# 古炉的读后感（大全）

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-08-02

*第一篇：古炉的读后感（大全）古炉的读后感望江县古炉中心学校小学2024--2024学年度学 校 工 作 计 划一、上年度主要工作回顾常规管理方面为了改变“凭着印象评价、凭着感情打分、凭着良心教书”的感性局面，努力创设适合教师发展的理性空间...*

**第一篇：古炉的读后感（大全）**

古炉的读后感

望江县古炉中心学校小学2024--2024学年度学 校 工 作 计 划

一、上年度主要工作回顾

常规管理方面

为了改变“凭着印象评价、凭着感情打分、凭着良心教书”的感性局面，努力创设适合教师发展的理性空间，开发师生进取向上的潜在能力和水平，学校把“学校规范化管理”作为上学年学校重点发展项目。

1.学校管理的“规范化”、“民主化”：一整套以“评价”为重点的学校管理制度的制定与执行进一步规范了教师的管理行为、教学行为；推进了学校民主管理进程；有效改变了“凭着印象评价、凭着

感情打分、凭着良心教书”的感性局面，营造了一个适合师生发展的理性空间。

2.学校管理重心下移：

校级干部深入到处室、村小和班级、教研组、备课组，督促各处室、村小加强教育教学管理，抓好各项具体工作的落实，建立教育教学管理的良性机制。

行政班子所有成员分赴各村小蹲点，直接参与各村小的教育教学教研活动，指导各校管理工作；承担中心学校本部授课及执勤任务。经过一年来的努力，形成了学校抓处室和村小，处室和村小抓班级、再抓师生的学校教育管理格局和学校抓村小、教务处和教科室，教务处和教科室抓教研组，最后抓教师教学的教学管理格局。

3.管理骨干的培养

通过外出校长培训、常规管理现场会暨校长论坛、班子每周例会、二级机构竞聘及岗前培训、校长每月工作例会、教导主任教研组长例会、班主任表彰交

流大会、窦桂梅报告会等形式有效提升了管理人员的整体素质，这为学校现代化制度的制定及执行提供了关键的人员保障。

4.全员参与管理局面的形成

在科学分工、明确职责、制度重塑的大背景下，我校全体工作人员准确定位，各司其职，学校呈现出“人人有事做，事事有人做”的良好局面。

教师成长方面

全体教师服从分工、扎实工作，表现出强烈的教学责任感和敬业精神；通过大量的课堂教学实践及研讨活动，营造了较为浓烈的教研氛围；100％教师参加教学研究活动，40％人员参加市级课题和省级课题的

研究和申报工作；学生学业成绩的大幅度提升反应了教师专业化成长的程度；有教师论文、案例分析、教学设计等近百篇在市县获奖或发表，教师的教学反思能力有较为明显的提高，大多数能够胜任课改相匹配教学工作；通过教

学调研及课堂练兵活动，确定了16名中青年教师为重点培养教研尖子，进入下年度“县级学科带头人”及“骨干教师”储备人才库。二级机构负责人的公开竞聘及教科室的建立为为培养教研骨干即规范、细化教研工作提供了可靠的组织保证。

“教师专业化成长”这一重点发展项目的确立和实施是针对我校师资力量实际以及当前新课程改革发展需要而提出的，是非常及时和正确的。这一项目的实施得到了全体教师的拥护，也得到了县教育局的高度重视和支持，对于改变我学区教师职业倦怠、调整教师知识结构、激发教师教研热情，从而促进教师专业化成长意义重大，成果显著。

办学条件方面

以“发展”为目标，大力加强基础设施建设和校园文化建设。学校的发展离不开基础设施，不断改善办学条件：1.校舍安排工程情况；2.照相机配置；3.宣传字画配备；4.财务管理5.安全工作

但是我们也清醒的看到在学校的管理实践中，我们的管理行为与现代教育的要求相比照，还是存在着很大的差距：1.制度的建立重在保证学校工作秩序，比较强调约束机制，一定程度上忽视了对师生权利和义务的人文关怀；2.几项评价制度的执行，其注重实绩和学习的方向是对头的，但是位居前列的经常是一部分比较固定的人群。没有很好的去调动老年教师参与教研、参与学习、参与管理的积极性；3.民主化管理过程中，我们不仅仅要民主制定制度、民主执行制度，还要更多的关注提升教师的民主管理意识和民主管理能力。这需要我们加强教师的德育工作和哲学学习。我们充分认识到教师的民主素质低迷是学校发展的瓶颈。4.学校的管理重心还要进一步下移。

二、本年度工作目标

走学校的精细化过程管理之路，不断充实和推进学校内涵发展。以教研组部门工作的精细化管理为蓝本，不断促

进其他职能部门工作的优化与落实，加大学校与社区、家庭的联系，办好“家长学校”及“留守儿童之家”等，为他们营造适合发展的教育环境，创建“县级特色学校”，使我校“为学生终身学习和发展奠基”的办学宗旨初见成效。

三、本年度工作要点

1.重点梳理并进一步完善规章制度，以不断适应教育发展的要求，推进依法治校的民主进程。其中本年度重点完善的文件有《教师奖励性工资分配方案》、《教师工作评价方案》、《学校财务管理》等文件。

2.进一步细化学校各项工作流程，凡事提前谋划，目标在先，落实到人，走学校的精细化过程管理之路，使学校各项工作有法可依，有章可循

3.制定与实施《教师个人专业成长规划》，让教师能理性分析自身的优势及不足，在目标激励的作用下，使全体教师都能得到个性化的发展。

4.开展融常规研修课、课题研究、论文撰写、课堂练兵、说课、评课、赛课等为一体的系列教研活动，评选校、县级骨干教师，促进教师专业全面发展。

5.优化学区布局，改善办学条件，创造安全舒适的校园硬件环境。其中重点是积极配合争取校舍安全工程项目顺利实施。

6.加强平安校园建设。做到制度保证，检查落实，教育到位，重点突出，保证不发生重大事故。争创“平安校园”称号。

7.成立古炉中心学校远程教育教学应用工作领导小组

曹星宁校长是第一责任人，对学区远程教育教学工作进行全面领导和监督，曹结宝主任根据远程教育教学计划对学区相关工作进行部署、指导、协调。各村小校长负责本学校远程教育教学工作，林国枝老师负责学区远程工作的技术指导，汪威老师负责中心学校本部远程资源的接收、归类整理工作。

