# 名著读书感悟范文大全

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-08-18

*第一篇：名著读书感悟读书心得，就是从书中汲取有用的东西，比如说一些生活常识，深刻感触，职场干货等，下面是小编整理的关于名著读书心得范文，欢迎大家参阅。读《爱的教育》有感《爱的教育》，在这个五彩缤纷的世界里，爱究竟是什么呢?带着这个问题，我...*

**第一篇：名著读书感悟**

读书心得，就是从书中汲取有用的东西，比如说一些生活常识，深刻感触，职场干货等，下面是小编整理的关于名著读书心得范文，欢迎大家参阅。

读《爱的教育》有感

《爱的教育》，在这个五彩缤纷的世界里，爱究竟是什么呢?带着这个问题，我打开了《爱的教育》这本书。《爱的教育》采用日记的形式，讲述了一个叫安利柯的男孩的成长的故事，记录了长辈对小辈的爱，教育，启示。这本书洋溢着对祖国，对家人，对老师，对同学，对朋友，的真挚的爱，读了之后感人肺腑。爱如空气一般，整天都围绕在我们身边，所以往往，我们都会忽略它。当我们咳嗽，父母会立刻拿来一瓶药，当我们在夜间把被子踢掉是，父母总微笑着帮我们盖好，当有好吃的时候，父母第一个想到的总会是我们。也许，这对我们来说，太平凡不过了，似乎每时每刻都会发生，但是，这一切的一切都是父母对我们的浓浓的爱。读了这本书，我认识到了天下父母都有一颗爱子女的心。安利柯有一本与父母共读的日记，而在生活中，我们的日记上总会挂着一把小小的锁，如果说日记是子女与父母沟通的桥梁，那么，我们则把这顶桥给锁住了。这浓浓的父母之爱，似乎许多人都感受不到，真的很可悲。学校里，当我们把老师一而再再而三强调的题目做错时，老师总会严厉的批评我们，而有些同学呢?就凭着这个，来定义一个老师的好坏，每每严厉的老师会被同学定义为坏老师，和蔼的老师会被定义成好老师，唉，我真替老师们不值，苦心教导换来的却是这些。

父母对我们付出了全部的爱，而我们就因该用好的成绩来回报他们，在这之中，或多或少，都会遇到困难，我们就因该用鲁宾逊的精神来克服困难，努力学习，取得好成绩，回报父母。

读《红楼梦》心得感悟

一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕.若说没奇缘,今生偏又遇着他,若说有奇缘,如何心事终虚化?一个枉自嗟呀,一个空劳牵挂.一个是水中月,一个是镜中 花.想眼中能有多少泪珠儿,怎经得秋流到冬尽,春流到夏!——《枉凝眉》

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子;所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者;所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜?”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“ 愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头!何处有香丘?未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝 宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头!何处有香丘?”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处?甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖;在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

“假作真时真亦假,无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

读《200个名人的童年故事》心得

在这五月初夏的晚上，我坐在书桌前默默地出神发呆，可有谁会知道，我的大脑却在浮想联翩，高速运转……台灯柔和的光线漫射在我面前一红一蓝封面的两本书上，书名是《200个名人的童年故事》。

这两本书是我自己在新华书店选购的，自买回家后，三个晚上我就看了一大半，书的内容生动有趣，让人爱不释手。讲的是古今中外两百位杰出人物的童年生活。关于他们，有的我早已听说过，更多的是较为陌生或第一次知道，但留给我一个很深的印象：他们大多都有一个活泼自由的童年。在我没看书之前，很难想象，原来这些赫赫有名的大人物小时候也这么淘气可爱，但转眼一想，无论什么人，不管他取得多大成就，有多大名气，都是由孩子长大的。也许一个人的童年对于今后的未来来说是很重要的，可能会影响他一辈子。难怪许多文人、作家那么喜欢深情地回忆童年。

书中的名人，有的出生于名门贵族，如司马迁、巴金、曼德拉、林肯;有的从小就勤奋好学、聪明过人，如白居易、康有为、曹禺、黑格尔;也有许多不把精力放在学校的功课上，却好动贪玩，如刘伯承、蒋介石;有的对功课不怎么关心，倒是对其他事物特别好奇敏感，如钱仲书、巴尔扎克、拜伦、爱迪生……

尽管这些人家庭、童年不同，个性、事业也不同，但他们都有一个适合自己成长的童年，后来通过自己的努力，成为了著名的学者、将军、科学家、诗人和艺术家。这说明了一个人的成材，在小时候并没有一个固定的标准和模式，因此，现在大人们也不应该用一种眼光和标准去看所有的孩子。

还是书中前言说的好：“每一个天才曾经都是一个孩子，每一个孩子日后都可能是一个天才。”和“没有一个人生来就完美，也没有一个人天生就比别人差。”我十分同意编者的话，因为它道出了我的心声。

书看完后，除了得到知识以外，更重要的是名人童年的故事激励和鼓舞了我，让我树立了自信心，内心好象有一个声音在说：将来我一定行!

读《红楼梦》感悟

或许，人生是如诗一般的美好;或许，人生是跌宕起伏一般的有悲有喜;或许，人生如戏剧一般精彩;如曹雪芹笔下《红楼梦》一般，演绎着人生的起起落落，悲欢离合，让人荡气回肠。

对于人生的理解，《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹，一生历尽沧桑，就因如此，才写出了传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。以《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰，给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事，从而又写出贾宝玉与林黛玉的凄婉爱恋，把人生旅途中酸甜苦辣，变幻万千都跃然纸上。

正是因为《红楼梦》这般精彩，所以让我们对人生有更多了体会，对中国古典文学有更深的了解。

我们的人生，正是如诗如歌般的岁月，有过开心的笑容，有过伤心地泪水，有过真心的悔责…谁都有过失败，曹雪芹笔下的宁国公也如同所说。我们的人生何尝不是一部多姿多彩的小说，有各种各样的故事情节，只不过作者是我们自己罢了。人生如戏，没有人知道自己的未来会怎样。人生像一场旅途，正如我国伟大的思想家鲁迅说过：“上人生的旅途吧，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人前面才有路。”对啊，虽然有难关，但不怕的人才能挺过去。《红楼梦》中，钟鸣鼎食的宁荣府，最终也一蹶不振。人生几何，何必留恋人世繁华，不如努力拼一生，潇洒走一回。以免来去匆匆，白白流逝人生时光!想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

读完《红楼梦》这部历史名著，我对人生的感悟有了更多，正因为有了这些让人震撼内心的经典名著，才会让这华彩美文滋养着我们的生命。在我们成长的道路上，想必经典诵读已成为了不可缺少的一部分。咱们国家这些古典文学，也让人为之赞叹，耳熟能样的四大名著，四书五经…都在人生长河里，如宝石般栩栩生辉，陪伴着我们一路远行，远行在如戏般的道路上。

人生如戏。曾几何时，那些古时的文学大师们，把满腔热血，把人生感触以各种形式呈现在我们跟前，名著让人慢慢感悟，经典让人回望过去…就让我们在如戏般的人生中，尽情感受中国古典文学的熏陶!

**第二篇： 中外名著的读书心得感悟范文**

中外名著的读书心得感悟范文

培根说：“书是人类进步的阶梯。”书中的文字使我们脱离了未开化的状态。下面就是东星资源网小编带来的中外名著的读书心得感悟范文，希望大家喜欢。

中外名著的读书心得感悟范文1

暑假里，我认真阅读了《每个孩子都能成功》这本书。

《每个孩子都能成功》是一本西方教育名著，作者是美国著名的学习问题专家托马斯·阿姆斯特朗先生。他进行了15年深入的调查研究写成的经典教育专著。他的研究成果表明，实际上根本没有天生的所谓学习上不行的孩子，绝大部分也是世人带着有色眼镜看待的结果。

书中说到一个叫比利的孩子，总是喜欢发明令人匪夷所思的玩意儿，例如让水沿着水槽流下，带着乒乓球滚入洞槽，轮番撞击数只铃铛鸣叫，使一头玩具小猪旋转起来，最后进入玩具鳄鱼嘴里。这样，一个鳄鱼似的小切削器便被启动了，你可以在里面削铅笔。他发明的一些其他机械，也是既富创造性又有实用性。然而，比利还是被勒令退学了，他似乎不会按学校规定的方式办事，甚至不会计算房间的面积。

