试，用橡皮泥制作一条鱼贴在瓶子上，看看怎样才能牢固地贴上去（幼儿思考空间）

②讨论：你用了什么方法能牢固地贴上去？

③引导幼儿，海底世界，除了鱼还有什么？开动小脑筋的时刻到了！看谁反应最快。迁移到在瓶贴制作中，除了表现鱼还可以表现哪些海底生物呢？例如海草

3、幼儿制作瓶贴画，教师指导

①每三人小组合作完成2到3个作品，注意整体布局

②提醒幼儿发挥想象，大胆表现鱼的外形，要注意色彩的变化

③提醒幼儿在瓶子的下半部分制作一些珊瑚、水草等生物丰富画面的内容

（指导动手能力比较差的幼儿，教他们捏比较简单的鱼，或可以让一些捏的好的小朋友，在投影上演示。样品不可固定幼儿思维，尽可能给幼儿展示空间）

4、欣赏和评价

展示每一组作品，幼儿欣赏，老师用相机拍摄，可以将幼儿的作品摆放在教室（赏识教育很重要）

师：海底世界，因为小朋友的到来和参与，让这次探险变得越来越有趣生动，小朋友，开不开心！

（结尾播放《如果感到幸福你就拍拍手》）

活动反思：

《海底世界》这个活动我发现幼儿兴趣非常高，而且很快乐，回顾自己的教学过程，我对整个活动进行以下反思。

选择的内容引起幼儿的兴趣。海底世界是一个既熟悉又陌生的地方，海底世界图展示了海底的各种生物，形象而且丰富，神秘的海底世界给孩子们带来无限遐想，让他们画海底世界实际上给了他们自由创作的机会，所以容易引起幼儿的兴趣。作画的材料新颖，能激发幼儿的兴趣。这次活动让幼儿在纸盒上画《海底世界》，画时纸盒是拆来了平面的，画好后把纸盒再拼好，立体效果很好，幼儿感受从平面到立体的神奇变化，能很好地激发幼儿的学习兴趣。

但也存在一些不足：整个活动时间的分配不够合理，导入部分花费了很长时间，海底世界图生动形象，幼儿都能看出来，不用一个幼儿只说一样。在幼儿尝试示范好后，老师在装饰上再示范又花了很久，幼儿作画时比较紧凑，有些幼儿来不及，色块不明显。而且在作画前要求提的不够明确。

**三年级下册课文海底世界主要的内容篇5**

活动目标：

1、观察鱼的外形特征，运用橡皮泥表现不同造型的鱼的特点。

2、能运用团、搓、捏、压、墩的技能制作身体不同形状的小鱼，尝试运用多种方式给小鱼装饰花纹。

3、通过制作小鱼，感受泥工活动的乐趣，产生喜欢海洋动物的情感。

活动重点：

能用团、捏、压、墩的技能制作不同形状身体的小鱼。

活动难点：

能用多种方式给小鱼装饰花纹。

1、知识经验准备：请家长配合帮助幼儿认识了解海底世界里的海洋动物，重点了解海底世界里各种各样的鱼的外形特征。

2、教具准备：泥工板人手一份、多色太空泥、泥塑刀、剪刀、贝壳。

3、课件准备：海底世界课件、制作步骤图、背景音乐

活动过程：

一、出示海底世界小鱼课件，激发幼儿兴趣。

1、提问：“小朋友们知道海底世界吗？”激发幼儿对海洋动物的喜爱。

2、提问：“小鱼长什么样？”引导幼儿了解小鱼的外形特点。

3、小结：海底世界里的小鱼种类很多，它们长着会摆动的尾巴和鱼鳍，身上还有漂亮的花纹呢。

二、出示泥工小鱼，了解小鱼的外形特征，激发制作的兴趣。

1、“今天老师也带来了许多海底世界里的小鱼准备参加选美比赛，

快来看一看。这些小鱼长得什么样子？”激发幼儿观察泥工小鱼的兴趣。

2、提问：“这些小鱼是什么样子的？小鱼的身体是什么形状的？身体上有什么样的花纹？”引导幼儿观察讲述泥工小鱼的特点。

三、出示步骤图，引导幼儿制作海底世界里的小鱼。

1、提问：“怎样做一条海底世界里的小鱼呢？”出示步骤图引导幼儿观察制作步骤和方法。

2、提问：“三角形身体的小鱼是怎样做出来的？”引导幼儿主动探究小鱼的塑形方法。

3、教师用儿歌示范讲解制作的难点

儿歌：团呀团呀团成球，手掌轻轻压一压，一根手指当尺子，两根手指当镊子，夹住彩泥碰一碰，变成三角鱼身体。

4。出示图片，引导幼儿观察小鱼身体的花纹可以用不同的工具进行装饰。

提问：“小鱼身上都有什么样的花纹？是怎样制作的？”丰富幼儿制作经验。

四、幼儿制作小鱼，体验泥工制作带来的乐趣。

1、导语：“小朋友想不想来试一试？你想做什么形状的小鱼参加选美比赛？装饰上什么样的花纹会更好看？”

