# 【新部编版】七年级下语文《20 古代诗歌五首》导学案【精编】

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-08-09

*古代诗歌五首《登幽州台歌》作者简介：陈子昂（659～700），唐文学家。字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。少任侠。开耀进士。以上书论政，为武则天所赞赏，拜麟台正字，转右拾遗。敢于陈述时弊。曾随武攸宜击契丹。后解职回乡，为县令段简所诬，入狱，死...*

古代诗歌五首

《登幽州台歌》

作者简介：

陈子昂（659～700），唐文学家。字伯玉，梓州射洪

（今属四川）

人。少任侠。开耀进士。以上书论政，为武则天所赞赏，拜

麟台正字，转右拾遗。敢于陈述时弊。曾随武攸宜击契丹。后解职

回乡，为县令段简所诬，入狱，死于狱中。

写作背景：

武则天万岁通天元年(696)，契丹李尽忠、孙万荣等攻陷营州。武则天委派武攸宜率军征训，陈子昂在武攸宜幕府担任参谋，随同出征。武攸宜为人轻率，少谋略。次年兵败，情况紧急，陈子昂请求遗万人作前驱以击适，武不允。稍后，陈子昂又向武进言，武不听，反把他降为军曹。诗人接连受到挫折，眼看报国宏愿成为泡影，因此登上蓟北楼(即幽州台，遗址在今北京市)，慷慨悲吟，写下了《登幽州台歌》。

课文赏析：

念这首诗，我们会深刻地感受到一种苍凉悲壮的气氛,面前仿佛出现了一幅北方原野的苍茫广阔的图景，而在这个图景面前，兀立着一位胸怀大志却因报国无门而感到孤独悲伤的诗人形象，因而深深为之激动。