还有一个活泼好学的六岁小姑娘，当她第一天入校时是何等地激动。她已习惯于把时间花在小池边与朋友们画画、戏水、堆砖和唱……在入校第一天这么一个有纪念意义的日子里，她充满了期待，期待能在四周走动走动，期待能了解一些事物，期待学校能随处歌唱、玩耍，她还期待着能与其他伙伴在一起自由自在地交流。然而，实际情况并非如此。她发现自己生活在一个不得不长时间坐在座位上的世界里，在那儿，她必须去解析老师复杂的说辞，眼睛必须一眨不眨地盯着味道怪异的书本上那些细小而又弯弯曲曲的数字与字母。当她在老师面前表露出自己的失望与迷惑时，老师就建议她去专家那儿做个检查。于是，她接受了挑、串、刺等一系列深入检查后，又被人认为是彻头彻尾的“痴呆生”。

托马斯先生发现，孩子学习有困难，本质上是他的学习方法压根和你不一样，他具体分析了很多孩子学习不好的原因，最后归结到是现今的学校教育很难适应孩子们多种天赋类型和学习方式的多样性，老师们仅仅重视孩子在有限的几个能力方面的培养，使得很多孩子天生的才能和潜能被打压了，从而产生了很多不适应学校教育的差生、学业上的残疾人，但这些标签被无情地贴到孩子身上时，孩子们就真正地成了学业上的残疾人了。

其实像《每个孩子都能成功》一书中描述的这些外国孩子，在我们的现实生活中又何尝少呢?在报告文学《每个父母都能成功——李圣珍老师的教育胜经》一书中介绍的北京一位叫李圣珍的老师，好几年来，她已经将来自全国的50多个家长和老师认为在学业上无可救药的差生转变成了人见人爱的好孩子。来李老师家之前，有的孩子在学校考试几乎门门都不及格，有的孩子上到小学四年级，数数还超不过20，有的孩子一见到书本就想撕……在李老师的教育下，这些孩子在学业上全部脱胎换骨，全都有了长足的进步，有的一跃成为班上的前五名，有的当上了三好学生，还有的已经考上国内重点大学，有的还赴世界一流大学留学深造。

同托马斯先生有异曲同工之妙的是，李圣珍，这位被中国教育界誉为“拯救差生的圣手”的本土教育家，在谈到她的教育经验时，她语出惊人：世界上不愿意学习好的孩子根本不存在，学业差只是教育不当的结果。

“学业残疾”这一概念应该换成“学习差异”，成千上万的被认为有“学业残疾”的小孩，并不是真正的残疾，而是他们有自己独特的学习方式，而老师和家长并没有认识清楚。而且，数以百万计的孩子，之所以在校学习未能充分发挥自己的潜能、患有学校恐惧症或厌倦教室，是因为没有谁认识以及开发他们应该在学校表现出来的东西，也就是说他们特有的天赋与才华被教师和家长的傲慢与偏见彻底泯灭和忽视了。李圣珍常说，教育是一门神秘科学，需要耐心地探求和细心地分析。

古今中外不乏许多大器晚成的伟人，中国就有齐白石，年少时只能以木匠为生，五十岁时开始学习绘画，终成一代国画大师；而外国也有爱因斯坦，年幼时数次不及格甚至零分，也没阻碍他成年以后智力的蓬勃发展，“最伟大的发明家”桂冠无可非议地属于他。

中外名著的读书心得感悟范文2

根据学校的读书计划，这学期我有幸地拜读了陶行知先生的《陶行知教育名著》，读罢这本书，我受益匪浅。

陶行知先生作为一名留洋的教育家，在深刻了解了中国的文化和社会现实的基础上，所提出的教育学说，既强调了教育的显示功能，又关住了教育的终极目的，是适合中国国情的。他的理论和实践，应该成为中国教育血液的重要成分。他的“捧着一颗心来，不带半根草去”的敬业精神让人感动，我也为之折服。

在读到《教学合一》这节时，陶行知先生提出了教学要合一的观点，有三个理由：

第一，先生的责任不在教，而在教学生学；

第二，新的法子必须根据学的法子；

第三，先生不但要拿他教的法子和学生学的法子联络，并须和他自己的学问联系起来。简而言之，就是一，先生的责任在教学生学。二，先生教的法子必须根据学的法子。三，先生须一面教一面学。我仔细阅读，细细品味，联系我的教学，我感觉陶公所提出的“教学合一”的观点很有道理。

我毕业虽有两三年的时间，但回顾一下，觉得自己有时只是一味地追求学生成绩的提高而教学，这样工作下来，我虽然很累，但学生每次的成绩却不如人意。教学生学，予以学生一定的学习方法，找出规律，学会举一反三，学以致用，学生也会在这种学习中找到一种知识的满足感。教育的对象是学生，教师的课堂设计应适合本班学情，根据学情有目的，有针对性地实施教学，那么这样学生就会乐学了。教师除了正常的教学工作外，确实还需要不断的学习，用丰厚的知识去充实自己，不是有句话“教师要给学生一碗水自己就必须有取之不尽，用之不竭的活水吗?”

《学生的精神》中提到三点：

（一）学生求学必须具有科学的精神；

（二）要改造社会必具有委婉的精神；

（三）应付环境必具有坚强人格和百折不回的精神。我想说说我自己的感受。现在的学生正如陶公所说容易“自满”，自己刚刚对这个知识点有一定的领悟，就沾沾自喜，但真正实践做题时，却无从下手。学生对学习缺少一定的目标，很多学生不知道自己到学校来接受教育是为了什么。每当找学生谈话时，我便会问“你准备读完干什么?”学生的回答：“不知道。”他们从来很少会想过我以后的路该怎么走?会是什么样?这就导致学生在学习上不想下功夫，更不愿意吃苦，对于周围的环境学生很少从自身找原因，而是把更多的原因归纳在外界的环境上。例如，一学生作业未完成，当问其原因时，学生回答无非这几种“我不知道什么时候交作业?”“我不会做。”“我不知道做哪道题?”“我忘记交作业啦！”“课代表交作业时没告诉我！”诸如此类的冠冕堂皇的理由让人无可奈何，更多的时候我在问自己：“我们的学生到底是怎么了?是什么原因让他们变成这样?”

回首这三年的教学，我在不断的告诉自己：你一定要学会去转变角色了，你现在已经是一名教师了，陶行知先生的《教育名著》中师范生的第一变——孙悟空，也是这样告诉我的，只有先知道怎样做一个好学生，才能培养出来许多好学生。可是为什么是变成孙悟空呢?陶行知先生说孙悟空有目的，有远虑，有理想。他是抱着一种目的去拜师的，这无形中就告诉了我们如何做一个好学生。

《师范生的第二变——变个小孩子》中说道；“小孩子懂得什么?”在这个态度下，牛顿被认为是笨，伯瓦特是被认为凡庸，爱迪生是被认为坏蛋。这章的内容在告诉我们，在教学的过程中，在参与班级管理的过程中，把教师威严的架子给放下来，学会融入到学生中，师生成为朋友，这样你会发现他能做许多我们不能做的事，也能做许多我们认为他不能做的事。我们再重新的审视他们，发现他们其实也有可爱之处，真正地与学生沟通，这样会更有利于班级管理。

这本《教育名著》中，给我印象最深刻的就是陶公提出的“学做一个人。”他的“学做一个人”有三个条件：

（一）要有健康的身体——身体好，身体是革命的本钱啊，要做一个八十岁的青年，可以担负很重的责任。

（二）要有独立的思想——要能虚心，要思想透彻，有判断是非的能力。这就要求我们在平时的教学和学习中，有自己独特的见解，不能人云亦云，不能在讨论问题时，与对方争辩不过就放弃自己的见解。

（三）要有独立的职业——要有独立的职业，为的是要生利，生利的人，自然可以得到社会的报酬。择业时要根据个人的才干和兴趣。做事要有快乐，所以我们要根据个人的兴趣来择业。但是我们若要做事成功，我们必要有那样的才干。读完此文，我深思，在当今社会中我们还需要怎样努力做陶公文中所倡导的“人”呢?陶行知所研究和实验的教育问题，直到今天，让感到很中肯，很新鲜，仍有进行试验的价值。他的“第一流的教育家”，“教学合一”，“我们的信条”“生活及教育”等这些诸多观点让我叹服，不断地从他的教育名篇汲取丰厚的营养，来充实自己的教育理论知识，他的著作又如一盏明灯，在教育的海洋中引领我们去找寻属于我们自己的目标。读完此本名篇，我除了感动之余，更多的是佩服，佩服他的为人，更佩服他在那个时期所提出的一些鲜明的观点，也正如鲁迅所说：“读完此书，我和一个高尚的灵魂接触了！”我将努力去充实自己，丰富自己的业务素质。

