# 古诗文名句默写(教师版)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-08-05

*第一篇：古诗文名句默写(教师版)高考语文古诗文名句理解性默写 1．补写出下列句子中的空缺部分。（1）杜甫在《登高》中用落叶和江水意象抒发时光易逝、人生感伤的两句是“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”（2）苏轼《赤壁赋》中“盈虚者如彼，而卒...*

**第一篇：古诗文名句默写(教师版)**

高考语文古诗文名句理解性默写 1．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜甫在《登高》中用落叶和江水意象抒发时光易逝、人生感伤的两句是“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

（2）苏轼《赤壁赋》中“盈虚者如彼，而卒莫消长也”两句，指出了月亮圆缺更替、周而复始的自然规律。

（3）《离骚》中通过写自己退隐后骑马到达长满兰草的水边和长满椒树的山岗,表明自己从朝廷隐退为了修养自己的两句：步余马于兰皋兮，驰椒丘也焉止息。

（4）辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中描写将士们骑着骏马风驰电掣，拉开强弓万箭齐发的壮烈战斗场面的诗句是“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”。

（5）《虞美人》中的“春花秋月何时了？往事知多少”两句写出了自然的轮回与人生的短暂，也表达了李煜的痛苦与绝望等复杂感情。

（6）白居易在《琵琶行》中告诉人们艺术表现中要适当以“空白”展现更丰富的意蕴的两句诗是“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”。

2．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）荀子在《劝学》中以“雕刻打磨”为例，从正面来论证坚持学习的重要性的两句是“锲而不舍，金石可镂”。

（2）《离骚》中屈原表达自己失意苦闷、走投无路的两句是“忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也”。

（3）《念奴娇•赤壁怀古》中，诗人言说自己以一杯清酒祭月的句子是“一尊还酹江月”。3．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）韩愈在《师说》中的“位卑则足羞，官盛则近谀”表现出当时的士大夫以地位为标准、耻于从师的心理。

（2）古代诗词往往以简洁的文辞来表现重大的历史事件和场面，如辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，仅用“无嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”三句，便写出宋 文帝刘义隆草率出师北伐，结果落得北望敌军而惊慌失措的下场。

4．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼在《赤壁赋》中通过“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇” 侧面描绘出其友人箫声的凄婉。

（2）杜甫在《登高》中“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来” 两句借秋叶飘零，江水东流以抒发韶光易逝、壮志难酬的悲怆。

（3）古人把酒浇在地上以示祭奠，《念奴娇．赤壁怀古》中“一尊还酹江月”一句，苏轼以酒酬月来寄托自己的感情。

5．补写出下列名句的空缺部分

(1)苏轼在《赤壁赋》中慨叹“人生短促，人很渺小”的句子是：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

(2)《离骚》中表明作者在黑暗混乱社会中烦闷失意，走投无路的两句：忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。

(3)《论语》中强调只要善于学习，到处都有老师的句子是：三人行\_，必有我师焉。6．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）诸葛亮在《出师表》中写出自己在刘备“三顾茅庐”前躬耕南阳时的心态的句子是“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”。

（2）李白在《蜀道难》一诗中，写剑阁地势险要、易守难攻的特点的句子是“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开”。

7．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《荀子·劝学》中以蚯蚓为例，论证了学习必须锲而不舍，坚持不懈；同篇中与之相反的例证是：蟹六跪而二鳌，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（2）刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中运用典故来表现了世态的变迁，以及回归之后生疏而怅惘心情的诗句是：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。8．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《赤壁赋》中客人用比喻的修辞手法，感伤我们个人在天地间生命短暂的一句是“寄蜉蝣于天地”。

（2）屈原在《离骚》中表达自己失意苦闷、走投无路的两句是“忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也”。

（3）《三峡》中总写三峡春冬之景的特点并写出自身感受的两句是“清荣峻茂，良多趣味”。

9．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李白在《蜀道难》中，用连禽、兽都难以越过蜀道中的高山来衬托蜀道难的两句是“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”。

（2）在《登高》中，杜甫以“万里悲秋常作客”一句抒发了自己漂泊异乡的苦闷与惆怅。

（3）郦道元在《三峡》中从色彩上对三峡景物进行描写的句子是：(则)素湍绿潭，回清倒影。

10．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼在《赤壁赋》中运用化无形为有形的手法描绘箫声这一音乐形象的两句是“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”

（2）李白在《蜀道难》中用“飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷”两句写水石相激，山谷轰鸣的惊险场面，从而形成一种排山倒海的艺术效果。

（3）在《马说》中，韩愈同情那些不遇伯乐而辱没在仆役手中的千里马最后只能落得“骈死于槽枥之间”的结局。

11．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《阿房宫赋》中描写秦的纷奢是建立在对人民的掠夺之上的,并且将剥削来的钱财浪费掉 的语句是：奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？

（2）《永遇乐·京口北固亭怀古》中描写刘裕的儿子刘义隆带兵出征及其结果的词句是：元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

12．补写出下列句子的空缺部分。

（1）在《阿房宫赋》中，杜牧批判秦统治者穷奢极欲，用“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙”两句揭露其疯狂掠夺财富和大肆挥霍的暴行。

（2）芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。（《离骚》）

（3）欧阳修在《醉翁亭记》中，用对偶句“（若夫）日出而林霏开，云归而岩穴暝”。描绘出两幅对比鲜明的画面，准确而生动地写出了琅琊山有晦有明交替变化的朝暮景象。

13．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）白居易在《钱塘湖春行》中，描绘了早莺和新燕在春日里欢快忙碌的情景，紧接着说：“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”

（2）《赤壁赋》中，苏轼感受着江上微拂的清风，看着眼前平静的江面，不由得“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章”。

14．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）王勃《送杜少府之任蜀州》中表明不要因为离别而伤感的诗句是：“无为在歧路，儿女共沾巾”。

（2）韩愈在《师说》中强调自己所说的老师不是指童子的启蒙老师的句子是：“彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。”

15．补写出下列名篇名句中空缺部分

（1）《赤壁赋》中写作者希望与神仙相伴、与明月同在的句子是“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”。（2）《出师表》中表明作者活在乱世中无意于功名的句子是“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”。

（3）荀子在《劝学》中开门见山提出了全文的中心论点即“学不可以已”。16．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《离骚》中表明作者宁可死去，也不会和世俗小人一样媚俗取巧的两句是：“宁溘死以流亡兮，不忍为此态也。”

（2）在《师说》中，韩愈提出自己的“师道”思想，其中“（是故）弟子不必不如师，师不必贤于弟子”两句指出老师和弟子的关系是相对的。

（3）《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中，李白以飘零之意、离别之恨抒写贬谪之情的一句是：杨花落尽子规啼。

17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《白雪歌送武判官归京》中与李白的“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”意境相似的诗句是：“山回路转不见君，雪上空留马行处。”

