# 最后一课阅读答案五篇

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-08-03

*第一篇：最后一课阅读答案当读者吮吸着知识的甘霖时，那醉人的书香会萦绕在他身边，一切困惑，一切疲倦都被这神圣的香味驱走。因为书香使人振奋，使人喜悦，使人不觉得劳累，总会让人想起那荡气回肠的“为中华崛起而读书”。那么接下来给大家分享一些关于最...*

**第一篇：最后一课阅读答案**

当读者吮吸着知识的甘霖时，那醉人的书香会萦绕在他身边，一切困惑，一切疲倦都被这神圣的香味驱走。因为书香使人振奋，使人喜悦，使人不觉得劳累，总会让人想起那荡气回肠的“为中华崛起而读书”。那么接下来给大家分享一些关于最后一课阅读答案，希望对大家有所帮助。

最后一课

一位哲学家带着他的一群学生去漫游世界，十年间，他们游历了所有的国家，拜访了所有有学问的人。回来之后，哲学家在郊外的一片草地上坐了下来，说：“十年游历，你们都已是饱学之士，现在学业就要结束了，我们上最后一课吧?”

弟子们围着哲学家坐了下来。哲学家问：现在我们坐在什么地方?弟子们答，现在我们坐在旷野里。哲学家又问，旷野里长着什么?弟子们说，旷野里长满杂草。

哲学家说：“对，旷野里长满杂草，现在我想知道的是如何除掉这些杂草。”

一个弟子首先开口，说：“老师，只要有铲子就够了。”哲学家点点头。

另一个弟子说：“用火烧也是很好的一种办法。“哲学家微笑了一下，示意下一位。

第三个弟子说：“撒上石灰就会除掉所有的杂草。”

接着讲的是第四个弟子，他说：“斩草除根，只要把根挖出来就行了。”

等弟子们讲完了，哲学家站了起来，说：“课就上到这里了，你们回去后，按照各自的办法去除一片杂草，没除掉的，一年后，再来相聚。”

一年后，他们都来了，不过原来相聚的地方已不再是杂草丛生，它变成了一片长满谷子的庄稼地。弟子们围着谷地坐下，等待哲学家的到来，可是哲学家始终没有来。

几十年后，哲学家去世，弟子们在整理他的言论时，私自在最后补了一章：要想除掉旷野里的杂草，方法只有一种，那就是在上面种庄稼。同样，要想让灵魂不被纷扰，惟一的方法就是用美德去占据它。

1.联系上文，解释“饱学”的意思，并再出含有“饱”字的成语。(2+1分)

意思：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 成语\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

2.哲学家给学生上的最后一课的主要内容是什么?(2分)

3.一年后的相聚，哲学家未到，请为哲学家写几句合适的话，解释一下没到的原因。(2分)

4.四个弟子除掉杂草的方法各不相同，对于前两个弟子的回答，哲学家的态度分别是：“ \_\_\_\_\_\_\_\_ ”、“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”这种写法对你在写作文时的材料选择上有什么启发?(2+2分)

参考答案：

1.略(3分)

2.怎样除掉旷野里的杂草(2分)

3.我因为有事去不了，但是答案你们应该都看到了，明白了之类(3分)

4.点点头，微笑了一下，详略之类(4分)

最后一课读后感

人总是如此，失去了才懂得珍惜，能否明白我们失去的不只是一去不返的时光，还有那流失在时间拐角的真情就像云，散在风里。——题记

我们曾经不假思索地挥霍钱财，至囊空如洗才顿悟纸醉金迷的虚无;我们曾经无休止地挥洒着青春，直至青春已逝才痛悔当初的放荡不羁。

我的上述感慨源自于今天观看的一部电影《最后一课》。

那天下午，一切都像往常一样。天有点热，课堂上老师还是那么平淡的讲着课。有一个女同学为老师谭千秋画了一幅画像，正在课桌间频繁的传递。突然间，一场悲剧上演了：课桌、讲台都在一刹那剧烈震动着。同学们惊慌失措，谭老师知道是地震来临了，组织学生们往外逃，可就在这时候有4个学生被困在教室里，包括那个调皮的女生。谭老师不顾生命危险，冲进了教室。

就在这时，房屋坍塌，水泥板瞬间朝他们砸下来。谭老师为了保护他们，将他们扑到在地，水泥板无情的朝他砸下，重重砸在他身体上。他，牺牲了!