中外名著的读书心得感悟范文3

最近，读了加拿大教育家马克斯.范梅南先生《教学机智——教育智慧的意蕴》一书，对其中教育条件的论述感受深刻。

是的，教育学是应该具备根本条件，缺少了它们，教育生活就不可能了，至少是不可能成功了。

一、爱和关心孩子是教育学的条件

这是因为学生不是老师选择的，老师与学生的联系也不是血缘的那种关系，而是非常简单地，当孩子出现在教室里时老师与他相见。所以说老师作为一名教育者必须具备爱心，且这种爱心真是教育者的伟大之处。老师对学生的爱成了教育关系发展的先决条件，大凡一个爱学生的老师总是一个好老师，一个成功的老师。反之，一个不太爱学生的老师其教育生涯总是不成功的。

爱是教育的力量，没有爱就没有教育，用心去爱每位学生是教师的职责，师爱是师德的灵魂。教育是爱的事业，只有投入“情”和“爱”，才会尽心尽力去帮助学生，才能建立融洽的师生关系。学生“亲其师”，方能“信其道”，也才能取得更好的教育教学效果。遵循“师爱为本”的思想，用爱心去滋润每一位学生的心灵，像春雨润物似的浸润、感染，关注他们成长过程中的点点滴滴，帮助他们解决他们学习和生活中的实际问题。教他们感悟生活，做有心人，从周围的人和事中汲取有用的养分，不断地完善自己。爱护每位学生，展现教师人格魅力是我们教师的工作原则。今天的孩子不缺少物质上的爱，缺少的是精神上的。而精神上的爱是那些爱呢?

概括起来就是几种爱：

1、平等的爱；

2、理解的爱；

3、尊重的爱；

4、信任的爱；

5、民主的爱。

如果我们做老师的做父母的都能经常不断的与孩子进行民主平等尊重信任这样的交往的话，那么我们的教育一定是服务型的而不是管理型的。我们都有这样的体会，如果一个老师爱他的学生，师生感情好，那么老师表扬，学生认为是鼓励，老师批评，学生认为是爱护。如果一个教师不爱他的学生，师生关系紧张，那么表扬，学生认为是在哄人，批评，学生认为是在故意找岔、整人。

二、对学生的希望，信任是教育的条件

“我不会放弃对你的希望的，我知道你可以造就你自己的生活”。希望指的是那些给了我们对学生的发展的各种可能性的耐心和忍耐，信念和信任。信任的希望激发了孩子，使他们能够对自己的发展和前途充满了自信。在我的教育实践中，因为信任而改变的学生数不胜数，一个学生偶而犯小错，老师对他说；”相信你会该好的，老师对你是信任的”，又是比严厉的训斥效果要好的多。

多年来的我深有体会：信任对师生是双向调节的，老师对学生信任，学生也会对老师信任。有据话说得好，信则灵，不信则无，所以说，给学生的希望，信任也就是给你自己的希望和信任。总之爱的教育是一门深而活的学问，爱的教育是一本大书。让我们用爱的实践来谱写教育职业生涯的亮丽乐章。

中外名著的读书心得感悟范文4

暑假，我拜读了陶行知先生的书籍，让我受益匪浅。现谈谈我的体会:“生活教育与生俱来，与生同去。进棺材才算毕业”。

生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判教育脱离生活实际。陶行知先生的这一席话，让我对他的教育名言“生活既教育”有了深刻的理解和认识。他把生活即教育论述的如此完美，高度如此之高，让人震撼，震撼于他的精辟和深刻。同时也感叹陶老的前瞻性，这不就是我们现在提倡的素质教育吗?在学习新课标课程，研究有效教学的今天，我们再回头品位陶行知先生的话，是预见?还是巧合?在震撼的同时，我想更多还是思考和学习。在学习中领悟教育家的教育理念，在学习中整合理论与实践的研究，在学习中进行自我提高。

1、生活化的教育内容在生活中挖掘教育资源，要贴切小学生的实际需要，适合小学生实际发展的，才是有教育价值的内容。

2、生活化的教育环境在自然的生活中进行教育，创设生活化的环境更易于小学生理解和接受。

3、生活是活的教育善于发现生活中的教育，善于开启小学生感受生活、学习探索的兴致，教师是一个活的教科书，孩子从“活”的书中能感受生活，感受生命。师者，传道；授业；解惑也。教师不仅要教给孩子知识，更要让他们学会生活，学会劳动，学会学习。

这些方面，家长更应该以身作则，在日常生活中教育孩子，做到言传身教。一次我带一部分学生去爬山，我注意观察他们的各自表现，发现孩子对“困难”表现出不一样的情景：有的马上请老师求助，有的表现不耐烦，也有的在失败、尝试中反复继续着……我想这不只是一次活动，从活动中，我们更看到了孩子处理问题的情绪和方法，因此围绕这次活动，我组织了“遇到困难了，怎么办?”的讨论，通过谈话，让学生不仅要相信自己的能力，更要有克服困难的勇气，只有这样才能获得真正的攀爬经验。作为教师，我们不能仅仅满足于形式上的活动，应该透过表面的活动，更有效的帮助孩子获得全面发展的机会，健全他们的性格和个性品质。

中外名著的读书心得感悟范文5

最近，我读了高尔基的着作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为他们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。他们丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们美好的童年来之不易啊！

高尔基这种坚强的品质值得我们的学习，因为童年的艰苦生活，他获得了坚强的力量，最终于成了一名伟人。他的这种坚强不屈，敢于面对困难并勇于克服苦难的精神是我应该好好学习的。我感到很幸福，因为我有一段美好的童年。记得在小时候，我很调皮，也很淘气，经常做一些稀奇古怪的事。有一次，爸爸送我一些小鱼，我找来一只大口瓶，洗干净，灌满水，把它们放进去，还放了些水草。后来，小鱼在我的精心照料下渐渐长大了。就在这时候，外面流行着感冒妈妈怕我传染，每天让我喝霍香冲剂，预防感冒，一天，我去看小鱼，发现有一条小鱼呆头呆脑，我突然想到，我的小鱼还没有吃霍香冲剂它们会不会感冒呢?于是我从爸爸的药箱里拿出一包，把整包倒下去，开始没有反应，过了一会儿，水变成咖啡色，我看见小鱼慌慌张张地沿着瓶壁游来游去，嘴一张一张的。我想小鱼吃了霍香冲剂就不会生病了又过了一会儿它们像喝醉酒一样互相撞来撞去，最后沉入水底，我以为他们睡着了过了好一会儿我摇摇瓶子他们还是没动静，我把小鱼倒出来，它们已经死了我含泪自责：“小鱼啊，我不是有意还你们的，可没想到你们却死了”晚上我问下班的爸爸，他说：“小鱼怎么能吃药呢?”爸爸点了点我的小脑袋，又说：“你真傻呀”我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切。！

中外名著的读书心得6

在暑假中，我重温了《西游记》这本书，这本书中的神话人物让我沉浸在美妙而传奇的故事情节中，不由得浮想联翩。

孙悟空对自己的师傅非常忠诚，有一次唐僧误会了孙悟空，要赶走他，孙悟空临走时给唐僧磕头，唐僧扭过头去不看，孙悟空就变了一圈猴子给唐僧磕头。走后他去了观音菩萨那，沙师弟在唐僧遇险后去找菩萨，当孙悟空得知后又立马回到了凡间救出唐僧，和他们一起去取经。在机智勇敢的猴哥，胖嘟嘟的猪老二和憨厚的沙师弟的陪同下唐僧取得真经，普度众生。读了这本书之后我深深地意识到，在我们的日常生活中，经常会遇到一些困难与磨难只要我们团结一心，不怕困难，不像猪老二似的老喊着散伙，我们就可以像孙悟空除怪似的除掉困难。还有就是看人不能看表面，在西游记中有许多妖怪扮成人惹得唐僧的同情，唐僧还真就相信了，可孙悟空用火眼金睛识破了他们，就想训它们，唐僧却念紧箍咒，并赶走了孙悟空。我有时真觉得唐僧真笨.但是，在我们的生活中不正是如此吗，有一些坏人装成好人的样子骗取钱财，我们应该善于分辨人的好坏，练就一套我们自己的火眼金睛.《西游记》不仅故事情节好看有趣，还蕴涵着一个道理，把它称作是《四大名著》之一简直就当之无愧。

中外名著的读书心得7

我最近读了一本非常有意思的小说，名字叫《简·爱》是英国小说家夏洛蒂·勃朗特的成名作，也是其代表作，出版至今已近两百年，仍受到广大读者的欢迎。

主人公简·爱，很小的时候就成了孤儿，寄居在舅舅家里，舅妈和表哥对她非常不好，她的童年很不快乐，直到她在寄宿学校认识了海伦，和她成为了好朋友，并从她的身上学回会了面对困难不能屈服更不能抱怨，也懂得了爱和忠诚。

