# 最新红楼梦笔记800字（精选合集）

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-09-01

*第一篇：最新红楼梦笔记800字前世的情缘，后世来还。一段神话，揭开了尘封的记忆;一块宝玉，勾出如烟如云的世事，如醉如痴的想念;一脉情思，让我们回味再三。这里给大家分享一些关于红楼梦笔记，供大家参考。红楼梦笔记1《月凉潇湘——品红楼》几点落...*

**第一篇：最新红楼梦笔记800字**

前世的情缘，后世来还。一段神话，揭开了尘封的记忆;一块宝玉，勾出如烟如云的世事，如醉如痴的想念;一脉情思，让我们回味再三。这里给大家分享一些关于红楼梦笔记，供大家参考。

红楼梦笔记1

《月凉潇湘——品红楼》

几点落花残丽，开始渲染宁静，你烧焚了所有记忆，转身去赴约另一场梦境。

窗外细雨丝丝，风拂柳翠;屋内灯影朦胧，平静淡然。我手捧一本《红楼梦》，随林黛玉去寻已没的潇湘。

你目下无尘，孤高自许，背叛这个腐朽污浊的世界，却最终逃不开、挣不脱这一层层封建的束缚。红楼梦断，梦断红楼，你可知这不是你命运的插曲，而是整个贾府走向没落的悲哀。

你告别病中父亲踏上离乡之路。尽管是锦衣玉食，珍馐贵器，可寄人篱下的生活还是让你柳眉长攒。你不爱富贵，也不贪名利，你有自己追求的宁静一方。在这个充满艳俏的深府中，你的玉洁总显得那样“格格不入”，你只渴望一颗心能与你紧紧相依，在凉月下共品《西厢》。

你深爱着潇湘馆前的那片竹韵。这个“花柳繁华池，温柔富贵乡”的大观园，在你眼中却是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的牢狱。所以，你将满腹柔情寄语绿竹，让它们生成竹海，一表心中坚决。就算在清幽的大宅中过着“青灯照壁人初睡”的日子，你的心都依然充实。

你的笔墨与泪结成诗书，只希望以诗词歌赋觅得知音。可只怜岁月易逝，历经沧桑后，却只能饮恨焚稿，“葬花魂断”。

梦走着走着，又断了。几点落花残丽，开始渲染宁静。你烧焚了所有记忆，转身去赴约另一场人生，另一场梦境。

灯影下，我依旧捧着《红楼梦》。可不同的是，此时纸张间煽动的墨香，仿佛构成了一卷极美却又易碎的梦……

红楼梦笔记2

奴今葬花人笑痴，他日葬奴知是谁?

------题记

早知你是一个惊艳了世俗的女子，在这个寂静的午后，一本书籍中与你相遇，从此我走近了你……你就像一朵变幻多姿的花，诉说着不同的花语。

玫瑰-----高贵迷人

“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”

初次与你相遇时，刚进贾府的你就像一朵含苞待放的玫瑰，尖酸刻薄却又已初显美丽动人。你的刻薄不免让人惋惜不已，但世上又有哪些事物是十全十美的呢?玫瑰的刺不也是为了抵御敌人从而保护自己吗?可是，它在防御敌人的同时不也拒绝了朋友吗?相比之下，宝钗的圆滑处世就让人欢喜不已了。而且你虽有闭月羞花之容，沉鱼落雁之貌，但你的体弱多病却让人垂怜，更多的是担忧啊!

茉莉-----芳香四溢

“毫端蕴秀临霜写，口角噙香对月吟。满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。”

不可否认，你是一位多愁善感的诗人。从情到景，而又触景生情;从人到花，而又借花喻人!你不就像那茉莉吗?散发着不可抗拒的才情与魅力。虽有些许哀愁，但你的才华横溢却是无人可比的。你的哀愁，如你的才情一样绵延不断……

昙花-----一现之美

“桃李明年能再发，明年闺中知有谁?　三月香巢初垒成，梁间燕子太无情。明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。”

你的爱情却似昙花，昙花的花语是：刹那的美丽，一瞬间即永恒。而这不正好印证了你和宝玉的爱情悲剧吗?人们都说，有情人终成眷属，可你们却阴阳两隔。也许是你们的郎才女貌让上天都嫉妒了吧?