（2）《荀子·劝学》中以蚯蚓为例，论证了学习必须锲而不舍，坚持坚持不懈；同篇中与之相反的例证是：“蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。”

18．补写出下列句子的空缺部分。

（1）《诸葛亮集》中有这样的话：“赏不可不平，罚不可不均。”这与《出师表》中的“陟罚臧否，不宜异同”两句意思一致。

（2）《醉翁亭记》中以色彩鲜明的语言，描绘春夏之景的句子是“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。”

（3）《桃花源记》中“黄发垂髫，并怡然自乐”两句，通过对老人小孩的描写，展现一副和谐安宁、自得其乐的幸福生活图景。

19．补写出下列句中空缺的部分。

（1）从李白《蜀道难》一诗中“蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟” 的长叹中，我们似乎也感受到了诗人对功业难成的一声叹息。

（2）《论语》中孔子认为只有胸怀宽广、意志坚定的人才能成为“士”的句子是“士不可以不弘毅，任重而道远。”

20．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《鱼我所欲也》中，孟子认为人人都有向善之心，而贤者能做到固守而不丢失的句子是：“非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳”。

（2）《己亥杂诗》中“落红不是无情物，化作春泥更护花”两句，以落花有情自比，表现了诗人虽前途不顺也不忘报国的情怀。

21．补写出下列句子的空缺部分。

（1）杜牧《阿房宫赋》中，作者认为人心相同：既然秦人爱纷奢的生活，可想而知“人亦念其家”，所以不可一方面极力搜刮，另一方面却“用之如泥沙”。

（2）在《赤壁赋中》，苏轼用“徘徊于斗牛之间”一句，生动形象地描绘出从东山之上升起的月亮在夜空中缓缓移动的情形。

（3）晏殊《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》中，着重写今日的感伤，抒发了对青春易逝的感慨，蕴含着生活哲理，被誉为“千古奇偶”的句子是“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。

22．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）陶渊明《桃花源记》中“阡陌交通，鸡犬相闻 ”两句写出了田间小路纵横、鸡鸣狗叫之声到处可以听到的情景。

（2）辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中感叹说，当年的舞榭歌台还在，英雄人物却随着岁月的流逝早已不复存在，紧接着写道：“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。”

23．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）贾谊指出秦灭亡的原因在于：“仁义不施而攻守之势异也。”

（2）李白在《蜀道难》一诗中指出自古以来秦蜀之间少有往来原因是：“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”既写出了蜀道只通鸟道之难，又表现了峨眉山之高。（3）李商隐的诗句“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”表达了身不能共处，心却能相通的意思。白居易《琵琶行》中与之意思相近的两句是：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

24．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《永遇乐.京口北固亭怀古》感叹东吴那个强盛的局面，孙权那个英雄以及历史遗迹，都经历了无数的风雨，一去不返了的句子是：舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

（2）《岳阳楼记》一文抒写作者政治抱负的句子是：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”两句表现了范仲淹博大襟怀：无论身处何处都念着国君、念着人民。

（3）韩愈在《师说》中写人们为子择师而他们自己却不从师，韩愈认为人们这样做是“小学而大遗”，并不明智。

25．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《阿房宫赋》中，杜牧通过“使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君”两句，提出了秦国如果爱惜六国人才，就能世代为君，安享天下这一观点。

（2）辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中认为，北伐应该做好充分准备，否则就会像刘义隆那样，虽有“封狼居胥”的雄心，也难逃失败的结局。

（3）苏轼在《赤壁赋》中，回想曹孟德在赤壁之战前豪气勃发，曾在长江岸边高举酒杯，“酾酒临江，横槊赋诗”，高声吟咏出千古名句“月明星稀，乌鹊南飞”的场面，如在眼前。

26．补出下列句子中的空缺部分

(1)《茅屋为秋风所破歌》中描写秋天凄凉氛围的语句是：俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。

(2)杜甫在《登高》中既抒发漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情,又蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的句子是“万里悲秋常作客,百年多病独登台”。

(3)红楼梦中的谚语“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”在《阿房宫》中的原句是：“覆 压三百余里，隔离天日。”

27．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《离骚》中用香草做比喻说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句：既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。

（2）李白在《蜀道难》一诗中，写出了剑阁地势险要，易守难攻的特点的句子是，剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关,万夫莫开。

28．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）白居易在《琵琶行》中，写琵琶女回味往昔，梦醒时无限伤感的两句是：“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。”

（2）李贺在《雁门太守行》中用“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”两句从听觉和视觉两方面渲染了战争的悲壮、残酷。

（3）李煜《虞美人》中，作者用“故国不堪回首月明中”一句表达了遥想故国、不忍追忆的沉痛情感。

29．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《游山西村》中用“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”两句诗，写出了农民热情好客，丰年酿酒，与朋友共庆的欢乐情景。

（2）《蜀道难》中写剑门天险高峻崎岖、易于固守、难以攻入的句子是：“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”

30．补写下列句子中的空缺部分。

（1）孔子在《论语·里仁》中告诫人们要向有德行的人学习，看到不好的现象应该自我对照的名句是：见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

（2）辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》借历史影射现实，说南宋的失败，金人的南侵，国家的耻辱随着时光的流逝，而渐渐地被人们淡忘了的句子是：可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

**第二篇：古诗文名句默写**

班级 姓名 座位号

一、第24课理解性默写

1.写自己报效祖国，收拾旧河山的壮志 的句子是。写作者悲凉沉痛的句子是

。（《诉衷情》）

2.表现汉代极端不合理的封建兵役制度的句子是。（《十五从军征》）

3.表达凄凉破败的景色的句子是。（远景描写）。。（近景描写）（《十五从军征》）

4.表现作者家破人亡、孤独悲伤的句子是。5.写出喇叭“吹”之声音的句子是。“吹”之功用的句子是。“吹”之恶果的句子是。（《朝天子·咏喇叭》）

6.既写出了内心的痛苦和失望也表达了对南宋统治阶级的不满和愤慨的句子是。写作者理想与现实的矛盾的句子是

。（《诉衷情》）

7.代表了南宋人民要求奋发图强的时代的呼声的句子是

。化用《登高》中的句子是。（《南乡子·登京口北固亭有怀》）8.下阕中写了历史人物的句子是。（《南乡子·登京口北固亭有怀》）

9.形象的写出宦官欺压百姓，把百姓搜刮的倾家荡产的句子是。（《朝天子·咏喇叭》）

二、请分别找出五首诗词中表达主旨的诗句（第29课）。

1、《归园田居》：



2、《望洞庭湖赠张丞相》：

3、《终南别业》：

4、《渔家傲》:

5、《长相思》:

三、《归园田居》

1、诗中点明劳动地点及庄稼生长情况的语句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、诗中透过\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_两句可以看出作者因久别田园、农艺荒疏而流露出自惭之情。