长大后的简是一个不怎么美丽的小女人，却有着倔强和率真的性格，也因此得到了罗切斯特先生真挚的爱情……尽管人生的道路还有很多曲折，但简爱对自己的命运、价值努力奋斗，对自己的幸福和情感坚定的追求，终于拥有了属于自己的幸福。

生活的磨难形成了她坚强和独立的个性，她有过要好的朋友，有一个深爱她的男人，还遇到了热心帮助她的伙伴，虽然简爱经历了种种难题，但最终还是得到了自己想要的幸福，简爱这种执着和坚强的精神值得我们学习，面对困难就要迎难而上！只有坚持自己的梦想，才有可能成功！

**第三篇：《老人与海》名著读书感悟**

《老人与海》名著读书感悟

在现实生活或工作学习中，我们常常会由于外界事物接触而引发思想的火花，这个时候，就可以把这些感悟都写下来。但是，感悟的文章要怎么写呢？下面是小编收集整理的《老人与海》名著读书感悟，希望对大家有所帮助。

《老人与海》名著读书感悟1

一次次出海，老人对自己充满着坚定的信念，虽然，在这四十八天里，老人一条鱼都没有达到，但是，老人并不放弃，他相信自己一定可以打上大鱼。

这就是作者笔下的一个坚定、和蔼的老人，同时作者也正是用老人这种永不放弃的精神，永不磨灭的信心来作为小说的主线，贯穿全文。

这本小说的内容非常的简单，主要就讲了老人在海上与大鲨鱼搏斗的情景。但是，这本书对于六年来读了不少书的我来说，是一个不小的挑战。初看这本书，觉得这本书非常的短，应该很好读，于是，我便草草地扫了一眼。结果读完之后，别说很好读了，就连书里面讲了什么我才只读懂了一部分，原因是在这本书中，作者在老人与鲨鱼搏斗的时候，运用了许多的细节描写：动作、语言、环境……“我没有抽筋，”他说，“它很快就会浮上来，不过我能坚持住。你必须坚持住，这是不用说的了。”……这是我列举的作者对老人的语言描写，由此看出，这就是作者笔下的老人，坚持、执着、顽强、有着永不磨灭的信念。这正是作者在写作之中的匠心独运的地方，从多个方面的写法来渗透进去，同时，在写法上，也从不同的角度来写出了老人的特点，这也正是这本小说最吸引人的地方，也真是这本书最令人难懂的地方!

这是一本书，一本引人入胜的书。书的特点由我来感受，反复品味，这将会是我的写作素材!

《老人与海》名著读书感悟2

失败，在许多人的眼中是非常可怕的，它一旦猖狂起来，就能击溃人的斗志，让人彻底崩溃，失去生活的希望。如果失败战胜不了你，而是被你踩在脚下，那么，成功必定属于你。

作家海明威在《老人与海》中塑造的那位老人就是一个敢与失败作斗争的例子。

《老人与海》主要讲了一位名叫桑地亚哥的老渔翁一次特别的打鱼经过。在连续八十四天没有打上一条鱼后，但在第二天，他非常幸运地捕获到了一条巨大的大马林鱼。那条马林鱼是他平生捕到的的一条鱼，那条鱼比他的小船还要长2英尺呢!马林鱼的身体大，力气自然也大。它拖着老人和小船在海上漂流了两天两夜。老人在这两天两夜中经历(了)从来没有经历过的艰难考验。大马林鱼在大海上奋力挣扎，企图逃回大海。老人为了驯服马林鱼，精疲力竭，皮开肉绽，但他并没有向大马林鱼屈服。他凭着顽强的意志，终于把大马林鱼扎死，拴在了船头。然而，幸运并没有出现，等待老人的是更大的考验。一群嗅着血腥味而来的大鲨鱼与已经皮开肉绽的老人展开了殊死博斗。最后老人的命虽然保住了，但鲨鱼们吃光了大马林鱼，老人拖回去的最终是一副光秃秃的骨架……

人生的道路是曲折坎坷的，遇到失败是再平常不过的事，我们应该时时刻刻拥有一颗坚强、不屈服的心来面对失败，成功就一定会向我们走来。

《老人与海》名著读书感悟3

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限!”作者海明威是这样评价他的作品《老人与海》的。

《老人与海》塑造了一个经典的硬汉形象。古巴的一个名叫桑地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的48天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢?用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。不可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗?老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

《老人与海》名著读书感悟4

锲而不舍，金石可镂;锲而舍之，朽木不折。

《老人与海》一书叙述了一位贫穷的老人出海捕鱼时，捕到了一条大马林鱼，老人在与大马林鱼争斗的过程中，虽然受了不少伤，但是他依然目标专一，持之以恒，战胜了大马林鱼，打败了前来抢食的鲨鱼，将大马林鱼带回了他家乡的港口。

只有经历过风雨才能见彩虹。人生亦如此，唯有目标专一，持之以恒，才会拥有美好的明天。古往今来，凡是在事业上有所成就的人，哪个背后没有付出过辛勤的汗水?我国清代书画家郑板桥——他以前的字体软弱无力。他立志要把字练好。于是，便以坚忍不拔的毅力天天练习，日复一日，年复一年，从不间断，终于写出了一手遒劲潇洒的好字。使他的字与诗﹑画一起，被后人赞为“三绝”。

我国晋代大文学家左思，他决心致力于文学。从此一心一意，勤勤恳恳，专心致志，广读诗书。终于在文学上取得了巨大成就，写出了千古流传，家喻户晓的《三都赋》。

徐霞客他从小立志要成为一名的地理学家。他跋山涉水，餐风露宿，历经千辛万苦。终于写成了的《徐霞客游记》……是啊，唯有目标专一，持之以恒，才能有所作为，有所成就。我的表姐，她十年如一日，刻苦读书，孜孜不倦，终于实现了她考入清华的理想。这，不也是目标专一，持之以恒吗?

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。目标专一，持之以恒，有志者事竟成!让我们一起铭记这句名言，让我们的明天更加美好，让我们一起叩开成功之门，戴上成功的花环!

《老人与海》名著读书感悟5

前几天，我读了海明威的名著——《老人与海》，放下书后，我的心久久不能平静。

在这本书里，有一位名叫圣地亚哥的老渔夫，他常常自称“怪老头”。一次偶然的机会，他钓到了一条巨大的马林鱼。他以惊人的毅力和大鱼周旋了整整两天，终于用鱼叉戳中了它。可是受伤的鱼流了许多血，在海面上留下了一条血腥的痕迹，迎来无数鲨鱼的争抢。老人又使出全身力气与鲨鱼周旋，但回到海港时，它还是被鲨鱼啃咬得只剩下了一副骨架。

我觉得，老人之所以能在险恶的风浪与嗜血的鲨鱼中咬牙坚持下来，与他内心深处坚如磐石,绝不动摇的信念有关。而那信念便是两句话——“人不是为失败而生的”“一个人可以被毁灭，但绝不能被打败。”在许多人都无能为力的困境中，他从未想到退缩，而是坚强不屈，迎难而上甚至视死如归。尽管在与鲨鱼的斗争中，老人失败了，但他仍不失尊严，有着胜利者的风度。

读完这本书，我不禁思考：一个老人都能如此执着、坚强，那我们呢?如果换我们处在生与死的考验中，我们是否会像老人一样迎难而上呢?想到这，我不禁暗暗下定决心：面对困难，我以后一定勇往直前、决不让步!“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”我相信这句话对任何人都适用。我们不能决定生命的长度，但一定可以通过自己的努力拓宽生命的宽度!让我们迎难而上，站上生命的巅峰!

