# “写人要抓住特点”作文指导

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-08-04

*第一篇：“写人要抓住特点”作文指导“写人要抓住特点”作文指导生活是五彩缤纷的，生活中的人千姿百态。在日常生活中同学们会接触很多人，特别是自己熟悉的人。他们有的勤劳，有的懒惰；有的处处为别人，有的时时为自己；有的铺张浪费，有的俭省节约„„将...*

**第一篇：“写人要抓住特点”作文指导**

“写人要抓住特点”作文指导

生活是五彩缤纷的，生活中的人千姿百态。在日常生活中同学们会接触很多人，特别是自己熟悉的人。他们有的勤劳，有的懒惰；有的处处为别人，有的时时为自己；有的铺张浪费，有的俭省节约„„将身边不同类型的人用文字真实地记下来，就是写人的作文。写人的作文要通过人物的语言行为，表现他的思想、情感和个性特征，使他们栩栩如生，跃然纸上。

一、抓住人物典型事例

人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的，所以，写人一定要抓住最能表现人物品质的典型事例来写，才能使人信服，活灵活现。最能说明人物思想品质并以此表现世事道理的事物就属于典型事例的范畴。“轰轰烈烈”的大事是典型事例，看似平凡实则包含着人物不平常品质的小事也是典型事例。

俗话说：“一滴水可以折射出太阳的光辉。”通过一件典型事例写人，是“写人”作文的基本要素之一。没有典型事例，文章就平淡无奇，“写人”就没有了真正的意义。应用典型事例的目的是为了说明某一种事理，所以，同学们应用典型事例时一定要结合生活实际，不能无中生有，捕风捉影。

二、展示人物个性

1.“言为心声。”一个人的语言表达是展示他性格特征的镜子，正如鲁迅先生所说，人的语言“能使读者由说话看出人来”。所以，写人一定要重视语言描写，选择他有代表性的语句，来刻画他的内心世界，表现他的个性和思想。语言要符合人物的身份。作文中的人物的真实语言尤为重要，千万不可凭想象“张言李腔”。

2.动作描写表现人物性格。除语言外，人的行为也是受人的思想感情支配的。动作描写对刻画人物性格、表现人物品质有着非常重要的作用，要描写人物的行为，就必须细心观察人物的动作，精心选择最准确、最恰当的词。一个行为动作的描写，就可能使人物有个性。《爸爸的花儿落了》一文中，当“我”赖床不起时，爸爸站到床前，瞪着“我”，一个“瞪”字，就写尽了爸爸的严厉，接下来故事可想而知。

三、善于联想

用真情真言写人，首要的就是“真”。要把人写真，就要对所写的人物进行观察分析。如何观察分析？除了对描写对象进行语言、行为和外貌的判断外，有时还要对他的内心活动进行一番推敲。这样，就可以表里如一地刻画出人物的品格。

我们读过的文章中，经常见到这样一类话：“我想„„”“他在心里盘算着„„”“老师的话又在我耳边想起”“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头„„”。这些都是对人物内心世界的描写。有了心理描写，人物就鲜活起来，文章就生动起来。

四、以貌传神，写出人物特点

外貌描写又叫肖像描写，指对人物体态、容貌、衣着、神情的描写。只有抓住人物特点，写好外貌，才能把人物栩栩如生地展现在读者面前。一般应抓住：突出人物的精神风貌；着重写出人物的个性特征；抓住特点进行描写，能从动态中表现人物特点；注意描写顺序。

描写人物的外貌，要抓住给人印象最深刻、最突出的特征。有些同学写人时缺乏真情实感，把别人写过的东西背出来便用，描写人的外貌往往千人一面，什么“圆圆的脸蛋，水汪汪的眼睛，乌黑的头发”，不管男女老少都一样。同学们如果对所写人物外貌进行认真的“捕捉”，就会发现，世界上没有外貌相同的人。描写因人而异，“千人一面”让人乏味。

人的外貌各不相同，作文千万不能像流水账，一点不少，从头写到脚。实际上，“这一个”之所以不同于“那一个”，往往只体现在某一个或几个主要的特征中。眉毛胡子

一把抓，外表写得很全，实际是湮灭了主要特征，达不到目的。所以，写人外貌时，一定要根据文章主题的需要，抓住特征，善于取舍。

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点：

一、交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情，及与自己的关系。

例文

1、我最敬佩的人是我小学时的袁海老师.袁老师二十多岁（年龄），一张娃娃脸（外貌），教龄短得吓人，却教起毕业班，而且有一些学生进了“大桥”、“二中”等重点中学。这位老师十分有个性（性格）。因为他个子矮，同学们都叫他“矮冬瓜”、“武大郎”（外貌）。他呢，对这些绰号来者不拒，拒者不束。有时这位老师甚至和同学称兄道弟，有时还向同学借游戏卡。（和自己的关系）

例文

2、我的爷爷，是一个脾气有点儿倔的人（性格），在家里经常与奶奶发生“冲突”。他说过，他会的字都是他自己小时侯自学的，真了不起，学了不少的字。因此，他比较喜欢看新闻，并经常与我一起评论评论世界上的新闻。但是，他最擅长的是下象棋。他在我们小区的小公园里是下得最棒的，谁也下不过他。不过，这也有点儿夸张，偶尔输一两盘也是免不了的。（爱好）