3、诗中写诗人早出晚归、不辞劳苦的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4、《归园田居》抒发了诗人归隐田园，与世无争，不与世俗同流合污的感情的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5、表明诗人热爱田园,怡然自得,不愿在污浊的现实中迷失自我(画龙点睛)的语句\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6、《归园田居》中，表现作者喜欢田园生活,不愿为五斗米折腰的诗句是  ，四、《望洞庭湖赠张丞相》

1、诗中运用对偶修辞方法形象地描绘出洞庭湖壮阔浩大气势、雄伟壮观景象的名句是 ，2、诗中表现水天一色浑然一体的景色的诗句 

3、诗中表现诗人渴望援引、渴望出仕、不甘寂寞的诗句



4、诗中表明作者对自己不能报效君主而深感愧疚的诗句

5、诗中语义双关委婉地表达自己想做官但无人引荐的诗句是

。用典表达这层意思的是

6、诗中表明诗人想投身仕途而又无人举荐的诗句

7、诗中表明诗人无职可做寂寞无依之情的诗句

五、《终南别业》

1、诗中作者信仰佛教的句子是。

2、写诗人独自一人欣赏美景时的乐趣的句子

3、王维《终南别业》中最能表现诗人悠闲自得心境的两句诗是

4、诗中写出作者不刻意探幽寻胜,而能随时领略到大自然的美好的诗句是 

5、表达作者忘记时间回家的诗句是 ,。

六、《渔家傲》

1、写出词人晚年孤独无依流露出对现实的不满的句子是

2、词中意境壮阔、想象丰富、充满浓厚的浪漫主义色彩的句子是

七、《长相思》

1、以风雪夜的凄清寒冷衬托词人内心孤寂凄凉的句子是 。

2、被王国维誉为“千古壮观”的一句词出自纳兰性德的《长相思》这句词是 。

3、词中写风吹雪打账篷的喧噪声搅扰了怀乡思绪的句子是 。

一、理解性默写（24课）

1.当年万里觅封侯，匹马戍梁州。；关河梦断何处，尘暗旧貂裘 2.十五从军征，八十始得归 3.遥看是君家，松柏冢累累。；兔从狗窦入，雉从梁上飞。；中庭生旅谷，井上生旅葵。4.羹饭一时熟，不知贻阿谁。5.喇叭，锁哪，曲儿小腔儿大。；官船来往乱如麻，全仗你抬声价。；军听了军愁，民听了民怕。

6.胡未灭，鬓先秋，泪空流．；此生谁料，心在天山，身老沧州． 7.曹刘。生子当如孙仲谋。；悠悠，不尽长江滚滚流！8.天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