《老人与海》名著读书感悟6

人类的幸福和欢乐在于奋斗，而最有价值的是为理想而奋斗。看完《老人与海》这本书后，我觉得老人有着一颗坚韧不拔的心，有着自己的理想和奋斗目标，就算遇到许多困难，也不曾放弃。挫败是人生的一段过程，虽然老人始终都没有捕到鱼，但他不会善罢甘休，就算被其他渔夫冷嘲热讽，他也不在乎别人的看法，依然继续捕鱼。老人勇敢地追求着自己的人生目标，不畏层层险阻，即使是到了“山穷水尽疑无路”的地步，也甘愿拼死一搏。或许他认为：面对自己的人生理想，唯有拼过，努力过，才不会遗憾。

邓爷爷也说过：“一定要经常教育我们的人民，尤其是我们的青少年，要有理想。”一个没有理想，没有信仰的人，就会对自己要走的路感到茫然。如果没有理想，莱特兄弟就不会发明飞机，圆了人类飞向蓝天的梦;如果没有理想，袁隆平就不可能培育出杂交水稻，解决了中国人多粮少的难题。有了理想，我们才能清楚而理智地规划未来。

记得20xx年暑假，我开始备战第一次书法比赛，面对神情严肃的考官，没有经验的我很紧张。我不但在笔画的粗细和力度上写不好，而且有的字都写错了。最后，我没有获奖。这次的失利，在我的书法学习过程中造成了极大的阴影，那段时间，我几乎对自己失去了信心。这时，一个偶然的机会，我阅读了《老人与海》这本书。我静静地翻阅，细细地品读书中老人为了理想而竭尽全力，坚持不懈的故事，一下子我感悟了很多。我若是也为自己的理想竭尽全力，想必也会成功吧!我默默地鼓励着自己，每天我都静下心来，拿着毛笔在书桌前练字，老人理想的力量激励着我，终于，在今年的书法比赛中我获得了少年组一等奖!

《老人与海》讲述的是一股勇气，一股为理想而奋斗的勇气，为了实现理想而竭尽全力的勇气。尽管有时，乌云遮住了蓝天，困难遮住了通往实现理想的道路，但是在一阵甘霖的挥洒后，清新依旧，白鸽挂着风铃没入远空，叶更绿，天更蓝，阳光在露珠上不断闪烁。人类的理想不停，信仰不停。依稀间，昨天的理想也是我今天的导航。

《老人与海》名著读书感悟7

重温了一遍《老人与海》，平添了几分感慨，对人生的真谛多了些追问。

整个故事叙述的就是关于一个遭遇命运捉弄的古巴老渔民-圣地亚哥的故事，故事中还有关爱他的一个男孩。

老渔民年轻过，爱过、出众过、幸运过，岁月带走了主人公饱满健硕的肌肤，却无法带走他英武的体格，带不走他内心的.高贵，更带不走他的勇猛顽强。镇上小男孩对他的深情和关爱，这人间宝贵的真情是老渔夫挑战生命极限生存下来的精神支柱。

交上背运的老渔民在近海一直无法捕到鱼，于是他根据自己的经验和判断，决定勇敢地独自一人去更远的海域捕鱼。历经了常人无法容忍的千难万险，老渔民不断地挑战自己身心的极限，终于捕获了一条巨大的“登多索鲨”-他有生以来见过的一条。

他这么喜爱这条鱼，觉得他们之间有那么多的相像。“它是靠吃活鱼维持生命。它不是食腐动物，也不像有些鲨鱼那样，只知道游来游去满足食欲。它是美丽而崇高的，见什么都不怕。”这些话勾勒出老渔夫所欣赏的为人准则：光明、磊落、英勇和高贵。

正如老渔民所想的：每样东西都杀死别的东西，不过方式不同罢了。捕鱼养活了老渔民，同样也快把他害死了。现在，我们人类大量地开发自然资源，假若我们不带着对自然的爱任意开采，结果会不会也害死我们人类自己呢?

老渔民的所作所为不正代表了人类在自然界的行为吗?他所思所想也不正是我们人类精神经常所至的吗?

虽然，最后人们能看到的只是那登多索鲨鱼的大尾巴直竖在小船船梢的后边，鱼赤露的脊骨像一条白线，还有带着突出的长嘴的黑糊糊的脑袋，而在这头尾之间却一无所有。但是，人们仍能如此真切地感受到这条鱼的伟岸和捕鱼者的力量，令明者震撼!

《老人与海》名著读书感悟8

“一个人并不是天生就要被打败的，你尽可以消灭他，却打不败他。”这句话出自于海明威的《老人与海》。这句话是这本书的精华，值得人深入思考。

本书讲述了老人圣地亚哥经过数次与鲨鱼搏斗及他捕鱼的经验，让他捕获了一条鲨鱼，在老人回来的时候，鲨鱼肉被其它凶猛的鱼夺去，老人空手而归了。

一条鲨鱼，一位老人，一只小船，一片大海，不禁令人无限感慨、无限遐想。一位老人，永不言败的精神!一片大海，充满挑战;一只小船，寂寞与苦难;这些看似平凡的事物却演绎了一个不平凡的经历。

老人圣地亚哥是个捕鱼高手，但，这并不意味着他永远能捕到鱼，可他没有放弃，坚持自己的信仰和永不言败的精神，即使最后他空手而归。

圣地亚哥在出海捕鱼时，承受着孤独、失败、风暴的侵袭，无数的困难困扰着他。一位老人在逆境中能够如此自如、不退缩，我们为什么不能呢?

《老人与海》名著读书感悟9

这个暑假，我终于拜读了《老人与海》这本著作。读完这本书后，脑海中时常浮现出的是：一个孤独的英雄!

的确没错，海明威在塑造着一个英雄，一个神话。因为这本书的主人公——圣地亚哥，是个坚强不屈老渔夫。在八十四天出海没有捕到鱼后，他祈求上帝，终于在第八十五天遇到了一个强劲的“对手”——大马林鱼!经过几十天的斗争，老人收复了大马林鱼。可鲨鱼又给老人添了不少麻烦，它们拼命啃食着鱼肉，老人用尽了武器和力量，但最终还是未能斗过鲨鱼，未能斗过大自然，只带回了一副鱼骨。

这个老渔夫给我留下了深刻的印象。我以前认为取得好成绩实在太难了，太辛苦了，有时甚至想放弃，可这次，圣地亚哥用无声的语言告诉了我：我们应该勇敢地为自己的未来去奋斗!去拼搏!

学习就像捕鱼的过程，大马林鱼就像是好成绩，需要努力去争取，才能得到。况且又没有大鲨鱼来破坏我的成绩，也不会来阻止我前进，所以其实学习比捕鱼更加简单。但圣地亚哥都能用尽自己的力气和鲨鱼作斗争，我们为什么不能好好学习呢?又有什么理由不好好学习呢?

学习虽然是个艰苦又漫长的过程，虽然不知中途会有多么痛苦，但是你有没有想过成功的喜悦会有多么丰厚?你付出，就一定会有回报。你付出多少滴耕耘的汗水，就会收获多少丰收的果实。

让我们从今天开始好好学习吧!认真对待每一节课，每一份作业吧!祖国需要我们这些花朵，祖国需要我们这些未来的接班人!

**第四篇：名著《骆驼祥子》学生读书感悟**

名著《骆驼祥子》学生读书感悟

在平时的学习、工作或生活中，我们常常会因某些事或人而萌生出一些想法，这个时候，文字可以帮助我们更好的记忆这些感悟。不过，是不是写起来就无从下笔？以下是小编为大家收集的名著《骆驼祥子》学生读书感悟，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

名著《骆驼祥子》学生读书感悟1

从“骆驼”可知，祥子是一个强壮、朴实的农村青年。在书中，淳朴老实的他在旧中国北平城里经历的悲剧故事。

祥子来自乡村，日益衰败的农村使他无法生存下去，他来到城市，渴望以自己的诚实劳动，换来幸福生活。他尝试了各种工作，最后选中拉洋车。这一职业选择表明祥子尽管离开了土地，但其思维方式仍然是农民。他习惯于个体劳动，同时又渴望有一辆像土地那样靠得住的车。买车，做个独立的劳动者，“这是他的志愿，希望。”经过三年奋斗，他买上了车，但不到半年，他的幸福日子(用自己的车拉客)就破灭了，整整三年的血汗竟被人抢去，更可恨的是那些兵，只给了他一身的伤;但祥子仍然不肯放弃拥有自己的一辆车的梦想，他逃出那些兵的手掌，幸得三头骆驼，回城后换得三十几块钱，后又去做包月，遇上曹先生一家，不料在帮助其一家逃难时，三十几块被讹去，尽管他对自己的追求感到怀疑，几度动摇，但是他那坚韧的性格、执着的态度，使其重新振作起来，继续奋斗。

可是“天不从人愿”奋斗的结局以失败告终，再加上理想生活的破灭(虎妞、小福子死去)使得他精神堕落，到处借钱买酒度日。

其中我印象最深的是“祥子看了看自己，开始觉出疼痛，双膝，右肘全破了;脸蛋上，他以为流的是汗，原来是血。不顾地干什么，想什么，他坐在门洞的石阶上，呆呆地看着断了把的车。崭新黑漆的车，把头折了一段，秃碴碴地露着两块白木碴儿，非常的不调和，难看。祥子呆呆地看着这两块白木碴儿。”面对满身伤的自己，祥子他却忘记了疼痛，只担心这车子的破损，可见其爱车之深，以及心中的怜惜。