问题探究：

1.《登幽州台歌》为我们描绘了一幅怎样的画面？

2.“前不见古人，后不见来者”表现了诗人怎样的人生感慨？

3、诗人为什么“独怆然而涕下”，“独”字有什么作用？

4、从这首诗中你看到一个怎样的陈子昂？用几句话描绘你感受到的诗人的形象。

5.这首诗的主题是什么？

课堂练习：

一、按要求填写。

1、诗歌中抒发诗人对明君的渴望之情的诗句是：。

2、诗歌中抒发诗人怀才不遇，悲伤凄凉的诗句是：。

3、下列对这首诗歌的理解，不正确的一项是（）

A、这是一首吊古伤今，吟咏叹惋的人生悲歌。

B、一二句的“古人”和“来者”都是指礼贤下士，任人唯贤的明君和贤臣。

C、诗人通过书写登楼远眺，凭今吊古的感慨，抒发了乐观积极的思想感情。

D、第三句登楼远眺，写空间的辽阔无限和感叹生命的短暂。

4、下列对这首诗的理解，不正确的一项是（）

A、一、二句俯仰古今，既写出时间的绵长，又表现了诗人要承前启后干一番事业的抱负。

B、前两句缅怀古人，感慨自己生不逢时，期待来者，感慨自己怀才不遇。

C、第四句用一个“独”字，渲染了诗人心中不可名状的孤独悲凉之感。

D、后两句把个人置放到广漠无边的宇宙背景中，是个人显得渺小孤寂，从而营造出一种苍茫孤独的意境。

《登幽州台歌》导学案参考答案：

1.《登幽州台歌》为我们描绘了一幅怎样的画面？

作者孤独地站在幽州台上，仰首责问苍天。大地茫茫，空阔寂寥，没有一个知音，内心满怀悲愤。

2.“前不见古人，后不见来者”表现了诗人怎样的人生感慨？

表现了诗人生不逢时的境遇，怀才不遇的苦闷心情。

3、诗人为什么“独怆然而涕下”，“独”字有什么作用？

诗人想到宇宙浩大，个人渺小，更生不逢时，怀才不遇，内心无限感慨，涕泪纵横。“独”字，正是诗人寂寞、凄凉、苦闷的心境。

4、从这首诗中你看到一个怎样的陈子昂？用几句话描绘你感受到的诗人的形象。

我看到一个沉思的陈子昂。我看到一个为自己不能实现人生价值而怆然涕下的陈子昂；我看见一个有着积极的人生追求，渴望实现自身价值的陈子昂。

5.这首诗的主题是什么？

这首诗通过写登临幽州台的所见所感，抒发作者怀才不遇、寂寞无聊的愁苦情怀。

课堂练习：

一、按要求填写。

1、诗歌中抒发诗人对明君的渴望之情的诗句是：

前不见来者，后不见古人。

2、诗歌中抒发诗人怀才不遇，悲伤凄凉的诗句是：

独怆然而涕下。

3、下列对这首诗歌的理解，不正确的一项是（C）

A、这是一首吊古伤今，吟咏叹惋的人生悲歌。

B、一二句的“古人”和“来者”都是指礼贤下士，任人唯贤的明君和贤臣。

C、诗人通过书写登楼远眺，凭今吊古的感慨，抒发了乐观积极的思想感情。

D、第三句登楼远眺，写空间的辽阔无限和感叹生命的短暂。

4、下列对这首诗的理解，不正确的一项是（A）

A、一、二句俯仰古今，既写出时间的绵长，又表现了诗人要承前启后干一番事业的抱负。

B、前两句缅怀古人，感慨自己生不逢时，期待来者，感慨自己怀才不遇。

C、第四句用一个“独”字，渲染了诗人心中不可名状的孤独悲凉之感。

D、后两句把个人置放到广漠无边的宇宙背景中，是个人显得渺小孤寂，从而营造出一种苍茫孤独的意境。

《望岳》

一、预习、自学（独立完成）

（一）阅读作者简介及写作背景。

（1）杜甫（712－770），字子美，自号少陵野老，巩县人。盛唐时期伟大的现实主义诗人。他忧国忧民，人格高尚，他的约1500首诗被保留了下来，诗艺精湛，在中国古典诗歌中的影响非常深远，备受推崇。代表作：“三吏”：《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》“三别”：《新婚别》《垂老别》《无家别》。其诗显示了唐由盛转衰的历史过程，被称为“诗史”，明清文人推崇他为“诗圣”。杜甫与李白合称“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。

（2）这首诗是杜甫的早期作品。唐玄宗开元二十四年（736），年轻的诗人离开了长安，到兖州（今属山东省）去省亲。此后大约三四年内，他一直在山东、河北一带漫游，结交了不少朋友。这首诗就是这期间写的。诗中热情地赞美了泰山高大雄伟的气势和神奇秀丽的景色，也透露了诗人早年的远大抱负，历来被誉为歌咏泰山的名篇。

（二）朗读课文，整体感知课文内容

1、给下列字词注音

（1）岱宗（）（2）未了（）(3)决眦（）

2、掌握系列加点词的意义，帮助自己理解句意。

（1）齐鲁青未了（）

(2)造化钟神秀（）

（3）阴阳割昏晓（）（）

（4）阴阳割昏晓（）（5）荡胸生曾云（）（6）会当凌绝顶（）

（7）会当凌绝顶（）

3、熟读全诗，借助翻译书理解句意，把你理解的句意写在诗句的右面，划分节凑，掌握诗歌大意。

望岳

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

二、课堂研讨，先独立思考，后小组交流讨论。

1、本诗写出了泰山的哪些特征? 从哪些诗句可以看出？（提示：抓住各联的关键词）

2、“会当凌绝顶，一览众山小”蕴含的人生哲理是什么？写出了诗人怎样的一种精神和气概？读了这千古名句之后，你有什么感受？

3、归纳诗歌的主题。（提示：运用“这首诗歌通过写……（内容），表达了作者……的情感。”的句式表达。）

三、品味语言。

（1）

“造化钟神秀”中“钟”字使用精当，请作简要赏析。

（2）“阴阳割昏晓”中的“割”字使用精当，请作简要赏析。

四、拓展思考：

《望岳》这首诗以哪个字为线索? 诗中每一联都有“望”的意思，但望的角度不同。试对此做具体解释。

五、当堂检测。

1、这首诗历来被誉为歌咏泰山的名作。全诗紧扣题目中的　　　　　字展开，热情赞美了泰山的　　　　　　　气势和神奇秀丽的景色。

2、“造化钟神秀”一句描写了泰山的的特点，“阴阳割昏晓”一句写出了泰山\_\_\_

\_\_

\_的特点，3、理解性默写。

（1）《望岳》中\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_两句我们可以看到诗人杜甫不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概。

