# 留只耳朵听的作文高中（五篇范例）

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-08-12

*第一篇：留只耳朵听的作文高中这世上的声音，大都是美妙的。而那些单调、乏味，甚至讨厌的声音，往往才是最真实的声音。留着耳朵听吧，听那真实的声音。以下是小编精心收集整理的留只耳朵听的作文高中，下面小编就和大家分享，来欣赏一下吧。留只耳朵听的作...*

**第一篇：留只耳朵听的作文高中**

这世上的声音，大都是美妙的。而那些单调、乏味，甚至讨厌的声音，往往才是最真实的声音。留着耳朵听吧，听那真实的声音。以下是小编精心收集整理的留只耳朵听的作文高中，下面小编就和大家分享，来欣赏一下吧。

留只耳朵听的作文高中1

留只耳朵听梦。

梦，是一个在大家眼中看不见，摸不着，虚幻而又飘渺的事物。而它却可以使我们在失意中得到安慰，在落魄中收获温暖，在困境中带来一线光明。

用心去听梦。

我想在这个世上最动人的声音可能就是梦的怒吼吧。东方雄狮听到了复兴梦的呼唤，便从沉睡中惊醒，驰骋在这个广袤的草原;爱迪生正因为听到了梦在黑暗中的咆哮，便点亮了整个世界……

听，梦中有完美的自己。

在每个人的梦中，都有一个自己，他可能是一个超级英雄，亦或者是一个普通居民，但不论是什么，这个梦中的“他”便是最完美的。在梦中，他可以上天，亦可以遁地，历经磨难，过尽千帆，归来仍少年。

听，梦中有自己的未来。

还有一种梦，它叫理想，有了它，前路不再迷茫，不能说路上是否一片光明，但终点就耀眼的伫立在前方。而它便可以带领我们，带领我们朝着那耀眼的前方奔跑。

可能有些梦，在你醒来之后发现它会烟消云散，可能有些梦，在你追到之时发现它只是昙花一现。此时，心中少不了的会有些许失落，但当你回首往昔，在追梦途中，那个梦让你欢笑，忘记烦恼。那个梦让你坚持，甘之如饴。而此时，你便会发现：结果并不那么重要。

我便能深刻的体会到这一点，北外之行，与D08(一位优秀的参赛选手)的擦肩而过，使我倍感失落，自那之后，我便努力完善自己，期待着下一次的相逢。可直到现在，对她的印象还只停留在那北外的千人礼堂中，虽说我没有抵达灯火阑珊，但回首望去，那百度路上，脚步逐渐铿锵……

摘星路上，独自行走，绿萝拂过衣襟，青云打湿梦想。我不知将至之处是否星光璀璨，但只要前方有星星之火，我便会逐梦而去。梦声再小，雨声再大，梦的方向依旧清晰。这条路上，愿你我安好，是否晴天，已不重要。

尽管所有的花都要枯萎，可还是不能阻止一次次的盛开。那我们且放下得失，静下心来，用心去聆听每一个梦的到来……

留只耳朵听的作文高中2

月光似水，为大地覆上一层又一层有质感的绸子，是虫儿树木的被子，是一只属于梦中呓语的玉手，轻缓悄然拉开另一个世界的大幕——属于梦的世界的幔帐。

夜色似一潭墨色的水，一点一点的星光，是驶于夜色的小舟，静静地滑入一个个梦的深处，融入一片片碎片似的呓语，这世界便处处吟绕着静谧下若隐若现的言语——呓语。

月下的昆虫的呼噜声，做梦时的痴语，尤为响亮，那一个个小小的躯体，似一辆辆小小的越野车，不知疲倦于白日奔波，所以梦格外香甜。一点点的呓语，是梦的碎片，是在诉说自己梦想中的目的地吧，“唧唧”声，伴着少许的颤抖，是看到胜利时的激动吧，还是梦见白日是的种种险恶的害怕的颤音?那一个个小小的身躯的疲倦，一个个生命的脆弱，易碎的苦恼，也只有梦中能发泄，灵气无限。

我曾偷偷听过夜晚栀子的呓语，那是种极为轻缓的音符，一点细微的“沙沙”声，不易察觉，是梦中花开的声音，还是轻柔的鼻息?这是一个含香的呓语，浓浓充斥着睡意，一个个有规律的音符，拼着一个梦幻的乐章，是那么细微。我屏着呼息，生怕打扰了那花的梦。带着一点偷听的窃喜，看那月下的花，似少女的侧脸，如梦中呓语的纯美、精致、柔软，呓语，也是灵魂的一部分啊!

