# 高一阿房宫赋语文赏析[全文5篇]

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-08-30

*第一篇：高一阿房宫赋语文赏析《阿房宫赋》写于公元825年(唐敬宗宝历元年)，杜牧二十三岁。杜牧所处的时代，政治腐败，阶级矛盾异常尖锐，下面给大家分享一些关于高一阿房宫赋语文赏析，希望对大家有所帮助。赏析《阿房宫赋》被选入《古文观止》卷七，...*

**第一篇：高一阿房宫赋语文赏析**

《阿房宫赋》写于公元825年(唐敬宗宝历元年)，杜牧二十三岁。杜牧所处的时代，政治腐败，阶级矛盾异常尖锐，下面给大家分享一些关于高一阿房宫赋语文赏析，希望对大家有所帮助。

赏析

《阿房宫赋》被选入《古文观止》卷七，编选者指出这篇作品“为隋广(隋炀帝)、叔宝(陈后主)等人炯戒，尤有关治体”，很有见地;但由于对杜牧的社会环境和政治态度缺乏了解，还未能准确地揭示作者的创作意图和这篇作品的思想意义。此赋运用典型化的艺术手法，在不长的篇幅中，将宫殿建筑之恢弘壮观，后宫之充盈娇美，宝藏之珍贵丰奢，表现得层次分明而具体形象，由此得出秦始皇之所以统治不能久远，即在于暴民取材、不施仁爱的结论，为当时最高统治者提供了深刻的教训和警示。全文除了具有震撼人心的思想力量外，也具有很高的艺术价值。

从内容结构上看，此赋可分为四段。

第一段，写阿房宫的雄伟壮观。

开篇先用四个三字短句领起，音节紧凑，气势不凡，达到了先声夺人的效果。这12个字，既写出了秦始皇一统天下的豪迈气概，也写出了阿房宫兴建营造的非同凡响，语言简练到不能删削分毫的程度，笔力千钧。接下来从全景到本体构筑，写阿房宫的雄伟壮观。“覆压三百余里，隔离天日”，勾勒出阿房宫占地广阔、凌云蔽日的宏伟气势，给人一个总体的印象。“骊山北构而西折”四句，写阿房宫是依着山势、就着水流而修建的，仍然突出了它利用自然、巧夺天工的气派。以下由写渭水和樊川的“流入宫墙”，自然地过渡到写阿房宫的建筑特点。其中实写了楼阁、廊檐，描绘得细致入微;虚写了长桥、复道，想像得神奇瑰丽。然后用夸张和衬托的手法，借写歌舞的冷暖，描述阿房宫“一日之内，一宫之间，而气候不齐”的怪现象，陪衬出它的宏大宽广。

第二段，写阿房宫里的美人和珍宝，揭露秦朝统治者奢侈的生活，为下文的议论设伏。

先写“妃嫔”的由来，说明是“六王毕，四海一”的结果，照应篇首。作者一连用了“明星荧荧，开妆镜也”等六组排比句式，写宫人梳妆打扮、“缦立远视，而望幸焉”的凄惨生活。镜如明星，鬟如绿云，“弃脂”涨渭水，焚椒兰成烟雾。这些生动的描写，既表现了宫女命运的悲惨，也揭示了秦始皇生活的骄奢淫逸。“燕赵之收藏”以下，由写人的被欺辱转而写物的被践踏。在这里，原来六国珍藏的玉石金鼎，像土块、铁锅一样堆弃着，“秦人视之，亦不甚惜”。

第三段，由描写转为议论，显示出作这篇赋文的本意。

先以“嗟乎”发出感叹，对比人心事理，指出“秦爱纷奢，人亦念其家”，进而质问道：“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙?”接着，用了六组“使……多于……”的比喻句排比，尽情地揭露了秦王朝的奢靡给人民带来的深重灾难。经过重重铺垫，笔锋一转，让“不敢言而敢怒”的“天下之人”同“日益骄固”的统治者进行较量，结果阿房宫成了一片焦土。

第四段，总结六国和秦灭亡的历史教训，向当世统治者发出警告。

“嗟乎!一人之心，千万人之心也”，这是说“人同此心”，但继之而来的“秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙?”却对秦统治者的残民以自肥作了有力的抨击。以下数句尤其精彩：“使负栋之柱，多于南亩之农夫;架梁之椽，多于机上之工女;钉头磷磷，多于在庾之粟粒;瓦缝参差，多于周身之帛缕;直栏横槛，多于九土之城郭;管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土!”这是紧承“嗟乎”以下各句而来的。“秦爱纷奢，人亦念其家”两句，“秦”“人”并提。接着以“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙”的愤慨语总括秦的纷奢给人民带来的深重灾难。然后用“使”字领起，摆出一系列罪证。秦统治者剥削、压迫人民的罪证是不胜枚举的。文学创作的特点在于通过个别表现一般，因而在一篇作品中也用不着从各方面罗列罪证。作者写的是《阿房宫赋》，即从阿房宫着笔，就前半篇的叙写作出了逻辑的推演。一连串用准确的比喻构成的排句，形象地表现了“秦”与“人”、剥削者与被剥削者一乐一苦的两个方面及其相互关系。一句句喷薄而出、层层推进，到了“使天下之人，不敢言而敢怒”，已将火山即将爆发的形势全盘托出。再用“独夫之心，日益骄固”从反面一逼，便逼出“戍卒叫，函谷举”的局面，农民起义的熊熊烈火终于埋葬了统治者。而供统治者享乐的阿房宫也随之化为灰烬。