8．争取中心学校本部图书室、阅

览室、荣誉室等专用教室的建设；健全专用教室现代化设备的管理、使用和维修制度。加大校园网站、网页的建设力度。

9.重点打造学校“留守儿童”特色项目，创建县级特色学校。

▲“留守儿童之家”系列活动：a.推行“留守儿童代理家长制”；b.创办“留守之家”，实行寄宿制管理服务，六年级学生在校寄宿，实行集中教学，统一管理；c.建立“关爱”帮扶制度，教师定片帮扶，学生结对帮扶；d.铺设“心灵绿色通道”，邀请专业人士或关工委同志到校做心理健康咨询与指导，要求老师指导学生与父母进行书信往来或定期拨打亲情电话；e.是以“家长学校”为依托开展交流活动，共建关爱平台，发挥榜样的力量，提升监护人家教水平。

▲ “家校联系”系列活动:a.家访活动。a.经常性活动。b.牵手活动。b.家长学校活动。学校每学期至少开展一次大型的家校联系活动。家校联系活动内容

可为家长进课堂听评课；参观教室寝室校园；家庭教育专题讲座；家长家教经验交流；学生代表的发言；教师教学工作汇报；学校工作汇报；集体合影留念等。

9.开展“德育”系列活动、安全教育活动”系列活动、“学生才艺展示”系列活动等。

10、进一步加强 “团结、民主、开拓、进取”的学校领导班子建设。

古炉中学班级环境文化建设活动实施方案

良好的班级环境文化对师生良好的心理、行为定势的形成，对学生的健康成长以及良好品德修养的形成具有重要的熏陶作用。为了营造一个和谐、轻松的学习环境，学校将从改善班级教室环境入手，举行此次班级文化建设活动，具体安排如下：

一、领导小组

组长：曹海波

副组长：王洪义

成员：全体班主任

二、活动主题：美化班级环境育人

三、活动构想：

班级环境文化是学生学习生活所需要的物质条件和氛围，我们的目的是让每一堵墙都“说话”。各班要根据学生的年龄特征和班级特点来精心设计，教室的布置要兼顾学校共性与班级个性，创设不同的风格与追求，鼓励和引导学生参与班级文化建设。

1．教室的净化。教室卫生是班级的窗口，是文明的标志。要保持干净的教室环境，需要培养学生良好的卫生习惯，制订严格的卫生制度，保证“人人有事做，事事有人做”，人人参与，加强检查和监督，保持教室的清洁和美观。

要求：窗明几净、无卫生死角、物品摆放整齐、2．教室的绿化。绿色象征青春和活力，代表着希望。在教室的前后摆放一些绿色的植物，如盆景、花草等，安排专门的学生负责。让教室充满绿色，充满青春的气息，同时培养学生的责任意识。

学校将为各班准备一些易栽的盆景，鼓励各班在此基础上增加配备。

3．教室美化。各班教室的美化布置要兼顾学校共性与班级个性，创设不同的风格与追求，要充分调动学生参与的积极性和创造性，精心设计，巧妙布置，力求教室和谐、高雅。

板块与内容：班训、信息栏、图书角、每周阅读、学生名片、荣誉榜、班级四个立柱、班级格言牌、外走廊墙壁等。

外国语学院 11级 外语一班

杨晓勤 201416010126

the golden touch

midas，son of the great goddess of ida，by a hero whosename is not remembered，was a pleasureloving king of macedonian bromium，where he ruled over the brigians and planted his famous rose gardens．

one day，the old hero silenus，dionysus’’ former teacher，happened to straggle from the main body of the dionysian army as it marched out of thrace into boeotia，and was found sleeping and drunken in the rose

gardens．the gardeners tied him and ledhim before midas，to whom he told wonderful tales of a big continent lying beyond the ocean’’s stream ——altogether

separatefrom the united mass of europe，asia，or africa——where gigantic，happy，and longlived people lived in splendid cities，enjoying a wonderful law system．midas，delighted with silenus’’ fictions，entertained him for five days and nights，and then ordered a guide to lead him to dionysus’’

headquarters．

dionysus，who had been worrying about silenus，sent toask how midas wished to be rewarded．he replied without

hesitation：‘please turn all i touch into gold．’’ however，not onlystones，flowers，and the furnishings of his house turned to gold but，when he sat down to table，so did the food he ate and the water he drank ．midas soon begged to be freed from his wish，because he was fast dying of hunger and thirst．highlyamused，dionysus told him to visit the source of the river

pactolus and there wash himself．he obeyed，and was at oncefreed from the golden touch，but the sands of the river pactolusare bright with gold to this day．

“money is not anyhing , although money can buy something that you want to on the reality words, it can’t buy something that it is live in your heart.in fact that it is spirit.it’s important for us to known the reality world.in the reality world,everyone live a life that they want to.to the

world ,you maybe one person ,but to one person ,you maybe theworld , so it is unnecessary for us to gain too much money.in my opinion ，money could buy cars and house , but it can’t buy happiness and satisfaction.i will

appreciateit if everyone can be calm about money.money is root of evil.if you want to be a person who you want to be ,you must learn how to keep calm about earning money.we can take into consider in other way.no pains ,no gains ,if you were not pains something that you are able to do it

best ,while you gain something that you have been dreaming of and wanting it.the

happiness come suddenly ,you must surprise about it.everything is coming suddenly , it is good thing.i guess you may not cherish it.cease to struggle and

you cease to live.if you try your best to do work that you have to fulfill.you can learn too much by

process ,though this you will build character that others can not build.for example ,calm , firm and persistent ,confidence and so on.you should live a life that it is full of happiness.in the world ,dream most deep

place ,only then the smile is not tried.in the reality world ,everyone want get something that you want.they can’t satisfy forever.they don’t help each other.sometimes ,they deny who is do it better than him/her.oh my god ,i don’t want to live in this world, if i could leave the earth and live in the mars.i wish we can live in a peace and friendly world.《泉州讲古》读后感

