# 2024年美术教研总结精选模板

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-08-24

*工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结...*

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**2024年美术教研总结精选模板一**

我班共有36名幼儿，经过一学期的培养，我班幼儿对绘画活动产生了较浓厚的兴趣，喜欢动手绘画，有一定的审美能力和欣赏能力的形成，色彩感培养较好，但作品内容比较贫乏，个性化作品较少，基本功的发展缺乏牢固性，需要加强和重视。本学期我将从我班幼儿的兴趣和年龄特点出发来开展教研活动，在孩子现有水平的基础上注重想象、创造能力的发展，逐步来提高孩子的绘画水平和审美情趣，打下扎实的基础。

一、指导思想

在幼儿园的美术活动中，孩子的涂鸦或绘画从本质上讲是一种美术游戏的行为。本学期，我将结合我班幼儿的年龄特点、个性及兴趣等特征，在《纲要》、《规程》、《美术教育法》等指导书籍的贯彻下，主要针对美术活动中创造力与范例的有机结合这个问题来开展教研工作，解决好两者间的关系与矛盾。

二、教研目标

1、开展生动明快的拼图式教学。在幼儿美术教学活动中，画画首先应该是幼儿意愿的主动表现，而不应该仅仅是被动地接受技能训练。但是，幼儿往往不能成功地表现自己的意愿。在这个时期，教师应为幼儿提供颜色、大孝形状各异的纸，让幼儿进行摆放、粘贴，使他们在一定程度上填补他们在表现意图和表现能力之间的鸿沟。这样有助于不同水平孩子表现自己的绘画意愿、提高美术兴趣。

2、在发挥幼儿主动性的同时，应注意给予适当的范例引导。在教学中，应注意运用适当的范例进行启发和引导。范例能给幼儿的美术作品以参考，也能帮助幼儿唤起想要表现物体的清晰意象。但为了避/免幼儿对范例的模仿，我在准备教具的过程中留下了许多形式的图画表现，让幼儿感受到有想象和创造的空间，适合不同层次幼儿的发展水平，让他们更可能的发挥自己的想象力创造作品，从而使每个幼儿都在原有的水平上得到发展。

3、应把提高幼儿的美术创造力的发展放在首位。从教育的角度讲，在幼儿尚未达到一定的成熟程度就要求幼儿进行较高的创作活动，不仅是低效的，而且还会产生很多的负面效应。因此，我在开展活动中主要目的应放在自我表现的欲望和动机上，以充分发挥幼儿绘画活动的想象力和创造力，帮助幼儿解决自我表现与所要表现事物之间的关系。在教育方法上，我将采劝创造力培养放在前，技能训练放在后”的教学方法，把美术教育的重点主要放在发展幼儿的创造力和自信心上。

三、具体措施

通过美术集体、小组教学活动，美工角区域活动，自由活动，写生活动，个别指导，综合活动，生活活动，观察，想象，合作等形式来完成教研工作，每月学习有关书籍如《幼儿教育》、《学前教育》、《幼儿园美术教育》、《素质教育在美国》、《名画欣赏》、《幼儿园指导丛书》等书籍来提高自身水平和教育技能。

四、业务学习

每周定期业务学习一次;积极参加幼儿园组织的各项观摩活动和外出学习活动，认真做好笔记，详细记录;虚心向同事和领导、专家请教，不懂就问;每月观摩教学活动一次，发现问题及时研究、解决、讨论，采取有效的措施和方法;研究实践中不断反思和反醒自己的研究成果和现状，提出疑问逐步达到预期设计的目的。

**2024年美术教研总结精选模板二**

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确领导下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：搞好教学常规和常规教学，组织了诸如讲汇报课、评课、参加各类比赛等一系列活动。

1、坚持常规备课不放松。按学期初的工作计划，对常规教学督促，并针对课改计划及内容课时调整，使美术教学落到实处。

2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及教导处的安排，积极参加河北省音乐美术优质评比录像课，组织学生参加20xx年石家庄市第五届中小学生书画竞赛活动，其中5人次参加，并全部获得一等奖，充分调动学生学习美术的积极性，在河北省教育科学研究所举办的教学课件设计《图形与联想》中获得二等奖，提高美术教学效果。

