# 六年级上册语文素材-期末复习人教（部编版）

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-08-30

*国家统编教材六年级上册语文复习资料一、【古诗词】宿建德江[唐]孟浩然移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。六月二十七日望湖楼醉书[宋]苏轼黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。西江月·夜行黄沙道中[宋]辛...*

国家统编教材六年级上册语文复习资料

一、【古诗词】

宿建德江

[唐]

孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

六月二十七日望湖楼醉书

[宋]

苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

西江月·夜行黄沙道中

[宋]

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

浪淘沙

[唐]

刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去，同到牵牛织女家。

江南春

[唐]

杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

书湖阴先生壁

[宋]

王安石

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。

一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

二、【文言文】

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

【译文】伯牙弹琴，锺子期在一旁欣赏。伯牙弹琴的时候，心里想到高山，锺子期听了赞叹道：“你弹得太好了！简直就像巍峨的太山屹立在我的面前！”伯牙心里想到流水，锺子期又赞叹道：“妙极了！这琴声宛如奔腾不息的江河从我心中流过！”锺子期死后，伯牙悲痛欲绝，觉得世界上再也找不到比锺子期更了解他的知音了，于是把心爱的琴摔碎，终生不再弹琴。

【理解】本文告诉我们知音难求，纯真友谊的基础是理解的道理。

书戴嵩画牛

蜀中有杜处士，好书画，所宝以百数。有戴嵩《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴，常以自随。

一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑，曰：“此画斗牛也。牛斗，力在角，尾搐入两股间，今乃掉尾而斗，谬矣。”处士笑而然之。古语有云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

【译文】四川有个杜处士，喜爱书画，他所珍藏的书画用百来计算。其中有一幅是戴嵩画的《斗牛图》，杜处士尤其珍爱，他用锦囊装起来，用玉做了画轴，经常随身带着。

有一天，他将书画摊开晒，有个牧童看见了戴嵩画的牛，拍手大笑着说：“这张画画的是斗牛啊？斗牛的力气用在角上，尾巴紧紧地夹在两腿中间，现在这幅画上的牛却是摆动着尾巴在斗，错了！”杜处士笑笑，觉得他说得很有道理。古人有句话说：“耕种的事应该去问农民，织布的事应该去问织工。”这个道理是不会改变的呀！

【理解】本文启发我们不应迷信权威，而应该仔细观察事物。

三、【日积月累】

（一）过故人庄

[唐]

孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

[过]：拜访。[具]：准备，置办。[邀]：邀请。[合]：环绕。

[郭]：古代城墙有内外两重，内为城，外为郭。[轩]：窗户。

[把酒]：端着酒具，指饮酒。[还]：返，来。

【诗歌大意】老友备好了米饭和烧鸡，邀我到他朴实的田家做客。村子外边是一圈绿树环抱，苍翠的小山包在郊外平缓地延伸。推开窗户迎面是打谷场和菜园子，举杯对饮，闲聊着庄稼长势、收成几何。（谈得真开心，于是约定）等到九月重阳节的那一天，再来喝酒、赏菊花。

【诗歌赏析】这首诗是孟浩然早年隐居鹿门山时，应故人邀请到农家做客时所写，描述了田园生活的乐趣。一、二句从应邀写起，“故人”说明不是第一次做客。三、四句是描写山村风光的名句，绿树环绕，青山横斜，犹如一幅水墨画。五、六句写山村生活情趣。面对场院菜圃，把酒谈论庄稼，亲切自然，富有生活气息。结尾两句以重阳节还来相聚写出友情之深，言有尽而意无穷。全诗描绘了美丽的山村风光和平静的田园生活，语言朴实清新，意境鲜明，富有浓厚的生活气息。

（二）◎鞠躬尽瘁，死而后已。——［三国］诸葛亮《后出师表》

【解释】（我一定）勤勤恳恳，不辞劳苦，小心谨慎地办事，为国家大事用尽我的力量，一直到死为止。

◎捐躯赴国难，视死忽如归。——［三国］曹植《白马篇》

【解释】为了解除国难献身，把死亡看作回家一样。

◎祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。——［宋］李纲

【解释】老祖宗的疆土，应该用死来守卫，哪怕一丁点都不可以让给外人。

◎位卑未敢忘忧国。——［宋］陆游《病起书怀》

【解释】即使官位卑微，我也不敢忘记为国为民担忧。

（三）春日

[宋]

朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

[胜日]：天气晴朗的好日子。

[寻芳]：游春，踏青。[滨]：水边，河边。[光景]：风光风景。

[等闲]：平常、轻易、随便。[东风]：春风。

【作者简介】朱熹（1130—1200），字元晦，号晦庵，谥文，世称朱文公。宋朝著名的理学家、教育家、诗人，儒学集大成者，世人尊称为朱子。朱熹著述甚多，有《四书章句集注》《太极图说解》《通书解说》《周易读本》《楚辞集注》等。

【诗歌大意】在春天风和日丽的时候，泗水河边的风光无限，一时之间许多新鲜奇丽的景色映入眼帘。人们一般都知道有春风，但是要真正认识它，只有在见到万紫千红的景象以后。

【诗歌赏析】这首诗前两句是从感性上得到认识，后两句从理性上受到启发。同时，采用虚实结合的手法来描绘春天的景色，“无边光景一时新”是虚写，“万紫千红总是春”是实写。这首诗不仅把春天描绘得生气勃勃，而且蕴含了深刻的道理，给人以理性的思考。

（四）回乡偶书

[唐]

贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

[偶书]：随便写的诗。[乡音]：家乡的口音。[无改]：没什么变化。[鬓毛衰]：老年人须发稀疏变少。

【作者简介】贺知章（约659—

744），字季真，晚年自号“四明狂客”。唐代诗人、书法家。其诗文以绝句见长，其中《咏柳》《回乡偶书》等脍炙人口，千古传诵。

【诗歌大意】小的时候离开家乡，老了才回来，家乡的口音没改变但两鬓的头发都已经稀疏了。家乡的小孩见了我都不认识，笑着问我是从哪里来的。

【诗歌赏析】这是一首久客异乡，返回故里的感怀诗。全诗抒发了对世事沧桑的感慨。一、二两句，诗人置身于熟悉而又陌生的故乡环境中，心情难于平静。首句写数十年久客他乡的事实，次句写自己的“老大”之态，暗寓乡情无限。诗的三、四两句虽写自己，却从儿童方面的感觉着笔，极富生活情趣。全诗在有问无答中作结，哀婉备至，动人心弦，千百年来为人传诵。诗的感情自然，内容虽平淡，人情味却浓厚；诗的语言朴实无华，细品诗境，别有一番天地。

（六）五行：金、木、水、火、土

五谷：稻、麦、黍、菽、稷

五音：宫、商、角、徵、羽

五彩：黄、青、赤、白、黑

【同类扩展】

五味：甜、酸、苦、辣、咸

五脏：肝、心、脾、肺、肾

五官：耳、目、口、鼻、舌

五方：东、南、西、北、中

五金：金、银、铜、铁、锡

（七）高山流水：原指古琴中暗含的两种喻义，后用以比喻知音或知己。

天籁之音：天籁，指自然界的声音，如风声、鸟声、流水声等。形容声音悦耳动听。

余音绕梁：歌唱、演奏停止之后，仿佛余音仍在房梁间回旋。形容歌声和音乐优美动人，余味深长。

黄钟大吕：黄钟，我国古代音乐把声音分为十二律，阴阳各六，黄钟是阳律的第一律。大吕，阴律中的第四律。形容正大、庄严的音乐或文辞。

轻歌曼舞：轻快的歌声，美妙的舞蹈。

行云流水：喻指自然流畅，一气呵成，没有人为的痕迹。多指诗文、字画、音乐等。

巧夺天工：形容人工的精巧胜过天然。

惟妙惟肖：形容描写或模仿得逼真。

画龙点睛：比喻艺术创作在关键处着墨或写作、说话时在关键处加上精辟词语，可使内容更加生动传神。

笔走龙蛇：形容书法雄健洒脱。

妙笔生花：妙笔，指写诗作画的高超技艺。技艺高超的人能创作出好的作品。

栩栩如生：栩栩，生动的样子。形容艺术形象生动逼真。

（八）无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。——鲁迅《答客诮》

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。——鲁迅《故乡》

惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。

——鲁迅《学界三魂》

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。

——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找