二、要写出人物的特点。就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有了新意。

例文

3、我们的初一（1）班

走进初一（1）班的教室，气氛与别的班是截然不同的。你会觉得你喜欢这个大家庭了。每个同学也如此，我们每天生活在这个教室里那种感情是别人所不能体会到的。这里充满了学习的空气，思考的味道，但有时也会嗅到饭菜的味道。

我们几个同学：赵亮、关超、韩婧、张春晓几乎每天都要留在教室里吃饭，当然还有我。一到中午，这里没有了上课的严肃气氛，俨然成了同学们肆无忌惮的游戏场所。但令人道胃口的是，赵亮是个“天才”，居然在吃饭时提到屎这一类令人作呕的词，而他还自以为聪明的大口吃饭，待他吃完自己那份，仿佛还不解恨，反而“乞讨”说：“给我一点儿饭，可怜可怜我这个可怜的穷孩子吧。”如果你给夹菜，他会以手相接，吃完后把手往衣服上一抹，扬长而去。我们两只眼瞪两只眼，惊奇的说不出话来。

三、要通过具体的事件来表现人物，所选的事件要能充分表现这人性格和品质。当你把事情写好了，人物也就写好了。

例文

4、秦伯伯也非常乐于帮助人。有一次，我中午放学回家吃饭，到了家门口才发现自己忘记带钥匙了，此时我的肚子已饿得咕咕叫，我呆站在家门口不知任何是好。这时，秦伯伯正在打扫卫生，见我呆站在那不进家，就问：“小鬼，干啥不进家？”我此时真是哑巴吃黄连----有口难言，可又不能不回答，于是我哭丧着脸，用几乎听不到的声音说：“我没带钥匙，”秦伯伯笑了，他拍拍我的头说：“走，我带你去吃饭，”我的脸一阵红一阵白，很不意思地说：“算了吧，饿一顿也不要紧”秦伯伯很严肃地说：“那怎么能行，不吃饭会把身体搞坏的，你不用跟我讲客气，”说完拉起我的手就走，俗话讲“尊敬不如从命”，于是我就跟着秦伯伯下楼吃饭。我们来到一家环境和卫生都很好的快餐店，秦伯伯为我买了一份“滑蛋饭”，并坐在我的对面，看着狼吞虎咽地把它吃完。

在回家的路上，秦伯伯说：“人是铁，饭是钢，你又不是在文化大革命期间，一天几两米，省着吃；现在，学习那么紧，饿着肚子可不行。”听了着番话，我激动极了，默默地点点头„„

四、要抓住人物细微的动作及其心理变化，给予具体，生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。

例文五： 试卷又发下来了。有的试卷的上面写着鲜红的“100”，得着这样卷子的人自然很高兴，其中有的人不免洋洋自得，腿不停地上下摆动，有一种飘飘然的感觉。有的人把头埋在桌子上，不用问就知：一定没考好，他头下压着的试卷上露出了好几个红红的大叉，其醒目程度不亚于别人的“100”。有的则拿着得分不高不低的卷子叽叽喳喳地谈着：“其实这道题我会做，就是马虎了。”“本来我都做对了，又改错了。”„„话音最大的是我的同桌。他一手拍着试卷，一手拍着大腿，不住地嚷嚷着：“只差一分，只差一分！为什么只差一分呢？”他的试卷上红蓝黑色俱全：黑色的试题、蓝色的回答、红色的勾勾叉叉，这些和别人的差不多。但是，在他的试卷的右上角，赫然写着的是一个红色的“59”，好象比别人试卷上的分数都要大、都要醒目。他的话音吸引了不少同学前来围观，一时间教室里沸沸扬扬。

例文六„„妈妈终于火了,抬手给了我一巴掌,我捂着火辣辣的脸,一转身跑了出去。天又黑又冷,我裹紧大衣,漫无目的地在大街上走着。我一边走一边和自己赌气:“我决不回去！决不！”就这样,路越走越长,天越走越黑。哎,去哪儿呢？,反正连家都不要了,去哪儿都无所谓。我的脚步渐渐慢下来,最后,索性找个地方坐下。以后怎么办？我摸遍全身,只找到一角钱,哼哼,乞丐都比我富有,我自潮。抬头一看,月亮已经升得很高了,怕是半夜了吧,我有些胆突突地,万一碰上坏人怎么办？想到这里,我随手捡起一块石头抱着。“咕噜噜——”是肚子在抗议了,可我实在无力填饱它,无奈,只得站起身,继续走下去。

起风了,我不住地哆嗦,真该死,晚上怎么这么冷呀,我赶紧跑起来,希望能增加热量,结果没跑几步,就累得上气不接下气了。风越刮越大,我忙找了个旮旯躲进去,把头缩进大衣里,不知是饿的还是累的,我竟蹲着睡着了。不一会儿,被恶梦惊醒,便再也不想睡了。衣服外面寒风刺骨,肚皮里面饥肠辘辘,此刻我多么希望能有人来关心我呀！可是,街上连个人影也看不到。我总算是体会到了当个流浪着的滋味,不过,我跟他们不一样,他们是无家可归,我是有家不回。哎,何必和妈妈顶嘴呢,她说她的,我听着就是了,其实,我也知道她说的对,就是烦她太唠叨了,我真是太任性了。也不知道现在爸妈在干什么？是满市找我,还是等我回去？说不定,妈妈把喷香的饭菜都做好了。还有,我出来这么长时间,小鸟有人喂吗？今晚还有好节目呢,况且我的作业还没写呢,明天可怎么上学呀！我受不了了,回家,回家！我站起身,拼命地往家跑。