3、完成高中美术学业水平测试补考工作；20xx年5月组织新高一秋季美术专业招生考试，其中13人参加考试，实验中学8人，贾庄中学5人；今年的高三美术专业考试：参加河北省联考的21名学生中，200分以上达到17人，225分以上达到8人，在外省专业考试中，崔明达取得清华美术学院全国前50名的好成绩，其他学生陆续收到西安美术学院、鲁迅美术学院、西安民族大学、天津工业大学、大连工业大学等专业合格证书。在高二学生完成学业水平测试之后，对他们进行了专业课集训，取得了显著的成绩。上传美术教研资料到学校教研网达到18次，多次进行听课、评课活动，提高本学科的业务水平。

4、提高认识，加强自学。要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，必须加强自学，在教学过程中不断向相关学科更应虚心学习，不断提高自己的业务知识水平。

5、综合开发课程资源。联合全校师生，办好学校的各类宣传，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。能根据学校自身的特点进行教学。

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织与相关教师进行教学研讨活动。

2、通过听汇报课和教学研讨，进行的经验交流和信息交流，促进新教师的全面成长。

3、充分利用美术教室现有设备和自制教具进行教学，加强示范。

4、通过参加各类美术活动，激发学生的艺术创作兴趣。

5、定期组织美术兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

今后我们将继续以“三个面向”为指针，全面实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围，使美术教学成为我校独具特色的学科之一。

**2024年美术教研总结精选模板三**

回首本学年的美术教育教学工作，以我校的美术教育的实际情况出发，以美术新课程标准为理论依据，认真落实各项任务，积极探索、努力学习，为提高美术教师理论水平和教学研究水平，推进学校课程改革，提高我校美术教师水平和教育教学质量，现简要做一下总结。

美术教研本着贴近学生，贴近教学第一线的原则，直接服务于教学。本学期美术组立足学校课堂教学实际，开展了课堂教学研讨、教材内容变革的探究，结合我校特色“篆刻”教学，温德辉老师上了校级公开课“印章设计”一课，进行“印章构图”探究。李卫东老师结合国画教学实验，上了“虾”一课，探究国画教学方法。林森老师结合自己教学特色上了“笑脸双喜字”一课，探究剪纸教学方法。徐娜老师结合自己任教年级学生的年龄特点，上了一节课题为“漂亮的花瓶”的公开课，探究常规美术课的教学方法。通过这种“以校为本”的教研活动，促进了我校美术教学的深入发展。通过相互间的听课、评课、学习，拓展了美术教育的思路。

积极认真地参加各级培训。通过培训学习，切实地从自身转变观念，提高素质，努力使美术教师成为合格的理论型、研究型、学者型教研人员。坚持每学期每位美术教师上一节组内教研课，发挥组内备课、教研优势，鼓励教师互相听课、评课。充分发挥老教师的传帮代作用，促进年轻教师的尽快成长。通过教学研讨，座谈，论文交流等一系列活动，构建一个开放、宽松、畅通的对话机制，使美术教师能及时交流经验。结合我校美术教师实际，我们提出了“一师一色”的要求，即：每位教师都要有自己的特色。现在，我们基本上实现了“一师一色”的目标。如：温德辉老师的“篆刻”、林森老师的“剪纸”、李卫东老师的“国画”、徐娜老师的低年级“简笔画”等。

组织美术学科教师积极参加理论学习和业务学习，业务学习时间积极学习有关教研教改的理论文章，通过认真学习研究创新教育的理论，使教师真正转变教育观念。并结合自己的教学实际进行实验研究，指导自己的教学实践，进一步改进自己教学中的不足。提高自己的理论水平和教育教学能力。积极参加学校、区、市美术教研室组织的各种教研教改活动。总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

在这一学年中，我校的美术教研组光荣的被评为鞍山市优秀教研组。温德辉老师的篆刻作品、李卫东老师的国画作品、林森老师的剪纸作品及10余名学生作品参加了市师生书画艺术作品展。