作者写《阿房宫赋》，其目的是给当时的最高统治者提供历史教训，为了丰富历史教训的内容，从“六王毕，四海一”以下，一直是既写秦又不忘六国。就章法说，以秦为主，以六国为宾;就思想意义说，以六国为秦的前车之鉴。阿房宫中的无数美人，乃是六国的“妃嫔”;阿房宫中的无数珍宝，又是六国“取掠其人”的长期积累。六国一旦灭亡，则美人“辇来于秦”，珍宝“输来其间”;那么，秦一旦蹈六国的覆辙，又将怎样呢?秦不以六国为鉴，终于自食其果;那么，当时的统治者又走秦的老路，难道会有什么更好的结局吗?写到这里，真可谓“笔所未到气已吞”!接下去，还不肯正面说破，却以无限感慨揭示出六国与秦灭亡的原因：“呜呼!灭六国者六国也，非秦也;族秦者秦也，非天下也。嗟乎!使六国各爱其人，则足以拒秦;使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也?”既指出六国与秦的所以亡，又指出倘能“各爱其人”，就不会亡。这才将笔锋转向“后人”──主要是当时的统治者：“秦人不暇自哀，而后人哀之;后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”行文至此，作者以饱含激情的笔墨成功地表现了他的创作意图。结句更有言尽意不尽的特点。

结尾的一段议论也是有所借鉴的。《汉书》卷七十五载京房对汉元帝说：“齐桓公、秦二世亦尝闻此君(周幽王、周厉王)而非笑之，然则，任竖刁、赵高，政治日乱，盗贼满山，何不以幽、厉卜之而觉悟乎?……夫前世之君亦皆然矣。臣恐后之视今，犹今之视前也。”《通鉴·唐纪·贞观十一年》所载马周的议论也与此相类似：“盖幽、厉尝笑桀、纣矣，炀帝亦笑周、齐矣，不可使后之笑今如今之笑炀帝也。”

不难看出，杜牧“后人哀之而不鉴之”的议论，是和京房、马周的议论一脉相承的。后人只“笑”前人、“哀”前人，却不肯引以为鉴，硬是要蹈前人的覆辙，就只能使“后人而复哀后人”、复“笑”后人，这的确是可悲的。

从艺术手法上，此赋运用了以下手法。

一、想像、比喻与夸张

阿房宫毁于战火，其形制如何，早已无人能够说清，《史记·秦始皇本纪》的记载(见“有关资料”霍松林的《〈阿房宫赋〉鉴赏》引文)也不很详。这给写“阿房宫”造成了困难，但却给作者留下了驰骋想像的空间。可以说，杜牧在这篇赋中艺术地再造了阿房宫。无论是对楼阁廊檐的工笔细刻，还是对长桥复道的泼墨挥洒，都是出自想像。这些奇特的想像不但不给人以造作之感，反而能带动人沿着他开辟的路径走下去，在头脑中活现当年这座宫殿的盛况。这种效果的取得，和本文运用生动的比喻、大胆的夸张有直接关系。如“使负栋之柱，多于南亩之农夫”一段出于想像，既是比喻，也是夸张，具有很强的艺术感染力。

二、描写、铺排与议论

从整体结构来看，此赋前两段以描写为主，后两段以议论为主。前面的描写是为后面的议论作铺垫的。但是，无论描写还是议论，都大量采用了铺排的手法，叙事言情，极尽其致，气势夺人，令人耳目一新。描写中铺排的例子，如“明星荧荧，开妆镜也”一段;议论中铺排的例子，如结尾一段的正反述说。这固然是赋体的传统写法，但值得称道的是杜牧没有像编类书一样堆砌相同词语，而是写得不繁缛冗杂，恰到好处。

三、骈句散行，错落有致

此赋发挥了骈文的某些长处，如铺排、对偶、押韵等，但也大量使用单句散行，增强表现力。如在用了“五步一楼，十步一阁;廊腰缦回，檐牙高啄;各抱地势，钩心斗角”六个四字句后，接以“盘盘焉，焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落”一个散行的长句。这样，句子整散结合，长短不拘，节奏鲜明，更富于表现力。

文章通过对阿房宫兴建及其毁灭的描写，生动形象地总结了秦朝统治者骄奢亡国的历史教训，向唐朝统治者发出了警告，表现出一个正直文人忧国忧民、匡世济俗的情怀。全文运用了想像、比喻与夸张等手法以及描写、铺排与议论等方式，骈散结合，错落有致。文章语言精练，工整而不堆砌，富丽而不浮华，气势雄健，风格豪放。

