# 2024年高尔基的书童年读后感(十篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-08-30

*很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。高尔基的书童年读后感篇一暑假里，经...*

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**高尔基的书童年读后感篇一**

暑假里，经常去书店看书，带着这句我崇拜的名人名言的好奇心读了举世闻名的马克西姆·高尔基的《童年》。每当我翻开了它，情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的舅舅，还有两个表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧;父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角;为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的;是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”……

如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。感觉自己真是太幸运、太幸福了，在家里，有父母宠爱着，关心着，保护着。在学校有老师们教导着，同学们陪伴着。无忧无虑着成长着。想到这些有什么理由不加倍努力学习呢?

这本书还告诉了我，要珍惜现在的生活，做人要坚强勇敢、正直自信，每个人的生命是有限的，所以我要合理的计划好每一天，珍惜眼前的一分一秒，朝自己的理想大步迈去，争取长大了成为一个对社会有用的人!

时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走捷径。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。高尔基的成就不正是靠他自己的争取吗?

总结主人公的一句话：要执着求知、不怕困难、持之以恒、永远以那种积极，勇于拼搏的态度对待现在和未来的生活。

**高尔基的书童年读后感篇二**

我在网上阅读了高尔基的《童年》，它讲述了十九世纪俄罗斯家庭的生活。在高尔基那有几分灰暗的文字中，我读懂了故事的大概。

以父亲的死亡为开头，这个故事注定是灰暗却思绪凌乱的。序幕拉开，他那贫穷的家境让我惊讶，从家里到姥爷家，过程颠簸而又充满着让人近乎窒息的阴沉的心情。来到姥爷家，他那不计其数的亲戚和古怪的姥爷让人思绪混乱。或许他姥爷的古怪除了语言及各种规矩上可以体现，还能从他的外貌上体现：尖鼻子、红头发、红胡子及那瘦小的身躯让人不禁联想到拥有胡萝卜似的鼻子的巫师。

让人感到灰暗的是他的亲人相继死去，或被厄运缠身。而更恐怖的是姥姥姥爷和其他人却司空见惯。这像是在品一瓶葡萄酒，前调有些酸，引出了中间的辛辣。高尔基似乎对于死有超出常人的理解，他把茨冈的垂死挣扎描写得淋漓尽致，“血像一条河缓缓的流淌着，流向门外”。

在这篇文章中，不乏出现一些高尔基式的幽默，例如阿列克塞与神甫的对话：“彼什柯夫，把书带来了吗?是不是?”“没有，是不是?”“什么‘是不是’?”“没有，是不是?”这成了灰色天空中的一盏灯，点亮了一小块被铅灰色笼盖的地方。红葡萄酒的收后调，也就是回味，是一股泛着苦涩的甜味。

《童年》的最后一节到处都体现出了一种温暖的气息，即使是母亲的死也是轻描淡写的，不知是因为看过太多的生死，我只注意到那些温暖的瞬间。葡萄酒的苦涩是会没有的，灰色的天空也会被点亮的。

有些人在痛苦之中消沉，而有些人却在痛苦中顽强的成长，《童年》中的主人公阿廖沙就是在痛苦中成长的。

《童年》是高尔基1920年创作的，高尔基自传体三部曲中的第一部。描写主人公阿廖沙失去父亲后，就跟着母亲和外婆一起来到了外公家。这是一个典型的俄罗斯小市民家庭。阿谬沙的外公是一个已经接近破产的小染坊主，他的性情十分暴躁、乖戾、贪婪、自私。阿廖沙的舅舅一个比一个自私，经常为了分家的事情不顾同胞兄弟、血脉亲情互相抠打、残杀。但是，阿廖沙还是有善良的勇气，乐观向上的面对生活。在他的母亲去世后勇敢地走向了社会。

阿廖沙悲惨的童年，使我不禁想起了现在的幸福生活。妈妈几乎每天都给我买新的衣服，不管我的衣柜塞的满满的，可妈妈还要给我买……但是，我却还不满足，记得有一次，老师让我们买几本书，可妈妈把《鲁滨逊漂流记》买成了《鲁滨孙漂流》，我见了，一把眼泪，一把鼻涕，趴在地上直哭，一边哭一边说：“你给我重买嘛。”，“只是名不同，内容一样的。”妈妈说。“不行的，参加奥语的学生一定要买一样的。”我不依不饶。妈妈见状，只得带我去买书，不但买了正确的，还买了另外的书。看了《童年》，我发现我们应该珍惜美好的生活，努力学习，健康成长，长大做一个有用的人。