当他们被救时，回忆着当初那些自己的放荡不羁，他们悔恨，悔恨他们的叛逆、他们的玩世不恭、他们的调皮捣蛋。可现如今，又有什么用呢?

我们现实生活中，这种事情时常发生。在青春期，我们讨厌父母的絮絮叨叨，讨厌老师的严格教诲。但又有谁想过，这都是为了谁呢?因为我们的叛逆，赶我们所谓的“潮流”，张扬我们所谓的“个性”，这使老师、父母为我们操了多少心，那头上的银丝正是最好的证明!同学们，不要用我们的叛逆去颠覆传统，挑战老师与父母的极限啊!

我告诉自己，不要在失去后悔恨，要在拥有时珍惜。珍惜身边的每一个人，每一份情，因为它们都是生命中永恒的美丽。

后记：那些痛的记忆，落在春的泥土里，滋养了大地，开出下一个花季，让我们取名叫珍惜，让我们懂得学会珍惜。

《最后一课》中心思想

写的是普法战争后法国战败，割让了阿尔萨斯和洛林两地(在历史上阿尔萨斯、洛林多次易主，德意志、法兰西曾多次交替拥有其主权)，普鲁士占领后禁教法语，改教德语，爱国的法国师生上了最后一堂法语课，表现法兰西人的爱国情怀。

**第二篇：最后一课（节选）阅读答案**

阅读就是用语言文字来获取信息，认识世界，发展思维，下面小编整理的最后一课（节选）阅读答案，欢迎来参考！

《最后一课》（节选）

接着，韩麦尔先生从这一件事谈到那一件事，谈到法国语言上来了。他说，法国语言就是世界上最美的语言最明白，最精确；又说，我们必须把它记在心里，永远别忘了它，亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。说到这里，他就翻开书讲语法。真奇怪，今天听讲，我全都懂。他讲的似乎挺容易，挺容易。我觉得我从来没有这样细心听讲过，他也从来没有这样耐心讲解过。这可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们，一下子塞进我们的脑子里去。……

忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但就是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，你们走吧。”（《节选自法国都德《最后一课》）

小题1：选段中的“监狱”比喻\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；“钥匙”比喻 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

小题2：“忽然教堂的钟声敲了十二下”，划线词“忽然”表明了什么？有什么作用？（3分）

小题3：谈谈你就是如何理解划线句子“韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。”的？（4分）

小题4：韩麦尔先生此刻有无数的话要说，但就是他哽住了，说不下去了，因为（）（2分）

A．时间太少了，满肚的话一时无从说起。

B．他要离开他教的学生，心情难过。

C．想到课一结束，他就要离开这生活了四十年的地方，心中有说不出的惆怅。

D．最后一课即将结束，从此将和祖国的语言告别，留恋与失望、痛苦与悲愤到了极点，千言万语不知从何说起。

参考答案：

小题1：普鲁士对法国人民的统治和封锁；法国语言。

小题1：“忽然”有来得迅速而出乎意料的意思，表明这钟声就是在韩麦尔先生争分夺秒地教，学生们正在全神贯注地学的情况下敲响了，就是在师生们都极不情愿的情况下宣布最后一课的结束。增强了悲怆（悲凉）的气氛。

小题1：此句主要用了神态描写来刻画了韩麦尔先生，用心理活动描写来表现小弗郎士对韩麦尔先生的无比崇敬；因为在最后一节法语课上，韩麦尔先生不仅就是一个老师，更就是一个爱国主义英雄，所以“我”觉得他从来没有今天这样高大。