美术学科教研组自身还存在着一定的问题，走出去学习的机会少，思想闭塞，出现了原地踏步现象。这些都成为了制约美术学科组教研教学活动的正常开展的因素。望在下学期能够克服这些困难，把我校美术教研活动再推上一个更高的台阶。

**2024年美术教研总结精选模板四**

本学期，在上级领导和教研部门的指导下，我区全面贯彻课程改革精神，坚持以改革为动力，以发展为主线，以全面推进课程改革为重点，认真落实市、区教研室工作部署，以重实际，抓实事，求实效为教研工作基本原则，加强教学常规管理，落实教学改革措施，深化课堂教学改革，落实课程计划，抓好教学质量监控，从而大力推进素质教育、大面积提高教学质量。

在教学研究、教学管理、教学指导、教学评价研究及教育科研诸方面作了大量的工作，按计划完成了各项任务，收到较好的工作效果。

主要工作回顾：

本学期，我区所有中小学起始年级的学生全部进入了美术新课程实验，这项工作涉面广，责任重，任务艰巨。为确保新课程改革的进度和质量，我科坚持面向学校、面向教师、服务基层，加强对全区美术课改工作的业务指导，认真做了以下几方面的工作：

本学期加大了教师岗位技能和新课程的培训力度，把宣传课改、指导课改、开展课改活动作为应尽的职责，通过各种教研和培训活动开展课改宣传和指导。以研究、解决新课程实验过程中的实际问题为目标，总结了以往的学科培训经验，进一步丰富培训内容，以“以人为本、问题中心、双向互动、研训一体化”的多元化教师培训模式，组织好各层次的学科培训活动，增强了教师培训工作的科学性、实效性、针对性。

1、认真做好初、高中美术课改新理念的解读与培训工作，在全区中学教研活动中组织开展新课程新教材培训和教学观摩研讨交流活动4场，使广大中学美术教师进一步理解了新课程理念和新教学要求。

2、认真做好小学新课标实验教材教法的滚动培训工作。本学期我科承担了培训授课及组织工作任务，共举行了4场中小学课改专题辅导报告。工作中克服了种种困难，保质保量完成了近100名美术教师的培训任务。

加大了教学教研工作的监控检查和指导管理的`力度，认真研究新课程平稳实施的方法与措施。加强科学管理教研工作意识、质量意识和服务意识，为基层学校服务，为教师成长服务。

1、以课程改革为核心，深入基层，视导、调研各校实施新课程、开展校本教研、发展性教学评价研究等情况，重点进行了“中小学美术教学及教师现状”、“中小学美术新课程实施现状”的调查研究。

2、深入课改一线了解课改情况，进行有针对性的指。教研员共深入到几十所中小学进行课改情况调研，通过听课、访谈、问卷调查及与学校和教师进行互动式研讨交流，研究了解了课改现状，总结了经验，发现了典型，研究了问题，探索了解决问题和困难的办法，切实增强视导、调研工作的实效性，收到了明显的效果。

1、在前两学年研究的基础上，继续深入开展了新课程教学和探究、合作、自主、体验性学习方式的教学研究和实践活动，教研员通过联合数名骨干教师共同合作，以课题研究为抓手，作了有效的研究和实践，取得了有益的经验并及时把研究的经验传递给广大的一线教师。

2、继续组织开展小学“老教材新用法新教学”的研究，提倡“穿老鞋、走新路”，开学初即对老教材的使用教学目标的调整提出了导向性的要求，提出了具体的分年段教学建议，具有较强的可操作性和可行性，受到广大教师的欢迎。

3、认真组织新课改课堂教学观摩研讨活动。

深入开展了美术新课程教学研究活动，重点进行了美术新课程下教学和学习方式及评价方式方法的探索和研究，形成了一批可供操作的教学案例。在此基础上，举办了4场海珠区中小学美术新课程教学研究课例展示交流和研讨活动，组织全区100多名中小学美术教师进教学观摩。

分别由5中、中大附中、北大附中、金碧一小、江南一小等5所学校的小学、初中、高中美术骨干教师提供展示了新课改优质实验课共7节，为了确保观摩活动展示的实验课的质量，我科对其中所有课都进行了具体的指导，付出了心血。