作者写《阿房宫赋》，其目的是给当时的最高统治者提供历史教训，为了丰富历史教训的内容，从“六王毕，四海一”以下，一直是既写秦又不忘六国。就章法说，以秦为主，以六国为宾;就思想意义说，以六国为秦的前车之鉴。阿房宫中的无数美人，乃是六国的“妃嫔”;阿房宫中的无数珍宝，又是六国“取掠其人”的长期积累。六国一旦灭亡，则美人“辇来于秦”，珍宝“输来其间”;那么，秦一旦蹈六国的覆辙，又将怎样呢?秦不以六国为鉴，终于自食其果;那么，当时的统治者又走秦的老路，难道会有什么更好的结局吗?写到这里，真可谓“笔所未到气已吞”!接下去，还不肯正面说破，却以无限感慨揭示出六国与秦灭亡的原因：“呜呼!灭六国者六国也，非秦也;族秦者秦也，非天下也。嗟乎!使六国各爱其人，则足以拒秦;使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也?”既指出六国与秦的所以亡，又指出倘能“各爱其人”，就不会亡。这才将笔锋转向“后人”──主要是当时的统治者：“秦人不暇自哀，而后人哀之;后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”行文至此，作者以饱含激情的笔墨成功地表现了他的创作意图。结句更有言尽意不尽的特点。

结尾的一段议论也是有所借鉴的。《汉书》卷七十五载京房对汉元帝说：“齐桓公、秦二世亦尝闻此君(周幽王、周厉王)而非笑之，然则，任竖刁、赵高，政治日乱，盗贼满山，何不以幽、厉卜之而觉悟乎?……夫前世之君亦皆然矣。臣恐后之视今，犹今之视前也。”《通鉴·唐纪·贞观十一年》所载马周的议论也与此相类似：“盖幽、厉尝笑桀、纣矣，炀帝亦笑周、齐矣，不可使后之笑今如今之笑炀帝也。”

不难看出，杜牧“后人哀之而不鉴之”的议论，是和京房、马周的议论一脉相承的。后人只“笑”前人、“哀”前人，却不肯引以为鉴，硬是要蹈前人的覆辙，就只能使“后人而复哀后人”、复“笑”后人，这的确是可悲的。

高一阿房宫赋语文赏析

**第二篇：高一语文教案：阿房宫赋**

教学目的1．领会本文骈散兼行，音韵流畅的艺术风格。

2．理解本文详略适宜的写作特点。

3．体会本篇的铺排手法和代古讽今的作用，以及丰富的想象和奇特的夸张。

4．理解并归纳“

一、爱、取、族、焉、而、天”等词语的用法。

5．背诵全文。

教学重点及难点

1．明确运用想象，夸张等多种手法具体描写阿房宫这一艺术形象，描写为议论蓄势，议论使描写加强了深度的写作特色。

2．理解文章内容并背诵全文。

教学过程

第一课时

一、导入

秦代时，秦始皇嫌都城咸阳人多，原来的宫廷狭小，就在谓南营造新宫，面积庞大，隔离天日普宁新闻chaoshannews.com，到秦之都没有完工。直到项羽带兵攻入咸阳，一把火将它烧毁，据说大火足足烧了三个月不灭。这座庞大的宫殿建筑群现在只剩下夯工和台基，它就是阿房宫。今天，我们就一起来学习杜牧的《阿房宫赋》。

二、解题

1．文体

“赋”是中国古代一种重要的文体，是介于散文和诗歌中间的一种体裁。《文心雕龙诠赋》中说：“赋者，铺也；铺采摛文，体物写志也。”体物写志，是赋的内容；铺采摛文，指铺的手法。

赋讲求字句的整齐和声调的和谐；描写事物时注重铺陈和夸张；结尾多发议论，以寄托讽喻之意。

赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋多个阶段。本文属于文赋。

2．背景

本文写于唐敬宗宝历元年（公元825年），此时的唐王朝已是大厦将倾，风雨飘摇。唐敬宗李湛年少即位，好游猎，务声色，大兴土木，不理朝政。杜牧此文意在借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，总结秦王朝骄奢遥逸终政亡国的历史教训，从而向唐朝统治者发出警告，希望唐朝统治者引以为戒，不要重蹈覆辙。

