# 寒假读书笔记（教师篇）范例

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-08-18

*寒假读书笔记（教师篇）范例四篇【篇一】蒙台梭利创立的教育思想和方法，可算是当代幼儿教育的里程碑。蒙氏教育以孩子为中心，批评成人自以为是做法，呼吁成人尊重孩子，让孩子自由的成长，不能剥夺孩子做事的权利。认为成人一切阻碍孩子发展的行为都是犯罪，...*

寒假读书笔记（教师篇）范例四篇

【篇一】

蒙台梭利创立的教育思想和方法，可算是当代幼儿教育的里程碑。蒙氏教育以孩子为中心，批评成人自以为是做法，呼吁成人尊重孩子，让孩子自由的成长，不能剥夺孩子做事的权利。认为成人一切阻碍孩子发展的行为都是犯罪，孩子的权利应有法律的保护。蒙氏教育早期智力开发，她认为婴幼儿时期的教育很重要，能够决定孩子的一生。因此强调成人要学会倾听孩子的心声，了解孩子的需要，通过满足孩子的需要促进他们的健康快乐塑造自己的独立个性。

寒假期间我阅读了《蒙台梭利家庭教育全书》中的《发现孩子》部分，虽然阅读了两遍，但是觉得自己并没有真正理解蒙氏教育思想的真谛，下面我就浅谈我学习后获得的一点点感受，如有不当之处请各位老师批评指正。

一、主要内容

(一)尊重孩子

1、让孩子自由的做

每个孩子都有自己独特的个性，孩子都有自己的需求，而不是成人的附属品，有着属于他们自己的权利。然而，家长往往站在成人的角度思考问题，认为自己所做的每一件事都会比小孩好，于是强迫孩子按照他们的方式去思考、观察、行动和创造。学校也以成人的思想方式为孩子制定一系列自认为适合孩子成长的教育制度，往往却忽略了孩子的真正需要是什么，使孩子成为最无辜的受害者。

一个在受成人约束和限制的环境中长大的孩子，他的身心需求在很多方面都是无法得到满足的。孩子心理上的需求在一定程度上影响着孩子的智能和道德精神的发展。在成人的束缚和限制之下，孩子失去了表现自己的权利，也失去了真实的自己，此外还不得不去适应处处压制他们的生活环境。而这一切在成人看来是孩子在社会上生活首先应该学会的。然而，对于孩子作为独立的生命个体而言，这是绝对不公平的。因此，成人应该尊重孩子自由选择做什么，怎么做的权利，让孩子在这方面的到充分的自由。

2、尊重孩子的生命，爱护孩子

孩子的生命和心灵都是非常脆弱的，需要成人悉心的呵护。刚刚降临至这个世界的孩子，他们是十分的无助和脆弱的，需要经历一个漫长的过程才能适应这个世界。自孩子从母体出来的那个时刻开始，孩子就脱离了母体安全舒适的环境，从而进入一个非常陌生的、充满了危险的世界。对于生理和心理没有发育完全的婴幼儿而言，这样的环境令他们非常的恐慌，他们不知道应该如何适应这个完全陌生的世界。这就需要成人的帮助，尽心的呵护他们，为他们提供适合他们生存的条件。此外，还要为他们提供清洁的环境。

3、创造适合孩子发展的环境

孩子在0-6岁的早期教育史非常重要的，如果在这个时间段对孩子的发展提供了良好的环境，孩子们就有可能很好地适应这个世界，并创造属于自己的奇迹，为世界做出不可磨灭的贡献。

这个适合道德环境包括良好的物质生活环境和良好的精神生活环境。这个环境能够使得孩子收到最小的限制，获得最大程度的发展。

4、学会倾听孩子的心声

孩子的愿望是简单而平凡的，他们希望能够凭借自己的双手改善自己的生活，能够以自己的能力让自己的生活变得更美好。从孩子的各种行为表现上可以看出，他们不仅希望自己能够模仿成人的行为习方式，同时也希望自己能够通过努力将自己“塑造成人”。这也是他们的天性和使命。成人应该学会倾听孩子的心声，这也是对孩子的尊重。

（二）如何培养孩子

1、帮助孩子学会集中注意力

孩子要想很好的成长，离不开对孩子注意力的培养。然而，要想让孩子能够注意一件事情，并专心致志的做一件事情。首先就是要令孩子对这件事情产生兴趣，只有有了兴趣孩子才会乐在其中，孩子才能致力于一件事。因为孩子的注意力是有兴趣的大小决定，当看到能引起他们浓厚兴趣的事物时，他们就会将所有的注意力集中到这个事物上。因此，我们要使孩子集中注意就要培养孩子的兴趣，而且还要是大的兴趣。