**高尔基的书童年读后感篇三**

每个人都有自己值得回忆和珍惜的美好时光。对于我，童年是我最为宝贵的收藏。马克西姆·高尔基的小说《童年》却是他的一段悲惨遭遇，更是一段难忘的回忆!然而，苦难的经历对于成功者是一笔财富，无数曾经失落的梦会成为他生活和文字颠峰的一颗闪耀的明珠。

童年是高尔基以自传体形式讲述了自己阿廖沙7至13岁的命运，高尔基在这一环境中生活的水深火热。

阿廖沙的童年生活是黑暗的，周围生活十分残酷，贪婪而又狠毒的外祖父，有一次阿列克谢因染坏一匹布被他毒打的昏睡过去。幼小的阿廖沙也曾经被他抽的失去知觉。舅舅也是粗犷自私自利的。整日为了争夺家产打架斗殴。在这样一个弥漫着残暴与仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早的体会到人间的痛苦和丑恶。

然而就是在这个可怕的环境中也不缺乏温暖与光明。这就是以外祖母为代表的另一些人，另一种生活。外祖母慈祥能干，聪明善良。有圣徒一样宽大的胸怀。还有乐观的小茨冈，整直的老工人格里戈里。献身于科学的知识分子“好事情”。

阿廖沙的童年如此而我们的童年却不同我们应该悔过自己的奢侈——梅花香自苦害来。

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗?漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释!

**高尔基的书童年读后感篇四**

这个暑假，我又翻出书架上的一些旧书，重新阅读起来，其中就有一本高尔基的《童年》，这本书我在四年级的时候就已经读过，当时就感慨万千，这次重读，更是让我思绪万千，有颇多感受在心头。

书中的阿辽沙年幼丧父，不得不被送到残暴没有人性的外祖父那里生活。生活在这样一个家庭里，阿辽沙受尽了外祖父的虐待，在他的周围，只有自私自利、冷眼旁观的“局外人”。但是，阿辽沙还是顽强的活着，慢慢在艰苦的环境中成长起来。

我自然而然拿自己的童年和阿辽沙的童年做比较。我的童年比阿辽沙的童年幸福何止万倍。我有一个完整的家庭，有爷爷奶奶的疼爱、有爸爸妈妈的呵护。但是，我确实一条不折不扣快的大懒虫，我从来没有自己做过饭，从来没有自己洗过衣服、从来没有独立做过家务，

连这些小事都没有做过，更何况一个人独自到社会上生活了。

我自思：如果把握放到阿辽沙所在的那个社会，或许我连一天都没办法活下去，更不要说和罪恶的社会做斗争了。

读了这本书，我决定要彻底改变自己，学习阿辽沙身上所有的那勤劳、爱学习、独立、勇敢做斗争的品质。我会努力的。

**高尔基的书童年读后感篇五**

我们每一个人都会有童年，而且都会有不同的“精彩”，可能是快乐的，可能是悲伤的，可能是富裕的，可能是贫穷的……就连高尔基也拥有着一段令他难忘的童年，之所以难忘，还要归功于《童年》这本书吧，仔细地翻阅着本书，静静地走进阿廖沙(高尔基的乳名)的童年……

这本书的个个角落都体现出了阿廖沙家境的贫寒，不过，他的外祖父是开染房的，但随着家业的衰落就变得脾气特别、极其的暴躁，像个爆竹一样，一点就着，还动不动就打阿廖沙。当然了这种环境未必能让阿廖沙成为前苏联最伟大的无产阶级作家，之所以，让她这样功成名就，那得归功于他的外祖母，以及小茨冈(伊凡)等一些心地善良的人，就是在他们的鼓舞下，造就了一个充满爱心的高尔基。在有一段时间中，外祖母与阿廖沙相依为命，每每读到“外祖母拿着阿廖沙挣来的钱默默地留下了眼泪”，我也会情不自禁的被书中的情节感动而与书中说的那样，留下了眼泪。