小题1：D

小题1：了解比喻修辞的特点，学会分析比喻修辞的本体和喻体。

小题1：学生应培养理解词语在语境中的具体含义的能力，结合上下文，有利于对文章主题的把握。

小题1：了解小说常用的人物描写手段，明确人物描写手段对塑造人物思想性格特征的作用。

小题1：D中紧扣文章中心主题，所以最贴切。

**第三篇：最后一课学案及答案**

《最后一课》导学案

教师寄语：位卑未敢忘国忧。

学习目标：

1.了解小说的主要情节

2．通过对人物的语言、行动、心理活动等描写的分析，把握人物的思想感情。

3．抓住重要语句理解其深刻含义，激发爱国热情，认真学习，准备将来为祖国建设作贡献。学习重难点：

1.分析小弗郎士与韩麦尔先生两个人物形象，把握人物的思想感情。2.抓住重要语句理解其深刻含义，激发爱国热情。学习过程

一、积累运用

1．本文作者是\_\_\_\_\_\_\_\_国作家\_\_\_\_\_\_\_\_，课文是在 这一历史背景下创作的。

2.根据拼音写汉字或给加点字注音。

xiã（）持 ào（）悔 chà（）异 qí（）祷

哽（）咽 郝（）叟 惩（）罚 钥（）匙 ．．．．3.解释下面的词语

①征发： ②祈祷：

③诧异：

④喧闹：

⑤懊悔：

4．指出下列句子所用的修辞手法。

①画眉在树林边宛转地唱歌；锯木厂后边草地上，普鲁士兵正在操练。（）②这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。（）③他讲得似乎挺容易，挺容易。（）

二、自主探究 整体感知

5.诵读课文，理清小说情节发展的四个阶段。

6.通读课文，想一想小弗郎士上课前后心情、态度有什么变化？什么原因使他发生了这么大的变化？

三、合作释疑 研读文本

7.体会环境描写在本中的作用。

① 找出序幕中的两处环境描写，分析其作用。

②“看见许多人站在布告牌前”这一环境描写又表明什么？

③ 课前的环境描写有什么作用？

④描写“屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着”，有什么作用？

⑤ 对教室和韩麦尔先生小院的描写有什么作用？

8．作者描写韩麦尔先生运用了多种描写方法，在文中画出相关句子并分析其作用。①外貌描写：

②神态描写：

③动作描写：

④语言描写：

9.韩麦尔先生说：“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”这句话有什么深刻含义？

10.讨论：作者为什么不把韩麦尔先生写成一个“高大的英雄”，而让他一个普通人的身份出现？

四、拓展延伸

11.当韩麦尔先生说完放学以后，假如教室里只剩下小弗郎士和韩麦尔先生两个人，请你设想一下他们俩会做些或说些什么？

五、课堂小结

文章的主要人物是韩麦尔先生，小弗郎士是一位线索人物。课文正是通过小弗郎士在最后一课中见闻与感受展开情节，真实地反映了沦陷区的法国人民的悲愤和对祖国的热爱，以及争取祖国统一的坚定信念，集中地表现了法国人民崇高的爱国主义精神。

六、达标测试

12.都德是 国著名小说家，该文以 为背景。13.下列词语中加粗字注音全都正确的一项是（）A．赫叟（hǎo sǒu）诧异（chà）哽住（gěng）B．祈祷（qí）懊悔（ào）挟（jiá）C．惩罚（chěng）板凳（dâng）捂（wǔ）D．紫藤（tãng）钥匙（yào shi）赚（zhuàn）14．下列各组词语中有错别字的一组是（）A．祈祷 督学 B．思量 墙璧 C．惨白 阻塞 D．戒尺 溜冰

15．选出下列句中加点词解释正确的一项，将序号填入括号中。（1）我本来打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的座位上去。答：（）．．

A.喧嚷扰乱 B.声音大而杂 C.喧哗沸腾 D.喧哗热闹

（2）我看见这些情景，正在诧异。答：（）．．

A.惊叹 B.惊奇 C.纳闷 D.心里不明白

（3）“我也不责备你，小弗郎士，你自己一定够难受的了。” 答：（）．．A.批评指责 B.处罚 C.埋怨 D.严厉地责骂

16．依据课文，从括号中选择恰当的词语填在句中横线上。

1）平常日子，学校开始上课的时候，总有一阵（喧哗、喧嚷、喧闹），就是在街上也能听到。

2）这可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们，一下子（塞进、装进、送进）我们的脑子里去。

3）他们像是用这种方式来感谢我们老师四十年来忠诚的服务，来表示对就要失去的国土的（敬意、敬佩、敬仰）。

17．选出下列句子没有使用修辞方法的一项，将序号填入括号中。（）

A.画眉在树林边宛转地唱歌；锯木厂后边草地上，普鲁士士兵正在操练。B.可是那一天，一切偏安安静静的，跟星期日的早晨一样。

C.„„亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。D.这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。