也在月下，寂静无人时，倾听树们的梦呓。老榆树的呼息是苍厚的，如秋风刮着败落卷缩焦干的落叶，混浊，可见过往斑斑岁月。呓语也是摩擦般的“沙沙”声，如海泡哮一样低沉，但平静似秋水，如同智慧传教，语重心长，想必那梦中的灵魂，已由内心的思考升华，蜕去了这衰老厚重的身体负担，精神如蝴蝶翩翩于这纯粹的夜色吧。初生椿树的呓语是稚嫩的，如那纤细的枝杆一样，是脆弱，微小的，好似随时都能从梦中醒来，那不安分的灵魂，怕是在梦中，看到了不一样的景致吧。

有听过大海的梦呓吗?那是海绵延的酥梦中的喃喃细语;有听过庄稼的呓语吗?那是一种稀稀碎碎的唠叨……

风鼻息吹来——树叶沙沙作响，这是大自然的梦呓，大自然的灵魂。

在这各异的呓语中，也只有月在倾听，星星在倾听，只有它们。

终于明白，阎连科笔下的711号园，还有林清玄所写童年的那场雨，我们正在永远地失去。古往今来，又有多少人能够觉醒?所以——

听一听大自然的呓语吧，不要让大自然的灵魂仅存于泛黄卷起的书页中，由岁月的沙尘，湮没它的痕迹……

留只耳朵听的作文高中3

每一个中国字，每一首中国诗词，每一曲中国戏剧，似乎已经贯穿了我们的生活;我们因中国是最古老的文化传承体而骄傲;而中国艺术从最高贵典雅的宫廷艺术到民间代代相传的灵巧技艺，随着无处不在、足迹遍布的炎黄子孙而远扬世界，每个音符都成为华韵一角。

中华民族在修筑的数千年历史中，不仅创造了许许多多举世嘱目的物质财富，也创造了光辉灿烂的文化艺术。其文化艺术不仅博大精深，而且独具特色，在全球独树一帜，卓然不群。近些年，火得很的《中国汉字听写大会》、《中国诗词大会》引发了大规模的热议，受到各个年龄段的喜爱与追捧，甚至令沉浸于日韩电视剧的青年少年，摘下耳机，埋首诗词，在这些文化的舞台上大放异彩。

当我们潜心下来，认真地一笔一划地写汉字，就会发现汉字充满了艺术与中国的哲学。每个汉字里一般只能有一笔“捺”(即﹨)，再多只能用顿点或点代替，体现了“中庸”之道与世代告诫的不露锋芒，韬光养晦，只有像“点”一样“点到为止”才能成就伟业、终局功成身退、颐养天年的思想正说明了中国人的长远和智慧。而我理偏爱成语。成语浓缩着历史上大事小情，或是高山流水的情谊，或是夜郞自大的讽刺;或是名落孙山的黯淡……他们是前人最精辟的总结，信手拈来都可以做为人生的座右铭。

看到试卷上京剧发展史的文本有感而发。如今当红的歌手或多或少都有一首歌夹杂了各种戏曲中的一句，每每听到一句含意深刻的歌词必有诗歌戏剧的影子，还记得小时候听到一句歌词“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”当时陶醉不已，长大才知道这句出自《牡丹亭》。

都说有了经济基础才能决定上层建筑，在当今物质条件发达时我们开始追求精神财富自然是件好事，华夏文化已经扎根于我们的心，口口相诵，代代相传，洗磨着我们的耳朵。

《文心雕龙》云：“夫惟深识鉴奥，必欢然内怿，譬春台之熙众人，乐饵之止过客，盖闻兰为国香，服媚弥芬;书亦国华，玩绎方美。”厚重的民族文化留存的史册里，许多的记忆在山水中沉默。愿如今都市喧嚣褪去;你的耳中还依然留有古韵一曲，在滚滚红尘中接受中华古典艺术的精髓，感受先人所创造的灿烂文化……