跑着跑着,我看到站在十字路口的一个人影,没错,是妈妈！她站在寒风里,两手搭在嘴边,一声一声地呼唤着我的名字,嗓子都喊哑了。我鼻子一酸,心里热辣辣的,“妈妈——”我大声答应着,直向妈妈奔去„„

这是我第一次离家出走,可也是最后一次了。妈妈,您能原谅我吗？

[评析]这篇作文,选材新颖,详略安排得当,主要情节记叙细致入微,在记叙中,恰当地插入了心理描写、行为描写,从“我决不回去”到“拼命地往家跑”,再到“直向妈妈奔去”,生动地表现了一个十几岁的女孩离家出走的情景和心理变化过程,从离家出走这一反面事例,体现了作者对母爱的感受,本文的立意也是深刻的。文章采用顺叙写法,比较适合读者更关心后果的这一类事件,假如把后果(回家)先写出来,就减少了读者往下读的兴趣。

五、在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

例文八、一个人每天不知要和别人说多少话，我们把说的话经过加工后写到文章里，这就是对话描写。请看例文《小金鱼》中的一段：

有一天，妈妈不在家，莉莉的小伙伴强强到她家来玩，看见鱼缸里的小金鱼说：“我们来换一下。你把小金鱼给我，我把哨子给你。”

“我要哨子有什么用?”莉莉说，“我看鱼比哨子好。”

“鱼有什么好?哨子会叫，可是鱼呢，难道鱼也会叫?”

“鱼为什么要叫?”莉莉说，“鱼不会叫，但它会游泳，难道哨子也会游泳?”“是真的?”强强笑着说，“有谁见过哨子游泳？不过，鱼会被猫吃掉。那时候，你哨子没有了，鱼也没有了。哨子可不会被猫吃掉，它是铁做的。”

这段对话，惟妙惟肖地写出了莉莉舍不得把小金鱼换给强强的心情，也写出了强强调皮巧妙地说服莉莉把鱼换给他的情景。“难道鱼也会叫?”“有谁见过哨子游泳?”这些语言都很符合儿童年龄特征，只有孩子才会说出这样的话，大人们是绝不会这样说的。可是，我们有些同学作文时，不懂得如何恰如其分地进行对话描写，往往只凭自己的想象，用自己的语言来代替人物的语言。如让目不识丁的老奶奶说出满口的新名词，让一个幼儿园的小朋友讲出长篇的大道理，使人不相信。可见，对话描写要准确地表现人物的身份、年龄、思想作风和性格特点，让什么人说什么话

六、要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复罗嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么。课堂思考

1、根据文章的中心思想，恰当地选择下面十个材料。选中的材料，在括号里注上“详” 或“略”字样，不选的材料，在括号里画上×，并口头说明所以这样取舍的原因。

中心思想：通过王可学习英语的几件事，表现他谦虚好学的精神。

① 早晨，天气晴朗，空气清新，校园美丽而幽静。（）

② 王可背着书包上学校，进了教室后，他立刻洒水扫地，累得满头大汗。（）③ 早自习时，王可向学习委员吴健请教几个英语单词的读音，他学得非常认真。（）④ 同桌陈正嘲笑王可英语发音不准，干学不会，拙嘴笨腮。（）

⑤ 王可放学回家，一路上请同学帮助他矫正英语发音的错误，甚至还向英语成绩比他差的同学求教。（）

⑥ 马路上，人来人往，熙熙攘攘，陈正骑着自行车从大家身旁掠过，并和大家开玩笑，说他要飞到家，好去看电影。（）

⑦ 上英语课，老师让陈正读课文，陈正读不上来，受到老师的批评。课后，王可热情地帮助陈正读英语课文。（）

⑧ 陈正不认真学习，认为学习太枯燥，王可找他谈话，耐心地说服他，帮助他。（）⑨ 期末考试，王可英语的笔试成绩居全班第一，口试成绩也很优异，可是他还是请求一位口语比他好的同学帮助他继续练习口语。（）

⑩ 一天，王可的嗓子疼痛，全身发烧，只好在家休息。他躺在床上预习英语遇到困难，正好吴健来看望他，他立刻向吴健请教，请吴健的帮助下，他还纠正了两处翻译错误，心里很愉快。吴健走后，他又读了一会儿，方才罢休。（）

**第二篇：写人作文要抓住特点**

“写人作文要抓住特点”写作指导

写人类纪实作文是人们日常生活中最常见的文体之一。它以记叙和描写人物为主，叙写的内容具体、形象、生动，符合初中生以形象思维为主的思维特点。并且，具体、形象、生动的事物，最能激发学生写作的情感，使之感受深刻，使学生乐于写作练笔。教师引导学生通过作文，帮助学生夯实记叙和描写的基本功。

教学目标：

（１）激发学生对生活的热爱，调动学生观察思考和练笔的积极性，真正让作文练笔成为学生的生活需要。

（２）通过引导，帮助学生初步掌握如何抓具体事例和抓人物特点写人的写作方法。

（３）培养学生独立构思和认真修改自己作文的良好习惯。教学重点：通过一件具体事例来体现人物形象性格特征。教学难点：如何在一件事里将一个人物形象充分而生动的展现出来。