书中还有几个比较受我关注的两个人物，其一就是“外公为阿廖沙讲述伏尔加河上的纤夫”里的卡希林。她的凶恶残暴已经是出了名的。她其实也有个性么，例如：唯利是图，薄情寡义等等，我不说大家也能看得出来这些词全是贬义吧，她，就是一个这样的人。她呢，在整本书中与阿廖沙成了对比，也是市井小市民的典型形象罢了。

那另一位呢，便是伊凡诺夫娜了，也比较有名，不过，她可是俄国文学最鲜明最富有诗意的形象。她也比较勤劳、善良、乐观，有时也比较聪明，而且还十分刚强果敢嘞。

这本书不仅仅只在情节上跌宕起伏，曲折动人，描写方法上也是值得一提的。《童年》运用了从儿童观念与成人的视角。一方面，从儿童视角光差描写生活，让童年更加生动活泼，活活鲜鲜展现在我们的眼前。另一方面，作者有偶尔以成人的视角评点现实，是文章富有思想性与哲理性。

语言上也有着艺术的脚印，特点便是活泼，经常经常将场面描写得栩栩如生，读后给人一种身临其中的感觉，这既是语言上精华。

或许，你的童年经历着不同样的迁变，或许你的童年已经远去，我想说的是，不论，你的童年是快乐是悲伤，都请你珍惜，更何况已经逝去童年的人们，因为，童年，属于你的只有一次。

**高尔基的书童年读后感篇六**

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，然后来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

之后高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。但是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自我的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，然后两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私;俩个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一齐热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢?应对外祖父毫无人情的打骂，然后她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆!在欢乐中，在悲伤中，然后在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们此刻丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不一样就是这差别，一个是天堂，一个是地狱;一个充满阳光，一个到处黑暗。我们此刻的童年来之不易啊!

**高尔基的书童年读后感篇七**

本书讲述的是高尔基3岁时，父亲病故，母亲带他回了娘家。可惜外公是个自私、贪婪而又专横的小业主，残酷剥削雇工，放高利贷，但是，资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出家门，从此还是一个孩子的他，只得在社会上自谋生路……

感想与感受：童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆!

据我了解，《童年》是高尔基自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第一部。它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的!在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢?与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧!这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。也许你正在为妈妈没有带你去买你想要的东西而抱怨着，可如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作!这本书告诉我们，要珍惜现在! 高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起!他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母.萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种腐败，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好!我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀!所以我们不是更应该去努力吗?这本书告诉我们，要把握未来!

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗?漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释!

段落选抄：此时此刻，我就会产生一些特别纯洁的、飘忽不定的思绪，但这种思绪是细腻的，像蛛网一样透明，很难用语言表达清楚。它们往往是突然爆发，马上就像陨星似的迅速消逝了，在你心中留下莫名的忧伤。这有时会使你得到安慰，又令你惶恐不安。这时你的生灵在沸腾，在融化，渐渐形成一种终生不变的形状，于是你的心灵的面孔就这样产生了。

石家庄市第一职业中专学校动漫部

刘 会

**高尔基的书童年读后感篇八**

这个暑假，我读了高尔基的自传体小说《童年》，它给我的感触颇深。玛克西姆·高尔基出生在一个贫穷的木工家庭中。在残暴的沙皇统治时期，高尔基吃尽了苦头：幼年丧父，却又受尽外祖父的虐待。他周围的人都是那么的自私、贪婪、充满了仇恨……

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中第一部(其它两部分别为《在人间》《我的大学》)。它讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

《童年》刻画了许多性格鲜明的人物。比如，勇敢正直的阿廖沙，善良乐观的外祖母，自私残暴的外祖父，贪婪恶毒的舅舅们以及快乐的“小茨冈”和执着的“好事情”。外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去。幼小的阿廖沙也曾被他用树枝抽的失去知觉。他还暗地里放高利贷

甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野、自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴，疯狂地虐待自己的妻子。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦和丑恶。

然而就是在这样一个可怕的环境里，也不乏温暖和光明。这就是以外祖母为代表的另外一些人，另外一种生活。外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听，她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”另外，还有乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身科学的知识分子“好事情”，都给过阿廖沙以力量和支持，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