留只耳朵听的作文高中4

春天来了，万物复苏，小草迫不及待的从土里钻出来，小花害羞地张开了花瓣，就连平日里沉默寡言的柳树姑娘，也拿了一把大梳子，梳理自己飘逸的长发。风伯伯更是不甘示弱，温暖柔软的春风拂在脸上，好不惬意……春日里，到处一幅欣欣向荣的景象。

早晨来到草地里，清新的空气拂面而来。这时不妨留只耳朵，去感受这美妙的大自然。俯下身去，细细品味，听，这是小草上露水滴答的声音;站起身来，轻轻走过，听，这是微风悄悄拂过大地的声音;抬起头来，静静等待，听，这是小鸟叽喳的声音……留只耳朵去听，早晨的声音是美妙的。

到了傍晚，慢慢的散步，这时也不妨留只耳朵，听听这些每天都能感受到的、平常的声音。靠近路边的草丛，悄悄聆听，听，这是昆虫鸣叫的声音;坐在小区的躺椅上，默默回味，听，这是大地友好的声音;即使是在家中，打开窗户，这夜晚的声音，也是那么的鲜明。留只耳朵去听，傍晚的声音是神秘的。

春天的雨水已经渐渐多了起来，春天的雨水是清凉的、甘甜的，是不含一丝杂质的。下雨了，打开一冬没用过的雨伞，走在街上，雨水拍打在街旁的树木上，听，这是树木喝饱了的高兴的声音;来到公园里，没有一个游人，周围安静的只剩淅淅沥沥的雨声，听，这是大自然洗过澡的，干净的愉快的声音。这雨下得是如此的突然，又是如此的大快我心。留只耳朵去听，雨滴的声音是和谐的……

大自然是奇特的，神秘的，美妙的，和谐的，看似平常又不平常，看似简单却又值得去细细品味。留只耳朵去听，听这大自然的声音。

留只耳朵听的作文高中5

令这世界熠熠生辉的是人类独有的情感。假若人们丧失了情感，世界将是白色的乌托邦理想国世界。

中国著名诗人顾城在诗中写道：草再结它的种子，风在吹他的种子我们站着不说话就十分美好。有人理解为纯真无瑕的友谊，亦是稚嫩真挚的爱情或是血脉相连、亲密无间的亲情。门口阳光洒在草上，与至爱的人享受悠闲的午后，生活会是多么充满诗与远方。

真情，是在你拥有时会无限给予。在赵一曼的家书中向儿子表达了浓烈的思念与为国家献身的精神。这是爱国主义精神、是对国家的爱意与忠诚。在抗美援朝中，战士们吃一口炒面吃一口雪。为的是让百姓过上祥和、安逸的日子。他们并不为了自己，而是单单奉献给中国世世代代的人民。评价劳模焦裕禄是曾记载道：“他的心很大，唯独没有他自己。”这更是一种毫无利己专门利人的精神。

在《穆斯林的葬礼》中真情是跨越民族的爱恋。在电影《忠犬八公的故事》中真情是十年痴恋般的守候。在《朝花夕拾》中真情是没有阶级之分的灵魂交流。

在无数游子笔下故乡是他们魂牵梦萦的归宿。是“明月何时照我还”的迷惘与惆怅。是艾青笔下的“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉!”无一不是游子对家乡的无限思念，这又何尝不是真情?

父母给予我们生命与关怀。是雨天里一把倾斜的雨伞，是病床前的守候，是早起辛劳做的一桌饭菜。我们都需要去宁静下来体会人间的真情。

真情可以是为美好生活的锦上添花，无助孤独时的雪中送炭。让我们用心体会真情、传递温暖。

留只耳朵听的作文高中

**第二篇：云南昆明中考满分作文--留只耳朵倾听呼唤**

云南昆明中考满分作文范文--留只耳朵倾听呼唤 为了心中的爱

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

——题记。

人生步履匆匆，踩过春夏秋冬的肩膀，让爱穿过心灵深处，你会发现每个地方都有爱都有美。

春水杯

用感动为春揭幕，用无声让爱延续。

乍暖还寒的春，像孩子的脸，说变就变。班上的喷嚏声整天此起彼伏，显然经不住这寒流的扫荡。

每天，我的水杯都有一大杯混合着浓浓药味的抗病毒冲剂，强忍着苦到头皮发麻的折磨，咕咚一声吞下。连着一个星期，都是如此。

这天，终于熬不住，对妈妈吼了：“你别再弄了，我不是还没病吗？用不着天天喝药！”说罢，又觉得唐突，看看妈妈的脸，掠过了一丝难堪。随即，笑容漫过了那张有着岁月痕迹的脸庞：“好吧，明天咱们就不喝了。”