9.眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢。

二、主旨句。

1、衣沾不足惜但使愿无违。

2、聒碎乡心梦不成故园无此声。

3、行到水穷处坐看云

起时。

4、九万里风鹏正举风休住蓬舟吹取三山去。

5、坐观垂钓者徒有羡鱼情。

三、《归园田居》

1—

2、种豆南山下草盛豆苗稀。

3、晨兴理荒秽带月荷锄归。4—

6、衣沾不足惜但使愿无违

四、《望洞庭湖赠张丞相》

1、气蒸云梦泽波撼岳阳城。

3、八月湖水平涵虚混太清。

4、欲济无舟楫端居耻圣明。

5、端居耻圣明。

6、欲济无舟楫端居耻圣明。坐观垂钓者徒有羡鱼情。

7、坐观垂钓者徒有羡鱼情

五、《终南别业》

1、中岁颇好道晚家南山陲。

2、兴来每独往胜事空自知。

3、行到水穷处，坐看云起时。

4、偶然值林叟，谈笑无还期

六、《渔家傲》

1、我报路长嗟日暮学诗谩有惊人句。

2、九万里风鹏正举。风休住蓬舟吹取三山去。

七、《长相思》

1、风一更雪一更。

2、夜深千帐灯。

3、聒碎乡心梦不成故园无此声

**第三篇：古诗文名句默写材料**

古诗文名句默写材料

1、春色满园关不住，一枝红杏出墙来。——宋

叶绍翁《游园不值》

2、春水碧于天，画船听雨眠。——唐

韦庄《菩萨蛮》

3、人无千日好，花无百日红。——元

施耐庵《水浒传》

4、读书破万卷，下笔如有神。——唐

杜甫《奉赠韦左丞文二十二韵》

5、但愿人长久，千里共婵娟。——宋

苏轼《水调歌头》

6、夕阳无限好，只是近黄昏。——唐

李商隐《登乐游原》

7、海内存知己，天涯若比邻。——唐

王勃《送杜少府之任蜀州》

8、海上生明月，天涯共此时。——唐

张九龄《望月怀远》

9、少壮不努力，老大徒伤悲。——《乐府民歌》

10、盛年不重来，一日难再晨。——晋

陶渊明《杂诗》

11、露从今夜白，月是故乡明。——唐

杜甫《月夜舍弟》

12、有意栽花花不发，无心插柳柳成阴。——《平妖传》

13、劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。——唐

王维《送元二使安西》

14、正是江南好风景，落花时节又逢君。——唐

杜甫《江南逢李龟年》

15、江东子弟多才俊，卷土重来未可知。——唐

杜牧《题乌江亭》

16、明月松间照，清泉石上流。——唐

王维《山居秋暝》

17、年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。——唐

刘希夷《代白头吟》

18、朱门酒肉臭，路有冻死骨。——唐

杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

19、南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——唐

杜牧《江南春》 20、会当凌绝顶，一览众山小。——唐

杜甫《望岳》

21、沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。——宋

志南和尚《绝句》

22、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——唐

岑参《白雪歌送武判官归京》

23、采菊东篱下，悠然见南山。——晋

陶渊明《饮酒诗》

24、春风又绿江南岸，明月何时照我还？——宋

王安石《泊船瓜洲》

25、秋风吹渭水，落叶满长安。——唐

贾岛《忆江上吴处士》

26、举头红日近，回首白云低。——宋

寇准《登华山》

27、本是同根生，相煎何太急？——三国

曹植《七步诗》

28、谁言寸草心，报得三春晖？——唐

孟郊《游子吟》

29、路遥知马力，日久见人心。——明

冯梦龙《醒世恒言》 30、清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——唐

杜牧《清明》

31、浮云游子意，落日故人情。——唐

李白《送友人》

32、野火烧不尽，春风吹又生。——唐

白居易《草》

33、小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。——宋

杨万里《小池》

34、随风潜入夜，润物细无声。——唐

杜甫《春夜喜雨》

35、谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。——唐

李绅《悯农》

36、欲穷千里目，更上一层楼。——唐

王之焕《登鹳雀楼》

37、日暮苍山远，天寒白屋贫。——唐

刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

38、旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。——唐

刘禹锡《乌衣巷》

39、独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。——唐

王维《九月九日忆山东兄弟》 40、看万山红遍，层林尽染。——毛泽东《沁园春

长沙》

41、三十功名尘与土，八千里路云和月。——宋

岳飞《满江红》

42、去年今日此门中，人面桃花相映红。——唐

崔护《题都城南庄》

43、等闲识得东风面，万紫千红总是春。——宋

朱熹《春日》

44、文章本天成，妙手偶得之。——宋

陆游《文章》

45、不识庐山真面目，只缘身在此山中。——宋

苏轼《题西林壁》

46、无可奈何花落去，似曾相识燕归来。——宋

晏殊《浣溪沙》

47、苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。——唐

秦韬玉《贫女》

48、老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。——三国

曹操《龟虽寿》

49、问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。——五代南唐

李煜《虞美人》 50、采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？——唐

罗隐《蜂》

51、笔落惊风雨，诗成泣鬼神。——唐

杜甫《寄李十二白二十韵》

52、春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。——唐

孟郊《登科后》

53、春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。——唐

李商隐《无题》

54、举杯邀明月，对影成三人。——唐

李白《月下独酌》

55、落日照大旗，马鸣风萧萧。——唐

杜甫《后出塞》

56、落花人独立，微雨燕双飞。——唐

翁宏《春残》

57、稻花香里说丰年，听取蛙声一片。——宋

辛弃疾《西江月

夜行黄沙道中》

58、爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。——宋

王安石《元日》

59、青山遮不住，毕竟东流去。——宋

辛弃疾《菩萨蛮

书江西造口壁》 60、千山鸟飞绝，万径人踪灭。——唐

柳宗元《江雪》 61、一夫当关，万夫莫开。——唐

李白《蜀道难》

62、此曲只应天上有，人间能得几回闻？——唐

杜甫《赠花卿》 63、人生自古谁无死，留取丹心照汗青。——宋

文天祥《过零丁洋》 64、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。——宋

苏轼《水调歌头》 65、大漠孤烟直，长河落日圆。——唐

王维《使至塞上》

66、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。——宋

陆游《游山西村》 67、千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。——唐

白居易《琵琶行》 68、天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。——唐

白居易《长恨歌》 69、春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。——唐

白居易《长恨歌》 70、不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。——宋

王安石《登飞来峰》

71、剪不断，理还乱，是离愁，别有一番滋味在心头。——五代南唐

李煜《相见欢》 72、问渠哪得清如许？为有源头活水来。——宋

朱熹《观书有感》 73、出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。——唐

杜甫《蜀相》

74、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。——唐

刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》 75、同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。——唐

白居易《琵琶行》 76、壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。——宋

岳飞《满江红》 77、绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。——宋

宋祁《玉楼春》

78、我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。——唐

李白《闻王昌龄左迁龙标遥有所寄》 79、今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。——宋

柳永《雨霖铃》 80、近水楼台先得月，向阳花木易为春。——宋

苏麟《献范仲淹诗》 81、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——宋

范仲淹《岳阳楼记》 82、曾经沧海难为水，除却巫山不是云。——唐

元稹《离思》 83、草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。——唐

王维《观猎》 84、射人先射马，擒贼先擒王。——唐

杜甫《前出塞》

85、莫愁前路无知己，天下谁人不识君。——唐

高适《别董大》

86、欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。——宋

苏轼《饮湖上初晴后雨》 87、潮平两岸阔，风正一帆悬。——唐

王湾《次北固山下》 88、十年生死两茫茫，不思量，自难忘。——宋

苏轼《江城子》

89、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。——宋

陆游《冬夜读书示子聿》 90、雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。——毛泽东《忆秦娥

娄山关》 91、莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。——宋

李清照《醉花阴》

92、枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。——元

马致远《天净沙

秋思》 93、天生我材必有用，千金散尽还复来。——唐

李白《将进酒》 94、谁道人生无再少？门前流水尚能西。——宋

苏轼《浣溪沙》 95、身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。——唐

李商隐《无题》 96、可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。——唐

白居易《卖炭翁》 97、在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。——唐

白居易《长恨歌》

98、天若有情天亦老，月若无恨月常圆。——唐

李贺《金铜仙人辞汉歌》 99、枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。——宋

苏轼《蝶恋花》

100、不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？——唐

黄蘖禅师《上堂开示颂》 101、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。——唐

白居易《忆江南》 102、月上柳梢头，人约黄昏后。——宋

欧阳修《生查子》

103、今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。——唐

白居易《琵琶行》 104、还似旧时游上苑，车如流水马如龙。——五代南唐

李煜《望江南》 105、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。——唐

杜甫《登高》 106、有缘千里来相会，无缘对面不相逢。——《水浒传》

107、衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。——宋

柳永《凤栖梧》 108、长江后浪推前浪，一代新人换旧人。——《增广昔时贤文》 109、东边日出西边雨，道是无晴却有晴。——唐

刘禹锡《竹枝词》

110、楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。——宋

陆游《书愤》 111、东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。——唐

白居易《琵琶行》 112、别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。——唐

白居易《琵琶行》

113、众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。——宋

辛弃疾《青玉案元夕》 114、抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。——唐

李白《宣州谢眺楼饯别校书叔云》 115、独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。——五代南唐