这几天，我看了一本与我的故乡——泉州有关的书，叫做《泉州讲古》,它讲述了古时候泉州的美丽景观、能文

能武的人们和一些民间故事及传说。其中，最令我欣赏的就是泉州人的智慧和勇敢，而那些佳话一般的故事及人物也在我的心中久久难以忘怀。

我读到了“睛瞑恶人秦钟震”，说他是“睛瞑恶人”，可他不是个恶人，而是个大才子，爱说笑,做官到知府，敢于讽刺官场的腐败。也就是因为他敢于蔑视封建礼教的弊端，自然就会招来官大人的不满，因此，这位才子被看成名教罪人,官场恶人。

说他是位大才子，他的绝活是对联，他喜欢用对联开玩笑，很多时候都把人们耍的一头雾水。最让我震撼的还是在他临终的时候，他对出那副绝对后就与世长辞了。

另一位让我印象深刻的是“李五九”这个人，李五九从一个穷困潦倒的私塾先生变成一位赫赫有名的相国，他为人善良，喜欢做善事，很是受人尊敬。他的事迹中，我最赞赏的是他那一次“巧取提督银”，李五九把贪污违规的官人的

钱财拿去捐款，他的足智多谋令我叹服叫绝！

写到这里，其实还有很多令我佩服的泉州人：智勇双全的郑成功、忠心明朝的俞大猷，当然，还有一些不知名的英雄，这些已故的泉州人都是我们骄傲！

读了《泉州讲古》这本书，我仿佛走遍了古时的泉州，结交了无数的英雄，我真的发自内心的喜欢我的故乡——泉州！

《古炮》读后感

读了《古炮》这篇感人肺腑的文章，我百感交集，思绪万千，心情久久不能平静。一腔对外国侵略者的痛恨，一股对为国尽忠的英勇将士的敬意，在我心底油然而生。

威严的古炮是历史的见证，它记载着含恨受辱的辛酸往事。是啊，饱含外地铁蹄践踏的中国人民怎能忘记记录着耻辱的《中华南京条约》，怎能忘记万园之园的圆明园惨遭洗劫，怎能忘记租界里洋人作威作福，怎能忘记上海滩华人

和犬不得入内的牌子，怎能忘记震惊中外的南京大屠杀

文中写道：鉄踌的古炮，似仍怀着满腔的怒火，冷眼向洋警惕着外敌。是的，无数仁人志士抛头颅，洒热血，洗刷了中国近代史上的种种耻辱，人民做了主人。四大发明的故乡在腾飞，在崛起，像巨人一样屹立在世界的东方。原子弹爆炸，人造卫星上天，长征火箭腾空如今，中华儿女那矫健的步伐又踏出了时代的最强音，改革的春风吹遍了神州大地。但国内外敌对势亡我之心不死，我们必须百倍警惕。

读《古炮》，追昔抚今，我心潮澎湃。我们要树雄心，立壮志，记住昨天，把握今天，建设好祖国的明天。

宝安区安乐小学六年级 林嘉欣

**第二篇：《古炉》读后感**

《古炉》读后感 长兴五小谭雪萍

读完《古炉》远远没有沉浸于《秦腔》的那种震撼，贾平凹怀有一种“不以物挫志”的信念，用最真诚的感受和最朴实的语言抒写着心灵的寄托。

五十多岁的贾平凹经历了世间种种的悲欢离合，悲感于“西京自古不留客，哪里黄土都埋人”这样的词句，渐渐坦然许多。正如他自己所说的“老了就要提醒自己：一定不要贪恋位子，不吃粉便腾板凳，一定不要太去抛头露面，能不参加的活动坚决抹下脸拒绝，一定不要太偏执，一定不要嫉妒别人。”如此大道无为的心态，是因为经历太多。观书如交友，久与之习，必有熏染。

《古炉》是他历经四年时间打造出的长篇巨制，也是他首次以小说的形式大胆直逼20世纪60年代中期开始的中国最大的运动——文化大革命，在基层农村的开始、发展、高潮、结束的全过程。作者在这部书里娓娓而谈，用生活的细节来生动地全景式地展现于人目前一幅幅文革时期的乡村风情图。

古炉，是一个偏远闭塞但又山清水秀、民风比较淳朴的村子，村民世代以烧瓷为业。运动开始前，这里的人们虽然贫穷麻木，斗气使狠，夜、朱两姓族人有些矛盾，但是总体上来看，还是相安无事的。这里的人们那么安详地度日，与世无争，过着那种老婆孩子热炕头的平凡但温馨的生活。可是运动一开始，一切都乱了！支书朱大柜被打成了走资派，朱姓人失势，夜霸槽——一个过去一直被村里人视为游手好闲的年轻人造反夺权，成立了榔头队，实际上掌握了村里的大权。为了树威，也为了报复，他开始整人，特别是朱姓人，这引起了朱姓人的强烈不满，他们也成立了造反组织——红大刀，与榔头队对立。这样一来，村里人基本上就被划分成了三股势力：以朱姓人为首的红大刀，以夜姓人为首的榔头队，还有以守灯、善人、狗尿苔等为首的四类分子。而又尤以两个造反组织之间的斗争最为酷烈：先是暗自较劲，后是出口谩骂，再后来大打出手，最后发生武斗，势不两立，有你没我。两派斗争一会儿是东风压倒西风，一会儿是西风压倒东风，一派得势，另一派的成员及亲友就遭殃，在劫难逃。等这一派再得势了，就会变本加厉的整治另一派以报复、泄愤。本来是一个村子的低头不见抬头见的乡里乡亲，竟在运动中成了互不相容、欲置对方于死地而后快的宿敌，想尽一切办法打击对方，铲除对方。最后两派两败俱伤，一个原本好好的村子被弄得支离破碎，许多家庭彻底在地球上消失了。

书中人物性格鲜明，用一种细碎繁琐的语言来表现，读起来好像置身于农村环境一样。作者显然对这两个“王秋赦”（《芙蓉镇》的人物）式的人物采取了不褒不贬的态度，只是通过他们将文革时的愚昧无知狂热表现得淋漓尽致。