第二天，水杯中是一大杯热腾腾的果汁。

春雨无色，爱无言。

秋风铃

秋天的脚步近了，我喜欢把风铃挂在门上，聆听风吹过的声音。

某夜，我拥被而眠，到半夜竟被冻醒。正待寻找，突然听见风铃微响，门开了。我换个姿势假扮熟睡，便感到身上一阵暖和，被子又回来了。妈妈？我把眼睛眯成一条线，看见她轻轻关门出去。

夜来香，我虽看不见你的花朵，但我却嗅到你的芬芳。

冬暖雪

冬天是我最讨厌的季节，每天天还没亮，我就要起床，顶着严寒，到车站等车。

昨晚飘了一夜的雪，今天起床晚了。我站在雪地里焦急地等着公交车。眼看要迟到了，车还有来。突然，一辆出租车停在了我面前，司机探出头说：“孩子，去哪？”我把手伸进口袋，里面的一元硬币冷得我缩回了手。我小声说：“我只有一块钱。”司机笑了笑：“上车吧，孩子。”我看了看表，上了车。一路上，司机为了我不迟到，差点闯红灯。他说，他的孩子也每天搭公交车。车里没有暖气，但我却感觉非常温暖。

到了学校，他催我快点下车，免得迟到。下了车，飘飞的雪模糊了我的视线，我甚至没有记下他的车牌号。

后记：当阳光掺杂着时间闪耀着穿过命运，累了双眼，我看到这个世界上因为有爱，所以永恒。

为了心中的那缕散不去的炊烟

那缕炊烟从老屋缓缓升起，穿过我的童年，载着朴实无言的爱，来到我的面前。

很久很久没有瞧见过谁家的屋顶上还环绕着缕缕炊烟了。一幢幢高耸的楼房甚至竖不起一根烟囱，又哪里去寻找缕缕不散的炊烟。

那悠长、环绕的炊烟在这绚丽的霓虹灯下是没有容身之处的，它只适合老屋破败的屋顶与外婆苍老的笑脸。那才是一张完整的画，一张饱含乡下人质朴善良的乡村水墨。儿时的我与外婆同住在乡下。那里有蔚蓝的天空与眼前大片大片的金黄色；那里有甜到心坎的甜酒和酸到牙根的酸枣，当然，那里还有像外婆一样朴实、善良的乡下人。

乡下的空气里有一种在城市难以找到的踏实感，我用我的一颗童心努力与乡下的一切相融合，试图将时间停在这里，好让我能免去沾染城市俗气的噩运。

但我毕竟没有乡下人的特有的品质，全然忘却童年的生活，现在的我只记得环绕着老屋的缕缕炊烟和外婆唤我回家的响亮嗓门。

还记得每逢夏日的中午，我光着脚丫，坐在村头那棵歪脖子树上向远方张望，望着望着，远处自家的屋顶上便会升起袅袅炊烟，那烟弥散开来，将老屋的屋顶整个包裹起来，每到炊烟最浓郁时，外婆就会从老屋门口走出来，解下围裙，搓搓沾满炉灰的手，站在门前的台阶上，扯开嗓门唤我的名字。

而我，从望见炊烟时就等着外婆唤我回家，她那朴实无华的粗嗓门像一双大手，拍拍我的肩膀，催促我快些回家。

年复一年的花开花谢，歪脖子树已绿了一季又一季。我在炊烟袅袅和外婆日复一日的呼唤声中逐渐长大。

外婆唤大了我，却苍老了自己。

我终于明白自己终究不能将时间停在这里，因为我并不真正如外婆一般是完整的乡下人。

但我知道，那缕散不去的炊烟是外婆对我无言的爱。为了它，我会珍惜很多很多的过去。

为了心中的希望

如今，那一方桌角已被磨损，桌子上依然像往常一样摆着几盘菜肴，因为奶奶的爱不变，对我的希望依旧……

小时候，爸妈工作忙，我基本上和爷爷奶奶生活在一起，他们不喜欢在家闲着，所以都在外忙着照顾生意。大家轮流换着吃饭，吃饭也就是一张矮凳而已。虽然日子过得有些艰辛，但却充实快乐。