李煜《浪淘沙》 116、明月不知离恨苦，斜光到晓穿朱户。——宋

晏殊《蝶恋花》 117、白骨露于野，千里无鸡鸣。——三国

曹操《蒿里行》

118、踏遍青山人未老，风景这边独好。——毛泽东《清平乐

会昌》 119、江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。——毛泽东《沁园春

雪》 120、清风徐来，水波不兴。——宋

苏轼《前赤壁赋》

121、无欲自然心如水，有营何止心如毛。——宋

赵师秀《呈蒋薛二友》 122、世事一场大梦，人生几度秋凉。——宋

苏轼《西江月》 123、江山代有才人出，各领风骚数百年。——清

赵翼《论诗》 124、有情风万里卷潮来，无情送潮归。——宋

苏轼《八声甘州》 125、寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。——宋

李清照《声声慢》 126、梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。——宋

李清照《声声慢》 127、无情最是台城柳，依旧笼罩十里堤。——唐

韦庄《台城》 128、吴楚东南坼，乾坤日夜浮。——唐

杜甫《登岳阳楼》 129、长恨此身非我有，何时忘却营营？——宋

苏轼《临江仙》、130、何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。——唐

李商隐《夜雨寄北》 131、鸡声茅店月，人迹板桥霜。——唐

温庭筠《商山早行》、132、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——唐

李白《行路难》 133、泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。——宋

欧阳修《蝶恋花》 134、物是人非事事休，欲语泪先流。——宋

李清照《武陵春》 135、春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。——唐

韩翃《寒食》 136、疾风知劲草，板荡识诚臣。——唐

李世民《赐萧禹》

137、荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。——宋

苏轼《赠刘景文》 138、落红不是无情物，化作春泥更护花。——清

龚自珍《已亥杂诗》 139、鸟宿池边树，僧敲月下门。——唐

贾岛《题李凝幽居》 140、蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。——南北朝

王籍《入若耶溪》 141、醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。——宋

辛弃疾《破阵子》 142、醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。——唐

王翰《凉州词》 143、踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。——明

冯梦龙《警世通言》 144、人生代代无穷已，江月年年望相似。——唐

张若虚《春江花月夜》 145、疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。——宋

林甫《山园小梅》 146、相顾无言，惟有泪千行。——宋

苏轼《江城子》

147、绿树村边合，青山郭外斜。——唐

孟浩然《过故人庄》

148、人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。——唐

白居易《大林寺桃花》 149、山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。——唐

刘禹锡《陋室铭》 150、今又重阳，战地黄花分外香。——毛泽东《采桑子

重阳》

151、不到长城非好汉，屈指行程二万。——毛泽东《清平乐

六盘山》 152、苍山如海，残阳如血。——毛泽东《忆秦娥

娄山关》 153、山高月小，水落石出。——宋

苏轼《后赤壁赋》

154、安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！——唐

李白《梦游天姥吟留别》

155、想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。——宋

辛弃疾《永遇乐

京口北固亭怀古》 156、我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。——清

龚自珍《已亥杂诗》 157、二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。——唐

杜牧《寄扬州韩判官》 158、柴门闻犬吠，风雪夜归人。——唐

刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》 159落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。——唐

王勃《滕王阁序》 160、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。——鲁迅《自嘲》

补充名言名句

1、两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？——宋

秦观《鹊桥仙》

2、花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。——宋

李清照《一剪梅》

3、桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。——宋

黄庭坚《寄黄几复》

4、晓来谁染霜林醉，总是离人泪。——元

王实甫《西厢记》

5、位卑未敢忘忧国。——宋

陆游《病起书怀》

6、今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。——唐

王建《十五日夜望月寄杜郎中》

7、蜀道之难，难于上青天。——唐

李白《蜀道难》

8、悲歌可以当泣，远望可以当归。

9、指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。——毛泽东《沁园春

长沙》

10、数风流人物，还看今朝。——毛泽东《沁园春

雪》

11、金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。——毛泽东《长征》

12、兴，百姓苦；亡，百姓苦。——元

张养浩《山坡羊

潼关怀古》

13、对酒当歌，人生几何。——三国

曹操《短歌行》

14、山不厌高，海不厌深。——三国

曹操《短歌行》

15、捐躯赴国难，视死忽如归。——三国

曹植《白马篇》

16、东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。——唐

杜牧《赤壁》

17、知人者智，自知者明。——《老子》

18、己所不欲，勿施于人。《论语》

19、人无远虑，必有近忧。——《论语》 20、满招损，谦受益。——《尚书》

21、投我以桃，报之以李。——《诗经》

22、静以修身，俭以养德。——诸葛亮

23、良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。——《孔子家语》

24、清水出芙蓉，天然去雕饰。——唐

李白《论诗》

25、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。——战国

屈原《离骚》

26、鞠躬尽瘁，死而后已。——三国

诸葛亮《后出师表》

27、精诚所至，金石为开。——《后汉书》

28、言必行，行必果。——《论语》

29、千里之行，始于足下。——《老子》 30、前事不忘，后事之师。——《战国策》

31、君子坦荡荡，小人常戚戚。——《论语》

32、天下兴亡，匹夫有责。——清

顾炎武《月知录》

33、业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。——唐

韩愈《进学解》

34、天网恢恢，疏而不漏。——《老子》

35、千里之堤，溃于蚁穴。——《韩非子》

36、金玉其外，败絮其中。——明

刘基《卖柑者言》

37、君子喻于义，小人喻于利。——《论语》

38、盛名之下，其实难副，——《后汉书》

39、海阔凭鱼跃，天高任鸟飞

40、尺有所短，寸有所长。——《楚辞》

**第四篇：专题十三古诗文名句默写**

专题十三 古诗文名句默写

知识方法·备考

必备知识梳理

一、《课程标准》推荐的古诗文背诵篇目

《课程标准》中要求7～9年级学生背诵古今优秀诗文80篇（段），此处列出《课程标准》中推荐的古诗文50篇（段），以及近几年现代诗文重点考查篇目4篇（段）。这些篇目是历年考查的重点。