阅读课文选段，完成下列题目：

忽然教堂的钟声敲了12下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“散学了，——你们走吧。” 18．文中的“钟声”意味着什么？

19．选文中有一句话暗示了小说的社会背景，是哪一句话？

20．“我觉得他从来没有这么高大。”这句话是 描写。“我”觉得他从来没有这么高大的原因是什么？

21．韩麦尔先生“使出全身力量”写字的细节表现了什么？

22．“他呆在那儿，头靠墙壁，话也不说”这一表情如何理解？ 23．“忽然教堂的钟敲了十二下”中“忽然”的表达作用是（）

Ａ、表现了人或事物出现的速度超常。Ｂ、表现人物内心里巨大的震动。

Ｃ、强调人物的惶惑和措手不及的感觉。D、表现时间短。

24．韩麦尔先生此时此刻有无数的话要说，但是他哽住了，说不下去了，是因为（）A．时间太少了，满肚的话—时无从说起。B．他要离开他教的学生，心情难过。

C．想到课一结束，他就要离开这生活了四十年的地方，心中有说不出的惆怅。

D．最后一课即将结束，从此将和祖国的语言告别，留恋与失望、痛苦与悲愤到了极点，千言万语不知从何说起。

参考答案与提示: 1.法 都德 普法战争法国战败，被迫割让阿尔萨斯和洛林 2.挟 懊 诧 祈 gěng hǎo chãng yào

3.①旧时指政府向人民征调人力或者财物。②求神降福免祸的活动。③觉得十分奇怪。④喧哗热闹。⑤做错了事或说错了话，心里自恨不该这样。

4.①拟人 ②比喻 ③反复

5．小说以小弗郎士的心理活动为线索，巧妙地铺设了故事情节发展的四个阶段：

第一个阶段（1—6段）序幕。写小弗郎士在上学路上对周围事物的观察和感受。

第二个阶段（7—10段）开端。通过小弗郎士的观察，写出上课之前教室里的情景。——课前 第三个阶段（11—23段）发展。写韩麦尔先生讲授最后一课的情景及小弗郎士的感受，这是小说的主体。—— 课上

第四个阶段（24—29段）高潮和结局。写韩麦尔先生宣布散学时的情景。——下课

6.上课前，小弗郎士的心情、态度是：害怕考问，决定逃学。到了学校后，见到教室气氛如此肃静，感到十分诧异。待到听了老师的一番话之后深为自己从此不能学习法语而难过，为自己从前的荒废学习而悔恨。

这段从“害怕法语”到“热爱法语”的心理变化，实质上是一个人对于即将失去的美好事物的深深眷念。同时，还与韩麦尔先生以及小镇上居民的沉痛心情的感染有关。在这样一个带有浓厚爱国主义氛围的影响下，不同身份的人相互感染着、影响着，这种合力形成了一个民族的集体意识。

7．① “天气那么暖和，那么晴朗！”“画眉在树林边宛转地唱歌，锯木厂后边草地上，普鲁士兵正在操练。” 这是本文中小弗郎士早晨出门时所见到的场景，包括了自然环境和社会环境，点明了《最后一课》的具体时间和时代背景。尤其值得注意的是社会环境描写，它真实而又十分简练地交代了国土已被侵略军

所占领，优美的自然风光和残酷的社会形成了鲜明的对比。

②布告牌上贴着的虽然只是一张公文，但它威力极大，逼迫人们不得不法执行和就范。也正是它，才直接导致了“最后一课”。

③ 烘托出“最后一课”严肃、庄严、悲愤的氛围，又进一步加深悬念。

④ 鸽子是和平的象征，表现出小弗郎士对被迫不能学习祖国语言的悲愤，对和平、自由的渴望。⑤表达出这位教了四十年法语的老师对这最后一课的眷恋，对将要失去祖国语言的难舍。

8.①外貌描写：我才注意到，我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴。表示对就要失去的国土的敬意。

②神态描写：“韩麦尔先生坐在椅子里，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装的眼睛里带走似的。”这写出了韩麦尔先生对毕生从事的教育事业的无限留恋，对祖国故土一往深情的热爱。

③动作描写：他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：“法兰西万岁!”充分地表现了他爱祖国、恨敌人的全部思想感情，把崇高的爱国主义感情推到了最高峰。