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜?”红颜薄命的你注定要承受这不可言说的痛苦吧……

玫瑰般高贵迷人的容貌;茉莉般芳香四溢的才华;昙花般一现之美的爱情，就构成了一个你啊!

一阵风起，满地落英，花开花落间，找不到过去的曾经……

轻轻捡起一地残花，静静地聆听，一个绝世的女子，诉说着一个凄美的故事……-----后记

红楼梦笔记3

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜?游丝软系飘香榭，落絮轻沾扑绣帘。——题记

清朝小说家曹雪芹，早年经历富贵繁荣生活，后来家道中落，生活日趋贫困。他有感于统治阶级的腐朽凶残和内部的分崩离析，在评定中披阅十载，增删五次，完成了《石头记》(即《红楼梦》前八十回的创作)。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。后来，乾隆年间进士高鹗，续写了后四十回，保留了贾府被抄，黛玉病死，宝玉出家等悲惨结局，但贾府又终于复兴，则违背了原作的本意。

读过《红楼梦》以后，感觉其中最精彩的部分无异于《刘姥姥进大观园》了。刘姥姥进大观园时正是贾府烈火烹油，鲜花着锦的鼎盛时期，而刘姥姥则凭着自己的花言巧语，把贾府上上下下哄得团团转，更加客观的披露了贾府的奢靡腐败之风。

《红楼梦》最突出的艺术成就在于对众多人物成功的塑造，而每一个人物又都有自己鲜明的特点：凤姐精明能干，办事有条有理，但一生作恶多端;贾母体贴周到，和蔼可亲;贾宝玉自由散漫，痴情重情;薛宝钗知书达礼，美丽大方……但给我印象最深的却是内慧外秀、惹人怜爱、楚楚动人、多愁善感的林黛玉。她的美不仅体现在外在，而且还体现在才华横溢和具有浓郁的诗人气质。林黛玉有一张利害的嘴，正如薛宝钗所说：“共有颦儿这促狭嘴，他用‘春秋’的法子，把世俗粗话撮其要，删其繁，比方出来，一句是一句。”很多人认为，这是林黛玉“气量狭小”，“小肚鸡肠”的表现，但我觉得，这不过是林黛玉借机说出了事情的真相，道出了自己寄人篱下的感觉而已，更显示出她纯真、耿直的个性。

鲁迅曾经说过：“读《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，流言家看见了宫闱秘事……”而在我眼下，却看见了宝、黛、钗三人的婚姻悲剧，封建贵族阶级及其家族的腐朽……

《红楼梦》包罗万象，生动的为我没们展现了中国封建社会的真实面貌。“问渠哪得清如许?为有源头活水来。高尔基说：“书记籍是人类进步的阶梯”历史的沉淀在吟唱：到书里去吧!《红楼梦》的精彩之处实在太多了，值得我们读百遍!

读好书如饮甘露，文学巨著的魅力是言之不尽的，值得我们用心去体会!

试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。

红楼梦笔记4

如烟往事，在指问打翻，惹尘埃四起;

如歌岁月，在风中吟唱，激水面涟漪;

如梦人生，在掌心玩转，醉思醒红尘…—— 题记

月华如水，悄然浸满窗楣。捧起一本《红楼梦》，倚窗而坐，轻轻翻开书页，一处胜景映入眼帘，我悄悄地走进了书的世界……

迈入荣宁二府，浏览华贵的大观园，瞥见群芳的芳容与斗才，见证大家族的兴与衰。不知何时我被深深吸引，因其欢欢喜喜，因其悲悲戚戚。犹记得黛玉提着花囊，拿着花锄，在潇湘馆一般清泉流过的沁芳闸，用纤纤细手撒落花瓣，悲吟道：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”书外的我为此紧锁眉头，多愁善感的女子，自命清高的黛玉，怎能不让人牵肠挂肚?