2、培养孩子的意志力

一个能够坚持不懈地做一件事情的人才能算得上“有意志力的人”。要培养孩子的意志力就要使孩子在冲突与抑制着两种截然相反的力量之间相互制衡，从而养成良好的习惯，继而引导我们做正确的事情。

要想得到锻炼，必然离不开实践。只有让孩子们在实践的过程中，不断地交流，建立联系，让孩子彼此相互适应，才能让他们更好的适应社会生活，从而更好的克服社会生活中的困难，增强自身的意志力。

3、激发孩子的想象力

想象力是智力开发的重点，智力的发展是以想象力为基础的。因此，成人还要创造适当的机会，激发、培养孩子的想象力。

4、让孩子自己主宰自己

每个人只有在自由的控制自己的情况下，才能够获得真正的发展。如果一个人总是受他人的支配，那么他就缺少主动权，缺少迎接暴风雨的准备。因此，成人要帮助孩子学会主宰自己，包括主宰自己的生命、智力、意志力等等。

（三）家庭教育中应该注意的问题

1、好家长在孩子面前更要诚实

孩子总是喜欢模仿他人的行为方式，特别是父母的行为。在孩子小的时候，他们总是以父母为榜样，父母怎么做，他们就怎么做，因此，父母的言行对孩子的性格发展具有决定性的作用。

当今家长总是喜欢纠正孩子的错误，然而，他们多数往往都是以口头教育，而不是以行动来证明，家长的言行不一致给孩子造成了巨大的影响，使孩子的人格发展误入歧途，他们会刻意地压抑自己、伪装自己来适应成人的不当行为，成为在日后生成各种疾病的主要原因。

此外，家长言行的不一致行，也将导致家长失信于孩子，降低家长的权威性，使得孩子也会常常言行不一致，这对孩子未来的发展造成了不良的影响。

因此，家长在孩子的面前要诚实守信，这样才能培养孩子的健全人格，促进孩子的健康快乐成长。

2、不抑制孩子的内心

我们说过，孩子有着属于自己的权利。当孩子受到阻碍或者束缚时，将会影响孩子的健康成长。只有让孩子的精神自由、不受到压抑，才能让孩子健康地成长。成人不能因为孩子那些与生俱来的不足，就限制孩子，着这往往令孩子步入歧途。因此，成人应该给予孩子足够的自由。

3、尊重并重视孩子的精神气质

孩子的身体健康固然重要，但也不可忽略孩子的精神健康，这必须给予极度的重视。唯有如此，才能养成孩子良好的生活习惯，懂礼貌、不哭不闹、温文尔雅…….。

为此，首先，成人要尊重孩子所有合情合理的活动并了解其活动的最终目的。只有真正的了解了孩子的意图，我们才能知道孩子真正想要什么，而不至阻碍了孩子的成长。再次，为了培养孩子独立的个性，我们必须给予孩子独立的空间从而使孩子避免养成依赖的习惯，让孩子学会自立，以便更好的适应社会生活。最后，家长必须注意与孩子的相处之道，而且每时每刻都要注意，这是因为孩子的感情要比我们想象的细腻、敏感得多。如果我们细细观察，就会发现孩子的心灵很脆弱、很敏感，如果我们稍微有些差错孩子立马就能感知，从而造成孩子的不良心理。

二、我的心得

1、学会尊重孩子。蒙台梭利的教育思想和方法中总是强调一孩子为中心，认为孩子也是一个有一时的独立的个体，他们应该受到人们的尊重，而不是不顾孩子的需求，将成人的意志强加在孩子的身上。这一点是值得我学习的，也是令我感触最深的。我从事的是特殊教育工作，特殊教育的对象都是患有各种障碍的儿童，我不能因为他们异于常人就不尊重他们内心的需要。正因为他们处于弱势的地位，才更需要我们的尊重与理解，从而开设适合他们发展的课程，促进他们的成长与进步。

2、创造适合孩子发展的环境，给予他们足够的空间。每个儿童都有发展的权利，我们要尽可能的创造最少受限制的环境，让他们能够最大程度的发展。

3、一切以孩子为中心，站在他们的角度为他们考虑，而不是以成人的角度来看待孩子，并要求孩子。蒙台梭利的这一观点和这种教育理念我是非常赞同的。如果，中国的教育能够以孩子为中心，那么，中国就会不乏诺贝尔奖获得者了。