2、幼儿动手制作（播放背景音乐）。

教师巡回指导：

（1）指导幼儿制作不同形状身体的小鱼。

（2）指导幼儿用多种方法给小鱼装饰花纹。

五、展示讲评作品，激发幼儿对小鱼的喜爱

1、交流讨论：“谁的小鱼做好了，快把小鱼带过来，和小伙伴说一说

你的小鱼是什么形状的？哪里漂亮？让你的小鱼交交朋友！”引导幼儿相互欣赏交流制作的小鱼。

2、请个别幼儿交流设计的小鱼

“什么样的小鱼可以参加选美比赛呢？小鱼身体的形状要多种多样，身体上的颜色、花纹要与众不同。谁想来说一说？请幼儿发现讲述小鱼的美，引导幼儿体验制作的乐趣。”

课后反思

海底世界里有丰富多样的海洋动物，孩子们最常见的就是各种各样的鱼，从孩子们的兴趣点出发，活动开始，我设计请幼儿欣赏“海底世界小鱼”让幼儿了解小鱼的外形特征，激发幼儿的学习兴趣，之后通过实物激趣法让幼儿看一看、说一说用泥工制作好的小鱼，引导幼儿讲述泥工小鱼的特点，更清楚的了解泥工的可塑性以及花纹装饰带来的美，激发幼儿动手制作的兴趣。

在学习制作的环节中，我遵循幼儿学习的发展规律，让幼儿观察在前，给予幼儿充分的表达机会，理解小鱼制作的步骤图，由于三角形身体的小鱼制作方法对于幼儿来说有一定难度，所以我以朗朗上口的儿歌配以步骤分解图的形式展现三角形鱼的塑形方法，帮助幼儿掌握塑形的难点。

在幼儿制作的环节中，通过创设的情景“小鱼选美比赛”，引导幼儿想一想可以制作什么形状身体的小鱼，装饰上怎样的花纹会与众不同，通过制作体验法配以欢快的音乐推进幼儿泥塑制作的兴趣，发展幼儿的小肌肉动作。

分享交流环节中，为了推进幼儿之间的社会性交往，我设计让幼儿带着自己制作好的小鱼交朋友，为幼儿提供了相互欣赏、充分表达的机会，此外，我还将幼儿作品当中的闪光点进行了归纳、总结，让幼儿在泥工制作中掌握更多的技能。

但是，活动仍存在不足之处，在制作过程中可以根据幼儿的个体差异指导能力较强的幼儿设计更有创意有规律的花纹。

《海底世界》整节活动的设计遵循了美术教学的规律，引导幼儿从“赏”美开始，过程中感受美、表达美，最后表现美，萌发了幼儿对美的熏陶以及对海洋动物的喜爱之情。

**三年级下册课文海底世界主要的内容篇6**

一、生字组词

宁níng（宁静、宁日、安宁、鸡犬不宁）

官guān（器官、五官、做官、一官半职）

汪wāng（汪洋、汪汪、姓汪、一汪水）

险xiǎn（探险、危险、保险、险阻）

参shēn（人参、海参、洋参、党参）

攻gōng（攻势、攻击、攻打、以守为攻）

推tuī（推车、推荐、推广、推辞）

迅xùn（迅速、迅捷、迅疾、鲁迅）

速sù（快速、速度、迅速、速战速决）

退tuì（后退、退步、退化、进退）

铁tiě（钢铁、铁路、铁锹、铁观音）

二、多音字

宁níng（宁静）nìng（宁可）

参cān（参加）cēn（参差）shēn（人参）

三、近义词

依然——仍然宁静——安静闪烁——闪耀

危险——凶险攻击——攻打突然——忽然

迅速——快速差异——差别清楚——清晰

稀有——稀少奇异——奇妙

四、反义词

宁静——热闹黑暗——明亮危险——安全

迅速——缓慢后退——前进清楚——模糊

丰富——贫乏稀有——常见

波涛澎湃——风平浪静

五、理解词语

波涛澎湃：波涛奔腾冲击，形容声势浩大。

打鼾：熟睡时发出粗重呼吸声。

窃窃私语：指背地里小声说话。

蕴藏：蓄积而未显露或未发掘。

储量：（自然资源）储藏量。

单细胞：生物可以根据构成的细胞数目分为单细胞生物和多细胞生物。单细胞生物只由单个细胞组成。

海藻：生长在海洋中的藻类、如海带、紫菜、石花菜、龙须菜等。

六、课文分段

第一部分（1）：提出问题——大海深处是怎样的。

第二部分（2-6）：具体讲述海底世界奇异的景色、丰富的物产。

第三部分（7）：总结全文，指出“海底真是个景色奇异、物产丰富的世界！”