黑暗的社会改变了他的生活，也改变了他的人。“‘病了一大场，差点死了!你和先生说说，帮帮我，等我好利落了再来上工!’祥子把早已编好的话，简单的，动人地说出。‘先生没在家，你进来见见太太好不好?’‘甭啦!我这个样儿!你给说吧!’高妈给他拿出两块钱来：‘太太给你的，嘱咐你快吃点药!’‘是了!谢谢太太!’祥子接过钱来，心里盘算着上哪儿花了它。高妈刚一转脸，他奔了天桥，足玩了一天。”祥子已从之前的老实，到如今依靠从前信用骗钱度日的“祥子”，面对有恩于他的曹先生一家，他也没有放过。不同的社会风气会使人有不同的改变，在老舍的笔下，一个勤劳善良的农村青年，就在这黑暗的旧社会中被改塑成一个行尸走肉般的无业游民。这本书揭露了，当时平民正处于水深火热之中，以及他们的困苦与无奈;军伐对人民的压迫与欺凌，人与人之间的不平等。我还体会到：心中要有一个理想，并不断朝着其努力、奋斗;面对逆境，要勇于、善于斗争，乐观地面对新生活。

名著《骆驼祥子》学生读书感悟2

初次打开《骆驼祥子》这本书，它那浓郁的古都风情立刻吸引了我，当我读到祥子因买车的梦想屡屡破灭而最终堕落，我不禁扼腕。读到祥子，我仿佛看到了自己的一点影子。

曾经，我也像祥子一样，是一个有过奋斗目标的初学者。我渴望在父亲单位一年一度的奥数竞赛中崭露头角。可是，面对父亲带回来的一张张往年的试卷，我傻了眼，与难题的搏斗令我绝望，仿佛要沉没在茫茫题海中。最终我放弃了，把那叠试卷丢在一边儿，自顾自地看电视去了。考试自然是名落孙山。记得父亲一脸阴沉地让我来看成绩，脸上皱纹是那么密集，眉头皱成了一团，我却满不在乎地“哦”了一声，看了一眼就又去玩了。此后，由于种种原因，我再也无缘该竞赛的奖项。

我曾想：这些题目这么难，本来学习就辛苦，哪里搞得好?直至认识了祥子，才发现自己是多么幼稚。祥子在现代都市白手起家，与人性的冷漠、社会的黑暗、战乱的动荡等斗争，靠着拉车和一颗纯朴的心，两次买到了车。这需要多大的毅力啊!是梦想支撑着祥子前进，梦想的毁灭就是祥子的毁灭，而当时社会环境却绝对不允许祥子这样的梦想成真，他和他的梦都被黑暗的现实击败了。

如果祥子的失败是必然的悲剧，那我们呢?我们有着优越的生活、良好的教育，没有战乱，社会光明，我们也像祥子一样有梦想，但是否像他一样倔强奋斗呢?

古今中外，与祥子相似的人有很多：王羲之每日练字笔墨染黑池水，终成一代大师;达芬奇训练画技，素描鸡蛋无数，绘画作品世界一流;华罗庚攻克难题，用去一袋稿纸，成功摘取数学明珠……祥子是不幸的特例，受到时代的局限而失败。

今后，我会坚定信念，像祥子一样拉着梦想的车驰聘于天地，怀揣梦想，砥砺前行!

名著《骆驼祥子》学生读书感悟3

祥子老实、健壮、纯朴，对生活有骆驼般的积极和坚韧精神，他的愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。后来，经过3年的省吃俭用，他用自己的血汗钱换来了一辆车，但没过多久，却被大兵抢走。第二次他又攒够了钱，却又被那可恶的孙侦探给怍了去。第三次，他娶了虎妞，还用虎妞的钱买了车子，本来日子过得已经很不错了，可是虎妞却难产死了，祥子伤心欲绝，没法了，只好把车子卖了来安葬虎妞。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子不在了，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，它丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。他成了一个麻木、潦倒、狡猾、好占便宜的行尸走肉。

这本书让我认识到旧社会是多么的黑暗，多么令人畏惧，竟然有把人变成鬼的罪行。祥子仅仅是北京一个普通的不能再普通，平凡的不能再平凡的人力车夫，在社会上是不显眼的，但命运还是不能放过他，折磨好强的他，毁了他的梦想，后来沦为自甘堕落的人。悲剧总是令人毛骨悚然，胆战心惊。

人们常说“一分耕耘，一分收获”。祥子胸怀大志，勤劳节俭，为什么最终还是走投无路?为什么非把他逼上梁山不可?难道那是个不让好人有活路的社会吗?

其实祥子只是当时社会的一个典型，他的下场就是当时社会所有无权无势的人们的下场。从中可以了解到，在当时混乱的社会里，人们是过着怎样的生活。

我们现在的社会就是美好的，幸福的。没有自私，不幸和残酷了吗?回答是肯定的。现在社会，有许多人进步了，也有许多人退步了，这个退步是指人们的心灵变得败坏了，丑恶了，他们去赌、抢劫……无恶不作。然而社会总是要进步的，我们只能用强制手段去制裁这些人。

其实祥子一开始也在努力地与生活斗争，只是他失败了。而他的失败就败在没有坚持，不过就算他坚持了，在残酷的社会中，他又有几成的把握能买到一辆洋车，过上幸福的生活呢?几乎为0的把握。唉!我们的社会啊!

名著《骆驼祥子》学生读书感悟4

“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”

这是我读完《骆驼祥子》感受最深的一句话。

祥子是一个吃苦耐劳的车夫，他怀抱着自己的理想——拥有自己的洋车，他凭着自己的吃苦，勤劳，坚忍，终于拥有了一辆属于自己的洋车，然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。但他没有灰心，靠自己的努力又买了一辆洋车。但是，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。就这样反复了三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气。他开始游戏人间，堕落，沉迷于那个黑暗的时代，他抛弃了自己最初的梦想。

虎妞死后，祥子的心灵受了很大的刺激，最终，车没了，虎妞没了，一切都没了，就像用铅笔用力地在白纸上划上深深的笔印，然后用橡皮擦掉，纸，又变回了当初的白纸，但是不如从前平整了，上面留下了深深的痕迹，就如同祥子的心一样，被烙下了深深的痕迹……

人类是渺小的，在当时黑暗的社会下，人们是多么的无力。祥子一次一次地想用自己的勤奋改变命运，但却带给了自己一次又一次的痛苦，祥子在巨大的痛苦中挣扎，辗转，却像进了沼泽一样，越挣扎陷地越深，最后被黑暗扭曲了自己的心灵，吞噬了自己的善良，以前有抱负理想，满怀着正直善良的祥子消失了。只留下了对钱有无限的贪恋，没有骨气，好吃懒做被染黑了的样子。

在面临“理想”和“财富”的选择时，祥子选择了“财富”，丢弃了“理想”，因为这是穷人，的一种选择。祥子一开始用自己的坚毅，执着，与命运展开了搏斗，但命运之神一挥手，不费吹灰之力地摧毁了祥子，黑暗的社会现实，扭曲黑暗的人性，悲凉的命运……

一开始看着本书的时候，祥子就像是暗夜里的第一抹曙光，特别的，耀眼，感觉他很积极向上，但是越到后来，祥子的心灵被周围的社会染黑，像是墨水掉到苍白的宣纸上，黑墨不断地晕开，墨染了这张白纸，这抹曙光也就被暗夜吞噬，消失在了茫茫的黑夜里……

但是，这只限于在那个年代，身为祥子才会丢弃掉自己的“理想”，因为穷人是没有追求寻找幸福权利的。我们身处的这个年代，无论是谁，只要怀着一颗积极向上，勤奋的心，都有收获幸福的希望。

名著《骆驼祥子》学生读书感悟5

刚看过这本书我就被里面的人物所震撼了，有对生活充满信心到坠落深渊的祥子，市侩气浓的虎妞，冷血，嗜钱如命的虎三爷;小知识分子，曹先生……他们都栩栩如生，引人思索。

看着文章的主人公——祥子，一步步走向深渊，一点点浪费生命，我很震惊，当初那个勤劳，朴实，忠厚，善良，注重信心和讲义气，有小生产者所共有的积极进取的求生意志和人生理想的祥子哪去了!怎么会变成一个懒惰狡猾极端自私，还耍无赖的“是什么使祥子坠落?是挫折?老师常说挫折的存在具有普遍性，人生道路上难免会遇到许多挫折，但如果我们不能把它变成人生的宝贵财富，那么它就会成为生活中的灾难，如果拿开祥子后来的事迹，那么，那个勤劳善良的小伙子是不是很让你感动呢?其实我们都该明白人生的不完美，我们也都应该原谅不完美的人生。毕竟十全十美少之又少。

那个像男儿一样做事干净利落爽快，具有许多剥削阶级的色彩，贪吃懒惰，好逸恶劳。市侩气很浓。瞧不起大杂院的那群苦人的虎妞，是一个旧社会瞻仰了许多恶习的妇女。在她的身上我看到了许多优点，同时也看到了许多缺点，像他那样豪爽的女子，世间应该少有!也许有许多人不喜欢那个流里流气的人——虎妞。但是请你不要否认她，想想虎妞的好处，体会发现其实为了自己想要的而努力争取的她，也是该令我们钦佩的吧!