一、启发回忆，确定写作素材

为了激发学生写作的兴趣，教师可采用“迂回”的方式向学生提出作文的要求，启发学生从回忆自己的生活入手，帮助确定写作的素材。

１．启发谈话，唤醒学生记忆的表象

教师可采用这样的导语：同学们，在你们的生活中，经常和各种不同的人打交道。在这些人中，有你熟悉的人，有你喜欢的人，有你讨厌的人，有你敬佩的人„„能不能把他（她）们介绍给老师呢？今天先介绍你认为最需要尽早告诉老师的那一位。你所要介绍的这个人的哪些事给你留下的印象最深呢？请你按要求写下来。（1）最需要告诉老师的那个人

（2）这个人给你留下最深的事情（可以几件）

２．学生自由发言，相互启发，确定写作题目

教师先组织学生发言，让学生在互动中相互启发，然后启发学生根据自己所要介绍的人自拟写作题目。必要时，教师可提供一组题目让学生自主选择。学生在自拟题目时，教师要教给学生有关拟题的方法，如：可按人物性格特点拟题，可按人物品质特点拟题，也可按典型事例拟题，等等。

二、读写联系，领悟写法规律

学生的作文素材有了，紧接着教师要通过抓读写联系，帮助学生领悟写人类文章的一般规律。

启发学生从学过的写人的课文中领悟写法

同学们学过的课文中，有不少是描写人物的，我们一块来看一下。

《羚羊木雕》上幼儿园的时候我们就在一起。她学习很好，人一点也不自私。我们俩形影不离，语文老师管我俩叫“合二而一”。

上星期一次体育课，我们全班都穿上刚买的新运动衣。跳完山羊，我们围着小树逮着玩。一不小心，我的裤子被树杈划了一道长长的口子。我坐在树底下偷偷地抹眼泪，又心疼裤子，又怕回家挨说。万芳也不玩了，坐在我旁边一个劲地叹气。忽然，她跳起来拍着屁股说：“咱俩先换过来，我妈是高级裁缝，她能把裤子上的大口子缝得一点儿都看不出来。” 当时，我觉得自己得救了，就把裤子和万芳换了。后来，我听说为了这件事，她妈妈让她对着墙壁站了一个钟头。

“为什么你不说裤子是我的?”

她嘿嘿地笑着：“我妈是婆婆嘴，她要是知道，早晚也会让你妈知道。” 我要把裤子换过来。她却满不在乎地说：“算了吧，反正我已经站了一个钟头，要是再换过来，你还得站两个钟头……”直到现在，我身上还穿着她的运动裤。每次上体育课，看见她裤子上那条长长的伤疤，我就觉得对不住她。

《最后一课》“我一纵身跨过板凳就坐下。我的心稍微平静了一点儿，我才注意到，我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴。而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最使我吃惊的是，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟我们一样肃静。其中有郝叟老头儿，戴着他那顶三角帽，有从前的镇长，从前的邮递员，还有些旁的人。个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本书边破了的初级读本，他把书翻开，摊在膝头上，书上横放着他那副大眼镜。”

我看见这些情形，正在诧异，韩麦尔先生已经坐上椅子，像刚才对我说话那样，又柔和又严肃地对我们说：“我的孩子们，这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。新老师明天就到。今天是你们最后一堂法语课，我希望你们多多用心学习。”

那么这些作家是如何做到让自己笔下的人物给读者留下深刻印象的呢？我们又该如何用自己的笔，写出某位人物的闪耀之处，写出他们的特色呢？（1）确定突出性格

突出人物性格、思想品质，反映人物心灵（立意）（2）抓住典型不放

人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的，所以，写人一定要抓住最能表面人物品质的典型来写，才能使人信服，活灵活现。最能说明人物思想品质并以此表现世事道理的事物，就属于典型的范畴。“轰轰烈烈”的大事是典型事例，看似平凡实则包含着人物不平常品质的小事也是典型事例。《羚羊木雕》选取了万芳上体育课和“我”换裤子的事件，特别显著典型的表现了万芳的仗义。而《最后一课》也同样的选取了韩麦尔先生为我们上最后一堂课的情景，集中表现了韩麦尔先生的悲痛心情，进而塑造韩麦尔先生的爱国形象。

过渡：涉及到写事例，很多情况下，会把写人的文章写成叙事的文章，人物特点不鲜明，内容不具体，这是学生写人作文中常见的通病。针对这种情况，教学时，教师要注意强调写人类文章的一般规律：第一，要抓住具体的事写人。第二，要抓住人物的外貌、语言、行动、心理等描写来反映人物的特点。（3）言与行中见个性

“言为心声”，一个人的语言表达是展示他性格特征的镜子。鲁迅先生曾说过这样两句话，第一句，人的语言“能使读者由说话看出人来”。所谓看出人物来,就是从人物的语言看出人物的性格来,看出人物的身分,地位,职业,年龄,文化层次等等。

《孔乙己》“他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲上眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类的，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。”半文半白酸溜溜的语言就是孔乙己的个性化语言,表现了他迂腐滑稽的个性。

《音乐巨人贝多芬》贝多芬神往地说：“一个人到田野去，有时候我想，一株树也比一个人好……”他接着说：“你可能想到我一座已倒落了的火山，头颅在熔岩内燃烧，拼命巴望挣扎出来。”