后来，我长大了，爷爷奶奶搬去了大房子，和他们见面的时间越来越少，只是每星期周末我都会去奶奶家吃饭。我发现每次摆在我面前的总是我最爱吃的菜，而奶奶面前却总是些小菜，我甚至都没怎么注意过它们，更不用说挑上几筷子了。并且每次奶奶都只是坐在桌角吃饭，我问过奶奶，奶奶说她怕坐风口，年纪大了，受不住。我当然相信了，理所当然享受着一切…… 有一天我因为有事情跟大爹打电话说叫大家不等我回去吃饭，后来活动取消了，我还是决定赶去奶奶家吃饭。刚到门口，我便愣住了。我听见了妈妈和奶奶的一番对话。

“妈，我们吃饭吧。今天您孙女不来了，来，您坐中间来。”

“不，我还是坐这儿吧。那是我孙女的位置……”

一切不都明白了吗？奶奶总是坐在桌角默默地给我关爱，看着我吃得高兴，奶奶脸上也会久久漾起那慈祥的笑容。奶奶年纪大了，再也不能背着我在乡间的小道上放风筝，在那座故乡的小桥上唱儿歌，在园子里拔竹笋。奶奶老了，她的双鬓也会时常看到几根花白的头发；她的双手再也不是当年那双厚实的给我依靠的手，现在只是筋脉突兀……奶奶将她所有的希望寄托给我，为了心中的那份希望，奶奶倾注了她所有的爱，而她唯一能做的，就是把好位置让给我，把好吃的菜挪给我，这样的爱，已经是一种习惯。

就像杏荷，它不像贪图热闹的杨柳一个个占据了水肥土美的好地方便轻飘飘地只知炫耀，它默默兀立，长成了墙角的生命。奶奶为了心中的希望，默默地在桌角施爱于我……

父爱，一生的财富

曾经不懂父亲笔直的脊梁因何弯曲，不懂父亲俊朗的面容因何憔悴，不懂父亲浓黑的秀发因何斑白，不懂父亲大半辈子的辛劳究竟为谁……

直到初三。

那天狂风怒吼，草木萧条，我坐在公共汽车上准备下车后独自回家，可是，我却看见了一个人，黑压压的天下，凛冽的风中，那人不住地颤抖。风不停地掀翻他的衣角———是父亲！透过窗子，清晰地看见了父亲的白发，不是月亮清辉的点染，没有华丽的词藻的装饰，就是白发，是一根根、一片片的白发，父亲的白发，一次次被狂风压倒却又一次次不屈地挺立，那一倒一立中，我知道一定是为了谁……

那被不断压倒和挺起的究竟是父亲的白发还是父亲的心？车靠站点，我快步走下，显然，父亲望见了我，他不再用手指堵住进风的大衣，而是快步向我跑来，他的大衣彻底向狂风屈服了，但他却丝毫没有在意裸露出来的红色毛衣在这莫名的黑暗中跳动着，向我奔来。

那一刻，我分明看到了父亲严寒中向我靠近的那颗火热的心，那一刻，我一任泪水滂沱。

父亲轻轻携起我的手想使我的手暖和起来，但我触到的分明是冰一样凉的大手，我紧紧地将父亲的手攥住，父亲却忙躲开，“我的手太凉了。”我不顾父亲的躲闪，一把抓回那双冰凉的大手，我知道：我抓住的是我这一生的财富。

父亲用生命的衰老化作山，化作火，化作灯，化作路，化作一点一滴的父爱，陪伴我每一天、每一秒，陪伴我这一辈子。父亲啊，你的爱是女儿一生的财富，因为有了你的爱，女儿一生不会贫穷。

阳光地带

春季的一天中午，我放学回到家，看见母亲正在晒被子，便也想把被子晒一下。

我把被子抱出来，晒在了晾衣绳的两端，吃过午饭，我便上学去了。

晚上回来，我一进家门，便看见了我的被子。与中午不同的是，它们已经被晒在了阳光最好的地带，夕阳将雪白的被里镀上一层浅浅的金色。而母亲的被子却寂寞地待在晾衣绳的两端，房屋的阴影默默地在它们身上画者单调而规则的几何图形。