“哟，老祖宗，”王熙凤是人未到而声先闻，“我可想死你了!”精明的人儿带着甜甜的嘴巴一同倒在贾母的怀中，喜得贾母乐不可支。只可惜“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这胭脂里的英雄竟落得可悲下场!“露轩影,惆怅离情，落月成孤倚。”

“莺儿，送这个给林妹妹，倘不够，再来拿。”宝钗牵挂着黛玉的病，虽然黛玉对自己总是冷嘲热讽。啊，真不愧“好风凭借力,送我上青云。”难得如此大气，难得如此宽容，不愧是我之最敬。“声声催，忆当初辉，新月几流星。”

眼前掠过睛雯撕扇子做千金一笑，宝玉称“姐姐”叫“妹妹”地哄，香菱痴迷于“大漠孤烟直，长河落日圆”，探春“才自精明志自高，生于末世运偏消”，湘云“襁褓之间父母违”的身世与青石板上酣然的睡态……“一声弹，指浑无语，独自立瑶阶。”

有人看《红楼梦》望出了轮回的悲苦;有人亲眼见证了世代的变迁;有人为大家族的兴衰而遗憾心头。而我，同样如此，痴迷其中自拔，问世间情为何物，直教人生死相许!三生石前，黛玉得以甘露滋润，脱草胎成人形时，为报灌溉之恩下世为人，“我把这一生的眼泪给了他，便也偿还得过他了……”故所谓“冷月葬花魂”，花魂是谁?是黛玉自比罢!她仿佛早已预料到自己的结局，看到了落花尽头穷途的幻灭。

《红楼梦》，我的心之所想，心之所向。我爱你把凡尘看的透彻，爱你把人物写得多姿，爱你把“荒唐”写得入木三分。一把辛酸泪，把我的生活也化作甘甜。正如山无棱，天地合，乃敢与君绝!

《红楼梦》，我魂牵梦萦的世界!

红楼梦笔记5

红楼梦——中国四大名著之一，中国四大名著就是中华民族智慧的结晶，也是中华文明史上的明珠，它以深邃的思想，精湛的文笔勾画出了一位又一位英雄人物与感人故事......读完了《红楼梦》让我觉得像是做完了一场梦。梦中，有喜，有乐，有哭，有忧。林黛玉，多愁善感，却又生性聪明，有着“潇湘妃子”的称号，最后的结局却是因为宝玉与宝钗成亲而大受打击，含恨离世。贾宝玉，从小聪明伶俐，性格乖张，但行为偏僻，总是说：“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉，我见到女儿便清楚，见到男子便觉得浊鼻逼人。”有着“怡红公子”称号，科举考试时高中第七名举人，后来，却是因为看破红尘，出家为僧。

在看红楼梦时，我原以为会是个有情人终成眷属的美好结局，可却是林黛玉含恨而终，贾宝玉看破红尘出家为僧，原本快乐的一家人破散，贾府日惭衰败。这些是我怎么也没有想到的就如那句话所说：“我猜中了开始，却没猜中这结局......”王熙凤，性格泼辣如烈风，南方人俗称“辣子”书中对她的描写方式则是未见其人，先闻其声，模样标致：一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含青威不露，丹唇未启笑先闻，言谈爽利，处事精细，善于操持家务，心眼也多。设计惊吓想要调戏她的贾瑞，贾瑞因受惊吓而生病至死;后来发现贾琏偷娶尤三姐过门，假装好人接尤三姐过门，后挑拨离间，施计将尤三姐折磨死了。因为她争强好胜，生了病也硬撑着，在贾府败时病逝......这样泼辣的一生，这样安静的逝去，正如泰戈贝尔所说：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”谋计一生，从未有过一天为自己而活，这便是封建社会的女人。红楼梦，红楼往事梦一场，黛玉后知满忧伤。在红楼梦中，句句话都是隐藏着伏笔，一环套一环，彼此相连，使得文章中的人生链接起来，构成一个紧密的关系网，在人物形象上，不同人都有属于自己的性格，曹雪芹给不同人配上了各自风格的诗作，使人物更加生动，不得不说，红楼梦便是中华文化的结晶!