贝多芬对客人大声地说：“听我心里的音乐!你不知道我心里的感觉!一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐!”从这些铿锵有力的于艳丽我们可以感受到贝多芬坚毅，不向命运屈服的精神，也可以体现他对音乐的热爱。

第二句，“只摘取各人有特色的话来”。鲁迅先生十分强调写人物语言时“要删除了不必要之点,只摘取各人有特色的话来”。这就是说,我们不能简单地照搬生活中人物的语言,而要将生活中的人物语言进行提炼和典型化。人物语言要力求简洁,与主题无关的话,不要写。、《王几何》“这就是我的大名!”他说，声音出奇的洪亮。

全班男女同学被他那金属般的声音镇住了，大气也不敢出，一个个睁大双眼，屏息静听。

“上几届的同学。承蒙他们的特别关爱，私下里给本老师取了个绰号。”矮胖老师缓缓转过身去，挥手在黑板上优雅地又写了三个大字：王几何。

真是太幽默了，全班男生、女生哄堂大笑。

王老师却毫不理会满教室的笑声，继续用他那金属般的声音说：“这就是那些老同学给我取的绰号。天啦，本人太喜欢这美妙的绰号了!可惜，从来没有一个同学当面喊我王几何……”

老师在黑板上公布自己的绰号，并且希望大家以绰号相称，在那些做什么事都严肃认真、呆板教条的年代，这样的稀奇事，不是太离谱了么?但少年时代总是充满了叛逆，越离谱的事大家越喜欢，于是全班同学兴趣高涨。王老师下课前的结束语是：“请注意，我并不是要大家死板地学我画圆、画三角形。我教了20多年中学几何，是一个一辈子热爱几何教学的教书匠，我反手画圆，只是向大家说明一个简单朴素的道理——只要功夫深，铁杵可以磨成针!我要大家牢记的是一种热爱知识和持之以恒的学习精神……”文章选取的王老师的话，塑造了一个幽默又博识的老师形象。

除语言外，人的行为也是受人的思想感情支配的。动作描写对刻画人物性格、表现人物品质有着非常重要的作用。要描写人的行为，就必须细心注意并做到描写人物的动作不能空洞、抽象，笼统，描写动作要准确并且没有重复。抓住以下两点来做。第一，将动作分解开。

《背影》一文写父亲买橘的动作，作者是这样描写的“他蹒跚地走过铁道边，慢慢探下身去，尚不大难，可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子……”在这里，作者用了“走、探、穿、爬、攀、缩、倾”等一连串的动词，刻画出一个身材较胖，步履蹒跚的老人形象，如此艰难地为我买回了橘子，表现出父亲对儿子的挚爱，而人物的这一特点，正是通过惟妙惟肖的动作描写表现出来了。

第二，动词加修饰语。就是我们在描写人物动作的时候，首先要准确运用动词，这是基础，然后在这个动词前或者后加上表示方向、程度、轻重、快慢、数量的词语。

《我的老师》“仅仅有一次，她的教鞭好像在落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板上，大伙笑了，她也笑了。”“轻轻的”这个表示程度的修饰词就可以体现蔡老师对“我们”的关爱。

《羚羊木雕》“爸爸走了进来，听妈妈讲完事情的经过，他静静地点燃一支烟，慢慢地对我说：“小朋友之间不是不可以送东西，但是，要看什么样的东西。这样贵重的东西不像一块点心一盒糖，怎么能自作主张呢?”爸爸的声音一直很平静，不过带着一种不可抗拒的力量。”“静静地”“慢慢地”课一体现出父亲的沉稳。（4）千人不可一面

写人，常常要描写他的外貌。外貌的内容很广，如体态、容貌、衣着、神情等。抓住人物特点写好外貌，才能把人物栩栩如生地展现在读者面前。描写人物的外貌，要抓住最突出、给人印象最深刻的特征。切记不可模棱两可、似是而非，比如“她不高不矮的个子，不胖不瘦的身形”，不突出特点还不如不写；还有些同学写人时缺乏真情实感，把别人写过的东西背出来便用，描写人的外貌往往千人一面。什么“圆圆的脸蛋，水汪汪的眼睛，乌黑的头发”。不管男女老少都一样。同学们如果对所写人物外貌进行认真的“捕捉”，就会发现，世界上没有两外貌相同的人。描写因人而异，“千人一面”让人乏味。具体如何去做，我们需要做到以下几点。第一，进行外貌描写时要有一定的顺序。

《音乐巨人贝多芬》“随后他走进门来了。一个身高五英尺左右的人，两肩极宽阔，仿佛要挑起整个生命的重荷及命运的担子，而他给人明显的印象就是他能担负得起。这一天他身上的衣服是淡蓝色的，胸前的纽扣是黄色的，里面一件纯白的背心，所有这些看上去都已经显得十分陈旧，甚至是不整洁的。上衣的背后似乎还拖着什么东西。据女佣解释，那拖在衣服后面的是一副助听器，可是早已失效了。”“客人带着好像敬畏又好像怜惜的神情，默不作声地望着他。他的脸上呈现出悲剧，一张含蓄了许多愁苦和力量的脸；火一样蓬勃的头发，盖在他的头上，好像有生以来从未梳过；深邃的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光；长而笨重的鼻子下一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颏，整个描绘出坚忍无比的生的意志。”对于贝多芬的描写是从整体到局部，最终定格到他的脸上，向我们展现了一位性格坚毅的音乐家形象。