④语言描写：“我的朋友们啊，”他说，“我——我——” 但是他哽住了，他说不下去了。表现了韩麦尔先生难以言状的痛苦。

9． 用监狱的大门比喻普鲁士对法国人民的统治与封锁，钥匙比喻法国语言；含义是：掌握祖国语言，可以激起人民的爱国意识，从而团结起来，打败敌人，求得民族的解放。

10． 正因为普通，韩麦尔先生才能够代表千千万万的法国人，他那热烈的深沉的爱国情感，才能被理解成是所有法国大众所具有的，才能使这篇小说所表现的主旨成为整个法兰西民族的共同心声。

11．略

12．法国；普法战争 13．A 14．B 15．1）D 2.）B 3）A 16．1）喧闹 2）塞进 3）敬意 17．B 18．最后一堂法语课结束了。

19．窗外又传来普鲁士兵的号声。

20．心理；小弗朗士对韩麦尔先生爱国精神的崇敬。

21．热爱祖国，坚信祖国必胜的信念。

22．此时的韩麦尔先生陷入了极大的痛苦之中。

23．Ｂ

24．D

**第四篇：《最后一课》练习题及答案参考**

一、给加点字注音：

哽住（）诧异（）惩罚（）督学（）

祈祷（）郝叟（）气氛（）干脆（）

二、多音字注音组词：

散 帖 宁 强

三、在括号中指出下列各句所用的修辞手法。

⑴ 这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。（）

⑵ 画眉在树林边宛转地歌唱；锯木厂后边草地上，普鲁士兵正在操练。（）

四、对下列句子修辞手法判断正确的一项是()

①亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。

②这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就像许多面小国旗在教室飘扬。

③我再也不能学法语了!难道就这样算了吗?

A.比喻拟人 反问 B.比喻比喻 反问 C.拟人拟人 设问 D.拟人比喻 设问

五、阅读下面两段描写文字，按要求回答问题。

⑴ 我们的老师今天穿上了那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。

答：Ａ、描写的对象是\_\_\_\_\_\_\_\_\_；Ｂ、运用的描写方法是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑵ 屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着，我心里想：“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！”

答：Ａ、描写的对象是\_\_\_\_\_\_\_\_\_；Ｂ、运用的描写方法是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、下面的几段语句采用了何种描写

Ａ、语言描写 Ｂ、神态描写 C、动作描写 Ｄ、心理描写 Ｅ、环境描写 Ｆ、细节描写

⑴ 韩麦尔先生坐在椅子里，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的（）

⑵ 我也不停步，只在心里思量，“又出了什么事啦？”（）

⑶ 他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：“法兰西万岁！”（）

⑷ 我本打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的座位上去；可是那一天，一切偏安安静静的，跟星期日的早晨一样。（）

七、填空题

⑴ 《最后一课》的作者是\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_国作家。

⑵ 《最后一课》的体裁是\_\_\_\_\_\_\_写于\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表达了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_主题。

⑶ 《最后一课》按\_\_\_\_\_\_\_\_的顺序安排材料，线索是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，描写的两个主要人物是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑷平常日子，学校开始上课的时候，总有一阵\_\_\_\_\_\_\_\_\_，就是在街上也能听见。

Ａ、吵闹 Ｂ、寂静 C、喧闹

⑸ 最使我吃惊的，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟我们一样\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

Ａ、安静 Ｂ、寂静 C、肃静

⑹ 韩麦尔先生见了我，很\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地说：“快坐好，小弗朗士，我们就要上课了。”

Ａ、温和 Ｂ、柔和 C、温柔

八．分析下列句中破折号的用法

１、窗外又传来普鲁士兵的号声──他们已经收操了。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

２、……只向我们做了个手势：“散学了，——你们走吧。”

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

３、他说，法国语言是世界上最美的语言——最明白，最精确。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

九、《最后一课》阅读测试题

（一）比较下面（甲）（乙）两段文字，回答段后问题。

甲

语法课完了，我们又上习字课。那一天，韩麦尔先生发给我们新的字帖，帖上都是美丽的圆体字：“法兰西”“阿尔萨斯”“法兰西”“阿尔萨斯”。这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就好象许多面小国旗在教室里飘扬。个个人那么专心，教室里那么安静！只听见钢笔在纸上沙沙地响。有时候一些金甲虫飞进来，但是谁都不注意，连最小的孩子也不分心，他们正专心画“杠子”，好像那也算是法国字。屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着，我心里想：“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！”