三、整体把握

1．教师范读。

2．学生自读，熟悉课文。

3．学生对照书下注释疏通例文，划出疑难。

四、指导学生自读1、2段

（一）第1段：

1．第一层：“六五毕，四海一，蜀山兀，阿房出。”写了阿房宫的背景。

重点词：

兀：形——动，被砍光。

一：名——动，统一。

学生背诵。

2．第二层：覆压三百余里。

写阿房宫的面积。

学生背诵。

3．第三层：隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。写规模气势。

重点词；北构而西折：北、西名——状

直走咸阳：趋向。

学生背诵。

4．第四层；五步一楼„„矗不知其几千万落。

写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗争：古今异义。

蜂房水涡：蜂房，水涡，名——状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

5．第五层：长桥卧波„„不知西东。

写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名——动，出现之出现龙。

不霁何虹：虹名——动，出现彩虹。

学生背诵。

6．第六层：歌台暖响„„而气候不齐。

写歌台和舞榭。

重点词：

气候：环境气氛。

学生背诵。

总结：本段从阿房宫的兴建背景，面积，规模，楼阁廊檐，宫内的长桥复道，歌台舞榭等方面描写了阿房宫规模的壮丽。

（二）第2段

1．第1层：妃嫔媵嫱„„为秦宫人。

写宫人的来历。

重点词：

辇名——历乘车。

学生背诵。

2．第二层：明星荧荧„„焚椒兰也。

写宫女众多。

重点词：

绿云：绿即青，不用青，给人一种视觉上的美感。

梳晓鬟也：晓梳鬟也。

学生背诵。

3．第三层：雷霆飞惊„„有不得见者三十六年。

写宫人的命运。

重点词：

缦之：长久地。

而望幸焉：宠幸。

学生背诵。

4．第四层：燕赵之收藏„„亦不其惜。

写宫内奢侈的生活。

重点词：

鼎铛玉石，金块缕砾：把宝鼎当作铁锅，把宝石当作石头，把金子当作土块，把珍珠当作瓦砾。

学生背诵。

总结：本段从宫人的情况和宫人的生活来写阿房宫内奢侈的生活。

五、布置作业

1．背诵1、2段。

2．预习3、4段。

第二课时

一、检查背诵

二、指导学生自读三、四段

1．重点词：

（1）秦爱纷奢：豪华

（2）直栏横槛：栏杆

（3）可怜焦土：可怜，可惜；焦土：名——动。变成焦土。

（4）族：灭族

（5）后人哀之而不鉴之：鉴，动——意动，以„„为鉴。

2．段落大意：

第3段：写秦始皇的荒淫导致秦国灭亡。

第4段：总结历史教训，希望当世统治者引以为戒。

3．总结：

第3段用“嗟乎”紧承上两段的铺陈，转入对秦之历史教训的议论，并领起后文一叹再叹的笔调。使用了六组“使„„多于„„”的比喻句排比，尽情揭露了秦王朝的奢侈给人民带来的深重灾难。最后写民众的反抗，迅猛异常，摧枯拉朽。

第4段讽劝后人引以为戒，是前一段的扩展。作者连续慨叹，情不自禁，“呜呼”之后提出论点，阐明兴亡自取的道理；“嗟夫”以下申述论据，指出爱民与长治久安的息息相关。最后用“后人”，委婉提醒唐朝统治者不要重蹈秦亡的覆辙。

三、借古讽今

本文的写作目的是借古讽今，借回领历史来向当地统治者进行讽喻，希望从历史中吸取教训，提醒唐敬宗不要为自己享乐而劳民伤财，最终落得亡秦的下场。

四、布置作业

1．背诵3、4段。

2．完成练习二、三、四。

附：板书设计

阿房宫赋

杜牧

一、解题：

1．赋

2．背景

二、分析

第1、2段：铺陈

高考全程导航家长入口学生入口

日期查询

2024年2024年

艺术类招生专业课测试

港校内地招生计划公布

自主招生考试

开学进入二轮复习阶段

寒假二轮复习

三轮复习

高考体检

自主招生面试

一模冲刺

高水平运动员统一测试

《专业招生》目录 《招生章程》发放 加分政策性名单 一模考试 自主招生录取 外语口试 体育专业考试 小语种专业加试

保送生等高校优惠政策最终名单公示

二模考试

五一假期复习总结 填报高考志愿

澳门高校内地招生报名启动 高校招生咨询会

高考

军事、武警、公安类院校军检面试 高考成绩出台

部分香港高校考生面试

高职志愿填报 提前批次录取 高招录取

专科录取控制分数线公布

高考录取通知书寄出 一本录取 二本录取 三本录取

专科（高职）批次录取

艺术类测试 体育特长生测试 保送生测试 艺术特长生测试 自主招生测试 期末考试 寒假复习

学校开学 一轮复习开始 空军招飞启动

高三第一次月考 国庆节复习保送生 艺术特长生 体育特长生

期中考试

高考报名时间及入口 自主招生简章出台 艺术特长生招生通知 民航招飞政策发布

《北京卷考试说明》出台

保送生招生简章

体育特长生招生简章

艺术特长生招生简章

自主招生招生简章

高校招生简章发布

外语口试

热门关键词

大学自主招生网大学排名高考资源网北约自主招生大学专业介绍高分经验自主招生条件大学排行榜自主招生网自主招生自荐信高考名师原创文章高考报名时间华约自主招生高考知识点自主招生一本分数线二本分数线三本分数线专科分数线自主招生简章

相关推荐

全日制普高高一语文第二册 阿房宫赋高一语文教案：阿房宫赋高一语文教案：阿房宫赋 教学设计示例人教版高一语文下册22：阿房宫赋高一语文阿房宫赋复习09年高一语文阿房宫赋测试题1全日制普高高一语文第二册教师用书 阿高一语文课件：《阿房宫赋》09年高一语文阿房宫赋测试题2高一语文《阿房宫》赋复习