第二，外貌描写切忌公式化、脸谱化，要抓住人物外貌的特点进行描写。

《福楼拜家的星期天》“他的头很小却很漂亮，乌木色的浓密卷发从头上一直披到肩上，与卷曲的胡须连成一片；他习惯用手捋着自己的胡子尖。他的眼睛像切开的长缝，眯缝着，却从中射出一道墨一样的黑光。也许是由于过度近视，他的眼光有时很模糊；”“左拉中等身材，微微发胖，有一副朴实但很固执的面庞。他的头像古代意大利版画中人物的头颅一样，虽然不漂亮，却表现出他的聪慧和坚强的性格。在他那很发达的脑门上竖立着很短的头发，直挺挺的鼻子像是被人很突然地在那长满浓密胡子的嘴上一刀切断了。这张肥胖但很坚毅的脸的下半部覆盖着修得很短的胡须，黑色的眼睛虽然近视，但透着十分尖锐的探求的目光。他的微笑总使人感到有点嘲讽，他那很特别的唇沟使上唇高高地翘起，又显得十分滑稽可笑。”莫泊桑先生对于每位不同的作家都有不同的外貌描写，进而体现他们不同的人物性格。

三、构思起草，修改完善

１．创设情境，激发构思起草的兴趣。现在我们开展一次竞赛，看谁写得既快又好。

２．学生独立构思起草，教师巡视，并对作文有困难的学生作个别辅导。

3．指导修改，完善作文。

（１）启发谈话：美玉是琢出来的，好文章是改出来的。你的作文初稿写好以后，通过自己的修改可以使文章锦上添花。你有信心把自己的作文初稿修改得更完美些吗？

（２）学生自改作文。先进行错别字和病句的常规修改，然后，教师引导学生对照“是否通过具体事例写出人物特点”“是否运用了语言、动作、外貌、神态、心理描写”的要求进行重点修改。

四、指导评赏，成就激励

１．启发谈话，激发评赏的兴趣。

启发谈话：当你手里抓一把沙土放在太阳光下一照，将会看到点点金光。同样，各人的作文都有闪光之处，哪怕是写得不够理想的作文，也有一二句佳美的句子或几个闪光的词语。你的作文通过自己几次修改，一定有许多成功之处。请你将自己作文中的成功之处读给同桌或小组里的同学听听，让他们一起分享你成功的欢乐。如果你认为自己全文写得好，就读全文；如果你觉得只有某一片段写得精彩，就读这个片段。

２．示例评赏，启发自我评赏。

教师先选择具有代表性的优秀作文或片段组织学生评赏，然后分组交流自评，畅谈作文收获，分享作文成功的乐趣。

**第三篇：作文《写人要抓住特点》**

武汉开发区军山中学校本课程

七年级语文人教版上册导学案

编号：033

学生姓名：

作文《写人要抓住特点》

【教学目标】

1、学会观察人物特点，写出人物个性。

2、初步掌握肖像、语言、动作、心理描写方法。

3、培养学生的观察能力，领悟能力。【教学重难点】

1、学会观察人物特点。

2、运用多种描写方法，写出人物个性。【自主学习】

自读第三单元作文内容：

勾画关键信息，明确写好人物应从哪些方面入手？

【交流展示】

在小组合作学习的基础上，师生一起归纳写好人物的方法。

【探究释疑】

1、在抓住人物特征的基础上如何展开具体描写？

2、结合下面的语段，说说将人物描写融入具体的事例中有什么好处？

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天?”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个„„”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。她出去了。就再也没回来。①所选语段记叙的是什么事情？

②所选语段运用了哪些描写人物的方法？

③说说这样将人物描写融入具体事例中的好处。

教师提示小结：

学生完成作文。

**第四篇：写作指导：写人要抓住特点(教案)**

写作指导 写人要抓住特点

教学目的：

了解写人的基本方法和技巧，能用多种方法描写人物，表现人物的性格特点。教学时间：2课时 教学过程：

一、导入：

记叙文常常要写人，人物形形色色，写作时怎样才能避免“千人一面”，把人物写活，写成他自己呢？请大家结合所学课文，相互交流，谈谈有何经验和技巧。

二、方法指导

1、以描写绘人，表现人物的特点。

要认真观察，仔细比较，抓住人物的外貌、语言、动作、心理等方面的特点，加以细致描绘，突出人物的性格特点，让读者如见其人，如闻其声。

（1）外貌描写即对人物的容貌、身材、衣着、表情等外貌特征进行描写。①出示一组人物肖像，用一两句话进行描绘。不能面面俱到，描绘人物最富特征的部分。如：

鲁迅（坚毅不屈）：他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好象浓墨写的隶体“一”字。

贝多芬：他的脸上呈现出悲剧，一张含蓄了许多愁苦和力量的脸；火一样蓬勃的头发，盖在他的头上，好像有生以来从未梳过；深邃的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光；长而笨重的鼻子下一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颏，整个描绘出坚忍无比的生的意志。

