# 2024艺术概论试题和答案

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-08-10

*艺术概论试题及答案艺术概论一、选择题：1-20小题，每小题2分，共40分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。1.图1是唐代绘画名作图1A.《清明上河图》B.《洛神赋图》C.《女史箴图》D....*

艺术概论试题及答案

艺

术

概

论

一、选择题：1-20小题，每小题2分，共40分。

在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1.图1是唐代绘画名作

图1

A.《清明上河图》

B.《洛神赋图》

C.《女史箴图》

D.《步荤图》

【

】

2.在平面上雕出凸起的艺术形象的雕刻形式称为

A.圆雕

B.浑雕

C.浮雕

D.透雕

【

】

3.右中国古代绘画史上，被尊为画圣的是

A.顾凯之

B.顾闳中

C.吴道子

D.朱耷

【

】

4.意境深远的诗句“采菊东篱下，悠然见南山”出自东晋诗人

A.曹植

B.陶渊明

C.王维

D.孟浩然

【

】

？5.明代戏曲《牡丹亭》的作者是

A.关汉卿

B.孔尚任

C.汤显祖

D.洪昇

【

】

6.艺术创作者群体有相同或相近的艺术主张，代表人物成就显著，其创作实践和艺术成果也

被人们认可，这就形成了

A.艺术风格

B.艺术流派

C.艺术思潮

D.艺术趣味

【

】

7.“花儿”这一民歌形式流传于我国

A.西北地区

B.西南地区

C.东北地区

D.华北地区

【

】

？8.美国著名小说《飘》被改编为经典好莱坞影片

A.《出水芙蓉》

B.《魂断蓝桥》

C.《雨中曲》

D.《乱世佳人》

【

】

？9.在艺术风格问题上，鲜明提出“风格即人”这一论断的文艺理论家是

A.歌德

B.黑格尔

C.圣·佩韦

D.布封

【

】

10.京剧艺术家梅兰芳先生所扮演的角色属于

A.生行

B.旦行

C.净行

D.丑行

【

】

？11.钟鼓楼怪人加西莫多的形象出自文学大师雨果创作的A.《巴黎圣母院》

B.《悲惨世界》

C.《九三年》

D.《海上劳工》

【

】

12.在艺术传播活动中，用来承载并传递艺术信息的载体和渠道称为

A.传播媒介

B.传播主体

C.传播效果

D.传播活动

【

】

13.擅画奔马并融西洋绘画技法于国画创作之中的我国现代著名画家是

A.刘海粟

B.徐悲鸿

C.黄宾虹

D.齐白石

【

】

14.主张艺术起源于游戏，并著有《美育书简》的德国美学家和作家是

A.康德

B.叔本华

C.席勒

D.尼采

【

】

15.白居易在听琵琶女的演奏后写下了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的诗句，这现

了艺术鉴赏审美效应中的A.共鸣

B.净化

C.领悟

D.期待

【

】

？16.灵感的特征是

A.突发性、超常性和易逝性

B.突发性、抽象性和易逝性

C.必然性、超常性和稳定性

D.突发性、神秘性和易逝性

【

】

17.下列选项中；属于印象派画家的是

A达·芬奇、莫奈

B.拉斐尔、莫奈

C.达·芬奇、梵·高

D.莫奈、梵·高

【

】

？18.明代画家石涛曾说“搜尽奇峰打草稿”，其中“搜尽奇峰”属于艺术创作过程中的A.艺术理解

B.艺术体验

C.艺术鉴赏

D.艺术表现

【

】

19.审美创作的心理活动突出表现在四个方面，即审美感知、审美情感、审美理解和

A审美愉悦

B.审美期待

C.审美趣味

D.审美想象

【

】

20.我国古代小说四大名著中，以北宋历史为背景的是

A.《红楼梦》

B.《三国演义》

C.《水浒传》

D.《西游记》

【

】

二、简答题：21~23小题，每小题10分，共30分。

21.从书法、舞蹈两个艺术种类中，任选一种作答：

什么是书法艺术？请列举三种中国书法的主要书体。

书法是以线条组合变化来表现文字之美的艺术形式，它主要通过用笔用墨、结构章法、线条组合等方式进行造型，并表现创作主体的审美情操。(7分）中国书法是中华民族的传统艺术样式，主要包括篆书、隶书、草书、楷书、行书等书体。（每列一种给1分，共3分）