移动客户端下载高考院校库（挑大学·选专业，一步到位！）

高校分数线

查询中

查询中

查询中

高校名称

专业分数线

查询中

查询中

年份

2024 2024 2024 2024 2024 2024 2024 2024 2024 2024 2024 2024

百科词条：高一 教案 语文

收藏

分享到：QQ空间新浪微博腾讯微博QQ好友微信

**第三篇：《阿房宫赋》教学片段赏析**

《阿房宫赋》教学片段赏析

片段一：

师：同学们，我读《阿房宫赋》，反复读反复读，越读越短，读到最后呢，这篇文章只剩下几个句子，我大胆地把它缩成这样一段话：（投影显示）阿房之宫，其形可谓（）矣，其制可谓（）矣，宫中之女可谓（）矣，宫中之宝可谓（）矣，其费可谓（）矣，其奢可谓（）矣。其亡亦可谓（）矣！嗟乎！后人哀之而不鉴之，亦可（）矣！

师诵读：阿房之宫，其形可谓某矣，其制可谓某矣，宫中之女可谓某矣，宫中之宝可谓某矣，其费可谓某矣，其奢可谓某矣。其亡亦可谓某矣！嗟乎！后人哀之而不鉴之，亦可某矣！（生笑）（读一遍，效果比单纯在屏幕上呈现要好得多。这里有文言的语气情调，从现场看来，气氛活跃。）

根据你对课文的熟悉，你能填出哪一个就填哪一个。最好填的，我觉得是宫中之女可谓„„ 生全体：美矣。

师：大家想到的是“美”，（生笑）可是否写宫女的美呢？——宫中之宝可谓„„ 生全体：多矣。师：多矣。其费可谓„„ 生全体：巨矣，奢矣。师：巨矣，巨大的巨。这个“费”就是耗费。其奢可谓„„ 生全体：侈矣。（笑）

师：大家填的这个词应该修饰“奢”，“奢侈”二字意思相近，我们常常说“这个人简直奢侈到了„„” 生全体：极点。

师：对，其奢可谓极矣。其亡亦可谓„„ 生全体：哀矣，必矣。

师：哀矣，必矣，都有道理，但是我填的不是这两个词，我填的是《六国论》里刚学的一个字，有哪位同学想出来了？（有生答“速”）对了，速。你想，秦始皇自己筑阿房宫，还没筑好，秦已经亡了。其亡亦可谓速矣。后人哀之而不鉴之，可谓„„ 生全体：哀矣。

师：哀矣。但是呢，哀之而不鉴之，可谓哀，从行文来讲„„ 生全体：悲矣。

师：对，悲矣。大家总体上和我理解是一样的。我是写的这么一段话：（投影显示）

生全体：阿房之宫，其形可谓雄矣，其制可谓大矣，宫中之女可谓众矣，宫中之宝可谓多矣，其费可谓靡矣，其奢可谓极矣。其亡亦可谓速矣！嗟乎！后人哀之而不鉴之，亦可悲矣！

片段二：

师：现在同学们根据要求，再读课文，划出相关的句子。第一组同学看看课文中哪些句子是写阿房宫其形的雄伟壮丽，规模的庞大；第二组看看哪些句子具体地写出宫中之女的众，宫中之宝的多；第三组找一找“其费可谓靡矣”；最后一个组找“其奢可谓极矣”体现在哪里。如果自己的任务完成得很快，可以把所有这些和课文中相对应的句子想一想。有些同学比较慢，也可以集中找一两处。

片段三：

师：我们前面学过一篇《赤壁赋》，《赤壁赋》说不上一篇典型的赋。我和你们说过，苏轼对散文的重大贡献，是对赋的拓展，是“以文写赋”。《阿房宫赋》可以说是典型的赋文，有人称之为“千古第一赋”，它典型地表现了赋的内容和特征。“赋”的形式特征是什么呢？有同学知道吗？“赋”特别重视„„ 生全体：铺陈。

师：对，铺陈排比。它能从多角度反复描写同一个对象。我一个字，他写一大排句子，对吧？我几个句子，他用通篇来表现。这就是铺陈。铺陈的作用大家体会出来了吗？

生14：更能突出表现描写的对象，语言有气势。

师：哦，主要有两点。一是更突出事物的特点，还有一点是语言有气势。怎样使语言有气势啊？对，是将大量的排比、比喻和夸张组合到一起，表现了语言的气势，语言具有了超乎寻常的表现力和魅力，征服了我们。（这段话是对铺陈作用的解释，也是对刚才同学理解的补充。如何让学生真切地领会铺陈的好处，老师采用的是诵读的方法。如果让学生先谈铺陈作用的初浅体会，然后老师再配乐朗诵，让学生在老师声情并茂的诵读中进一步体会铺陈的作用，是否比老师先概括铺陈的两个作用更好一些呢？）下面我想通过诵读，请大家整体感受一下语言的美，语言的气势和文章所表现的阿房宫的特点。

**第四篇：高一阿房宫赋文言知识点**

世上不失望的处境，只有对处境绝望的人，人最大的破产是绝望，最大的资产是盼望，下面给大家分享一些关于高一阿房宫赋文言知识，希望对大家有所帮助。

词类活用

六王毕，四海一(毕，完结，指为秦国所灭;一，数词作动词，统一)