【篇二】

利用寒假的时间，我仔细阅读了《幼儿园区域活动的实践与探索》一书，受益匪浅。此书阐述了作者所在幼儿园对区域活动开展的研究历程，汇集了他们的智慧。《纲要》中提出：幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，同时还强调关注个别差异，促进每个幼儿富有个性地发展。区域活动这种课程组织形式，对幼儿的发展有重要影响，特别是在幼儿主动性、个性发展方面有着重要教育价值。

此书一共分为五个章节。第一章为总论，重点介绍了区域活动的研究背景、研究历程、区域研究的理论依据及启示。第二章重点论述了区域环境即空间安排、材料投放以及区域背景墙饰的创设原则和策略。第三章重点论述了区域活动组织与指导的策略，分别从选区、活动过程、手势整理、评价四大环节阐述区域活动组织及指导的策略。第四章重点论了啦制度保障、教研方式以及评价方法。第五章呈现了作者所在园在区域活动材料的开发以及重点区域研究方面的成果。作为教师，在区域活动中的指导是一门艺术，结合我们自己幼儿园的区域活动，我也有了一些感悟。就以中班建构区教师的支持为例。

一天上午，我们在玩“快乐城堡”，幼儿a明显心不在焉，偶尔还会弄倒伙伴搭建的作品，引得一帮小朋友撅着嘴巴跑来告状。这是怎么回事，我并没有简单地处理，而是蹲下身子轻轻拍着他的肩膀，询问他状况不佳的原因在哪里。原来，这孩子觉得老是那样玩没意思，看得出，幼儿a并非“不认真建构”，而是在心中嘀咕“怎么玩才更有趣呢”。很明显，中班幼儿不再满足于教师预设的活动项目。

其实孩子的想法自有他的道理。普通的建构活动已经缺少挑战性，幼儿渴望能自己创造更多的乐趣。这是挺好的事，既然幼儿产生这样的想法，我们便尊重幼儿兴趣，陪他们自主开发，让建构游戏成为孩子想要的方式和内容，激发幼儿的个人志趣和优势潜能。于是，我们鼓励幼儿灵活操作，放弃既有的过程，不再机械地重复。结果，许多孩子非常开心，他们在构建简单城堡的基础上深入思考，创造出别具一格的玩法。小冉的确聪敏，他在城堡的外围增加迷宫路径，吸引周围伙伴的目光。孩子们也跟着动脑筋想办法，在老师的帮助和鼓励下，玩出更多的花样，提升建构游戏的能力和水平。

我们的活动组织策略也需要相对改进，比如，不再逐一分发材料，也不再统一做固定要求，而是提供丰富的建构素材，让孩子参与资源收集、分类、准备等工作。同时，为了更好地激发幼儿创造性，孩子们可以在产生灵感的时候自主构建，和要好的伙伴们一起，把心中天马行空的想法化为手下建构的作品。

还有一天雨后户外活动不久，班上的孩子跑到建构区域，抱来各种材料，三个一群，五个一伙，神神秘秘地蹲在那里捣鼓个不停。我微笑着走近，发现幼儿从水坑中救起一只蜜蜂，担心它被小鸟啄食，决定为它现场构建一座避险场所。很明显，这是自然生发的一个机会，既可以锻炼孩子的建构能力，又能够呵护幼儿心中的真善美，何乐而不为。老师们顺水推舟，因势利导，幼儿愉快地合作，显得特别团结。有的找来蜜蜂喜欢的花朵，作为养伤的软床；有的利用树枝配合积木，让小房子增添自然的气息……整个过程无需老师的过多指导，幼儿的建构行为和生活认知却形成融合，他们的思维不断碰撞，最终经过讨论和操作形成良好的作品。孩子最终建构出颇具特色的小房子，他们轻手轻脚地退出很远，小脸上露出满意自豪的笑容。

回想一下过往的经历，我不太善于揣摩孩子的心态和游戏优势，有时因为不当施教和干涉而影响到幼儿的游戏表现。更严重的是让幼儿误认为赶上进度比进行创造更重要。长此以往，就会无意中扼杀孩子智慧的灵感，出现“好心做坏事”的情况。读完此书，我在内心给自己定下一个原则：今后遇到幼儿有不同于其他人的表现时，先不要随意下结论，要努力发掘孩子隐藏在游戏行为背后的“光亮”，学会及时捕捉并正确引导。作为老师，我们需要保持平和宽容的心态，为他们的成功“雪中送炭”，而不是因为处理不当而“雪上加霜”，让幼儿失去自主创造的快乐感。天下大事，必做于细，；天下难事，必作于易，陶行知先生的创造论给予我们深刻的启迪：要想让幼儿取得大成功，拥有大创造，我们必须学会称赞他们的小成功，把他们引上思考推论和自主改进的路途。