最新红楼梦笔记800字

**第二篇：红楼梦笔记800字最新**

《红楼梦》是部巨著，曹雪芹用细腻的笔调刻画出贾宝玉，林黛玉，王熙凤等人物，无不跃然纸上，个个栩栩如生。这里给大家分享一些关于红楼梦笔记，供大家参考。

红楼梦笔记1

翻开这本厚厚的《红楼梦》，一股浓浓的书香味扑鼻而来，我端坐在书桌前，像是面对着一件严肃的事情。是啊，作为中国古代智慧的结晶，老祖宗为我们留下的历史悠久、文化水平高的四大名著之一，它又为什么不能令我郑重对待呢?

在经过了几个月的阅读下来，我终于将这本“神圣”的书看完了。我不得不佩服曹雪芹的写作能力之高超，有详有略地将每一个人物写活了，他创造了一个又一个有血有肉、性格鲜明的人物，我仿佛身临其境，见证了一个家族的兴盛与衰败，感触到古人丰富繁远的情感。

其实令我感触最深的不是林黛玉的逝去、贾宝玉的生日、贾府的查抄等而是刘姥姥的报恩。我一开始对刘姥姥的印象是一个土里土气、话多、爱占小便宜、没见过大世面的人。但最后她的出现让我不禁震惊，那时的贾府家道中落，所有人都是避之不及，但刘姥姥却在这时自己主动来贾府看望他们，对他们也是毕恭毕敬的，没有一丝懈怠，甚至将自己平日里省吃俭用省下来的钱帮他们。只因贾府曾给予她二十两银子。这二十两银子对那时鼎盛时期的贾府来说不过是九牛一毛，但在刘姥姥眼中却是天大的恩惠，以至于在贾府衰败，大家都退避三舍的时候毫不犹豫地走出来帮助贾府中人。她为我留下的印象又成了知恩图报、有责任心、做事果断。滴水之恩当涌泉相报，没见过大世面又如何，他真正做到了他人所不敢为的事，一样让我由衷地敬佩。

但现实中这样的现象却是少得可怜，且不说知恩不报的人多，就连恩将仇报，反过来咬一口的事例也比比皆是。想必大家都知道好久前孙俪资助一名大学生的事，连着好几天都登上了热搜的头条。矛头都指向了孙俪，真相却令人唏嘘。孙俪的一个简单善举却被恶意报道。这名学生家境贫穷，孙俪知道后决定资助他，让他的生活好起来，每月在他的卡上打钱，就这样资助了一学期，但他高考未考上大学，孙俪仍鼓励他，让他重读了一学年，终于，他考上了大学，且得知了资助他的是位大明星。他开始向人骄傲地吹嘘，上大学后屡次向孙俪要钱却用来逃课、上网吧、打游戏、谈恋爱，孙俪知道后停止了对他的资助，希望他不要荒废学业，但这位大学生却觉得孙俪是不舍得再花钱了，那些钱对她来讲不过是九牛一毛。他联系了各大报记者，将责任都推向了孙俪，把孙俪推上了风口浪尖的地方。这可真是现实版的“农夫与蛇”啊。我觉得即使那钱对人家来说的确是九牛一毛，但那也是别人牺牲自己宝贵的休息时间赶通告、拍戏等换来的。刘姥姥那样看似小气、抠门的人都懂得有恩必报，他却恩将仇报，着实令人气愤。资助的钱是有限的，但这些钱能干的事却是无限的。同样一笔钱，对于不同的人却有不同的意义。有人用这笔钱来交学费买资料更勤奋学习，努力改变命运;有人却用这钱来干无意义的事，荒度一生。世界上学习条件恶劣却又勤奋好学的人有很多，你不过是芸芸众生中幸运的一个，上天只眷恋聪明努力的人，你又凭什么认为自己有资格或是理应获得别人的同情，喧宾夺主，得到钱。唯有用别人对你的付出证明你自己才是对人最好的回馈。