22.什么是形象思维？它的特点有哪些？

形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活，到进行艺术构思、形成艺术意象，并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式，它是以具体的、整体性的形象为思维材料所进行的复杂心理活动。（7分）

形象思维具有具象性、情感性、创造性等特点。（3分）

23.简要说明艺术传播的涵义。

艺术传播指的是艺术信息的传递和交流，是艺术信息在社会系统中的运行。（4分）艺术传播具有公共化与个人化相互交融的特点。（2分）它借助一定的物质媒介和传播方式，将艺术信息传递给艺术接受者，使其得到扩展。（4分）

三、作品赏析题：24~26小题，请任选其中两小题作答。

若3小题都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题15分，共30分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24.音乐作品：小提琴协奏曲《梁祝》

25.绘画作品：《最后的晚餐》（图2）

《最后的晚餐》是意大利文艺复兴时期著名画家达·芬奇的代表作品。（3分）

作品题材取自圣经故事。犹大向官府告密，基督在即将被逮捕前，与十二门徒共进晚餐，席间基督镇定地说出了有人出卖他的消息，达·芬奇此作就是基督说出这一句话时的情景。画家通过各种手法，生动地刻画了基督的沉静、安详，以及十二门徒各自不同的姿态、表情，以此传达出丰富的心理内容。（6分）

达·芬奇改变了文艺复兴早期这一题材的传统处理方式，图中人物为一排，以基督为中心，十二门徒分为四组，对称分列两侧，形成了一个穿插变化又相互统一的整体。达·芬奇功地运用了构图和用光等手段，塑造了一系列个性鲜明的人物形象。(6分)

图2

26.话剧作品：《茶馆》

该剧以北京裕泰大茶馆为背景，描绘了清末、民初和抗战后三个不同时期，以掌柜王利发为中心的几十个人物在茶馆中的生活情景，展现出旧北平社会风俗变迁的历史长卷，揭示了中国旧社会走向灭亡的必然规律。（6分）

该剧采取三个横断面连缀式结构，每一幕里小冲突此起彼伏，全剧以主要人物命运组织线索，带出故事，形散神凝。该剧以描写人物为主，以“京味”语言塑造出不同阶层的人物形象，深入刻画心理，制造内在的戏剧冲突，语言运用极其纯熟、生动，显示出老舍高超的语言功力与艺术才能。（6分）

四、论述题：27~28小题，每小题25分，共50分。

27.请结合艺术实践阐述艺术发展中继承和创新的关系。

（1）继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。（5分）

（2）艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受，以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳，尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美和创作方法等方面的继承。（7分）

（3）艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时，又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造，不断适应新时代人们对审美文化和艺术的需求。（8分）

（4）结合艺术实践例证作出分析，逻辑清楚，表达流畅，酌情给0~5分。

28.恩格斯认为，在优秀的艺术作品中“每个人都是典型，但同时又是一定的单个人。”请谈谈你对这句话的理解并阐述典型理论。

（1）恩格斯所说的“每个人都是典型”意味着形象的塑造应具备广泛普遍的共性，而

“一定的单个人”则要求形象应同时体现出鲜明的个性。因此，典型是共性与个性的统一。（5分），（2）典型是指艺术作品具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。（5分）创造艺术典型，要求在个性中体现出共性。（5分）要真实地再现典型环境中的典型人物，需要对现实关系的真实描写和深刻把握。（5分）

艺术概论试题参考答案和评分参考

一、选择题：每小题2分，共40分。

1.D

2.C

3.C

4.B

5.C

6.B

7.A

8.D

9.D

10.B

11.A

12.A

13.B

14.C

15.A

16.A

17.D

18.B

19.D

20.C

二、简答题：每小题10分，共30分。

21.答案要点：

书法是以线条组合变化来表现文字之美的艺术形式，它主要通过用笔用墨、结构章法、线条组合等方式进行造型，并表现创作主体的审美情操。(7分）中国书法是中华民族的传统艺术样式，主要包括篆书、隶书、草书、楷书、行书等书体。（每列一种给1分，共3分）

或：舞蹈艺术是以人体动作为主要表现手段，运角造型、表情、节奏、空间运动等要素，创造形象和表现情感的艺术样式。（7分）舞蹈的品种有民族舞、民间舞、古典舞、芭蕾舞、现代舞等。（每列1种给1分，共3分）