7～9年级（50篇）1．孔子语录

2．鱼我所欲也

孟子

3．生于忧患，死于安乐

孟子 4．曹刿论战

《左传》

5．邹忌讽齐王纳谏

《战国策》 6．出师表

诸葛亮 7．桃花源记

陶潜 8．三峡

郦道元 9．杂说

（四）韩愈 10．陋室铭

刘禹锡 11．小石潭记

柳宗元 12．岳阳楼记

范仲淹 13．醉翁亭记

欧阳修 14．爱莲说

周敦颐

15．记承天寺夜游

苏轼

16．送东阳马生序（节选）

宋濂 17．关雎（关关雎鸠）

《诗经》 18．蒹葭（蒹葭苍苍）

《诗经》 19．观沧海（东临碣石）

曹操 20．饮酒（结庐在人境）

陶潜

21．送杜少府之任蜀州（城阙辅三秦）

王勃 22．次北固山下（客路青山外）

王湾 23．使至塞上（单车欲问边）

王维

24．闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（杨花落尽子规啼）

李白 25．行路难（金樽清酒斗十千）

李白 26．望岳（岱宗夫如何）

杜甫 27．春望（国破山河在）

杜甫

28．茅屋为秋风所破歌（八月秋高风怒号）

杜甫 29．白雪歌送武判官归京（北风卷地白草折）

岑参 30．早春呈水部张十八员外（天街小雨润如酥）

韩愈 31．酬乐天扬州初逢席上见赠（巴山楚水凄凉地）

刘禹锡 32．观刈麦（田家少闲月）

白居易

33．钱塘湖春行（孤山寺北贾亭西）

白居易 34．雁门太守行（黑云压城城欲摧）

李贺

北京天梯志鸿教育科技有限公司

35．赤壁（折戟沉沙铁未销）

杜牧 36．泊秦淮（烟笼寒水月笼纱）

杜牧 37．夜雨寄北（君问归期未有期）

李商隐 38．无题（相见时难别亦难）

李商隐 39．相见欢（无言独上西楼）

李煜 40．渔家傲（塞下秋来风景异）

范仲淹 41．浣溪沙（一曲新词酒一杯）

晏殊 42．登飞来峰（飞来峰上千寻塔）

王安石 43．江城子（老夫聊发少年狂）

苏轼 44．水调歌头（明月几时有）

苏轼 45．游山西村（莫笑农家腊酒浑）

陆游 46．破阵子（醉里挑灯看剑）

辛弃疾 47．过零丁洋（辛苦遭逢起一经）文天祥 48．天净沙·秋思（枯藤老树昏鸦）

马致远 49．山坡羊·潼关怀古（峰峦如聚）

张养浩 50．己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）

龚自珍 51．沁园春 雪

毛泽东 52．春

朱自清

53．济南的冬天

老舍 54．乡愁

余光中

二、名句分类赏析 借景抒情名句

1．采菊东篱下，悠然见南山。——陶潜《饮酒》

【赏析】这两句诗妙在自己无心见山，远山自入双目，人与自然融为一体，达到物我两忘的境界，表现了诗人回归田园后悠然、闲适的心情。

2．大漠孤烟直，长河落日圆。——王维《使至塞上》

【赏析】描绘了塞外奇特的风光。这是一幅苍凉壮观的大漠黄昏图，用词极为贴切。3．感时花溅泪，恨别鸟惊心。——杜甫《春望》

【赏析】诗人睹物伤情，仿佛开放的鲜花也禁不住悲伤溅泪，鸟儿也因人世间的离别而惊心。

4．千嶂里，长烟落日孤城闭。——范仲淹《渔家傲》

【赏析】千嶂、孤城、长烟、落日，展现了一幅充满肃杀之气的战地风光画面，境界开阔。“孤城闭”三字渲染了紧张的战争气氛。

5．无可奈何花落去，似曾相识燕归来。——晏殊《浣溪沙》

【赏析】这两句诗用景物描写把诗人的感情表现得细腻而生动。对仗非常工巧，却又极其自然，仿佛是信手拈来，一点看不出雕琢的痕迹。

6．忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌送武判官归京》

【赏析】这两句诗写雪后美景。以梨花喻冬雪，联想奇特美妙，比喻新颖动人。一片银白的世界变成一片春意盎然、欣欣向荣的明丽春光，给人的感受不是雪后奇寒，而是欣喜和暖意。

直抒胸臆名句

1．长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——李白《行路难》

【赏析】诗人相信尽管前路障碍重重，但终有一天会乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。格调豪迈奔放，让人们感受到诗人倔强、自信、执著地追求理想的北京天梯志鸿教育科技有限公司

强大精神力量。

2．剪不断，理还乱，是离愁。——李煜《相见欢》 【赏析】以丝喻离愁，以千丝万缕之无法剪断、无法理出头绪，形容愁思之纷繁和难解。3．会当凌绝顶，一览众山小。——杜甫《望岳》

【赏析】从诗中可以看到杜甫不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。这两句诗至今还被人们广泛引用以勉励自己——人生如登山，只有不畏艰难险阻，奋力登上“绝顶”，才能享受“一览众山小”的胜利的喜悦。

4．日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。——崔颢《黄鹤楼》

【赏析】自问自答的句式，“乡愁”之情与“日暮”“烟波”之景的交融，使忧思显得更加深沉，传达出乡关何处、归思难禁的愁绪。

5．抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》 【赏析】这两句诗把愁苦的心情表达得非常生动。用刀切断水流，结果水反而流得更急，比喻用饮酒取醉的办法去解除忧愁也是绝对不可能的，因为酒醉后反而更引发内心的愁苦、愤懑。

6．莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。——李清照《醉花阴》

【赏析】“莫道不消魂”，意思是此时此地怎么能不令人伤感呢？运用发问法，醒人耳目。“帘卷西风”，既写人又写景，创造了一个凄清寂寥的深秋境界。“人比黄花瘦”，把人比作憔悴的黄花，既摹形又传神，描写出人物感伤之深。

7．春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。——李商隐《无题》

【赏析】诗人以“春蚕”“蜡炬”为喻，并运用谐音的方法，创作出了这脍炙人口的名句。此二句一说内心状态，一说外部表情，深厚感情表现得格外真切。后来人们用这句爱情箴言比喻无私奉献的精神。

8．落红不是无情物，化作春泥更护花。——龚自珍《己亥杂诗》

【赏析】这两句诗以落花为喻，将自己的政治理想和个人抱负融为一体，在形象的比喻中，自然而然地融入议论，表达了诗人的爱国热忱。后来常用这两句诗来赞颂无私的奉献精神。

富含哲理的名句

1．沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》 【赏析】沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，是万木皆春，诗句有催人奋进的感人力量。这两句诗本意是劝慰白居易不要为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。后来引申出“新事物终究要取代旧事物”这一客观规律和真理。

2．不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。——王安石《登飞来峰》

【赏析】这两句诗意思是说：站得高就不怕浮云遮眼，就能看得远，表现了诗人高瞻远瞩的博大胸怀和不怕困难的豪迈气概与坚强意志。

3．问渠那得清如许？为有源头活水来。——朱熹《观书有感》 【赏析】诗句通过明净的池塘和流动的活水之间的关系说明了一个深刻的道理：人只有不断地学习，接受新知识，思想观念才能不断更新，头脑才能保持清醒，才能有活力。

4．山重水复疑无路，柳暗花明又一村。——陆游《游山西村》

【赏析】这两句诗意境优美而含蓄，蕴涵着生活的哲理。现在人们常常用这两句诗来比喻人在遇到困境时，豁然开朗，突然想到了解决困难的办法。

5．正入万山圈子里，一山放过一山拦。——杨万里《过松源晨炊漆公店》 【赏析】诗人运用拟人的修辞手法，赋予“万山”以人的思想和性格，使万山活了起来。诗人通过写山区行路的感受，说明一个具有普遍意义的深刻道理：人们无论做什么事，都要对前进道路上的困难作好充分的估计，不要为一时一事的成功而骄傲。

北京天梯志鸿教育科技有限公司

三、古诗词名句默写重点归纳 1．思友情深

（1）海内存知己，天涯若比邻。（唐 王勃《送杜少府之任蜀州》）（2）我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。（唐 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）2．思乡情切

（1）仍怜故乡水，万里送行舟。（唐 李白《渡荆门送别》）（2）独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。（唐 王维《九月九日忆山东兄弟》）3．愁深似海

（1）只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。（宋 李清照《武陵春》）（2）问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。（南唐 李煜《虞美人》）4．烽烟滚滚

（1）醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？（唐 王翰《凉州词》）（2）马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。（宋 辛弃疾《破阵子》）5．山水有情

（1）山随平野尽，江入大荒流。（唐 李白《渡荆门送别》）（2）好峰随处改，幽径独行迷。（宋 梅尧臣《鲁山山行》）6．月落谁家

（1）海上生明月，天涯共此时。（唐 张九龄《望月怀远》）（2）明月几时有？把酒问青天。（苏轼《水调歌头》）7．丝竹声声

（1）羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（唐 王之涣《凉州词》）（2）万籁此都寂，但余钟磬音。（唐 常建《题破山寺后禅院》）8．色彩迷离