骊山北构而西折(北、西，名词作状语，向北、向西 骊山，从骊山，名作状)

长桥卧波，未云何龙?(云，名词作动词，出现了云;龙，名词作动词，出现了龙)

复道行空，不霁何虹?(虹，名词作动词，出现了彩虹)

辞楼下殿(下，名作动，走下)

辇来于秦(辇，名词作状语，坐辇车)

朝歌夜弦(歌、弦，名词作动词，吟唱、弹奏。朝、夜，名词作状语，在早上、在晚上)

谁得而族灭(族，使...灭族，名作动，使动)

鼎铛玉石，金块珠砾(鼎、玉、金、珠，把鼎，把玉，把金子，把珍珠当作。名词作状语。)

后人哀之而不鉴之(鉴，意动用法，以……为鉴)

廊腰缦回(腰名词作状语，像腰带一样)

蜂房水涡(蜂房、水涡，名词作状语，像蜂房，像水涡)

族秦者秦也(族，名词作动词，灭族)

蜀山兀(兀，形容词作动词，山高而秃，指山上的树木被砍伐光了)

日益骄固(日，名词作状语，天天地)

秦人不暇自哀(哀，为动用法，为……哀叹)

奈何取之尽锱铢(尽，使动用法，使……尽)

楚人一炬，可怜焦土(炬。放火 焦土，名词作动词，变成焦土)

一肌一容，尽态极妍(极，副词作动词，极尽)

燕赵之收藏(收藏，动词作名词，指收藏的金玉珍宝等物)

特殊句式

1、判断句

1)灭六国者六国也，非秦也

2)族秦者秦也，非天下也

3)一人之心，千万人之心也

4)朝歌夜弦，为秦宫人

5)明星荧荧，开妆镜也;绿云扰扰，梳晓鬟也;渭流涨腻，弃脂水也;烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也

2、被动句

1)输来其间

2)函谷举

3、倒装句

1)宾语前置

秦人不暇自哀

2)定语后置

(1)有不见者，三十六年

(2)钉头磷磷

(3)瓦缝参差

(4)管弦呕哑

3)介词结构后置(状语后置)

(1)使负栋之柱，多于南亩之农夫

(2)架梁之椽，多于机上之工女

(3)钉头磷磷，多于在庾之粟粒

(4)瓦缝参差，多于周身之帛缕

(5)直栏横槛，多于九土之城郭

(6)管弦呕哑，多于市人之言语

4、省略句

1)长桥卧波，未云何龙?复道行空，不霁何虹?

2)剽掠其人

3)可怜焦土

4)五步一楼，十步一阁

古今异义

1、钩心斗角 古：指宫室结构的参差错落，精巧工致;今：比喻用尽心机，明争暗斗。

2、明星 古：明亮的星光;今：指行业中做出成绩，出了名的人。

3、经营 古：指金玉珠宝等物;今：指筹划管理或组织(企业、活动)。

4、精英 古：指金玉珠宝等物;今：指优秀人才。

5、可怜 古：可惜;今：怜悯，同情。

6、隔离 古义：遮断，遮蔽 今义：不让聚在一起，避免接触。

7、直走 古义：趋向 今义：行走。

8、气候 古义：文中是指情绪气氛之意 今义：是指一个地区的气象概况。

一词多义

一：

1、六王毕，四海一(统一。)

2、楚人一炬，可怜焦土(数词。)

3、黄鹤一去不复返(一旦。)

4、而或长烟一空(全都。)

5、用心一也(专一。)

6、合从缔交，相与为一(一体。)

7、五步一楼，十步一阁。(一座)

8、一肌一容(每一)

9、所以兴怀，其致一也。《兰亭集序》(一样)

爱：

1、秦爱纷奢，人亦念其家(喜爱。)

2、使秦复爱六国之人(爱惜。)

3、不爱珍器重宝肥饶之地(吝惜。)

4、晋陶渊明独爱菊(喜欢。)

取：

1、奈何取之尽锱铢，用之如泥沙(夺取。)

2、青，取之于蓝，而青于蓝(提取。)

3、今入关，财物无所取(拿。)

4、留取丹心照汗青(着，助词。)

族：

1、族秦者秦也，非天下也(灭族。)

2、士大夫之族，曰师曰弟子云者(类。)

3、山东豪俊，遂并起而亡秦族矣(家族。)

焉：

1、盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡(盘旋着，屈曲着，像蜂房水涡。用于形容词后，相当于然：……的样子。)

2、或师焉，或不焉(有的句读向老师学习，有的疑惑，却不向老师学习。助词。)

3、且焉置土石(何况往哪里放置土石?哪里。疑问代词。)

4、焉用亡郑以陪邻(怎么用灭亡郑国来增强邻国的力量呢?怎么。疑问副词。)

5、积土成山，风雨兴焉(堆积土成为山，风雨在那里兴起了。于之。兼词。)

6、于是余有叹焉。(《游褒禅山记》)(语气助词。常用在句末，一般可不译出。)

而：

1、骊山北构而西折(表顺承)

2、不敢言而敢怒(表转折，却)..3、后人哀之而不鉴之(表转折，却)..4、授之书而习其句读者(教他们读书，帮助他们学习句读的。)

5、学而时习之，不亦说乎(学习并且经常复习它，不也是很高兴的事吗?)