我走到我的被子前，用手抚摸了一下，它们是温暖的。

它们当然是温暖的，温暖如母亲的手心。

我又抚摸了一下母亲的被子，它们是清凉的。

它们当然是清凉的，清凉如母亲的手背。

我的眼前忽然呈现出往昔的许多情节：家里质地最好的那条床单，方位最佳的那个房间，开得最漂亮的那盆鲜花，做得最好吃的那盘菜，甚至吃饭时图案最精致的那只碗……这些事物如我身边的这段阳光地带一样，都是我的。

我知道，对于母亲来说，这些情节不是偶然。

人生短暂而漫长的征途上，给你快乐的也许是你的朋友，让你美丽的也许是你的家人，令你充实的也许是你的事业，但是，使你温暖的必定是你母亲。她总是用她的手背为你阻挡着她力所能及的所有风霜，也用她的手心为你释放着绵绵不绝的温暖阳光。

**第三篇：《只听半句》教案**

义务教育课程标准实验教科书（S版）语文一年级下册

第21课《只听半句》教学设计

四川省自贡市高新绿盛实验学校王珍

教材说明：

本课位于本册第四单元，本单元的教学重点是扎扎实实地落实识字这一重要任务，指导学生学词学句，体会课文内容，培养朗读能力。对学生进行“诚信”“守纪”等方面的道德教育。本课是一首自由体诗歌，讲了一个男孩儿听谁说话都只听半句，以为自己知道了，结果闹了一场笑话的事。诗歌告诉我们：听人说话要听明白，要养成认真倾听的好习惯。

设计思路：

1、营造和谐教学氛围，激发学生学习兴趣。

（1）运用游戏进行教学。爱做游戏是孩子们的天性。通过游戏可以很好地引发学生的学习兴趣。在本课中，我在随文识字之后，设计了“拍手读”、“开火车”的游戏，学生在游戏中不但巩固了识字的效果，而且品尝到了学习得快乐。

（3）利用电教创设情境。低年级孩子好奇心强，在教学中，我利用电教创设情境，直观形象、生动逼真，调动了学生的学习积极性。

2、引导学生运用自主、合作的学习方式进行学习。

引导学生在合作式的民主互动的和谐氛围内进行学习，这样有利于创新思维和实践能力的养成。在本课教学中，我引导学生“同桌合作学习”：①同桌互读生字；②同桌分角色练读课文。让每个学生都有掌握学习的主动权，从而提高学生的学习能力。