（1）客路青山外，行舟绿水前。（唐 王湾《次北固山下》）（2）绿树村边合，青山郭外斜。（唐 孟浩然《过故人庄》）9．豪气冲天

（1）老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。（东汉 曹操《龟虽寿》）（2）人生自古谁无死？留取丹心照汗青。（南宋文天祥《过零丁洋》）10．酒醒何处

（1）一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。（宋 晏殊《浣溪沙》）

（2）东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。（宋 李清照《醉花阴》）

（3）酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！（宋 苏轼《江城子·密州出猎》）11．云卷云舒

（1）月下飞天镜，云生结海楼。（唐 李白《渡荆门送别》）（2）瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。（唐 岑参《白雪歌送武判官归京》）12．鲜花竞放

（1）接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（宋 杨万里《晓出净慈寺送林子方》）（2）乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（唐 白居易《钱塘湖春行》）13．飞鸟时鸣

（1）几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（唐 白居易《钱塘湖春行》）（2）感时花溅泪，恨别鸟惊心。（唐 杜甫《春望》）14．清风徐来

（1）秋风萧瑟，洪波涌起。（汉 曹操《观沧海》）

北京天梯志鸿教育科技有限公司

（2）明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。（宋 辛弃疾《西江月·明月别枝惊鹊》）（3）北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。（唐 岑参《白雪歌送武判官归京》）15．雨雪纷纷

（1）沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。（南唐 僧志安《绝句》）（2）天街小雨润如酥，草色遥看近却无。（唐 韩愈《早春呈水部张十八员外》）16．江河滚滚

（1）白日依山尽，黄河入海流。（唐 王之涣《登鹳雀楼》）（2）孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。（唐 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）17．哲思通幽

（1）山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（宋 陆游《游山西村》）（2）沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（唐 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）方法规律技巧

一、应注意熟读成诵，准确记忆 中考语文的古诗文名句积累与运用，主要用于考查学生对古诗文的记忆与理解、运用能力。默写的范围一般为《课标》指定的背诵、默写篇目。

熟读成诵，准确记忆是应对这类试题的前提。在复习时，应对课标规定的诗词文以及小学学过的诗词，熟练背诵，准确默写，争取不写错别字。在理解的基础上熟读背诵名家、名篇、名段、名句，可以避免死记硬背所造成的张冠李戴；而一旦背下来了，就应遵循记忆规律，经常复习、巩固，做到记牢、记死，永不忘记。其中也包括作者、出处及其所处朝代等相关知识。

不仅背诵正确，还必须默写无错。凡能够背诵的诗文必须落实到书面上，坚决杜绝能够正确背诵却不会正确默写的现象发生。所谓正确默写是指不仅符合题意，文字、标点也都没有错误。在默写中写错字主要有三种情况：一是误用同音字或者形近字，二是没掌握住生僻字的写法，三是因为曲解文意诗意而导致用字错误。例如：（1）《木兰诗》中表现十年征战，不畏艰难的两句诗是：“朔气传金柝，寒光照铁衣。”（2）《曹刿论战》中表现曹刿善于抓住有利战机的文句是：“下视其辙，登轼而望之，曰：‘可矣。’”（“吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”）这两个例题的答案中容易误写为形近字的有“朔”“辙”“逐”三个，容易误写为同音字的有“靡”字，生僻字有“柝”“轼”“矣”三个，因为误解文意而导致文字错误的是把“望”写成“忘”，把“可矣”写成“可以”。作为书面表达形式，标点和文字都是语言表达的必要因素，同等重要，缺一不可。

二、要做到默写时不写错别字，复习备考时须认真做到以下几点：

（1）领悟含义。对每一个重点语句，都要领悟其大致含义，特别是其中的关键字词。（2）圈点强记。对名句中的易混字、易错字，要用红笔圈点出来，以激起有意注意，重点把握。如：“酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨”中的“酣”“鬓”，“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”中的“苟”“侯”。

（3）边诵边写。记忆时，可边背诵，边用笔在草稿纸上写出对应的上下句或句子中的关键字。

（4）规范书写。书写时，要做到“三清”“三不”：“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不写潦草字，不写繁体字和不规范的简化字，不添减笔画。

三、针对名篇名句的积累与运用的题型特点，结合中考的发展变化的趋势，考生应从以下几个方面加以注意：

（1）反复诵读。“书读百遍，其义自见。”诵读对于学习诗词来说，是一个有效的途径。通过反复诵读，理解句意，理解文意。反过来能“见义知句”。

（2）归纳积累。就是将相关的诗文名句按照不同的类别归类整理。如“送别类、怀乡

北京天梯志鸿教育科技有限公司

类、爱国类、理想类、描写类”。并把它们做成卡片，便于比较记忆。

（3）辨明名句（篇）的特征，抓住复习重点。一般能成为名句（篇）的文句，往往具有如下特点之一：①巧用修辞，意蕴深刻。如“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。②寓含哲理，令人深思。如“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。③情景交融，意味深长。如“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。④情感积极，警策励志。如“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。凡是有以上特点之一的名句（篇）应是中考复习的重点。

（4）联想积累。借助类比联想的方式积累名句。要求大脑中有“名句意识”，看到一个派别就应该想到不同作家、诗人的名句；看到某个作家、诗人，就该想到他们写过的名句；看到某篇文章某首诗词的题目，就该想到里面的名句；看到一个名句，就该想到和它意思相近或相反的名句。例如：由范仲淹就能想到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，看见《望岳》就能想起“会当凌绝顶，一览众山小”等等。

（5）严谨细心。不论是平时复习还是中考应试，都要养成严谨细心的习惯，提高背诵、默写的准确率，做到不添字，不漏字，不写错别字。

北京天梯志鸿教育科技有限公司

**第五篇：古诗文名句背诵默写积累**

综合专题部分

1.写出古今诗文中表达雄心壮志的名句：

曹操的“烈士暮年，壮心不已”；顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”；陆游的“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”；

范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；

2．请写出古今诗文中有表现奉献内容的名句。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（李商隐）

3.请写出古今诗文中有表现爱国内容的名句。

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。（陆游）王师北定中原曰，家祭无忘告乃翁。游）天下兴亡，匹夫有责。（顾炎武）

4.请你从古代诗词中找出两句写春雨的句子(含“雨”字):

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。(杜牧：《清明》)

夜来风雨声，花落知多少。(孟浩然：《春晓》)

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。(陆游：《十一月四曰风雨大作》).5.请写出两句你所喜欢的描写春天的古代诗词。

国破山河在，城春草木深。(杜甫：《春望》)

落红不是无情物，化作春泥更护花。(龚自珍：《己亥杂诗》

6.请写出古代诗词中有关山的诗句。

会当凌绝顶，一览众山小。(杜甫：《望岳》)国破山河在，城春草木深。(杜甫：《春望》)

种南山下，草盛豆苗稀。(陶渊明：《归园田居》)