22.答案要点：

形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活，到进行艺术构思、形成艺术意象，并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式，它是以具体的、整体性的形象为思维材料所进行的复杂心理活动。（7分）形象思维具有具象性、情感性、创造性等特点。（3分）

23.答案要点

艺术传播指的是艺术信息的传递和交流，是艺术信息在社会系统中的运行。（4分）艺术传播具有公共化与个人化相互交融的特点。（2分）它借助一定的物质媒介和传播方式，将艺术信息传递给艺术接受者，使其得到扩展。（4分）

三、作品赏析题：任选其中两小题作答。

若3小题都做答，只按前两小题的得分计入总分，每小题15分，共30分。

评分要求及说明：

①作品基本信息介绍完整、正确；②对作品题材、主题理解正确；③对作品形式的描述、分析准确；④允许考生根据个人经验、理解和思考进行赏析，但基本信息介绍不得错误，作品风格判断符合实际，不得有大的偏差。

24.答案要点：

小提琴协奏曲《梁祝》全称《梁山伯与祝英台》，由中国当代音乐家何占豪、陈钢作曲。（3分）

乐曲取材于一则凄惨而优美、感人的民间传说，从梁山伯与祝英台相爱开始，展现了无限美好的江南春光和两情相悦的甜蜜甘醇。然而世俗和传统门第观念的横暴像无情的暴风雨摧折着他们的爱情，他们顽强的抗争最终还是失败了。但是，尘世的失败并没有能阻止他们心的相约，他们死后化成一双蝴蝶，翩然飞舞在百花从中。乐曲极好地表现了这个凄婉、美丽、感人的爱情故事，歌颂了永恒的爱情。（6分）

乐曲成功地吸取了越剧唱腔的元素，综合地采用交响乐与中国民间戏曲音乐的表现手法，以奏鸣曲式写成。整个乐曲的结构依故事的情节结构布局，通过极富表现力的配器极好地表现了作品的主题，优美动人的旋律也是该作品为人称道的特点和成就。（6分）

25.答案要点：

《最后的晚餐》是意大利文艺复兴时期著名画家达·芬奇的代表作品。（3分）

作品题材取自圣经故事。犹大向官府告密，基督在即将被逮捕前，与十二门徒共进晚餐，席间基督镇定地说出了有人出卖他的消息，达·芬奇此作就是基督说出这一句话时的情景。画家通过各种手法，生动地刻画了基督的沉静、安详，以及十二门徒各自不同的姿态、表情，以此传达出丰富的心理内容。（6分）

达·芬奇改变了文艺复兴早期这一题材的传统处理方式，图中人物为一排，以基督为中心，十二门徒分为四组，对称分列两侧，形成了一个穿插变化又相互统一的整体。达·芬奇功地运用了构图和用光等手段，塑造了一系列个性鲜明的人物形象。(6分)

26.答案要点：

三幕话剧《茶馆》是老舍于建国后创作的中国当代话剧杰作。（3分）

该剧以北京裕泰大茶馆为背景，描绘了清末、民初和抗战后三个不同时期，以掌柜王利发为中心的几十个人物在茶馆中的生活情景，展现出旧北平社会风俗变迁的历史长卷，揭示了中国旧社会走向灭亡的必然规律。（6分）

该剧采取三个横断面连缀式结构，每一幕里小冲突此起彼伏，全剧以主要人物命运组织线索，带出故事，形散神凝。该剧以描写人物为主，以“京味”语言塑造出不同阶层的人物形象，深入刻画心理，制造内在的戏剧冲突，语言运用极其纯熟、生动，显示出老舍高超的语言功力与艺术才能。（6分）

四、论述题：每小题25分，共50分。

27.答案要点：

（1）继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。（5分）

（2）艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受，以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳，尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美和创作方法等方面的继承。（7分）

（3）艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时，又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造，不断适应新时代人们对审美文化和艺术的需求。（8分）

（4）结合艺术实践例证作出分析，逻辑清楚，表达流畅，酌情给0~5分。

28.答案要点：

（1）恩格斯所说的“每个人都是典型”意味着形象的塑造应具备广泛普遍的共性，而

“一定的单个人”则要求形象应同时体现出鲜明的个性。因此，典型是共性与个性的统一。（5分），（2）典型是指艺术作品具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。（5分）创造艺术典型，要求在个性中体现出共性。（5分）要真实地再现典型环境中的典型人物，需要对现实关系的真实描写和深刻把握。（5分）

（3）论述逻辑清楚，表达流畅，酌情给0一5分。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找