七、句子解析

1、你可知道，大海深处是什么样的吗？

开篇以设问的形式出现，以引起对文章的主要内容的关注，造成悬念，激发读者兴趣、深思起突出、强调的作用。

2、当海面上波涛澎湃的时候，海底依然很宁静。

“波涛澎湃”和“宁静”看出作者运用了对比的手法反衬出海底的宁静，说明了海很深。

3、的风浪，也只能影响到海面以下几十米深。

这句话运用了列数字的说明方法表达的更准确、真实地写出了大海的深度。

4、海底是否一点儿声音没有呢？也不是。

以设问句的形式出现是为了激发兴趣，更是为了衬托出海底的宁静。

5、海底动物常常在窃窃私语，只是我们听不到而已。

“窃窃私语”用词准确、生动，形象地写出了海底动物非常多。

6、有一种鱼身体像梭子，每小时能游几十千米，攻击其他动物的时候，比普通的火车还要快。

用打比方、列数字、做比较的方法说明这种鱼的速度很快。

7、它们的色彩多种多样，有褐色的，有紫色的，还有红色的。

写出了植物的色彩多种多样，也说明了种类也多种多样。

八、问题归纳

1、第二自然段写了海底很宁静，第三自然段又写有许多声音，这不互相矛盾吗？为什么？

不矛盾。因为一方面以声衬景更显海底的宁静，另一方面是因为动物们“窃窃私语”的声音太小了，无法打破海底的宁静。

2、第2、3自然段在写法上与第4、5、6自然段有什么关联？

第2、3自然段侧重介绍海底景色奇异，第4-6自然段分别从动物、植物、矿物三方面介绍海底丰富的物产。第2、3自然段和4、5、6自然段的内容虽各有侧重，但又是互相联系，密不可分的。在景色奇异中包含着物产丰富；在丰富的物产中也能看到奇异的景色。如：黑暗中有许多光点闪动，这就意味着海底有许多鱼；宁静中的各种声音，是各种动物在窃窃私语。可见海底奇异景象的形成和丰富的物产是分不开的。同样，丰富的物产也显示出景象的奇异，如：各种动物的不同活动方式、海底植物的多种色彩、海藻的大小悬殊等等，都使人有新奇之感。

3、作者在介绍海底的动物、植物、矿藏时分别用了哪些说明方法？

在介绍海底的动物、植物时用了举例子、列数字、作比较的说明方法；在介绍海底的矿藏时用了举例子、作比较的说明方法。关注部编语文学习。

九、课文主题

这是一篇科普性说明文，作者通过生动形象的语言，从海底的明暗度、声音、动物、植物和矿藏这几方面介绍了海底的有关知识，描绘了一个“景色奇异，物产丰富”的海底世界。抒发了对大自然的热爱和赞美之情。

**三年级下册课文海底世界主要的内容篇7**

你可知道，大海深处是什么样的吗？

当海面上波涛汹涌的时候，海底依然是宁静的。那么，海底是否一点儿声音没有呢？也不是。海底动物常常在窃窃私语，只是我们听不到而已。如果你用上特制的水中听音器，就能听到各种各样的声音：有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，有的像人在打呼噜……它们吃东西的时候发出一种声音，行进的时候发出另一种声音，遇到危险的时候还会发出警报。

海底动物各有各的活动特点。海参靠肌肉伸缩爬行，每小时只能前进四米。梭子鱼每小时能游几千米，攻击其他动物的时候，比普通的火车还要快。乌贼和章鱼能突然向前方喷水，利用水的反推力迅速后退。有些贝类自己不动，但能巴在轮船底下做免费的长途旅行。还有些深水鱼，它们自身就有发光器官，游动起来像闪烁的星星。

海底植物的差异也是很大的。它们的色彩多种多样，有褐色的，有紫色的，还有红色的……它们的形态各不相同，就拿大家族海藻来说，从借助显微镜才能看清楚的单细胞硅藻、甲藻，到长达几百米的巨藻，就有八千多种。

海底有山峰，也有峡谷。这里富含煤、铁、石油和天然气，还有陆地上蕴藏量很少的稀有金属。

海底真是个景色奇异、物产丰富的世界。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找