作者在这部小说中，选取了一个贯穿全书的十二三岁的少年狗尿苔作为主人公，把他塑造的非常成功。狗尿苔是被婆捡回来的，没爹没娘，却从小因为“爷爷”被国民党抓了壮丁到台湾而沦为四类分子，颇受歧视。他也有自知之明，想尽一切办法讨好大家，希望大家对他也能好一些。可无论他再怎么与人家套近乎，再怎么努力“改过自新”，大多数人还是戴着有色眼镜看他。他很自卑，但是并没有完全失去作为一个孩子的快乐。他听别人的话，甘受别人奚落，可也不是一味的逆来顺受，有时候还会暗自报复。他还可以和大自然万物对话，与他们交流。他用再天真不过的视角去摘眼前的世界，他能跟狗儿、猫儿、鸟儿说话，他不愿去伤害这世界的任何一条生命，即使被逼迫到世界的边缘，总能以孩童的天真去包容，莫不是贾平凹最想表达的“真”。所以，说狗尿苔通灵，不如说他是天上的人来到凡间，用最诚挚的心灵抚慰世间万物。如此作者想表达的“真”即是无有缘由的，在《高兴》里他是在贫瘠与脏乱中寻找美的刘高兴；在《秦腔》里他是能与土地公、土地婆说话的疯子引生；而在《古炉》里他是能预言、能物语却似永远长不高的狗尿苔。他们都以最卑微的身份联通这天地与人间，所有的景色都因他们而美丽。特别是当我读到狗尿苔到镇上捎着东西去看支书，支书没有吃肉，而是让他带回去时，立刻使我想到了作者在《我是农民》里写到的，他去看蹲牛棚的父亲时的情景，那时他也是为父亲带去了肉，可是父亲也没有吃，让他又带回去。我能感受到作者当时的心情，所以在写狗尿苔为支书送东西这一节格外令人感动，感到十分真切。

那场运动已经过去，逐渐走进人们记忆的深处，被历史的尘土所掩埋，而留在人们的心灵底处的伤口也正逐渐愈合。重温那段历史，就不仅仅是回顾和回味，而更重要的是以往事为鉴，记住伤疤曾经的痛，从此以后远离和避免类似的伤害的侵袭。最好坐在这样一个静寂的晚上，任凉风挤进窗子抚乱了头发，细雨在窗外轻声叹息，独在灯下，品读着《古炉》，任思绪拉得又细又长，与窗外的叹息声相和，演奏着一曲悠长深远的协奏曲„

**第三篇：望江县古炉中心学校小学2024范文**

望江县古炉中心学校小学2024--2024学学 校 工 作 计 划

一、上主要工作回顾

常规管理方面

为了改变“凭着印象评价、凭着感情打分、凭着良心教书”的感性局面，努力创设适合教师发展的理性空间，开发师生进取向上的潜在能力和水平，学校把“学校规范化管理”作为上学年学校重点发展项目。

1.学校管理的“规范化”、“民主化”：一整套以“评价”为重点的学校管理制度的制定与执行进一步规范了教师的管理行为、教学行为；推进了学校民主管理进程；有效改变了“凭着印象评价、凭着感情打分、凭着良心教书”的感性局面，营造了一个适合师生发展的理性空间。

2.学校管理重心下移：

校级干部深入到处室、村小和班级、教研组、备课组，督促各处室、村小加强教育教学管理，抓好各项具体工作的落实，建立教育教学管理的良性机制。

行政班子所有成员分赴各村小蹲点，直接参与各村小的教育教学教研活动（主持各村小教师每期人人一节研修课活动），指导各校管理工作；承担中心学校本部授课及执勤任务。经过一年来的努力，形成了学校抓处室和村小，处室和村小抓班级、再抓师生的学校教育管理格局和学校抓村小、教务处和教科室，教务处和教科室抓教研组，最后抓教师教学的教学管理格局。

3.管理骨干的培养

通过外出校长培训（后备干部人员培训）、常规管理现场会暨校长论坛、班子每周例会、二级机构竞聘及岗前培训、校长每月工作例会、教导主任教研组长例会、班主任表彰交流大会、窦桂梅报告会等形式有效提升了管理人员的整体素质，这为学校现代化制度的制定及执行提供了关键的人员保障。

4.全员参与管理局面的形成在科学分工、明确职责、制度重塑的大背景下，我校全体工作人员准确定位，各司其职，学校呈现出“人人有事做，事事有人做”的良好局面。

教师成长方面

全体教师服从分工、扎实工作，表现出强烈的教学责任感和敬业精神；通过大量的课堂教学实践及研讨活动，营造了较为浓烈的教研氛围；100％教师参加教学研究活动（“人人一节研修课”、课堂教学大赛及学区展示课活动的成功实施），40％人员参加市级课题和省级课题的研究和申报工作（两个市级课题顺利按期结题）；学生学业成绩的大幅度提升（六年级语数绝对平均分超过和接近80分）反应了教师专业化成长的程度；有教师论文、案例分析、教学设计等近百篇在市县获奖或发表，教师的教学反思能力有较为明显的提高，大多数能够胜任课改相匹配教学工作；通过教学调研及课堂练兵活动，确定了16名中青年教师为重点培养教研尖子，进入下“县级学科带头人”及“骨干教师”储备人才库。二级机构负责人的公开竞聘及教科室的建立为为培养教研骨干即规范、细化教研工作提供了可靠的组织保证。

“教师专业化成长”这一重点发展项目的确立和实施是针对我校师资力量实际以及当前新课程改革发展需要而提出的，是非常及时和正确的。这一项目的实施得到了全体教师的拥护，也得到了县教育局的高度重视和支持，对于改变我学区教师职业倦怠、调整教师知识结构、激发教师教研热情，从而促进教师专业化成长意义重大，成果显著。

办学条件方面

以“发展”为目标，大力加强基础设施建设和校园文化建设。学校的发展离不开基础设施，不断改善办学条件：1.校舍安排工程情况；2.照相机配置；3.宣传字画配备；4.财务管理（财务管理办法及实施效果）5.安全工作

但是我们也清醒的看到在学校的管理实践中，我们的管理行为与现代教育的要求相比照，还是存在着很大的差距：1.制度的建立重在保证学校工作秩序，比较强调约束机制，一定程度上忽视了对师生权利和义务的人文关怀；2.几项评价制度的执行，其注重实绩和学习的方向是对头的，但是位居前列的经常是一部分比较固定的人群。没有很好的去调动老年教师参与教研、参与学习、参与管理的积极性；3.民主化管理过程中，我们不仅仅要民主制定制度、民主执行制度，还要更多的关注提升教师的民主管理意识和民主管理能力。这需要我们加强教师的德育工作和哲学学习。我们充分认识到教师的民主素质低迷是学校发展的瓶颈。4.学校的管理重心还要进一步下移。