7.请写出古代诗词中有关花的诗句。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。(杜牧：《清明》)

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。(晏殊：《浣溪沙》)

感时花溅泪，恨别鸟惊心。(杜甫：《春望》)

人教版七年级语文上《课外古诗词背诵》填空整理

一《龟虽寿》

①以高亢的语句，后人常用来励志的名句是：

②最能体现诗人慷慨激昂，壮怀激烈情感的句子是：

③表达诗人为统一全国而继续奋斗的雄心壮志的句子是：

（陆①-3老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

④强调发挥人的主观作用，反映积极进取的人生态度的句是：④盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。

⑤运用比喻表明自然规律不以人的意志为转移的句子是：⑤神龟虽寿，猷有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。

⑥比喻有志的人虽年老而仍有雄心壮志时，常用的成语是：⑥老骥伏枥

⑦表现了英雄人物老当益壮的胸怀的句子是：⑦“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。

⑧配乐所加与内容无关的句子是： ⑧幸甚至哉！歌以咏志。

⑨表现出人虽到暮年但雄心壮志尤存的诗句是：⑨烈士暮年，壮心不已

⑩以神龟和腾蛇为喻，极言人的寿命有限的诗句是：⑩神龟虽寿，猷有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。

⑾抒发诗人年老雄心在的诗句是：

⑿最能体现曹操慷慨激昂，壮怀激烈情感的，采用了比喻修辞手法的诗句是：

⒀表现诗人越到晚年越思进取的诗句是：

⒁表现曹操要老当益壮，积极进取，完成统一大业的诗句是：

⒂流露出诗人要利用短暂的生命建功立业，不要虚度一生的想法的句子是：

⒃我们比喻有志的人虽年老而仍有雄心壮志时，常用的句子是：

⑾-16老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

1.南北朝乐府北方民歌《木兰诗》

出自《木兰诗》的成语“扑朔迷离”比喻事情错综复杂，不易辨清真相。原文中是：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌！”

2.《回乡偶书》中通过一个小小生活细节寄寓作者物是人非感慨的诗句是：儿童相见不相识，笑问客从何处来。

3.李商隐的《夜雨寄北》中超越时空，想象日后重逢时的情景的诗句：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

4.《淮上与友人别》中从听觉、视觉方面抒发各自天涯的离愁之情的诗句是：数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。5.王勃的《送杜少府之任蜀州》中把对朋友的真挚感情升华为哲理，写出四海之内有知心朋友，就是在天涯海角也还是近邻一样的亲近，说明知心朋友声息相通的两句诗：海内存知己，天涯若比邻。

6.刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》：表达诗人豁达的胸怀和奋发向上、努力进取的精神的诗句是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

7.李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中正面写诗人的愁绪，表达对友人的深切同情的诗句是：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

8.杜牧《江南春》中写景的句子是：千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

9.王安石的《登飞来峰》 诗中蕴含站得高，看得远的道理的诗句是：不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。写出诗中与王之涣“欲穷千里目，更上一曾楼”有异曲同工之妙的两句诗：不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

10.杜甫的《望岳》 包含一切有所作为的人都应具有不怕困难、敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概哲理的诗句是：会当凌绝顶，一览众山小。《望岳》点明全诗主旨并表达作者远大的理想和抱负（有人生哲理）的诗句是：“会当凌绝顶，一览众山小。”

11.曹操的《观沧海》 这首诗是一首乐府诗。诗中对景物作总写的句子是：水何澹澹，山岛竦峙；详细写诗人见到的景象的句子是：树木从生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起；描写诗人想象中的景象的句子是：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里；本诗中最能反映作者博大襟怀的诗句是：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。本诗的主要表达方式是描写，但是也有两句诗是叙事的，这两句诗是：东临碣石，以观沧海；

12.王湾的《次北固山下》 诗中有一个对偶句，蕴含新事物孕育于旧事物解体之时的哲理，这两句诗是：海日生残夜，江春入旧年。

13.《早春呈水部张十八员外》一诗中描写早春的细雨蒙蒙，春色若隐若现的诗句是：天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

14.李贺的《雁门太守行》 描写白天戒备森严，无比威严的诗句是：黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。抒发誓死报国忠心的诗句是：报君黄金台上意，提携玉龙为君死。15.马致远的《天净沙·秋思》 描写景物的氛围是萧条、冷落、凄凉的诗句是：枯藤老树昏鸦；古道西风瘦马；表明游子飘泊在外思乡心情（点明主旨、直接道出天涯游子之悲）的句子是：夕阳西下，断肠人在天涯。

16.《迢迢牵牛星》形象地表现了有情人被分隔两地，隔河相望，难以相会的痛苦的句子是：盈盈一水间，脉脉不得语。17.李白的《渡荆门送别》 描写平原广阔景象的诗句：山随平野尽，江入大荒流。18.杜甫的《春望》 言明春望所见的诗句是：国破山河在，城春草木深；运用对比的手法，表达诗人忧国思家的诗句是烽火连三月，家书抵万金。本诗的前四句写景，所写内容均统在一个“恨”字中；后四句抒怀，一个“搔”的动作（细节）将一位白发稀疏、孤立于长安城头的老诗人形象刻画得栩栩如生。平时能引起人们美感的事物，却触发了深受安史之乱之苦的杜甫的与众不同的审美感悟：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

19.岑参的《白雪歌送武判官归京》 本诗中写北方边地风狂雪早的句子是：北风卷地白草折，胡天八月即飞雪；以春花比喻冬雪的千古名句是：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。起承上启下过度作用的诗句是瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。写沙漠冰封，愁云惨淡的景象的诗句是：瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。写送别时依依不舍的心情的诗句是：山回路转不见君，雪上空留马行处；

20.辛弃疾的《西江月》诗中，畅谈丰收，欢快之情与自然之景融为一体的诗句是：稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

2024年中考语文古诗文名句背诵默写专练

（二）在下面横线上填入正确的句子。(6分)

(1)行到水穷处，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(《终南别业》王维)

(2)但愿苍生俱饱暖，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(《咏煤炭》于谦)

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，中间多少行人泪。(《书江西造口鼻》辛弃疾)

(4)每一个青年都应遵循曾子的教导”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。“(《论语》十则)做有远大抱负和坚定意志的有为青年。

(5)古诗词中，戍边作战是一道悲壮的风景线。我们可以感受到陆游”当年万里觅封侯，匹马戍梁州“的豪情壮志，我们可以体会到范仲淹”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_“(《渔家傲》)的思乡之情和为国建功之志。

(6)我们常用古语”树欲静而风不止，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\"来劝诫世人孝敬老人要趁早。

【答案】(1)坐看云起时(2)不辞辛苦出山林(3)郁孤台下清江水(4)士不可以不弘毅，任重而道远(5)浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计(6)子欲养而亲不待(6分，正确一句1分，如有错别字、漏字、添字该小题不得分。)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找