3、利用课堂加强口语训练，培养语文综合素养。

在教学过程中，我注重了对学生进行口语训练。如：让学生把课文内容讲一讲。这样不但培养了学生的口语能力，而且让学生能更好地了解课文内容，激发学习兴趣。

教学设计：

一、教学目标

1、在语言环境中初步认识生字。

2、掌握一定的识字方法，提高学生一定的识字能力。

3、朗读、理解课文。

二、教学重、难点

1、学会运用一些识记生字的方法，完成识字任务。积累一定的词语。

2、朗读、理解课文。

三、教具准备

课件、生字卡片。

四、教学过程

（一）故事导入，激发兴趣

1、教师讲述故事《群鸟学艺》

2、读课题，板书课题。

【设计意图：这一环节设计“故事导入”的目的是让学生在自然轻松的环境中进入新课学习，激发学生学习兴趣。】

（二）初读课文，感知课文

1、初读课文，整体感知：师引导学生自由读课文，不会读的字可以借助拼音，也可以向老师和同学请教。

2、同桌互读，合作正音。

3、说说这首诗歌共有几节。

【设计意图：通过安排学生用自由读课文，既尊重了学生的主体性，又激发了学生的自主性，特别是引导学生“同桌互读，合作正音”一环节，初步达到了自主合作的学习策略。】

（三）学习课文，随文识字。

1、学习诗歌第1节。

（1）课件出示诗歌第1节，抽读、齐读。

（2）练习用无论……都……说话。

（3）指名请学生读一读课文中飞出的词语：无论、半句。

过渡：他无论听谁讲话，都只听半句。那么他都听了哪些人讲话呢？

2、学习诗歌2—6节。

（1）默读诗歌2—6节：①圈出课文中小男孩都听谁讲话了？②勾画出小男孩都听他们说了哪半句？

（2）交流反馈：出示相关字幕。（相机了解省略号的用法）

（3）课件出示诗歌第二、三节。

①教师引读，指名读。

②这两节中有两个词宝宝想和大家交朋友，你们愿意吗？

③指名读：脱了、算术。

（3）课件出示诗歌第四节。

①分角色读，抽读，师生合作读。

②这两节中有两个词宝宝想考考大家认不认识它，你们愿意接受它的考验吗？（指名请学生介绍课文中飞出的词语：儿童场、总不会。）

过渡：小男孩一直都这样幸运吗？（不是）是啊，有一次他就闹了一个笑话。他究竟闹了一个怎样的笑话呢？一起去看一看吧！

（4）课件出示诗歌第五、六节。

①抽读、分小组读读。

②这一节中有好几个词宝宝都想和你们认识，它是谁呢？

③分别让小组读：椅子、园丁、来不及、阻拦、印了。

④指名读，齐读。

3、学习诗歌第7节。

（1）课件出示诗歌第七节。

（2）教师读问句。

（3）学生回答。

（4）你想对小男孩说什么？

4、学习生字，探索方法

①课件出示生字词语。

②拍手读，男女生合作读。

③魔术游戏：词宝宝变字娃娃

④开火车读生字，抢读生字。

⑤学生介绍记字方法，激发识字潜能：引导学生介绍识字方法，师相机引导学生归纳一些识记生字的方法。（让学生自己发现规律，按自己的方法识字。）

【设计意图：这一环节是整节课的重点，主要采用的是随文识字的方法进行学习。通过前面一个多学期的学习，孩子们已经初步掌握了一些识字方法，因此这个环节的设计充分尊重学生主体性，发挥学生主动性、积极性和创造性，旨在进一步巩固识字的方法与途径，提高识字能力。并根据一年级儿童注意时间短、精力容易分散的特点，即时安排了各种形式的巩固。整个环节以活动和读为主线，形象生动，充满情趣，促使师生在轻松愉悦的氛围中完成新课学习，掌握识字方法，提升学生识字的能力。】

（四）回归文本，感知文意。

1、指名分角色读课文。

2、用自己的话讲讲课文内容。

【设计意图：这一环节主要是根据语文学科特性，即“字不离词，词不离句，句不离文”的学习原则，安排了把“生字宝宝”带回到文中去读，并要学生复述课文内容，这样不但及时巩固强化了新知又训练了学生的口语表达能力。】

**第四篇：只留一串葡萄美文**

勒韦从小就非常聪明，在很多方面也都有天赋，每次说起梦想，他都这样回答：“我要成为最出色的画家、音乐家、作家、医生和建筑师！”勒韦的父亲是种植葡萄的果农，他常常因此觉得不安。

一个周末，父亲带着勒韦去葡萄园里劳作。他们来到一株最老的葡萄藤边，父亲让勒韦选了一串长势最好的葡萄，然后把其余的全部摘下来扔掉。勒韦惊讶地问父亲：“为什么要这样做？太可惜了！”

“我要培育出最大的葡萄，只有把别的葡萄全都摘掉，才能不让它们抢夺养分。”父亲笑着说，“有理想是好事，但你想成为画家、音乐家、作家、医生，甚至建筑师，这么多的理想就像是這株葡萄藤上的旁枝，它们会瓜分你有限的时间和精力，可能会使你无法真正实现任何一个理想。”

勒韦恍然大悟。此后，他把医学确定为那串“唯一留下来的葡萄”，并为此不断努力。很多年后，他获得了诺贝尔生理学或医学奖。

**第五篇：《只听半句》教学设计**

《只听半句》教学设计

一、课标要求

《课标》提出：第一学段（1-2年级）识字写字的目标和内容：

1、喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。

2、能按照笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。

3、努力养成良好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。

4、学习独立识字，能借助拼音识字，会用音序查字法查字典。

二、教材分析

本课是语文S版第三册二年级下，第七单元第二课，本单元的教学重点是指导学生随文识字，培养朗读能力，让学生认识到养成好习惯从小事做起。

二、学情分析

年级第二学期，学生已具有一定的想象力，思维能力逐渐增强，在理解本课教学内容上不会有很大的难度。教学中我充分利用课文插图及课件来引导学生学习，不仅提高了学生的语文素养，而且极大地发挥学生的想象力。