二、本工作目标

走学校的精细化过程管理之路，不断充实和推进学校内涵发展。以教研组部门工作的精细化管理为蓝本，不断促进其他职能部门工作的优化与落实，加大学校与社区、家庭的联系，办好“家长学校”及“留守儿童之家”等，为他们营造适合发展的教育环境，创建“县级特色学校”，使我校“为学生终身学习和发展奠基”的办学宗旨初见成效。

三、本工作要点

1.重点梳理并进一步完善规章制度，以不断适应教育发展的要求，推进依法治校的民主进程。其中本重点完善的文件有《教师奖励性工资分配方案》、《教师工作评价方案》、《学校财务管理》等文件。

2.进一步细化学校各项工作流程，凡事提前谋划，目标在先，落实到人，走学校的精细化过程管理之路，使学校各项工作有法可依，有章可循

3.制定与实施《教师个人专业成长规划》，让教师能理性分析自身的优势及不足，在目标激励的作用下，使全体教师都能得到个性化的发展。

4.开展融常规研修课、课题研究、论文撰写、课堂练兵、说课、评课、赛课等为一体的系列教研活动，评选校、县级骨干教师，促进教师专业全面发展。

5.优化学区布局，改善办学条件，创造安全舒适的校园硬件环境。其中重点是积极配合争取校舍安全工程项目顺利实施。

6.加强平安校园建设。做到制度保证，检查落实，教育到位，重点突出，保证不发生重大事故。争创“平安校园”称号。

7.成立古炉中心学校远程教育教学应用工作领导小组

曹星宁校长是第一责任人，对学区远程教育教学工作进行全面领导和监督，曹结宝主任根据远程教育教学计划对学区相关工作进行部署、指导、协调。各村小校长负责本学校远程教育教学工作，林国枝老师负责学区远程工作的技术指导，汪威老师负责中心学校本部远程资源的接收、归类整理工作。

8．争取中心学校本部图书室、阅览室、荣誉室等专用教室的建设；健全专用教室现代化设备的管理、使用和维修制度。加大校园网站、网页的建设力度。

9.重点打造学校“留守儿童”特色项目，创建县级特色学校。

▲“留守儿童之家”系列活动：a.推行“留守儿童代理家长制”；b.创办“留守之家”，实行寄宿制管理服务，六年级学生在校寄宿，实行集中教学，统一管理；c.建立“关爱”帮扶制度，教师定片帮扶，学生结对帮扶；d.铺设“心灵绿色通道”，邀请专业人士或关工委同志到校做心理健康咨询与指导，要求老师指导学生与父母进行书信往来或定期拨打亲情电话；e.是以“家长学校”为依托开展交流活动，共建关爱平台，发挥榜样的力量，提升监护人家教水平。

▲ “家校联系”系列活动:A.家访活动。a.经常性活动。b.牵手活动。B.家长学校活动。学校每学期至少开展一次大型的家校联系活动。家校联系活动内容可为家长进课堂听评课；参观教室寝室校园；家庭教育专题讲座；家长家教经验交流；学生代表的发言；教师教学工作汇报；学校工作汇报；集体合影留念等。

9.开展“德育”系列活动、安全教育活动”系列活动、“学生才艺展示”系列活动等。

10、进一步加强 “团结、民主、开拓、进取”的学校领导班子建设。

**第四篇：古炉中学班级环境文化建设活动实施方案**

古炉中学班级环境文化建设活动实施方案（草案）

良好的班级环境文化对师生良好的心理、行为定势的形成，对学生的健康成长以及良好品德修养的形成具有重要的熏陶作用。为了营造一个和谐、轻松的学习环境，学校将从改善班级教室环境入手，举行此次班级文化建设活动，具体安排如下：

一、领导小组

组长：曹海波

副组长：王洪义

成员：全体班主任

二、活动主题：美化班级环境育人

三、活动构想：

班级环境文化是学生学习生活所需要的物质条件和氛围，我们的目的是让每一堵墙都“说话”。各班要根据学生的年龄特征和班级特点来精心设计，教室的布置要兼顾学校共性与班级个性，创设不同的风格与追求，鼓励和引导学生参与班级文化建设。

1．教室的净化。教室卫生是班级的窗口，是文明的标志。要保持干净的教室环境，需要培养学生良好的卫生习惯，制订严格的卫生制度，保证“人人有事做，事事有人做”，人人参与，加强检查和监督，保持教室的清洁和美观。

要求：窗明几净、无卫生死角（如走廊拐角、走廊拦板墙、窗台）、物品摆放整齐（如卫生工具、课桌凳、桌面书籍高度、学习用品、讲桌、图书角书籍、饮用水机及瓶等）、2．教室的绿化。绿色象征青春和活力，代表着希望。在教室的前后（固定位置）摆放一些绿色的植物，如盆景、花草等，安排专门的学生负责。让教室充满绿色，充满青春的气息，同时培养学生的责任意识。

学校将为各班准备一些易栽的盆景，鼓励各班在此基础上增加配备。

3．教室美化。各班教室的美化布置要兼顾学校共性与班级个性，创设不同的风格与追求，要充分调动学生参与的积极性和创造性，精心设计，巧妙布置，力求教室和谐、高雅。

板块与内容：班训、信息栏（粘贴课表、值日生表、学校下发的各种通知、制度等）（学校统一）、图书角（学校统一）、每周阅读（学校统一）、学生名片（理想、成长足迹等）、荣誉榜、班级四个立柱、班级格言牌、外走廊墙壁等（学校将为各班提供相关物品）。

**第五篇：古瓶读后感**

茶酒飘香千年远

——读《中国古代物质文化》有感

这学期是大学里完成分流后的第一个学期，老师推荐我们阅读许多的专业书籍，于是我就在诸多的书目中选定了孙机先生的《中国古代物质文化》一书进行了一些阅读，有了一些感悟。