（2）《望岳》中\_\_\_\_

\_

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_

\_\_\_

\_\_两句虚笔写出了泰山的秀美，用实笔写出了泰山的高大。

（3）《望岳》中\_\_\_\_\_

\_\_

\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_借齐鲁大地来烘托泰山拔地而起、参天耸立的形象。

参考答案

二、课堂研讨

1、(“岱宗”两句是远望；“造化”两句是近望；“荡胸”两句是细望；“会当”两句是极望。)按：这是仇兆鳌的说法，“极望”一语，学生不易理解，无妨改为“俯视”。

2、神奇秀丽

高大雄伟

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

3、这首诗主要描写了泰山地域广阔、景色秀美、高大雄伟，表达了诗人不怕困难、誓要攀登自己人生顶峰、实现自己的远大抱负的雄心壮志。

（通过描绘泰山壮丽的景色，热情地赞美了泰山高大雄伟的气势和神奇秀丽的景色，也透露了诗人早年昂扬向上、积极进取的远大抱负）

4、品味语言

（1）泰山是什么样子？（1分）；

泰山拔地而起，参天耸立（或高大雄伟）（1分），苍翠的山色中掩映着辽阔无边的齐鲁大平原（2分）。

（2）“钟“字用拟人的手法，写出了大自然的多情，也体现出作者对泰山雄奇秀丽美景的喜爱。

（3）“割”字炼字极好，那照临下土的阳光，好象被一把硕大无比的刀切断了一样，突出了泰山遮天蔽日的形象。（或那阳光就像被一把硕大无比的刀切断了一样，同一时刻却是两个世界，“割”字突出了泰山遮天蔽日的高大形象。）

（4）“荡胸生层云，决眦入归鸟”两句，是写细望。见山中云气层出不穷，故心胸亦为之荡漾；因长时间目不转睛地望着，故感到眼眶有似决裂。“归鸟”是投林还巢的鸟，可知时已薄暮，诗人还在望。其中蕴藏着诗人对祖国河山的热爱和对祖国山河的赞美之情。

（5）只有不怕困难，敢于攀登绝顶，才能俯视一切，傲视群雄。（要想攀登人生顶峰，就一定要有敢于攀登绝顶，俯视一切的不怕困难的雄心壮志。）

表达了诗人不怕困难、誓要攀登自己人生顶峰、实现自己的远大抱负的雄心壮志。

我明白了要想攀登人生顶峰，就一定要有敢于攀登绝顶，俯视一切的不怕困难的雄心壮志。

三、课堂练习

1、望

高大雄伟

2、神奇秀丽

高大雄伟

3、示例：写景富有层次，从远望到近望，到细望。写出泰山的高大雄伟，神气秀丽，抒发了对祖国山河的热爱。

示例：虚实相生，“造化钟神秀”是虚写，“阴阳割昏晓”是实写，写出泰山的高大雄伟，神奇秀丽。

示例：烘托手法，以齐鲁大地来烘托泰山那拔地而起，参天耸立的形象。

《登飞来峰》导学案

学习目标：

1、有感情地朗读并背诵古诗。

2、理解古诗的意思,想象诗句描绘的景象，体会诗中所蕴含的道理。

学习过程：

一、导入新课

1.文学常识：

王安石：字介甫，号半山，北宋政治家、文学家和思想家，为“唐宋八大家”之一。

2.朗读节奏：

飞来山上/千寻塔，闻说鸡鸣/见日升。

不畏浮云/遮望眼，自缘身在/最高层。

二、预习测评：

1.重点字词：

⑴千寻：

（2）闻：

（3）不畏：

（4）浮云：

（5）眼：

（6）缘 ：

（7）最高层：

2.译文：

飞来峰顶有座高耸入云的塔，.,。

3.《登飞来峰》是一首七言绝句，是北宋诗人王安石所作，本诗作者通过描写登飞来峰的所见所感，含蓄而又深刻地表达了诗人

三、巩固测评：

1.最后两句运用了什么表现手法？揭示了怎样的人生哲理？

答：

2、请结合诗句简要分析第二句在全诗中的作用。

答：

3、最后一句中的“自”字，有的写作“只”字，你认为哪一个字更好，为什么？

4.对应精炼：

(1)这首诗中“浮云“这一意象指的是什么？

(2)王安石《登飞来峰》中

两句诗与苏轼《题西林壁》中“不识庐山真面目，只缘身在此山中“两句异曲同工，写法极为相似。

(3)诗人善于把抽象事理寓于具体形象中。这首诗揭示了怎样的人生哲理？

(4)对王安石的《登飞来峰》赏析不正确的一项是（）

A.“不畏“显示出作者的自信，表达了作者不怕一切邪恶势力阻挠的豪情壮志。

B．“浮云“指眼前的困难、障碍，比喻阻挠变法的小人或一切阻碍历史前进的势力。

C.诗人登高远望，似觉天地万物皆可尽收眼底，“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层“，与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小“有异曲同工之妙。

D.这首诗借景说理，语意双关，既抒发了作者革新政治的雄心壮志，又表现出作者归隐山野的矛盾心理。

四、交流总结

《游山西村》导学案

学习目标：

1、了解作者及律诗常识，能够背诵、默写古诗。

2、能够在领会古诗意境的基础上赏析诗句，有感情地朗读古诗。

3、感受淳朴的民风民俗，陶冶自己热爱祖国、热爱家乡的情操。

【知识链接】

1、关于律诗：

古诗中，八句的称为律诗，律诗中每两小句为一联，共四联：1、2句是首联，3、4句是颔联，5、6句是颈联，7、8句是尾联。每一小句诗中有几个字就称为几言。一般有五言和七言之说。如：杜甫的《望岳》是五言律诗。