曹先生一个人懂得下层劳动人民疾苦的旧社会，小知识分子，也许当时，他也非常不满于当时的政治观念，但是受时代局限，这也就使他并没有成为真正的战士。在那个旧社会里有太多的自私，与不幸。但是如果我们都有样子刚开始的意志就一定会摆脱贫困与灾难。不同的人物，不同的生活背景，不同人物性格，塑造了不同的人生。从这本书里，我真的`懂得了许多许多，也真的学到了好多好多……我们其实不该抱怨苍天的不公，让我们来到这个世间，已经是最公平的，不要忘记我们拥有的同样的东西——生命。

祥子的堕落难道是因为苍天的不公吗?不，是因为他失去了对生活的信心，只要对生活充满信心，就一定会战胜困难!

名著《骆驼祥子》学生读书感悟6

《骆驼祥子》是著名作家老舍的代表作品，这篇长篇小说是语言艺术的巨大成就，同时给后人予以警示。

本文写了中国旧社会对人的影响，描写了一个踏踏实实的人力车夫堕落为一个行尸走肉的末路鬼的过程。老舍生动形象地把祥子的堕落的过程以精致的手笔描绘了出来，用这平易、自然、纯净的文笔令人对旧社会的“吃人”现象感到毛骨悚然。

我所惊讶的是为什么一个旧社会对人的影响竟是如此巨大?当我再回头观望全文，我才发现是周围的人对他产生了巨大的影响。先是军阀抢走了他经多年积蓄买的车;祥子又积蓄多年准备再买车，可孙侦探却夺走了他的钱，虽然这时的祥子已经丧失了许多信心，但他仁然没有放弃自己的理想;而后来，他娶了虎妞并借了她的钱买了新车，可命运又一次让他失望了——虎妞死了，祥子不得不又卖了车为她安葬;之后小福子的死又给他带来了巨大的打击……就这样，祥子在这样一个可怕的社会里渐渐堕落，他在这样的环境里渐渐“明白”：人仅仅踏踏实实地生活是不够的，只有那些狡猾贪婪的人可以在这个社会立足。于是祥子慢慢失去了人性，变成了一个社会的末路鬼。

本文的精彩之处在于对人物的细致且精湛的描写。老舍笔下的主人公祥子在文章的开头是一个朴实善良，坚忍不屈的一个人力车夫，他认为只要努力就能有回报。但在旧社会腐败的环境下，最终开始使他渐渐地变得软弱，变得像那些“普通人”一样吃喝嫖赌。当我们看完全文再回头看看，不经惊讶人的堕落竟是如此迅速，旧社会的可怕之处就在这里。

理想和现实总是充满了矛盾。虽然大部分人为了自己的理想不断奋斗，但最终却不一定能够真正获得成功。当他们看到那些享受着他们所渴望的生活的人的经历时，他们便渐渐变得邪恶了。但在这样一个旧社会里，人必定会被吞没在里面，它的腐败使人们渐渐失去人性，个个只为自己着想，在这样一个失去正义感的社会终究会被淘汰。

这就是旧社会的可怕。它就像是一个病毒，人们虽然憎恨它，但它永远存在并且会永远地吞没所有人，而我们则应该将自己最真诚的一面展现出来，同时给予他人以忠告，才能使这个世界变得美好。人虽然是善良的，但也是邪恶的。不过人们向往美好的时候往往可以获得更美好的未来。

希望旧社会可怕的魔魇不再降临到我们的头上，让这世界多一份关心，少一点邪恶吧!

名著《骆驼祥子》学生读书感悟7

在旧时代的老北京，有这样的一群人：他们每天风里来，雨里去，烈日炎炎下还要为了生计东奔西跑，就算是在冬日腊月里，也常常汗流浃背。他们壮实的背影就像是一把伞，撑起了一个家。

这其中就有祥子——一个好强、老实，又富有理想的乡下人。他年轻健壮，没有任何不良嗜好，对未来充满了信心，他唯一的愿望就是能够买一辆自己的车，过那种自由自在、自食其力的生活，娶一个清白、能干、善良的媳妇。他认为只要自己吃得了苦，这个愿望就一定可以实现。

可现实总是与祥子的理想过意不去，现实的残酷最终使他的理想灰飞烟灭，甚至连他也不成人样，当他的愿望第一次得到实现的时候，不幸却降临了，他和看得比自己还珍贵的车一起被十几个兵捉抢了去，后来却只逃得性命，幸幸苦苦的积蓄就这样没了，幻灭的阴影逼近了祥子。

这把伞旧了。

为了车，他吃尽了苦头。被抢、被诈，无奈成亲，还没有享受到家庭的温暖却丧了妻，真心喜欢的人也被这个黑暗的社会摧残。这一路上起起伏伏，坎坎坷坷。无情的社会就像一瓢冷水，浇灭了祥子心中那一团不灭的火焰。

伞的油纸边泛了黄。

他开始怀疑这个社会，感觉“这世界并不因自己要强而公道一些”，于是曾经向上、不屈的祥子变了，他变得无赖、自私，变得沉沦自弃，吃喝嫖赌。最后沦为一个社会渣滓，一具行尸走肉，静待着死亡。

终于，这把伞破旧不堪了，只剩下骨架。

其实，在为祥子感到悲哀之外，我也很佩服他。他这一路上起起落落这么多次，其中有很多次想放弃拼搏，放弃理想，也想和别的车夫一样过得轻松，因为他们没有能力改变这个现实，空有理想难道有用吗?如今的那些“社会败类”，他们一定奋斗过，但是他们少了祥子那种不屈的精神，遇到了困难就不堪一击，最终沦落到如今的地步。但祥子不一样，他一次次用理想激励自己站起来，一次次为了自己心中的目标而拼了命的向前，但终究还是被当时社会的现实打败了。

这让我想起了如今的我们。当今的社会比起以前有着天壤之别，没有那么无情，更没有那么多不公平的事，就像我们在政治课上所学到的那样，我们的国家正在努力的维护和平。我们既然有这样良好的条件，为何不努力奋斗，去达成理想呢?

现在的社会稳定，经济也在不断发展。有学校这样的地方为我们提供教育，让我们能在这样一个好的环境中成长。在现在这个良好的社会环境中，到处都有人维护鼓励着我们。有一句话说的好，“青少年是祖国的未来，是民族的希望!”所以我们更不能辜负新中国对我们的期望。至少，我们要能够对得起自己，对得起自己的未来，做一把自己的伞，为自己遮风挡雨。

**第五篇：名著读书心得**

篇一：读《三国演义》有感

《三国演义》是我国的四大名着之一，这一长篇巨着的作者是罗贯中，他从刘备、关羽、张飞三人从桃园结义开始，以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要内容，讲述了东汉末年至晋朝统一之间发生的一系列的战争故事。

1.过五关，斩六将关羽打听到刘备的消息后，决定去河北寻找刘备，他带上嫂嫂，杀死了东岭关的孔秀、洛阳的韩福、泥水关的卞喜、荥阳的王植以及曹操的大将蔡阳。

上面这一则故事写出了关羽重情重义，不论曹操对他有多好可以，也不忘记刘备的恩情，决心找刘备。是啊，我们在日常生活也要重情重义，毕竟重情义可以交到朋友，朋友是非常重要的，毕竟众人拾柴火焰高，三个臭皮匠赛过诸葛亮。

2.黄盖巧使苦肉计。曹操打到江东后，连吃败仗，便想出让蔡氏兄弟当间谍，结果，黄盖使用苦肉计，让曹操83万大军，全军覆没。

上面这一则故事，主要写了黄盖不顾个人的安危，为了击退曹操，舍弃自己的身体，来打退曹操，这个故事让我想到课本《天鹅的故事》，其中天鹅也是不顾自己的安危，为了破冰让自己和其他天鹅吃上食物-鱼儿，让自己的身体受伤了，其实在我们生活中也要向他们学习，做事一定要为他人着想，不能只想自己，否则你的路会越走越窄的。