在这本书中所讲的诸多物什中，有几样是令我印象深刻的，其中一项便是酒，酒在中国乃至世界的饮品史中都是占有重要地位的，它除了最基本的饮用之外，还有作祭祀用，佐药用等诸多用途。喜庆时喝它，悲伤时也喝它，上至王侯将相，下至平民百姓都喝它用它，可以说它已经融入了我们的日常生活中。

因此古人也像汉字那样给酿酒找了个祖先——杜康。《世本》有云：“杜康作酒，少康作秫酒。”说的就是杜康是酿酒的祖先。当然，以上只是我国古人的传说，根据《中国古代物质文化》所述，不用曲的自然发酵之果酒在原始社会中就已经出现，人类就是通过它第一次接触到酒精，而《淮南子·说林》中“清醠之美,始于耒耜”的说法是不正确的。

进而，古人又将谷芽，麦芽用于酿酒，制造出一种酒精度很低，味道淡泊的甜酒。又进而培养出曲霉，制出酒母，粮食酒终于问世，这是造酒史上的一次重要突破。而经过了从西域传来的蒸馏之法后，酒的度数也有了变化，而在我国古代人民的智慧下，酒也有了不同的香味口感等，变成了极富韵味之物。不过光有酒是不行的，还要有酒器相配方能更显个中滋味。金庸先生的《笑傲江湖》中提到：“喝汾酒当用玉杯”“至于饮葡萄酒嘛，当然要用夜光杯了”等。以上是小说之言，而在现实生活中，甲骨文中有“卣”的记载，是当时最重要的酒器，不过它究竟是何物，却仍是一个未解之谜。此外还有一个我们比较熟悉的酒器——爵，在一般的印象里，爵也是用于饮酒的，不过据孙机先生所说，开始时爵是用于盛放祭神用的香酒，后来经过改造，才成为饮酒用的饮器，到汉代时则变成了源于手掬之抔的杯，再后来到中唐时则变成了碗盏了。另外还有贮酒所用的瓶等，在这儿就不赘述了，以上就是我国古代酒的发展历程。虽然庄子说过“君子之交淡如水，小人之交甘若醴”但古往今来的豪杰英雄却少有不饮酒的，汉高祖刘邦就是个好酒之人，更有一件驱蚊，当年郦食其来投时说自己是读书人他就不见，而说自己是“高阳酒徒”时他便想要与之相见。而且酒在特定的场合能够发挥不少作用，如曹孟德酾酒临江，横槊赋诗，李白斗酒诗百篇等都是我们所耳熟能详的。古人创造出了酒文化，而它也反过来推动了其他文化的发展，两者相辅相成相互发展，令我国古代的物质精神文化散发出耀眼的光芒。

而另一种与酒经常相提并论的饮品是茶，茶作为与咖啡，可可并列的世界三大饮料，比

酒更深入地进入中国百姓的日常生活，贫苦小民喝不起酒，但粗茶还是可以饮到的，更有一项，茶叶在古代颇受外国喜爱，与瓷器，生丝等物品一直是出口的大宗。

据书中所说，我国的饮茶法可以分为三个阶段，第一阶段是西汉至六朝的粥茶法，第二阶段是唐至元代前期的末茶法，第三阶段是元代后期以来的散茶法。在粥茶阶段，煮茶与煮菜汤差不多，在煮茶时还要加葱姜枣等作料，而茶圣陆羽则对这种茶颇为不满意，认为煮出来的是如同沟渠间的弃水。而大约公元746年前后，陆羽的《茶经》出世，详细记载了茶的生产，加工，烹煮，饮用，器具及有关的典故传说等，以致被后世当作茶神。

陆羽在茶史上起到重大作用，但他处在粗放式饮茶向精致式饮茶的过渡时期，因此他提出的模式不可能一下子就非常考究。自宋代以降，茶则越来越精细了，末茶法的不断发展，茶饼的制作精细，茶具也越来越完备精美，却是与宋朝安逸享乐的风气。到了元代后期，饮散茶之风兴起，茶叶不作压饼碾末，焙制晒干后，直接用水冲沏，已经是和我们今天的饮茶方式差不多了。虽然饮茶的方式不断变化，但茶叶的那一抹清香却未曾发生变化，这一抹清香伴随着达官贵人，寻常百姓们的日常生活，生生植根在人们的心中，而饮茶方式的变化也反映出人民技术水平的变化和社会风气的变革。

班级：14历史学 姓名 ：钱超 学号： 14520902篇二：《走出疑古时代》读后感

读《走出疑古时代》

徐典 12历师本 112512114 这本书的作者是李学勤先生，他曾就读于清华大学哲学系，是我国著名的青铜器专家、历史学家、古文字学家，主要研究中国古代历史文化、古文字学和文献学，长期致力于汉以前的历史与文化的研究，注重将文献与考古学、古文字学成果相结合，这本书就是他的这种研究方法成果的体现，是他与“走出疑古，进入释古”的思想相关的论文合集。

“走出疑古时代”是李先生1992年一次演讲的题目，这次把那篇演讲作为书的导论，题目就成了书的标题。李先生演讲之后走出疑古的思潮对学术界产生了广泛而深刻的影响，1994年这本书由辽宁大学出版社出版，97年又出了修订本，07年由长春出版社出了新版，后两个版本跟初版比多了一些李先生新作的短文，我看的这本就是最新的07年的版本。

首先解释一下标题，什么是疑古？从字面意思看，疑古就是怀疑古代，实际上差不多，它是对古史资料的怀疑，是一种辨伪思想。用冯友兰先生的话讲，史学界的三种趋势是“信古，疑古，释古”，信古是对古史全盘接受不加辨别，疑古专注审查史料，即史料的辨伪工作，释古则是将史料融会贯通。疑古思潮在宋朝首次流行，以义理之学取代汉唐的注疏之学；清初时第二次流行，其实有一点很有意思，清代的文人大部分是反对宋学的，他们对古书辨伪往往是为了批判宋学，但疑古这一思想本身，却是清人对宋人的继承；到了晚清，疑古的思潮在特殊时代背景下有了特殊的进步意义，即破除对古史资料的一味尊信，冲破网罗，批判旧的传统观念，在当时起到了很大的思想解放作用。上世纪二三十年代的疑古思潮总结了宋清以来辨伪的成果，完善了辨伪的方法和理论，其中以顾颉刚先生的“层累地造成的古史”观最有影响。而疑古思潮的影响表现最显著的，就是对古书的辨伪。但是自宋以来的学者疑古辨伪，往往议论纷纭，难于折中，以至于梁启超认为汉以前的古书几乎无不可疑，产生了“东周以前无史”的观点。李先生认为这种现象出现的根本原因在于疑古派以古书论古书，不能跳出书本，找到实际论据，所以无法重建古史。而解决方法在于王国维先生所说的“二重证据法”，即研究古史，除了地上的证据（古史文献）外，还要注重地下的证据（考古发现的新材料）。