【篇三】

偶然拜读一篇文章《一个普通教师的感悟》，感触颇深。

文章中有人说：生教育的气，是

“蛋白质”(混蛋、白痴、神经质)按这个逻辑推算，生幼儿教育的气，纯粹是“傻瓜加笨蛋”。本人就曾做过近20多年的“傻瓜加笨蛋”。

追忆20世纪80年代中期，由于当时人事编制有多种，又因我们市商业幼儿园是新建园所，所以在招聘职工时，除管理岗位是从商业各单位抽调的部分正式工外，老师全部是从任教3年以上的农村幼儿教师选拨。

记得当时报名74人，我们均要通过严格的五项全能考试及多项考核，同时还要接受局领导走访调查本人家庭状况及自身素质等情况，一并合格才能被录用。

虽然当时签的只是临时合同，但对于这份来之不易的合同如获至宝，加之当时年轻，工作充满激情，可谓活力四射。可以说，我们是呕心沥血、倾尽全力的将青春奉献在那个美好的年代。回想当时，怀揣着对“太阳下最光辉事业”的美好憧憬，走进了幼儿园。

我们上进心都特强，工作非常卖力。领导抓住我们性格特点，用各种比赛调动我们的积极性。即每周都有相应的比赛项目，各种活动排的满满当当。那时的学前教育比不得现在专业，小学化倾向严重，且园少孩子多，所以，我曾带过多时90，少则60多个以上孩子的班级。

操前和课后整队，是最头痛的一课。因为队伍太长，任凭你喊哑嗓子“小朋友看谁站得快站得齐，看哪个小朋友站得好，请后面对齐前面小朋友的后脑勺等等”，可后面的孩子就是不买账，所以每次整队都像急红了眼的兔子来回窜，嘴里不住的念叨，上肢还要不停的摆弄看不齐队的孩子。挨到周末，嗓子撂挑子，任你怎么用力，声音就是藏在喉咙不出来，当时那种心情真是无言以表……

在日臻完善的工作制度中，我园有一成文规定：每月一次优质课评选。即便是在我们备考山东省幼儿教师专业合格证时，这项规定也还是雷打不动。况且，那时的教学观摩，不像现在带上10多个孩子即可，而是全额参与。既要有活跃的课堂气氛，还要有较好的课堂秩序，为了达到此效果，每次观摩前都要到其他班级演练，积蓄真正观摩时可能遇到问题的解决方法。但，即便做足了观摩前的所有准备，偶尔也掉掉链子，每当遇到没达到预期的理想效果时，曾寝食难安的郁闷心情会持续多日…….当时没现在的方便条件，没现成舞蹈带，所有的文艺节目都要自己编排，特别是创编舞蹈时，还要包括涉及到的场景、音乐、动作、道具等等，可谓心力交瘁。每到“六一”和“新年”前夕，根本用不着领导催促加班，即便是晚上也要在家重复听音乐编动作。家门关的再严，音乐声夹杂着踢踢踏踏的响声也能在整个楼道回荡，每当这时，邻居们都熟知“六一”或“新年”又来了。还好，那时我们幼儿园创编的舞蹈在全市首屈一指，岂不知荣誉里洒下了多少老师和孩子们汗水……所以，非常的羡慕现在幼儿园丰富多彩的庆“六一”过“元旦”活动。

还有，每个学期的集体舞比赛，更是给繁复的工作雪上加霜。当时的教育观念不同，对各种比赛要求甚严，即便是集体舞也要跳出花样，比赛规则更是面面俱到：从孩子的精神面貌、动作创编、服装、队形变换、动作协调性到整齐程度，都非常挑剔，加之孩子多，队形变换快，动作要求做到家，因此，每到集体舞训练，教师玩命的教，孩子拼命的学，其中的辛苦无与伦比。