愿我们每个人都能做一个有良知的人，学会感恩，让世界充满爱心、充满欢笑。

红楼梦笔记2

为了丰富课外阅读经验，充实自己的课外生活，我通读了四大名著之一的《红楼梦》，这本书对我来说并不陌生，第一次阅读我看到的是贾黛的爱情，第二次阅读，我了解到了家族里错综复杂的人物关系，而通过这次看了第三遍，我才慢慢品味到文字的魅力，一个个人物栩栩如生，跃然纸上。

全书以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述贾府的兴衰历史，其意义主要揭示了封建制度的腐朽和社会的黑暗。在书中曹雪芹以一种伤感的情绪叙述故事，对社会环境进行了讽刺。

书中让我印象很深的是诗词，阅读起来特别押韵，朗朗上口，而且符合当时的故事情节和人物心情，通读全书有一种悲伤的美感，书中最具代表的人物便是多愁善感的林黛玉，她虽然年纪轻轻但是总有哀愁萦绕在她的身边，这种性格是当时的环境所造成的，她身在贾府看似衣食无忧，但是寄人篱下的现实让她始终无法获得真正的快乐，以至于最终忧郁而死。林黛玉的悲剧是当时封建家庭的制度所造成的。

在书中，林黛玉任性爱哭，又多愁善感，但是看似柔弱的她却时而敢于反抗家族给她的安排，她内心保守却又向往自由，让她在黑暗中创造了一丝光明，也带给她一些可贵的品质，我觉得我应该想她学习，反对世界的一切不公，发表出自己的意见。

通过红楼梦我们可以从贾府中看到当时封建家庭的腐朽，而通过当时的社会环境我更是可以体会到封建社会的整体黑暗，初次阅读的时候，在我心中林黛玉特别的狭隘，她总是以柔弱自居对别人，周围的人几乎都不入她的眼，而且心眼特别小，不允许宝玉谈论其他女孩子。不过通过阅读后的总结反思，我对林黛玉有了全新的认识，也可以说是对当时环境下人性有了更深的总结。

林黛玉那种“碧云天，黄花地”的哀愁，并不是没来由的，她的感情接近人自由和美的本质。林黛玉对此的追求要更偏执些，所以注定也要受更多的苦。她以降珠草的身份，冲击反抗那个黑暗封建的环境。即使有着一些封建人物的批评，但是她勇于同时代抗争的反抗精神给人留下了深深的印象。面对那样腐朽的家庭，我深深体会到我能拥有现在这般幸福的家庭是多么幸运的事情，我要更加珍惜这样的家庭。

红楼梦真是一本精彩的书!

红楼梦笔记3

书籍就像灰灿灿的瓦房，溜出了各式各样纯真的童年，有青绿色的荷叶，有为人遮风挡雨的黄雨伞，有飘扬在胸前的红领巾，还有妈妈那双牵挂的黑眼睛;书籍就像一首甜美的歌，常常带着一双想象的翅膀飞翔在蓝天上，让人总感觉到天上的星星会说话，让人总感觉到山间的小溪会唱歌，让人总感觉到山上的竹子会飞翔;书籍就像一把开启知识之门的钥匙，把朦胧中的孩子解脱出来，让他们在知识的殿堂里尽情地吸收，让他们在智慧宫里尽情地吸取，让他们在聪明海里尽情地摄取。天天看书已成为我的习惯。在一缕缕金色的阳光下，我坐在石头上，靠在大树旁，静静地阅读了《红楼梦》，读后，感受颇深，受益匪浅。