标题说的有点多，其实也有一部分导论的内容。然后讲一下这本书的大概内容，它共分为六篇，第一篇是关于古代文明起源及其早期的发展，第二篇是关于早期玉器的研究，第三篇是说最新（当时的）考古发现和古代文化研究的关联，第四篇探讨中原地区以外的考古发现，第五篇说的是境外的中国文物，第六篇是续见新知，即修订版增加的李先生相关的新作。李先生在书中着重谈了四个问题，包括上古时期的宇宙论，饕餮纹的演变，中原与边远地区文化的交流和早期的中外关系。

先说第一篇“论古代文明”。在这篇中，李先生提到当时学术界运用马克思主义历史观对中国文明的起源进行研究，跟以前相比有四个特点：一是加深理论的探讨，二是强调考古学的重要，三是重视传说的价值，四是反对文明起源单元论。其中的重视考古研究体现了二重证据法的正确性，重视传说的价值

则说明一味疑古不可取，如果细心整理分析古史传说，应该能从中发现很多有价值的线索。继续说第四点，文明起源单元论是说中国文明起源于中原地区，而近期的考古研究有了新的发现，黄河流域，长江流域都有早期文明的遗迹，除了中原地区，四川等我国西南地区也有早期文明存在的遗迹，中国古代文明是多源的。

炎黄二帝的传说是我们耳熟能详的，中国人都称是炎黄子孙，疑古思潮却否定了他们的存在，怀疑中国的上古历史是子虚乌有的，“东周以上无史”论一下子就把中国五千年的历史文化砍掉了一半。而李先生的观点是，上古的传说不能单纯的看成神话故事，从历史的角度分析考察，黄帝是中原的传统，炎帝是南方的传统，而炎帝早于黄帝。他们之后还有清晰地传说谱系，这说明了中华文明的起源比很多论著设想的要早，肯定在商代以前，而它在萌生的过程中就有了很广泛的分布。然后是第二篇“神秘的古玉”。这一篇中我着重看了饕餮纹的演变问题和良渚文化玉器符号问题。战国末年的《吕氏春秋》记载“周鼎著饕餮，有首无身”，这是饕餮作为器物纹饰的第一个文字记载。近代有人注意到，古玉上也有类似青铜器饕餮纹的纹饰，不少学者论及良渚文化玉器的饕餮纹，在发掘出的良渚玉上见到了典型的良渚玉器饕餮纹，其图像上半部分是人身，下半部分是兽型，被认为是“人兽合一”的表现。这种纹饰的演变分四个阶段，期间省略化、图案化的饕餮纹时有出现。殷商时期的青铜器饕餮纹与之相对比，有耳向角的转化，眼睛由卵圆形向尖眼角、内眼角勾曲的转化，宽阔的口和口部向下的区分，羽冠简化成额头隆起，面两侧都时有衬托花纹，都曾出现把正视的人面对剖为左右两半以表现侧视的手法，都有云雷文。这些证明了良渚玉器和商代青铜器的饕餮纹虽然不是彼此直接承袭的，但有很多相同或相近，显然有着密切的关系。良渚文化和商代文化之间有龙山文化和二里头文化，它们的遗址中发掘出的器物上有着近乎良渚和商代之间的饕餮纹饰，更加证实了彼此之间的关系。李先生提到，甲骨文不应该视为商代唯一的文字，也不应该是中华文明最早的文字，在此之前应该就有了文字的起源。在良渚文化的玉器上发现了一些位置独特的刻画符号，它们和玉器的花纹有很明显的区别，不是由雕刻技法完成后装饰在玉器的主要部位，而是划得很细很浅，不容易被发现，并且其中一些符号不止一现，具有相当的通用性。除此之外，与之年代相似地理位置相近且有过交流的大汶口文化出土的陶器上也发现了和玉器符号有共通之处的的刻画符号，这更增加了说这些符号是原始文字的可能了。第三篇中李先生介绍了新近的一些考古发现和他的看法，比如西水坡龙虎墓用蚌壳排列的龙虎图形说明史前时期末叶已有四象的说法或者至少有龙虎等，都是用考古发现的文物来纠正前人的一些错误认识或者补充新的看法，说明史学研究无止境，新的发现可能会产生新的理论新的认识。第四篇中李先生采用了文化圈的概念，把古代中国划分为若干文化圈，介绍了非中原地区的青铜器发展，通过四川广汉三星堆遗址介绍了蜀国历史文化，以蜀地禹生石纽的研究说明夏、蜀以及戎的关系，还讲述了西北地区、太湖地区的历史文化。第五篇介绍了在瑞典的针刻纹三角援戈、在英国的鲜簋、在美国的楚王盏、在日本及阿富汗的铜镜、在韩国的铜鼎以及境外的一些其他文物。第六篇有接前面良渚

文化、文化圈、牙璋等问题继续讨论的文章，也讲了一些新的内容，其中的第十一篇详细讲述了“信古、疑古、释古”的问题，可以结合导论来看。

这本书出版之后引发了很多讨论，有人叫好，有人批评，我个人是支持李先生的观点的，虽然他的书中可能出现一些学术上的错误，但不影响书所表现的思想的正确性。有些人批评这本书说，书里也讲了疑古辨伪的必要性，那么何来要“走出疑古时代”之说呢？所谓疑古的必要性是指书中李先生引用的冯友兰先生的观点，说历史研究要疑古和释古并存，就是讲审查史料和融会贯通都要进行；而“走出疑古时代”中所谓的“疑古”指的也许是疑古派或者说疑古派的局限性，走出并不是放弃，只是要跳出局限，以新的方法来进行古史的重建，把考古学的田野调查和历史学的古史研究相结合。这就是我对这本书的一些理解。篇三：《泉州讲古》读后感