乙

一列火车缓慢地驶进了柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体瘦弱而多病的老妇人。显然他在独自沉思，旅客们听到好在数着“一、二、三……”声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复数起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动、指手划脚，不加思虑地笑起来，一个老头狠狠地扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一、二、三……”神智不清的老妇人重复数着。两个小姑娘再次笑起来。这时那位灰白头发的后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐”他说，“当我告诉你们我位可怜的妇人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去三个儿子，他们是在战场上死去。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送进疯人院啊！”

车厢里一片寂静，静得可怕。

１、甲段选自课文《最后一课》，作者是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

２、甲乙两段都以 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为背景，甲段的主题是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，乙段的主题是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

３、甲段写韩麦尔先生发给学生的新字帖都是“法兰西”“阿尔萨斯”的圆体字，其目的是要从侧面表现 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

乙段写妇人多次重复“一、二、三”其含意是指老妇人对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 的痛苦诉说，也表现了作者对战争的 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、甲段将心理与 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 描写相结合，表现了小弗朗士 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、乙段对老妇人身体状况的描写用了一个短语，它是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这样

描写揭示了 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、乙段结尾是“车厢里一片寂静，静得可怕”结合上下文理解这句话的含义和作用

答： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（二）①天气那么暖和，那么晴朗!

②画眉在树林边婉转地唱歌；锯木厂后边草地上，普鲁士兵正在操练，这些景象，比分词用法有趣多了，可是我还能管住自己，急忙向学校跑去。

……

③平常日子，学校开始上课的时候，总有一阵喧闹，就是在大街上也能听到。开课桌啦，关课桌啦，大家怕吵捂着耳朵大声背书啦……还有老师拿着大铁戒尺在桌子上紧敲着，“静一点，静一点……”

④我本来打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的座位上去；可是那一天，一切偏安安静静的，跟星期日的早晨一样。我从开着的窗子望进去，看见同学们都在自己的座位上了；韩麦尔先生呢，踱来踱去，胳膊底下挟着那怕人的铁戒尺。我只好推开门，当着大家的面走进静悄悄的教室。你们可以想象，我那时脸多么红，心多么慌!

⑤可是一点也没有什么。韩麦尔先生见了我，很温和地说：“快坐好，小弗朗士，我们就要开始上课，不等你了。”

1.课文中的“我”是小弗朗士这个幼稚贪玩的孩子，这是用 人称写的，这样写的作用是。

2.分别写出：描写自然景象和社会现象的句子，并谈谈它们的作用。

3.③、④、⑤段中所列举的这许多异常现象的原因是什么?这些异常现象说明了什么?

4.文中加点的“总”字突出了什么?

5.文中加点的“偏”字，如果没有好吗?为什么?

6.文中划横线处“你们可以想象，我那时脸多么红，心多么慌!”若换成“脸红心慌”好吗? 为什么?

（三）忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号角声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们呀，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁!”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”

1.从小说情节看，选文属于什么部分?

2.两个钟声响了，意味着什么?

3.“窗外又传来普鲁士兵的号声”“号声”暗示了什么?

4.选文有一处侧面描写，请找出来。

5.韩麦尔“脸色惨白”的原因是什么?文中对韩麦尔的刻画，用了哪些描写手法?有什么作用?

7.手势：“散学了——你们走吧。”这句话应怎样理解？.8.“我”为什么“觉得他从来没有这么高大”?

部分答案:

三 1比喻 2 拟人

四 B

五 1 韩麦尔先生 肖像描写 2小弗郎士 心理描写

六 B D C E

七 2 短篇小说 1873年 爱国主义时间 小弗郎士的见闻感受 韩麦尔先生 小弗郎士

八 解释说明 ；递进；解释说明

九

（一）2 战争 爱国 反战韩麦尔先生的爱国精神；战争杀害了三个儿子；控诉细节；对普鲁士暴行的极端愤慨和讽刺和爱国情感的升华。瘦弱而多病 ；战争给人们带来的痛苦和折磨。表现人们对老妇人的悲惨遭遇深感同情与理解，思索着战争带来的不幸。