三、教学目标

1、在语言环境中初步认识生字。

2、掌握一定的识字方法，提高学生一定的识字能力。

3、朗读、理解课文。

四、教学重、难点

1、学会运用一些识记生字的方法，完成识字任务。积累一定的词语。

2、朗读、理解课文。

五、教具准备 课件、生字卡片。【教学过程】

一、谈话导入

师：有一个小朋友听谁说话都只听半句，不等别人说完，就以为自己知道了。后来，这个小朋友闹出了笑话。你们想知道是什么笑话吗？今天我们就来学习第21课《只听半句》板书。

引出课题——《只听半句》师：手指笔——（举起来）齐读课题

二、范读课文

师：小朋友闹出了什么笑话呢？请同学们把书翻到105页，听王老师读课文。要求：左手扶书，右手指字，听清字音，注意老师读到哪里你的眼睛就看到哪里。（读书时——书立起，稍稍往前倾）。师评价：大家听得都认真，认真倾听就是一种良好的学习习惯，希望大家继续保持下去。

师：课前王老师布置了老师预作业习了，现在开始小组合作学习。（1、分段朗读、2、学习字词

3、互相补充）注意音量不要影响其他同学。

三、预习反馈 1小组上前汇报

师评价：在刚刚小组交流的环节，老师看到大家学习得热情都很高，预习得也很充分。

师：哪个小组来汇报，你们来吧，你们组分工明确并且学得最快。

2、小组汇报

生1：请同学们把书拿好，下面由我们小组来汇报。现在开始朗读课文。

生2：请同学们跟我读词语。

生3：第三环节我们来纠正字音。小手指指生字栏，通过预习我发现。生4：我找到了一个多音字： 只。

小组汇报完毕，谁来补充。多音字:都 场 了

师评价：看来同学们不仅听得认真，补充地非常及时，上面这个小组汇报的声音洪亮，而且分工明确，把掌声送给他们。

四、学习词语

师：老师这里也有一些词语，如果你认识就请大家举手领读。

1、无论、半句：谁来读句子。生自觉跟读。无论 都 是一个关联词，说明小男孩对任何人的话都只听半句，他已经养成了不良的习惯。

2、重点说识字方法。小小领读员我来当。

3、算字的演变过程。猜一猜这是课文中得哪个字呢？生：算。我们对比一下还真的很像。看看古代的算字你是怎样理解它的呢？师：古人写字就像画画，同时也把字义表达的很清楚，看来古代人真的很聪明，令人佩服！

4、这个字读以，我们还学过一个已字，是已经的已。这两个字是同音字，读音相同，但意义不同。这里有两句话，填写哪个以字是正确的呢，结合句子给大家讲讲词语的意思。

5、出示园丁，课文中说园丁叔叔把公园里的椅子刷上了新油漆。看看这幅图园丁叔叔在做什么？生：园丁叔叔在修剪树枝。园丁还可以用来形容谁呢？结合图片理解词语，也是有效的学习方法。

6、什么是阻拦呢？阻是阻挡，拦就是遮挡拦下。把这两个词合在一起就是阻挡;拦阻 的意思。有时候我们用这种拆字的方法来理解词义，会使理解变得简单有效。

7、学习完词语后老师想考考大家，红红苹果谁来摘？指名领读。

五、写字指导

1、师：这是本节课要学习的8个字，看看老师是按照什么规律划分的？本节课，我们重点学习3个字，请大家读这个字。

2、无的书写：

重点：关键一笔是竖弯钩，要甩出去超过第二笔长横，起笔时不靠撇也不靠横，要有空隙这样才不会觉得闷。左边像台阶一样，撇和竖弯钩写完要在同一水平线上。

3、书写诉和以

重点：诉左窄右宽，横比横撇略长一些这样看起来很美观，竖撇和竖不能整齐划一，有一个收放法则竖撇收笔，旋针竖出峰。

以：看似笔画很少，但容易写分家。变化捺变点，关键：竖体很长，紧接着写点，笔断亦连的感觉，人字的撇很弯，穿插到了左半格，和上面的点在一条线上，略大一点。

四看范写：写字要领记在心，一气呵成才流畅。有声书写准备：写字做到三个一：一尺、一拳、一寸远。执笔：八字溜缝小圆圈，左手压本放下面。描一个：描红时：不留红，不出头 评价：正确、干净、美观，也可以提出希望。

六、整体感知

诗歌主要讲了一件什么事？找中心句概括。

无论无声告诉诉说可以以后

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找