《红楼梦》的作者是清代著名文学家、小说家曹雪芹。曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪，芹圃。他的祖先为中原汉人，满洲正白旗包衣出身。索性放达，曾身条优伶而被锁空房。他的爱好研究广泛：金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食……他出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭，因家庭的衰败饱尝人世的酸甜苦辣，后以坚持不懈之毅力，历经多年之艰辛创作出极其思想性、艺术性的伟大作品《红楼梦》。《红楼梦》原名《石头记》，书中以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情悲剧为主线，以贾、史、王、薛四大家族的兴衰史为背景，浓缩了整个封建社会时代的内容。《红楼梦》中出现了许许多多性格鲜明的人物形象，其中，性格叛逆的两人是贾宝玉和林黛玉。王熙凤是一位机关算尽的人，人称“机关算尽‘凤辣子’”。王熙凤却害人终害己，最终含恨而终。贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三人的爱情故事很感人、很悲壮、很值得让人思考，也让人觉得遗憾。贾宝玉和林黛玉这两位有情人却未成眷属，就造成了贾宝玉和林黛玉的悲剧。在《红楼梦》中，最令人搞笑的人是刘姥姥，刘姥姥不止一次被人取笑，在她的心中，被有钱、有势之人取笑只是家常便饭而已。在贾宝玉成婚当天，林黛玉焚稿，作者曹雪芹用不同的环境描写形成了鲜明的对比，一个是贾宝玉同房花烛热热闹闹，一个是林黛玉焚稿冷冷清清。写的多好啊!在《红楼梦》中，最有趣的情节是刘姥姥进大观园，最凄惨的情节是黛玉焚稿。读了《红楼梦》，让我了解了林黛玉心中的悲凉，她渴望得到一份真挚、自由、美满的爱情，却只能在森严冷漠的封建家族中，凄婉的唱出“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”;让我了解了封建社会的婚姻制度是不合理的制度，是吃人的社会。当我读到王熙凤的机关算尽、善弄权术，毒设相思局、弄权铁槛寺、逼死尤二姐、破坏宝黛婚姻，但最终落了个卿卿性命的下场时;读到了刘姥姥进大观园被取笑的情景时，让我深思，让我开怀大笑。《红楼梦》真是一本百科全书，真是一本经典名著，让我百读不厌、爱不释手。

书犹药也，善读之可以医愚。书籍是人类进步的阶梯。书是全世界的营养品。这三位名人名言都告诉我们读书对我们来说是多么的重要啊，所以从现在开始，我们一定要好好读书，与书为友、与书形影不离。

红楼梦笔记4

我在闲暇时间读了中国经典四大名著之一，曹雪芹写的《红楼梦》。读着《红楼梦》我的心就像扔进水中的石头一样沉浸了下去，书中人物的喜怒哀乐让我意犹未尽。

这本《红楼梦》为我们讲解述了一个大家族从荣华富贵到家族败落的“生命”过程，中间也夹杂着悲惨的爱情故事，读着让人伤心，又回味无穷……

这个故事的波折很大：而故事让我记忆深刻的是这几位：有深明大义的贾母，有溺爱孩子的王夫人，有雷厉风行、爱耍小聪明的王熙凤(凤姐)，有爱哭，软弱，但是纯洁的林黛玉，还有为人正直，而且聪明善良的平儿。

故事中的环节是一环扣一环，读的过程让人回味无穷。让我印象最深的是这一篇：——宝玉、凤姐遭到了别人的陷害，故事的起因是这样的。原来赵姨娘和贾环，马道婆都比较悔恨凤姐和宝玉。一次贾环进荣府，去探望宝玉，在他接近宝玉时，邪恶的念头在他心头一闪，他心生一计，想用身上的蜡烛泼到宝玉身上，因此，他便装作不小心抬凳子碰到蜡烛，把蜡油全泼到了宝玉身上，很快宝玉的脸上就长了一串儿水泡，我不由得想，这个贾环怎么这么恶毒啊?哎!

还有一次，赵姨娘进府，走的路上碰到了宝玉的娘马道婆，赵姨娘把自己十分恨宝玉和凤姐的事说了出来，马道婆婆听了后马上说，可以杀了他们，之后凤姐也被害的天天拿着刀看鸡杀鸡，看人杀人。最后两人累的都睡了几天没醒，王夫人只好请圣僧来，圣僧拿着宝玉的玉念了一会儿，三十三天后宝玉才能正常活动被移至怡红院，我读到这里，心想，这个马道婆真是太恶毒了，我好同情宝玉和凤姐啊!