7节观摩坚持以学生为主体，教师为主导，训练为主线的教学模式，教学中教师注意创设问题的情景，注意充分调动学生的积极性，活跃学生的思维。积极引导学生对事物进行分析比较，培养观察分析概括和审美及综合运用知识的能力。

在夯实常规教研的基础上，在探究新教研方式，丰富教研工作内涵，拓宽教研视野和渠道进行了尝试上并力求有所突破（尤其是校本教研、网上教研、三级教研网络的教研深度和广度上），目前此项工作有了成效和新的进展。

1、组织区网络资源组在原有区美术教育网站的基础上尝试创建网上虚拟教研中心，开发和制作了一批教学资源，积极推动网上教研，推进教研工作信息化，加大教育信息技术与美术教学教研整合的力度。全体组员们本学期通过各种途径不断探索运用美术教育信息网站有效增强学术交流和服务的新形式、新手段和新途径。力争能突破现有单一的教研方式，拓宽教研时空，改变美术教育教学资源匮乏的现状。

2、推进校本教研工作建设。启动了金碧小学进行学科“校本教研示范校”建设工作，有针对性地指导学校进行美术新课程教学的研究，通过提高研究实效，催生研究成果来推动学校加强教研组建设。

同时以金碧小学牵头的形式开展联校协作教研工作，组织了同类型学校开展小型研讨，目的是通过帮扶培育试点学校骨干，优化人力资源，营造协作氛围，有效地发挥试点学校在校本教研工作中的先输血，后造血的功能和作用，从而推进校本教研的开展，推进新课程实施。

3、调配人力资源，配合市教研室开展了地方课程文化资源的研究。指导金碧、江南一小学2所点校尝试开展了地方课程文化资源的研究，加强校本课程建设以及辅教辅学资源的开发和使用。

4、继续开展和深化信息技术与学科教学教研整合的研究。以昌岗东路小学、镇泰小学点校建设为龙头，继续寻求整合新策略，实现教学内容、教学方法和教学过程教学媒体技术的整体优化。已形成初步的、有一定研究价值和推广价值的成果。

1、加大骨干教师的培养力度，实抓骨干教师的理论学习、培训研修工作。

重点进行了新课程改革系列丛书的自学研修并通过定期举行骨干教师学习体会感悟交流会，以自学、讲座、论坛、研讨、反思等多种学习形式，提高了骨干教师理论素质和教学教研工作素质水平。其做法是：注重引导骨干们理论联系实际，注重反思、感悟，在实践中找出其中最关键、最困惑、最有价值的问题。

针对自己的实际状况，制定出阶段性学习努力目标，提出具体的实施步骤。组织骨干在自修反思的基础上，加强案例式分析，参与分享教学诊断，强调合作等，在自修自研的基础上对照自我发展目标，进行自我评价和自我总结，并在教师中进行交互式讨论、开放式探究，使教师既研究了自己，又分享了别人成长的经验，提高了反思能力，自觉调合教与学的行为，提高课堂的教学效能。

使教师在做中学，在实践中领悟，使老师走上学习中研讨，实践中总结，总结中提高的成长历程，切实有效的由新课程的旁观者，变成新课改的组织者、参与者、研究者，并投身到新课程中的改革中。

2、狠抓区骨干教师、学科兼职教研员、各学区美术教研组长的教研工作方法培训，通过培训和研修，提高骨干教研能力及教研管理水平，目前，学区美术教研组长已能建设性地组织开展丰富多彩兼具深度和实效校本教研和学区教研活动，受到基层广大教师的好评，充分发挥了骨干教师应有的辐射带头作用。

3、狠抓中心组的集体备课活动。

备课的重点是反思一节课存在的问题和解决的方法，主要内容放在明确教学目标，理清教材思路，规划教学流程，创设问题情境，化解教学疑问，促进学生心智发展上。通过备课，组员加强了对课改的认识，深刻地认识到：单纯依赖教参，备课就缺少源头活水。备课应多方扩充信息，不断充实，完善备课资料，做到与时相和，与时俱进才能创新教案，培养学生发现问题，解决问题能力，才能扩展思路。