作为一部自传体小说，《童年》讲述的是作家一段沉重的童年往事。对于他所经历过并在心中留下过伤痛记忆的人和事，那些“铅一般沉重的丑事”，作家在叙述的时候，心情不可能是轻松的，因此这部小说的基调在整体上显得严肃、低沉。但另一方面，小说是以一个小孩的眼光来描述的，这样就给一幕幕悲剧场景蒙上了一层天真烂漫的色彩，读起来令人悲哀但又不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。

**高尔基的书童年读后感篇九**

童年，是美好的梦;童年，是理想的港湾：童年，是记忆里的甜蜜……童年，对我们每个人来说都是美好的，但是，对阿廖沙来说，却是另一番感受……

读过《童年》的人都了解，它反映了主人公阿廖沙在父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过的岁月。

阿廖沙在幼年时，父亲就永远地离开了他，不得不使他感到孤独寂寞，也不得不让人产生怜悯之情。幸好阿廖沙的外祖母非常疼爱他并且经常讲述优美故事来使他受到熏陶。可同时，他也亲眼目睹了两个舅舅为夺得家产争吵打架，明争暗斗以及在生活琐事上表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨早已在他的心灵上留下了记印。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢?面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆!在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食 ，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝” 哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱 ;一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊!

我们现在的生活是多么美好，和高尔基简直是天差地别，所以我们要珍惜现在美好的生活。我觉得我们拥有一个比高尔基幸福的童年，我们一定也会有比高尔基更美好的未来，让我们一起好好学习吧!

**高尔基的书童年读后感篇十**

一天，我闲着无聊，便想从书架上拿一本书来读，于是，我便拿到了《童年》这本书，因为我以前没有看过这本书，所以我是从头开始看的。

这本书主要讲的是阿廖沙童年的悲惨生活。前苏联文艺评论家丘科夫斯基说过：“《童年》不仅是一部艺术珍品，而且是高尔基的传记，是他全部创作的注解，对于我们来说是极其珍贵的。”的确，这本书里的阿廖沙就是高尔基本人，这本书写的也就是高尔基童年的悲惨生活。

这本书一开始描写的便是阿廖沙父亲死时的情景，可惜阿廖沙当时才三岁，父亲便永远的离开了他。后来他和母亲来到了外祖父家，外祖父是一个极自私且残暴的人，在那里，外祖父还天天抽打他。

有一次，就因为阿廖沙好奇，偷偷的染了一块桌布，外祖父就把他打得失去了知觉，害得他在床上躺了好几天。不仅这样，他的两个舅舅为了争家产天天吵架，使这个家毫无安宁可言。后来，雅科夫舅舅留在了城里，米哈伊尔舅舅则搬到奥卡河对岸去了，纳塔利亚舅妈也因为难产而死去。

阿廖沙还认识了“小茨冈”，每次阿廖沙被外祖父打得时候“小茨冈”都会用自己的手去挡树条，每次他的手都会被打肿。后来雅科夫舅舅让“小茨冈”把十字架被到坟地，并趁机把“小茨冈”压死了。后来他又认识了外祖父的房客“好事情”，“好事情”是一位优秀的知识分子，但别人都不理解他，后来外祖父撵走了他。

不久之后他的母亲瓦利娅回来了，外祖父想让她嫁给一个钟表匠，但外祖母和母亲都反对，她就没有嫁。后来阿廖沙因为母亲上了学，母亲还是被迫嫁给了一个军官，母亲再婚后的生活极其悲惨，她天天受继父的打骂，她还生了两个孩子，但都相继死去了。不久之后，母亲也去世了，之后阿廖沙便外出谋生去了。

掩卷沉思，我不禁思绪万千。高尔基的童年是那么悲惨，而我们的童年天天都是丰衣足食，想要什么就有什么，这简直就是天壤之别，而我们还不知足。高尔基为了上学，每天都要捡垃圾去换钱，甚至还偷过东西。而我们现在每天都有家长接送，我们是多么幸福呀。想一想，我们现在的生活是多么美好，所以我们应该珍惜现在的美好生活。我们应该向高尔基学习，不管在多么恶劣的环境下，都要好好学习，努力奋斗，朝着美好的未来不断前进。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找