幸好，那个年代的家长虽学历不高，但素质很好，任教那么多年，无与一家长有怨，回想这是当时的唯一幸运……

据实，由于当时年轻气盛，工作压力又大，特别爱生气，包括和自己生气、和孩子生气、和比赛生气、和比赛中所出的状况生气，总有生不完的气……

细细回味，当时对孩子过于严厉，但不可否认的是：心中有爱。

只不过

“爱”被压力抨击在心底深处，无法呈现。

现在想来很是遗憾，再多的奖状和证书也填补不了当年无暇将爱心全部呈现的空白。

回顾往事，历历在目，酸甜苦辣咸交融如下愚见：有益的比赛实能让老师从中获益，但，比赛过于频繁，会使“动力”变“重力”，使教师在日趋的竞争中“变笨变傻”……

长江后浪推前浪。随着年龄的增长，我调离原单位，并从一线教师撤离到档案室。面对现在年轻的老师，羡慕她们的聪慧，喜欢她们的单纯，欣赏她们的才气……但，不知何故，工作中很难寻觅我们当年那种不怕苦和不怕输的胆量和魄力，许是人生观价值观及人生追求不同吧……

其实，想想，还有比和一帮天真无邪的孩子在一起更幸福的?

如果来生我还能选择这份职业

我：绝不再生幼儿教育的气

也不做“傻瓜加笨蛋”型老师

更不会将名次和荣誉看得那么重

我会把挤压在心底的那份爱全部呈现给所有的孩子们。

再回首，稍纵即逝的20多年历程已成为幼教生涯中一道不太靓丽的风景，但，足够我在偶尔的小憩后踽行欣赏。

【篇四】

俗话说“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴“、“知识就是力量“，其实在我的内心深处我一直认为趁着青春年少多看些书，多学些知识是永远不会错的。在走上了三尺讲台之后，由于这职业的原因，我更加喜欢看书、看报，并逐渐对教育书刊有所涉猎，其中我最喜欢《小学语文教师》。

一本书刊或杂志能够成为读者的朋友，其实是一件很不容易的事情，而在我的心目中，《小学语文教师》就是我的挚友。我和它的相识其实很平淡无奇，当我初为教师时，为了走好以后事业的第一步，常常要做些准备，其中有一项就是到校图书室借阅书刊，摘抄一些新的教育信息、新的教育理念、新的教育教学方法，而这些，我都通过《小学语文教师》获得了，因此我一次次走近它。

有人说：“一本教育杂志，也应当是一所学校，有先进的教育理念，有切实、具体的可以给读者以启迪的教育案例，有高水平的服务……“而《小学语文教师》恰恰如此，它的文章精短实用，可读性强，内容实在，在推动教学改革、传递教学信息方面都有独到之处。

如今，做为一名小学语文教师，我更加希望能在教学方面得到一些切实具体的帮助，《小学语文教师》将怎样处理教材难点，怎样设计创造性教学方案等都为我们想到了。同时《小学语文教师》推出的“大语文教育文摘“，从大语文的角度，精选报刊精华，为我们及时地提供了各方面的教育信息，也打开了我们的教育视野。此外，“园丁故事“、“封面人物“，不仅有吸引人的故事，闪光的教育思想，精妙的育人艺术，还让我们认识和了解到像于永正、李吉林、支玉恒、徐根容等教育界的精英人物及他们先进的教育理念。

据了解，《小学语文教师》已走过20多个风风雨雨，滋润了无数语文教师的茁壮成长，也为许许多多的青年语文教师架起了走向成功的桥梁，是培育教师成长的摇篮。她的风格十分朴素平实。务实、朴实、平实是其魅力的源泉。朴素、精致、人文是其独具的特点。她的园丁故事动人，教学点评中肯，教案设计新颖，教学随笔精致。她贴近教改前沿，是小学语文教改的冲锋号。

在轰轰烈烈的教改之风中，《小学语文教师》宣扬对学生做为“人“的尊重;宣扬对学生生命的唤醒与赏识;宣扬人格平等基础上的情感交流;教育我们用心灵感受心灵，用生命点燃生命，用智慧开启智慧。因此，每当我竭尽所能地传授知识给学生却看到学生似懂非懂的目光时，我都能从《小学语文教师》中再次找寻到信心的起点;每当遇到教学中我自己也弄不太清、搞不太懂的知识时，《小学语文教师》为我解决了燃眉之急;每当我想在教学上有所突破、有所创新时，都是《小学语文教师》为我导航，让我有所创想，寻到教学的“亮点“……

“一分耕耘，一分收获“，我一直坚信多读一些好书，一定会有许多意外收获，在这人生的黄金时间，我想我会一如继往地多读好书，在书的海洋中扬帆远航。同时我想《小学语文教师》也一定将与我携手同行，共同成长，共创未来!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找