夫：

1、嗟夫!使六国各爱其人，则足以拒秦(唉，假使六国各自爱护他们的百姓，就有足够的力量来抗拒秦国。)

2、夫大国，难测也，惧有伏焉(夫，语气助词。大国，难以测量啊，害怕有埋伏啊。)

予观夫巴陵胜状(我看那巴陵的美景。)

高一阿房宫赋文言知识

**第五篇：阿房宫赋**

阿房宫赋教案

淮阳中学张强

1、“六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。” 教师设问：开头四句读后，很有特色，同学们可以从五方面来欣赏？（表达方式、音韵、句子内在关系、内涵、气势、用词）教师评点：①四个短句是叙事，但叙事中有褒贬，笔里有春秋，正所谓春秋笔法。“六王”为什么会“毕”？“四海”为什么能“一”？一亡一兴，关键何在？④“兀”字很醒目，给人视觉上的强烈冲击，触目惊心。“蜀山兀”给读者留下了驰骋想象的广阔天地，举蜀山以概秦陇之山，这种传达方式信息量很大，以一半带出一半，像杜甫的《月夜》最后两句“何时倚虚幌，双照泪痕干”，就是在暗示前文作者的眼泪。这种信息密度大的语言，往往给人许多想象。这一句让人想象联翩，我们可以看出这中间榨取了多少人民的血汗，葬送了多少人民的生命。正是这些信息量大的句子的排列，让人感到开头四句起势雄健，气势恢弘。

2、“覆压三百余里，隔离天日。”

教师设问：这两句写了阿房宫赋的什么特点？“覆压”二字能不能改为“连绵”？ 教师明确：规模广大，高耸于天。不能。“连绵”只是表现阿房宫的绵长，不能给人阿房宫规模广大的印象，而且“覆压”二字有力度，是“连绵”的轻柔所不具备的。

3、“骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。”

教师设问：这两句用什么来写阿房宫？用的是什么手法？“走”字好在哪里？“溶溶”课本底下注释是“水流缓慢的样子”，从作者用意来看，这样解释你满意吗？ 教师明确：以山写宫，以水写宫，衬托手法。“走”字化静为动。“溶溶”可以理解为“水盛的样子”，这样可以衬托阿房宫的庞大。

4、“五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知乎几千万落。”

教师设问：“五步一楼，十步一阁”写出了楼阁的什么？不用“尺”而用“步”，这有什么不同？体会“腰”“牙”“啄”“抱”“心”“角”这些词语的共同性，这种共同性是什么？

教师明确：“步”字是用身体部位来测量，给人宫中漫步、身临其境之感。这些词语都是用写人或动物的词语来写阿房宫，将阿房宫写活了。

5、“长桥卧波，未云何龙？覆道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。” 教师设问：这几句写桥和复道，笔法和写楼阁有异，你感到有什么不同？这样写桥和复道有什么作用？

教师明确：这里用反诘句来表现比喻内容，故作疑问，仿佛真的看到了“龙”“虹”一样，形象地描绘出阿房宫里桥梁和复道的奇丽壮观，衬托出宫宇之宏伟、楼阁之高大。

6、“歌台暖晌，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。”

教师设问：前两句描写什么？采用了什么修辞手法？给人什么感受？如何理解“气候不齐”？这几句在结构上有什么作用？

教师明确：“暖”“冷”以触觉写听觉，是为通感；“台”与“殿”互相补意，是为互文；让人觉得阿房宫是处处轻歌曼舞。一宫之间，天气阴晴冷暖不同，足见阿房宫的广大，也暗示宫女悲喜不同的生活境遇。在结构上为下文写美女充盈宫室预作铺垫。

7、“明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。”

名家（霍松林）评点：不直说美人众多，却用明星、绿云、渭涨、雾横比喻“妆镜”“晓鬟”“弃脂”“焚椒”，间接地写出美人之多，其手法已很高明。但还不止此。通过形象而又贴切的比喻，既写了美人，又写了阿房宫。下临渭水，高插青霄的楼阁，像蜂房似的布满空际的窗户，以及当窗晓妆的美人，都历历如见。而写美人，又正是为了写秦始皇。

8、“鼎铛玉石，金块珠砾”

教师设问：这两句如何理解？体会这种语言结构。教师明确：这种语言结构特点是二句全为名词排列，留下空间让人揣摩它们之间的关系。

9、“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？”

教师设问：这两句用了什么手法？请体会这种语言结构的好处。

教师明确：对比。这不是一般的对比，而是两句各自向极端方向推进，一方极力往小里说，一方极力往大处讲，以此形成极大的反差，给人留下强烈的印象。

10、“使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。”