《泉州讲古》读后感 这几天，我看了一本与我的故乡——泉州有关的书，叫做《泉州讲古》,它讲述了古时候泉州的美丽景观、能文能武的人们和一些民间故事及传说。其中，最令我欣赏的就是泉州人的智慧和勇敢，而那些佳话一般的故事及人物也在我的心中久久难以忘怀。

我读到了“睛瞑恶人秦钟震”，说他是“睛瞑恶人”，可他不是个恶人，而是个大才子，爱说笑,做官到知府，敢于讽刺官场的腐败。也就是因为他敢于蔑视封建礼教的弊端，自然就会招来官大人的不满，因此，这位才子被看成名教罪人,官场恶人。

说他是位大才子，他的绝活是对联，他喜欢用对联开玩笑，很多时候都把人们耍的一头雾水。最让我震撼的还是在他临终的时候，他对出那副绝对后就与世长辞了。

另一位让我印象深刻的是“李五九”这个人，李五九从一个穷困潦倒的私塾先生变成一位赫赫有名的相国，他为人善良，喜欢做善事，很是受人尊敬。他的事迹中，我最赞赏的是他那一次“巧取提督银”，李五九把贪污违规的官人的钱财拿去捐款，他的足智多谋令我叹服叫绝！

写到这里，其实还有很多令我佩服的泉州人：智勇双全的郑成功、忠心明朝的俞大猷，当然，还有一些不知名的英雄，这些已故的泉州人都是我们骄傲！

读了《泉州讲古》这本书，我仿佛走遍了古时的泉州，结交了无数的英雄，我真的发自内心的喜欢我的故乡——泉州！篇四：蓝色花瓶故事读后感

蓝色花瓶读后感

阅读完蓝色花瓶的故事后，蓝色花瓶的故事带给我的是深深的触动，是对我心灵的又一次冲击。

故事的大概是讲的一个退伍军人到非常想进的公司去面试的时候，一个执行副总裁给他出了一个题目，给了他一张纸条，让他去纸条上的地点买一个蓝色花瓶给他送到火车上，到了之后发现地点不对，他就开始在周围寻找商店，找到后发现商店关门，照着门上的联系方式给老板打电话的时候，老板没答应去上班，当他想砸开门窗进去拿的时候过来了一个警察，等了很久，警察不走。于是他只好继续给老板打电话，讲起他在战场上的经历，最终，老板感动了，来到商店把花瓶卖给了他，当他赶去给副总裁的时候，火车已经开了，于是他坐上飞机赶到下一个站点给了老板。结果，老板告诉了他原因，最终，他成了亚太地区总裁。

反思现如今，无论是古今中外，还是国企民营企业。执行力是任何企业当前面临的最大问题。而执行力是企业战略得以实现的关键，因此只有提升企业团队执行力才能使公司制度得到更好的实施。人一生中工作的时间是最长的，我们在企业中要有主人翁的感觉。燃烧自己的工作热情最终才会影响到对工作的执行力，找到自己的归属感.另外就是沟通，当我们面临跟他类似的选择的时候，我们往往没有明确到自己的目标，在没有更好的理解上级交代的任务时，也没有想过通过沟通去让自己明白，反之，只想着找借口，找理由，忘了最终目标。最后，等待上级询问进度才草草了事。也许结果同样的，是

我们可以拿到“花瓶”，但是性质却变了。沟通重在换位思考，良好的沟通直接架接个人与客户，下级与上级之间相互的思想。我们应该不满足让客户满意，要追求让客户感动，创造客户终身价值。

执行力不讲如果，只讲结果.不要指望别人帮助你，要指望别人需要你。读完这篇文章，在我内心深处又一次波澜起伏。不时的提醒自己，做个有理想，有毅力的人。

高成英

2024.12.6篇五：古代文明的读后感

古代文明的读后感

暑假老师推荐我们一些书，其中我最喜欢的书叫《古代文明》它向我们介绍各个国家古代风俗习惯，及一些神话故事。

其中有一个故事是讲古埃及:古埃及分为上埃及和下埃及。后来一个叫美尼斯的人统一了上埃及和下埃及，并建造了金字塔。金字塔事法老的坟墓，并也是神的象征。后来古埃及人有发明了象形文字，在古埃及象形文字有5000多年的历史了。金字塔的守护神是狮身人面像。在古埃及人们因为重视死后的世界所以把尸体做成木乃伊。看完这个故事我真是非常仰慕人类祖先的智慧。

还有一个故事，我百思不得其解；故事是这样的，阿兹特克人人类已经处于第五世了，所以人类应该满足神灵的要求。要是哪一天太阳没有升起，他们就会陷入极大恐慌之中，其中一个方法就是人祭。用非常残酷的方法割下祭物的头，挖出还在跳动的心脏献给太阳。他们认为这样太阳才会天天运转。我认为神只是一个传说祭不祭都一样，太阳都会天天运转的。希望不要再有这种愚昧的做法了。

我看完中国的故事后感到：中国文化源远流长，古代中国人建立了一个庞大的帝国他们的科技发明和思想文化是整个人类史上不可或缺的一部分。它讲诉了中国五千年的历史，向我们展示了中国古代的科技创造和艺术文化，让我们了解到更多的中华古文明，中国从夏、商、周到宋、元、明、清，经历了无数的战争和无数摧残才会有今天的文化和成就，我们应当好好的继续发扬光大，继续延续祖先的精神。

读完玛雅文化及其消失之谜的故事后，我感慨万千，不仅对玛雅人的文化称奇，也也为它们神秘消失而感慨。它让我知道什么才是人类史上最伟大，最杰出的文明。什么是人类真正的智慧的结晶。

事实总是不给人思考的时间，历史总是不给人记载的时间。从文明到神话，再到我们难以置信的奇迹。这本书使我知道了古代埃及、巴比伦、印度、希腊和罗马等世界文明的奴隶到国家的历史。有楔形文化、奥林匹克技竞会、阳历和阴历等古代文化。艺术、体育、科学创造。

我看完这本书学了很多新的知识。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找