②外貌描写常犯的毛病主要有：描写多余；描写太多、太细；描写千人一面。◆外貌描写多余： 我们来到山脚下，眼前出现了三条上山的羊肠小道，到底哪条是通向最高峰的路呢？正在我们不知往哪走的时候，从山上下来了一位老大爷，拉着一位小姑娘。老大爷两鬓如霜，古铜色的布满皱纹的脸像核桃似的，一双向里凹陷的眼睛闪着有神的光。那小姑娘，红扑扑的脸就像一只大苹果，用红绸扎起来的两只小辫子向上翘着，怯生生的躲在老大爷的身后，两只乌亮的眼睛，滴溜溜的转。我们向老大爷打听，他用手一指，说：“喏，右边那条。”我们谢过老大爷，兴高采烈的出发了。

点评：文章重点写游山的经过和途中见闻，半路打听路只是非常次要的情节，这里的人物不是主要描写对象，也与主题无关，因此，这里对老大爷和小姑娘的描写没有必要。

◆外貌描写太多、太细：从头到脚细细描写，没有抓住人物特征，显得单调刻板，浅薄平庸，有形无神。如《一堂生动的语文课》中：

这位年过半百的语文老师，矮矮的身材，胖胖的体态，上穿深灰色夹克衫，下穿蓝色西裤，脚蹬一双“双星”牌老年旅游鞋，头发已经花白，脸上刚刚刮过的络腮胡子茬儿青青的，宽阔的前额上，皱纹清晰可见，高高的鼻梁上架着一副眼镜，嘴角总挂着微笑。他环视了一下教室，转身在黑板上写下了课题„„

点评：本文要扣住“生动”二字，体现老师的教学艺术，外貌描写只要几笔简单勾勒即可。

◆外貌描写千人一面。不同的穿着打扮，能反映人物不同的思想性格，我们要根据人物的典型性格，写出人物外貌的典型特征。如果一样的相貌，一样的打扮，就像克隆似的，根本看不出人物的性格特征。

如写美女，都是“瓜子脸，柳眉杏眼，樱桃小嘴”；写老师，都是“两鬓斑白，戴一副眼镜”等，违背了生活的真实，不能表现人物的性格。

（2）绘其声形

语言大师老舍曾说：一个老实人划火柴点烟没点着，会说：“真没用，连根香烟都点不着。”而性格暴躁的人，会把火柴往地上一摔，高声怒骂起来。

①阅读片段，揣摩方法，分析性格。

◆接着来的是左拉。他爬了六层楼的楼梯累得呼呼直喘。一进来就歪在一把沙发上，并开始用眼光从大家的脸上寻找谈话的气氛和观察每人的精神状态。他很少讲话，总是歪坐着，压着一条腿，用手抓着自己的脚踝，很细心地听大家讲。当一种文学热潮或一种艺术的陶醉使谈话者激动了起来，并把他们卷入一些富于想象的人所喜爱的却又是极端荒谬、忘乎所以的学说中时，他还变得忧虑起来，晃动一下大腿，不时在发出几声：“ 可是„„可是„„”然而却被别人的大笑声所淹没。过了一会儿，当福楼拜的激情冲动过去之后，他就不慌不忙地开始说话，声音总是很平静，句子也也很温和。

◆渐渐地，人越来越多，挤满了小客厅。新来的人只好到餐厅里去。这时只见福楼拜做着大幅度的动作（就像他要飞起来似的），从这个人面前一步跨到那个人面前，带动得他的衣裤鼓起来，像一条渔船上的风帆。他时而激情漓怀，时而义愤填膺；有时热烈激动，有时雄辩过人。他激动起来未免逗人发笑，但激动后和蔼可亲的样子又使人心情愉快；尤其是他那惊人的记忆力和超人的博学多识往往使人惊叹不已。

小结：

人物描写除描写外貌外，还可抓住人物的语言、动作、心理进行描写，突出性格；描写时要用词准确，恰当运用修辞，形神兼备；可穿插适当的记叙、议论，凸显人物的性格。

②读《节俭的张先生》，看文中怎样表现其节俭的性格。

◆食堂里，张先生急着要去上班，他端起饭盒，一仰头便呼呼噜噜将里面的米粥喝了下去，一低头发现衣襟下滴了几滴米粥，于是他撩起衣襟，伸长舌头将粥滴舔入口中。

-------动作描写，紧紧围绕人物的心理动态，围绕个性写，重视细微举止，突出个性。③人物的语言描写，要注意场合情境，写出人物在特定环境下的语言。读下列短文。修改。

◆门被打坏了，开了一个拳头大的窟窿。班主任来了，说：“谁踢的？”捣乱鬼董晓天说：“没看见。”旁边的张小勇还帮董晓天说话，高芳芳说：“是董晓天踢的。”董晓天不承认，老师说：“还有谁看见了？”“没看见。”李星说。

------这段描写单调乏味，没有符合特点的个性化语言，如果突出语言特点，加以相应的表情、动作，就会加强表达效果。修改后的片段：

◆门被踢坏了，开了一个篮球大的窟窿。班主任来了，瞪着眼，说：“谁踢坏的？”捣乱鬼董晓天斜着眼，冷笑着说：“鬼知道，又没人叫我看门。”旁边的张小勇朝老师做了个鬼脸：“哈，开了窗，好通风。”这下惹恼了旁边的高芳芳：“是董晓天踢的。他来时，一阵风正好把门关了，他就抬起脚，用力一踢。”董晓天脚一跺：“大白天别说梦话，你小心点，不要诬陷好人。”“我才不瞎说呢，大家都看见的，你凭什么做了坏事还要耍嘴？”老师说：“还有谁看见了？”“我，„„没看见。”李星使劲咽了一下口水，神情恍惚。