教师设问：这里采用铺排的手法，多方联想，比喻奇特，想想看，这种比喻奇特在哪里？

教师明确：本文写作对象是阿房宫，目的是揭示强秦灭亡的原因——不爱其民，但又不能强行撇开阿房宫而抽象议论，这就必须在阿房宫和人民之间找到形象的联系，所以它把阿房宫的“柱”“椽”“钉”“瓦”比作农夫、工女、衣服、粮食相比，形象地告诉人们，供秦人享乐的阿房宫正是建立在人民的脊梁上，这样的意象及其关系后来被温和地改写为舟与水的意象及其关系，远不如杜牧笔下的这个意象赤裸与惊心。名家（霍松林）评点：一连串用准确的比喻构成的排句，形象地表现了“秦”与“人”、剥削者与被剥削者一乐一苦的两个方面及其相互关系。一句句喷薄而出、层层推进，到了“使天下之人，不敢言而敢怒”，已将火山即将爆发的形势全盘托出。再用“独夫之心，日益骄固”从反面一逼，便逼出“戍卒叫，函谷举”的局面，农民起义的熊熊烈火终于埋葬了统治者。而供统治者享乐的阿房宫也随之化为灰烬。

第二课时

1、学生齐读，教师设问：“族秦者，秦也，非天下也。”这句话有点费解，如何理解？

教师提示：从下文看能否找到答案？ 教师明确：秦不爱其民。

2、教师设问：从前文来看，哪些事情反映了秦不爱其民？

教师明确：①大兴土木，劳民伤财，奢侈无度，是为“穷奢”，阿房宫就是一个例证。②广罗女色，是为“极欲”③搜刮珍宝，弃掷逦迤，亦不甚惜，极为浪费。古人总结出帝国王朝灭亡的铁律：“成由勤俭败由奢。”

3、教师设问：我们想象一下，当人民看到秦始皇这样骄奢淫逸，内心有什么反应？ 教师明确：秦始皇骄奢淫逸“使天下之人，不敢怒而敢言”，你从“不敢”二字读到了什么信息？（暴政）人民的内心就像沸腾的火山，它的爆发之日就是阿房宫化为尘土之时，也是秦王朝轰然倒塌的之时。

教师小结1：一般的文人，想到阿房宫，就会驰骋文采，夸赞其辉煌壮丽，流露出无限羡慕之情，但杜牧立意高奇，洞察伟大建筑后面的悲剧，并揭示其悲剧的原因。

4、教师设问：“后人哀之而不鉴之”有什么言外之意？

教师明确：“哀”和“鉴”是后人对待历史的两种表现，“哀”是因为悲剧而悲哀，而惋惜甚至痛惜，但是“哀”只是停留在感情层面，它是不能阻止悲剧重演的，唯有拿起理性的明镜，才能清醒看到悲剧的原因，才能避免悲剧重新上演。唐太宗说过:“人以铜为镜,可以正衣冠,以古为镜,可以见兴替,以人为镜,可以知得失。”

5、教师设问：杜牧文章写得好不好？道理有没有说明白？唐人是不是读了这篇赋？那么，唐朝为什么还是灭亡了呢？是不是唐朝的灭亡不是因为统治者骄奢淫逸？那为什么唐朝还是灭亡了呢？

教师发挥：所以，杜牧是伟大的，他似乎感到唐朝也会重蹈覆辙，他似乎还感到唐朝后面的“后人”一样会重蹈覆辙，而且循环下去，这仿佛是封建王朝的一个宿命。所以，你再读读那句“亦使后人而复哀后人也”看看，是不是感觉到无奈，是不是觉得它好像在诅咒？是不是感到这句话余音袅袅，一直缠绕着我们的历史？那么这道咒语，我们这代人能躲得过吗？

教师小结2这篇文赋奇就奇在杜牧不仅揭示王朝灭亡的原因，还在于他说出了一道魔咒，让一个又一个朝代的学子文人读到这篇文赋时，仿佛杜牧与他生活在同一个时代，这篇神奇的赋才刚刚完成，墨迹还未干，还湿润润的呢。所以文章的高下由识见决定的，是由文章的立意决定的。《阿房宫赋》流传千古，不仅仅在于字字珠玑，更在于文内存有这么一点魂魄！

6、教师设问：我有一个疑问，阿房宫不是秦朝的吗？为什么作者说“灭六国者，六国也，非秦也”，要牵连起六国来？（因为六国不爱其民而亡，而秦人没有看到这一点，秦人错在不借鉴历史，吸取前人灭亡的教训）

7、教师设问：文章前面有没有铺垫？

教师明确：有。“燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山”，六国和秦人一个货色！

8、教师设问：还有没有其他的铺垫？

教师明确：有。课文开端就种下一粒种子：“六王毕，四海一。”

9、为什么不说“灭”而说“毕”？

教师明确：因为“灭六国者，六国也，非秦也”。

教师小结3：这就是玲珑剔透的文心，明里在写阿房宫，在写秦人，暗里跟着一条“六国”之线，若隐若现，似断似续，直到最后才出来谢幕。总结秦人的灭亡的教训，带上六国，文章就更有说服力。当然我们也惊叹作者高超驾驭文字的能力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找