（二）1 第一；用小弗郎士的内心感受反映整个民族的沉痛感受，产生强烈的震撼心灵的作用。

2自然环境的作用：烘托小弗郎士的无忧无虑，纯真幼稚的心理

社会环境的作用：交代写作背景

3原因是这是最后一堂法语课；说明人们的心情沉重，热爱祖国。“总”突出了平时喧闹的一贯性。不好。“偏”突出了教室的异常安静，烘托出最后一课的严肃悲愤的氛围

6不好。两个“多么”突出脸红心慌的程度。

（三）1 高潮结局意味着最后一堂法语课的结束。

3号声暗示了普鲁士对法国两省的占领，德语将替代法语。侧面描写句：我觉得他从来没有这么高大韩麦尔先生爱国主义精神的崇高和人格的伟大感染了我。神态、语言、动作描写；表现他热爱祖国、痛恨侵略者，具有不屈的反抗精神。

7.用手势表达强烈的思想感情，表现他内心的极度悲愤，倾注了他热爱祖国，怨恨侵略者的思想感情。

8最后一课结束，他将不能再教法语了，内心十分痛苦。

**第五篇：最后一课阅读答案解析**

导语:阅读训练是很多学生都在题型中失分较为严重。以下是小编为大家分享的最后一课阅读答案解析，欢迎借鉴！

最后一课

一位哲学家带着他的一群学生漫游世界，十年间，他们游历了许多国家，拜访了许多有学问的人，现在他们回来了，个个都满腹经纶。在进城之前，哲学家在郊外的一片草地上坐了下来，说：“十年游历，你们都已是饱学之士，现在学业要结束了，我们上最后一课吧！”

弟子们围着哲学家坐下来，哲学家问：“现在我们坐在什么地方？”弟子们答：“现在我们坐在旷野里。”哲学家又问：“旷野里长着什么？”弟子们答：“旷野里长着野草。”哲学家说：“对，旷野里长满杂草，现在我想知道该如何除掉这些杂草。”弟子们非常惊愕，他们都没有想到，一心在探讨人生奥妙的哲学家，最后一课问的竟是这么简单的一个问题。

一个弟子首先开口，说：“老师，只要用铲子铲掉就够了。”哲学家摇摇头。

另一个弟子接着说：“用火烧也是很好的办法。”哲学家微微笑了一下，示意下一位。

第三位弟子说：“撒上石灰就会除掉所有的杂草。”

接着讲的是第四个弟子，他说：“斩草要除根，只要把根挖出来就行了。”

等弟子们都讲完了，哲学家站了起来，说：“课就上到这里，你们回去以后，按照各自的方法除一片杂草，一年后，我们再来相聚。”

一年后，他们都来了，不过原来相聚的地方不再是杂草丛生，它变成了一片长满谷子的庄稼地。弟子们围着谷地坐下，等待哲学家的到来，可是哲学家始终没有来。

几十年后，哲学家去世了，弟子们在整理他的言论时，私自在最后补了一章：要想除掉旷野里的杂草，方法只有一种，那就是在上面\_\_\_\_\_\_\_\_；同样，要想让灵魂净洁，惟一的方法就是\_\_\_\_\_\_\_\_去占领它。

1．根据文意，在最后一段的两处横线上填上恰当的词语。（每处4个字以内）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．对哲学家“如何除掉这些杂草”的提问，为什么弟子们的回答都不正确？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．根据上下文的提示，该怎样正确地回答哲学家“如何正确地除掉杂草”的问题？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．文中说原来相聚的地方已变成了一片庄稼地。它是怎样“变成一片长满谷子的庄稼地”的？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．一年后，哲学家为什么始终没有来赴约？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．用自己的语言简洁准确地概括这篇短文的中心论点。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案解析：

1．种上庄稼,用美德

2．不管是从表面上除去杂草，还是连根挖出杂草，都只是暂时性的，都不能彻底永久地除掉这些杂草。

3．要彻底永久地除掉这些杂草，就要把它改变成良田，种上庄稼。

4．是哲学家用一年时间把荒地开垦成农田种上谷子。

5．因为哲学家把旷野改造成农田，已用行动和事实给学生们作了回答，因此他不必再赴约作口头回答了。

6．要除掉头脑中错误的、肮脏的思想，只有用正确的、美善的思想去武装。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找