2、关于写作背景：

爱国诗人陆游在政治斗争中，屡受统治集团投降派的排挤打击，但他坚持抗金主张，始终不渝。宋孝宗乾道二年（1166），陆游由于支持张俊北伐失败被罢官还乡。居山阴（今绍兴）镜湖的三山村。这首诗作于次年春。诗题中“山西村”，指三山乡西边的村落。

《己亥杂诗》导学案

学习目标

1．有感情地朗读并熟练地背诵这首诗歌。

2．品味语言，体味诗歌的情味，领悟诗歌的意境。

3．领会作者的爱国之心。

学习重难点：

理解诗歌内容，感受诗歌韵味，领会作者的爱国之心。

学习过程

一、导：

由龚自珍简介，写作背景而导入：龚自珍是、中国近代思想家、文学家。《己亥杂诗》选自《龚自珍全集》，共350首，多咏怀和讽喻之作，写于己亥年。这一年由于作者力主改革弊政，受当局排挤，他愤然辞官南归，后又北上接迎眷属，往返途中将见闻感受写成三百五十首杂诗，统名曰《己亥杂诗》，此诗是其中的第五首。请同学们带着和作者同样的愤然辞官但又坚定爱国的心情去朗诵这首诗歌。

二、学：读诗歌，注重方法。

1、读准诗歌。

2、朗读诗歌，划分节奏

（方法提示：朗读古诗要做到读音准确、停顿恰当、重音合理，读出作品的感情和气势。）

三、析：精读诗歌，分析研讨。

1、此诗前两句写景。望着夕阳西下，牵动了作者广阔无边的离愁别恨，“浩荡”一词既写出了诗人的愁绪之深，又写出了愁绪之广。这离别之愁，不仅是离别家眷，更是离别朝廷。诗人的马鞭所指，东即天涯海角，可见辞官的决心之大。但辞官不等于放弃理想，亦未割断自己与朝廷的感情牵连。诗后两句正是作者一片拳拳忠君爱民之心的形象体现。

3、“落红不是无情物，化作春泥更护花”写的是一种什么样的精神，有何言外之意？怎样理解龚自珍的“化作春泥更护花”？

（诗人不畏挫折、不甘沉沦的顽强精神。诗人以落红自喻，将国家喻为花。言外之意是说自己虽已辞官，但对国家的前途和命运仍是一样的关心，自己仍要为祖国效力。）

4、你从“落红不是无情物，化作春泥更护花”这句诗中你联想到什么？我们应该学习什么？

（老一辈无产阶级革命家鞠躬尽瘁死而后已的精神不正是这两句诗的最好印证吗？学生讨论，反馈。）

四、练

1、背诵默写这首诗歌。

2、诗歌中写诗人奉献精神的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3、赏析“落红不是无情物，化作春泥更护花”这句诗歌。

五、课堂小结

首诗写作者辞官离京，远去天涯的无边愁思，表达了诗人政治理想至死不变的执着态度。作者以“落红”自喻，含意深刻，耐人寻味。

环节

学习内容

学法指导

互动

策略

展示

方案

随堂笔记

自主学习

1、阅读课下注释，了解陆游。

2、阅读知识超市，了解律诗，了解写作背景

给加点的字注音：

腊酒浑

足鸡豚

箫鼓

拄杖

对组互考。

组内展示。

自主合作

3、朗读古诗，体会诗意：

学习提示：大声朗读这首诗三遍，边读边体会诗句的意思。

4、小组探究：用自己的话描述这首诗的意境，如果能借助图画进行描述的奖励加分。

温馨提示：所谓“意境”，就是作者在诗歌与散文中，通过形象描写表现出来的境界和情调，是抒情作品中呈现的情景交融、虚实相生的形象。

3、请充分体会本诗的意境，激情展示朗诵。

自主学习6分钟先对组互说，再小组合作探究。

组长指定代表展示

问题探究

1、这首诗流露出了作者怎样的思想感情？

你认为“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”富含怎样的哲理？

自学5分钟

小组讨论。

口头展示。

拓展

延伸

1、你知道我国有哪些传统节日？在节日来临时，我们家乡有哪些风俗习惯？

小组讨论

口头展示

达标测评

1、背诵并默写古诗。

2、写出富含哲理的名句：。

对子互判，错字用红笔修改

训练一

1、，衣冠简朴古风存。

2、从今若许闲乘月。

3、《游山西村》是一首

言律诗，诗中颔联是。

二、发展题：

1、《游山西村》中写山西村人热情好客的句子是：。

2、《游山西村》中蕴涵豁然开朗、绝处逢生这一哲理的句子是：。

三、提高题：用“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”造句，不少于50字。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找