上面这两则故事是我在三国里最喜欢的，通过阅读《三国演义》，我相信只要经过我们后天的努力，任何事情都可以找到解决的办法。每个人都有自己的目标，只要踏踏实实，仔仔细细地走好过程中的每一段路，相信成功一定会不远的，最后通过不断的努力和追求，你的人生永远会被一片烂灿的阳光所照亮。

篇二：读《鲁宾逊漂流记》有感

英国小说家丹尼尔·笛福于1719年发表第一部小说《鲁宾逊漂流记》。一看就知道主人公鲁宾逊的传奇故事。

鲁宾逊出生在一个富有的家庭里，从小胡思乱想，一心想要出海远航。但父母坚决反对，在一次偶然情况下登上一艘船。上天对他开课个玩笑，让他留在了一座小岛上。鲁宾逊他是一个不畏艰险的人。在遇到困难时他能镇定、理智的去思考，懂得自我安慰。在孤岛上为了生存，他与困难乃至死神作斗争。他是一个热爱生活懂得生活的人。之所以他能生存下来，靠的就是他那不服输的精神。他注重于行动，从不坐以待毙。

鲁宾逊这一人物的形象，相当于现在的创业家吧，如果每个创业家能有鲁宾逊的精神，那事业一定有所成就。

再来说一说这部小说的另一个特色人物星期五，星期五是一个野人。在躲避野人过程中，被鲁宾逊意外所救，从此他将鲁宾逊当作自己的主人。我一直很喜欢星期五的形象。他很热心，比任何人都老实，知恩图报，对待主任忠心耿耿、惟命是从。他虽然是一个野人，但他就像个孩子一样听话可爱，性格开朗，待人诚恳。愿意牺牲自己保护自己的主人。他也很聪明。虽然他如同我们所说的奴隶、下等人，但上等人的品质也未必比他好。

当今社会能有多少人具有星期五的品质，有多少人具有鲁宾逊的精神，虽然这两位人物都是虚构的，但现在缺少的正是像这类人。毕竟现在好人实在不多了，人虽随着时代而改变，但本质是永远不变的。

一本名着是一个作家的结晶，是他用一生总结出来的道理相信《鲁宾逊漂流记》，《爱的教育》等书，大家都已经耳熟能详了吧！可要体会其中的道理却着实不是一件容易的事啊！

你能只凭自己一个人在荒岛上建造自己的城堡、种植庄家吗？你能在荒岛上独自生活二十八年吗？这在我们这个社会中似乎是不可能发生的，但这却真的发生在了鲁宾逊身上。热爱航海事业的鲁宾逊，在一次航海中，他遇到了暴风雨，船只翻了，其他人都遇难了，只有他，侥幸的活了下来，但是他却漂流到了那个毫无生机荒岛上。在他刚到荒岛上时，是多么无助多么孤独啊！但逐渐的，他克服了，克服了无数的障碍，无数的困难，把生命延续了下去，并还找到了许多的乐趣。这之间需要多少的毅力与勇气啊！在现代生活中，如果要找一个煮汤的锅似乎是轻而易举，不费吹灰之力，但在那个孤岛上确是难于登天啊！鲁宾逊绞尽脑汁，尝试了许多办法，也失败了无数次，最后终于成功，做出了一个“锅”，这一个个困难都被鲁宾逊坚韧不拔，永不放弃的精神所征服了。在孤岛上，他会因为一个小小的成功而高兴的无法形容。读完这本书，感觉它给我的震撼实在太大太大了。在生活中，我想，只要像鲁宾逊一样，在困难面前不退缩，有他那样不畏困难的精神，在绝境中有强烈的求生信念，我们无论做什么事，就都会成功的。当我们遇到挫折时，我们就应该想一想，我们遇到的事与鲁宾逊相比如何呢？我想，只要这样就没有什么能够难倒我们了吧！

篇三：读《在人间》有感

这本书说高尔基为了生活而要在鞋店、东家的房子里和轮船上工作。除了他的外祖母、外祖父、玛尔戈皇后这些有文化、有教养的人以外，在周遭的都是那些低俗、爱吵架、背地里说人坏话的小市民。

见识的浅薄，生活圈子的狭小让高尔基周围的人都不懂书籍的好处，总在抑制他看书的欲望。而他就像不屈的小草一样，坚持看书，也有如荷花，不受污泥的沾染。“我来到人间”，仿佛就暗示着这人间的媚俗和可憎可笑的面目；而普希金的诗集、阿克萨夫的《家庭记事》、着名的俄罗斯史诗《在森林中》等书籍构成了高尔基的天堂，这个“人间”里的天堂。

我佩服高尔基的毅力和恒心，在如此艰苦的条件下仍手不释卷，不理会别人的反对而做自己认为对的事。“真理永远掌握在少数人的手里”，高尔基就是这少数人中的一个，因为他经历了许多，也阅读了许多，包括生活这本难“啃”的书。我羡慕高尔基灵活、流畅的文思，随时随地就能吟出一首小诗来抒发情感。当然，这自然是他的外祖母的功劳。

高尔基的勤勉、毅力和恒心，还有他高尚的外祖母、外祖父不也构成了一个天堂吗？天堂与人间只一线之隔，却就大不相同了。有的人家有万卷书，却腹无点墨；有人做乞丐，却也能读好书，学到不少的知识。人间与天堂是人心的两个表现，被凡尘俗世所污染的心就是人间；反之高洁的心灵就如鸡群中的鹤，与众不同，成了天堂。

只要肯干，脚踏实地，人间也会变成天堂。

《在人间》是一本不同的小说，不是描写贵族舞会似的生活，而是一本贫民贴心的读物。跟着主人公去经历底层社会的种种。在无法抗拒的压力下，人们似乎只能选择堕落。每人都有各自的生活经，懂得怎样去敷衍与游戏。在肮脏的环境与低俗的思想里，在狭隘的天地与无聊乏味的日子里，调情与淫荡似乎成了大家唯一有趣的嗜好。“大家都相互欺骗着，这里面没有爱，大家都只是胡闹而已。”爱情已经完全扭曲为一种简单的肉体上的依存，但这又有什么关系，大家不都过的很正常吗？谁叫社会所需要的只是他们能够提供简单的劳力而已。

篇四：读《200个名人的童年故事》有感

在这五月初夏的晚上，我坐在书桌前默默地出神发呆，可有谁会知道，我的大脑却在浮想联翩，高速运转……台灯柔和的光线漫射在我面前一红一蓝封面的两本书上，书名是《200个名人的童年故事》。

这两本书是我自己在新华书店选购的，自买回家后，三个晚上我就看了一大半，书的内容生动有趣，让人爱不释手。讲的是古今中外两百位杰出人物的童年生活。关于他们，有的我早已听说过，更多的是较为陌生或第一次知道，但留给我一个很深的印象：他们大多都有一个活泼自由的童年。在我没看书之前，很难想象，原来这些赫赫有名的大人物小时候也这么淘气可爱，但转眼一想，无论什么人，不管他取得多大成就，有多大名气，都是由孩子长大的。也许一个人的童年对于今后的未来来说是很重要的，可能会影响他一辈子。难怪许多文人、作家那么喜欢深情地回忆童年。

书中的名人，有的出生于名门贵族，如司马迁、巴金、曼德拉、林肯；有的从小就勤奋好学、聪明过人，如白居易、康有为、曹禺、黑格尔；也有许多不把精力放在学校的功课上，却好动贪玩，如刘伯承、蒋介石；有的对功课不怎么关心，倒是对其他事物特别好奇敏感，如钱仲书、巴尔扎克、拜伦、爱迪生

尽管这些人家庭、童年不同，个性、事业也不同，但他们都有一个适合自己成长的童年，后来通过自己的努力，成为了着名的学者、将军、科学家、诗人和艺术家。这说明了一个人的成材，在小时候并没有一个固定的标准和模式，因此，现在大人们也不应该用一种眼光和标准去看所有的孩子。

还是书中前言说的好：“每一个天才曾经都是一个孩子，每一个孩子日后都可能是一个天才。”和“没有一个人生来就完美，也没有一个人天生就比别人差。”我十分同意编者的话，因为它道出了我的心声。

书看完后，除了得到知识以外，更重要的是名人童年的故事激励和鼓舞了我，让我树立了自信心，内心好象有一个声音在说：将来我一定行！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找