4、发挥骨干教师带头作用，积极推进校本教研工作。

本学期，我科在区中心组和学区美术教研组长工作会议上作了开展校本教研工作的宣传和部署，提出了新课改实施过程要以学校为主阵地，以实验教师为研究主体，尽快建立起理论学习、教研活动开展、课题研究管理、学校及师生评价、校长全面负责等校本教研制度，要将教研工作重点下移到学校。现在，许多中心组成员已把开展校本教研活动当作一件重要工作纳入计划日程中。

5、继续加强对各级教研组织教研工作的指导管理，帮助教研组建立健全了各项教研工作规章制度，充分发挥区美术教研会和中心教研组等学术团体的作用，整合美术教育教学资源，带动了全区教研工作的开展；本学期继续强化开展了各级教研组织的新课程理论学习、教学研究及交流研讨活动，把学术研究和培养优秀教师相结合，提高教研工作的品位和效益，以点面结合、分层推进的方法，切实提高了我区美术教研工作的整体效益。

本学期我科本着以科研促教研，以教研促提高，以提高促发展的思路，在我科和区美术教研会和中心教研组内开展了以下四个美术重点教科研课题：

（1）美术新课程各学习领域的教学实验研究；

（2）信息技术与美术课堂教学整合的研究；

（3）发展性美术教学评价的研究；

（4）学生自主、合作、探究学习方式的研究。

**2024年美术教研总结精选模板五**

一学期的教授教化教研工作即将靠近尾声。俗话说：“春的垦植，秋的劳绩”，回首一学期的工作，我们有着几分充足，几分感慨。我们组的先生连合奋进，刻意朝上提高，扎扎实实地完成了学校的各项教研、教授教化、教导工作，现总结如下：

1、在运动中彰显特色，实今世价。

为了浓厚学校的艺术气氛，进步同学们的美术素养，我们组先后了举办了“墨雅杯”书法比赛运动、“为校园墙添无彩色”美术比赛运动和“平安校园漫画展”。颠末这几回运动，我们深感“做的历程便是结果。”我们组从运动之初的计划、发动，对学生一个个的耐心指点，再到初评，请学校领导复评，再到总结、表彰，作品上墙，我们都是一丝不苟，认真观待。一共收到书法作品100多幅，美术作品200多幅，杰作漫画作品30多幅，观着单调而空旷的墙壁因同学们的作品而变得多姿多彩，哪怕累得腰酸背痛，磨破了手指头(装画时)也值得。漫画展一ㄜ到了来校参加运动的区领导和先生们的一致好评。

我们不仅居心组织校内的艺术运动，还勉励、指点学生积极参加各级各种比赛运动。在“阳光下的发展”美术比赛运动中，有54名同学得到区级奖励;在“长沙市第四届漫画比赛”运动中，李幸临同学得到市一等奖(中学组天心区仅3名同学)、谢瑶同学得到市二等奖，尹佳宁等3名同学得到市三等奖。让同学们在比赛中历练本身，在比赛中感想感染到胜利的喜悦。

2、依托邀约课，让教研成为常态。

美术组全体先生各人上邀约课，霉畚上邀约课的先生都是精心筹备，无论是教具的制作，照样课件的设计都是居心打磨后再涌现。上完课后，顿时应用空课或课间闲暇，甚至是午休光阴评课。评课时畅所欲言，推心置腹，上课的先生也都能客气地接收组内先生的建议，为的是配合进步教授教化才能，教研气氛很浓厚。除此之外，我们还应用每周一升旗仪式之后的一节课光阴进行教研运动，一起探讨运动的开展，作品的指点措施，讲堂中的`利诱等等，每周都有肯定的主题，为的是怎样将各项工作落实到位，怎样尽快进步组内的教研程度，为学校的艺术特色供献本身的一份力量。