点评：董晓天无事生非，油嘴滑舌：张小勇油嘴滑舌，混淆是非；高芳芳正直勇敢，不留情面；李星性格软弱，胆小怕事。各自特点活灵活现。

2、以细节描写表现人物性格。

细节描写是对表现人物性格和情节发展有特殊作用的细小环节，包括动作、神情、物件、环境等。它能增强描写的生动性和真实感，使人物更具个性。需要注意：

细节要真实，准确可信，经得起推敲；要精心选择，巧妙安排，切忌繁琐描写；要有明确目的，服从人物刻画的需要。

◆细节描写示例：我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

◆卷子发下来以后，许多人像化学反应中的原子那样，迅速活动起来。右手握着笔，装出一副认真的样子，左手伸进了抽屉，目光分成了三份：一份佯装看卷子，一份远观抽屉里那半遮半掩的书，还有一份则观察老师的行踪，也许一会儿还会出一份------斜视同桌的卷子。

3、通过具体事件，表现人物特点。

展示人物形象，还可以围绕人物特征，选择典型事例加以描写，如《邓稼先》一文，写了邓稼先在文革期间调解冲突，答复杨振宁关于中国原子武器是否有外国人参与，在井下发射信号消失后坚持留守现场几件事，从多个侧面表现其崇高品质。

例文分析：《我的老师》

（1）通过哪些事例表现了老师什么特点？（2）全文表现了作者什么样的思想感情？

（3）所选的事例，在顺序和详略安排上有何特点？

三、技巧归纳：

1、以写人为主的文章中的写事，重在刻画人物，不必刻意追求事件的完整过程。如《我的老师》中的写事。

2、既可以是关键时刻的主要表现，也可以是细小、平常，但能表现个性的事情。

3、多个事例应该从不同角度表现认人物的性格。

4、描写要突出详略。

四、写作：

以“我的同学”或“我最敬佩的人”为题，写一篇写人为主的记叙文，600字左右。

**第五篇：《写人要抓住特点》说课稿**

《写人要抓住特点》作文指导

一、教学目标:

1.以《少年闰土》为范例，通过“回忆课文，学写作”的方式掌握写人要抓住特点的方法。

2.学以致用，运用课堂上的总结的方法，学写人。

3.从学写人的实践活动中去了解同学，增进与同学之间的情感。

二、教学重点:通过“回忆课文，学写作”的方式掌握写人要抓住特点的方法。

三、教学难点:精选典型事例，倾注个人情感去写人。

四、学情分析:

《少年闰土》是六年级学过的课文，应该印象深刻，同时它也是写人精选典型事例的范本。同学们之间很熟悉，写同学有素材可写。

五、教具准备:多媒体，实物投影仪。

六、教学过程:

（一）“少年闰土”的不成形素描一步步导入，激起同学们的兴趣。

“猜猜他是谁？”从素描的神态、动作、外貌、环境+事一步步成型。让学生在“猜猜他是谁？”的过程中知道画人要抓住一些什么特点。这个导入，一方面让学生初步了解写人要抓住什么特点？另一方面，更好地与范文《少年闰土》进行衔接。

（二）范文引路，归纳方法。

文章如同作画。有了《少年闰土》的素描画，再加上有关课文的回忆，学生能很快的找出外貌、动作、语言描写和环境描写以及归纳事例，教师适时总结方法：

1、巧用描写方法，激活人物特点。

2、善用环境描写，衬托人物性格。

3、精选典型事例，刻画人物形象。

（三）写人练笔，学以致用。

练笔第一阶段：

用文字描述班上的同学，抓住特点。运用描写方法，字数50字以上，限时五分钟，单独完成后，师生共猜共评。

练笔第二阶段：

进一步完善片段文字。补充一些能体现这个同学的个性事例，在事中写人，抓住特点。字数150字以上，限时十分钟，单独完成后，师生共猜共评。教师适时再次强调：写人除了运用描写方法，抓住人物特征，还应该结合典型事例突出人物特点。

（四）写人倾注个人情感

教师出示少年闰土一步步成型的素描图，告知这是学生作品，是对老师上课的支持。教师适时诉说对学生的情感，渲染情绪氛围，触动学生。教师随机揭示写作“有情才动人，倾注个人情感，铸就文章灵魂”。再次总结写人要抓住特点的方法:

1、巧用描写方法激活人物特点

2、山用环境描写衬托人物性格

3、精选典型事例刻画人物形象

4、倾注个人情感，铸就文章灵魂。

（五）布置课后作业

完整片段，运用所学方法，字数500字以上，单独完成之后，小组展示互猜互评。

（六）教师寄语

愿你们写人紧紧抓住特点，用好典型事例，倾注个人情感，运用描写方法，善用环境描写。相信，在你们的笔下，会有一个个鲜活的人物。

猜猜他是谁？是你还是他？笔在手上，“法”在心中。愿你们文章好，心情美，身体棒，生活顺！

七、板书设计

运用描写方法

写人抓住特点

善用环境描写

精选典型事例

倾注个人情感

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找