3、多条理培训，进步教师素养。

美术组的先生观待学习、培训，热情异常的高，哪怕是冒着炎夏顶着寒冷，坐个一两个小时车，也不乐意错过每一次外出学习的机会。市教科院组织了三次高规格的中学优质美术课展示，区艺体中心每隔一周就会组织“新青教师交手”。这样的运动，直看、可借鉴性强，美术组的先生们都感觉很受益。除了听课、培训以外，先生们对各类画展也很感兴趣，无论是先生的(如湖南省美术展)照样学生的，只要一听到消息，大部分先生都邑挤光阴去观观，总会有劳绩的。

4、搭建平台，加快青年教师发展。

美术组的先生异常年轻，绝大部分是90后，如何让青年教师快速发展成为了我们重点关注的问题。“在运动中历练，在比赛中发展”这是我们组对青年教师的总指导思想。赵珊先生为了参加“立异杯”教授教化角逐，在组内进行了一个多月的磨课，人人群策群力，开门见山，最终赵先生以第一名的好造诣得到特等奖。更紧张的是，赵先生通过这次比赛运动，无论是教授教化姿态照样讲堂语言的组织都有很大晋升，更难能宝贵的是她对如何体现学生的主体位置有了更深条理的体会。组内多名先生积极参加“革新开放40年”漫画比赛，此中刘晓嘉先生的作品得到长沙市优秀作品奖，她的设计程度也受到了学校领导、先生的充分确定。固然历程艰辛，但照样感想感染到了胜利的喜悦。本学期还勉励组内先生积极上交作品，美化学校三楼连廊，勇敢地把本身的作品展示出来。这是对先生的确定，也是对先生的煽动，平时要多挤光阴画画，継续进步自身专业程度。

5、改进不够，让来期工作更好。

一个团队的发展必要一个历程，反思过往，我们也还有很多必要改进的地方。如需增强组内先生的基础功训练，要让每位先生写得一手好字，并各有千秋。来期需将社团工作细化，落实到位，充分掘客同学们的艺术能力，彰显学校素质教导特色。

一学期来感谢学校领导和全体同事对美术组工作的支持。往后，美术组将会以更新的姿态，积极投入到素质教导的浪潮中，绽放梦想，携手同行。

**2024年美术教研总结精选模板六**

在本期教学活动中，根据中班幼儿年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点，来选择幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。以培养孩子的兴趣为目标，才能有绘画的愿望，才能提高绘画的技能。充分利用丰富多彩的游戏形式。让幼儿在玩耍中不知不觉、很自然地接受绘画技能。

1、在美术活动中，让观察、大胆想象、能用绘画、手工作品来表现自己对生活的认识和情感。

2、通过欣赏与制作，让幼儿了解民间工艺，感受其独特的韵味。

3、鼓励幼儿认真观察、大胆想象、能用绘画、手工作品来表现自己的日常生活的认识和情感。

4、通过观察与想象，会抓住动物、植物的特征来作画。学会关注并表现生活中美好的事物，充分想象，大胆创造，培养幼儿对美术的学习兴趣。

5、培养幼儿自己大胆设计水果车、动物车，学会独立设计与创作的兴趣。会选择与物体颜色相近的颜色绘画，做到涂色均匀。

6、了解丰富多样的中国民族服饰，启发幼儿从服饰的款式、色彩、图案、质地等方面去欣赏。鼓励幼儿自己设计民族服饰。

7、鼓励幼儿结合实际生活，大胆表达自己的情感、对生活的理解和想象等，思想汇报专题能用自己喜欢的绘画、手工作品等形式来表现。

8、激发幼儿积极参加美术活动。让幼儿自主大胆地，用棉签、纸团做添画，印画。

9、会结合日常生活中的经验，设计各式各样的图案、花边等。做到色彩写鲜明。学会在纸上进行简单的布局，画辅助物，表现简单的情节。帮助幼儿提高绘画和手工的表现技能和制作能力。

【2024年美术教研总结精选模板】相关推荐文章:

2024年美术教研工作计划范本

2024年美术教师的教学计划模板精选

2024年组教研工作计划精选模板

2024年教师美术教学个人工作总结模板精选

2024年美术教学计划模板 美术教学计划范文

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找