后面还有多章节，每章都栩栩如生，生动形象，读完《红楼梦》后，我收获丰富，红楼梦让我体会到了人世间的悲欢离合、炎凉世态。

红楼梦笔记5

《红楼梦》又名《石头记》、《金陵十二钗》、《宝玉缘》等。是清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说。《红楼梦》不仅仅是四大名著之首，也是举世公认的中国古典小说的巅峰之作，还是封建社会的百科全书，传统文化的集成者。

我拿起这本精彩绝伦的小说，细细地品味着。曹先生在书中对人物的华美塑造，生动刻画，让我佩服得五体投地!如：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，心胸宽广的薛宝钗……其中令我印象最深刻的就是心思缜密的林妹妹——林黛玉了。虽然在这个大家庭中有很多人不喜欢她那生性多疑、孤标傲世的性格，但是我能体会她的苦衷。黛玉从小父母双亡，虽然贾母对她也十分疼爱，但是寄人篱下的她，始终感到自己的世界是多么的寂寞孤单!为了保护自己，也为了能在这个复杂的大家庭中生活下去，她选择了用刻薄的语气去对待每一个人，这也是促成她猜疑成性的一个重要因素。黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在为她哭泣。这也使我想起了她那曾被预言的悲惨的一生!

我看完了《红楼梦》，也就品完了《红楼梦》。每每到此我就会感到无比的心酸，甚至会有一丝的怨恨。作者为什么非要把结局写得那么悲惨?这与前一段的繁花似锦、热闹非凡的景象是一点都不符合的。一直到很久很久以后，我才渐渐明白，作者的用心良苦!封建社会是一个多么黑暗，多么腐朽的世界啊!这是人类社会演变过程中一个小小的片段罢了!真庆幸我们今天的世界是多么美好啊!

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味?”《红楼梦》让我感慨万千，让我深深地被曹先生所折服!

红楼梦笔记800字最新

**第三篇：红楼梦笔记**

《红楼梦》读书笔记之一

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

贾雨村一听这案子，就知道头尾。正要办案，看到有人使眼色，便觉疑怪，先退堂再说。这里可看出他办事开始老练了。雨村再次为官，遇到“贫贱之交”竟如雷震一惊，当故人把他教乖之后，就过河断桥，这点倒是无师自通，难道是与生俱来的官本性？

为官须有“护官符”，官官相护，才“作得长远”，连门子都知道，看来此风已是历史悠久！雨村刚看完护官符，“王老爷来拜”，便是王家派人来说情了，虽只“顿饭功夫”，但连说带送（钱）时间已经足够，官场交易，点到即止，虚礼则不必。“王老爷”来得正是时候，接下来门子所说的话，雨村（及读者）才肯相信，单听一面之辞，雨村不一定信，作者笔墨不多，重点放在门子对案情的分析。

门子把自己知道的、想到的对贾雨村和盘托出，想以此讨好上司，以示尽忠尽责，博取新来上司的好感，图日后办事能行个方便，甚至还以为雨村还是旧日的书生，教雨村“应相时而动”，一味地替雨村出点子，殊不知雨村说到“蒙皇上隆恩……实不能忍”时已经言不由衷了！门子教了他具体操作办法，他还装着“不妥，不妥”嘿！

门子把聪明都显尽了，还不知大难临头，低估了雨村，却不知雨村上次被免职，吃了一堑，这次再复出，心理上已经完成了从“书生官员”到“一般官员”的过渡。门子既知道英莲之父是雨村大恩人，又不秉公办事，替英莲作主，还知道雨村此次复出补升此任，是贾府之力，这些底细都捏在你门子手里，贾雨村哪里还容得下你？可见，不管是多好的朋友，往日的交情有多深，只要有一方地位变了，人就会变，类似的情况，发生在夫妻之间也屡见不鲜。

作者用一回的篇幅详细写雨村胡乱办案，便把雨村之流的为人、作官写明白了。

薛蟠出场了。

------------------

摘：

李纨虽青春丧偶，居家处膏梁锦绣之中，竟如槁木死灰一般……

槁木死灰——这里喻情性欲望已归寂灭。《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？”郭象注：“槁木死灰，取其寂寞无情耳。”

《红楼梦》读书笔记之二

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

宝玉起床时，袭人早已把上学用的书笔衣物都安排停当，并坐着发闷了，宝玉只不过是上学，她嘱咐的话象是母亲对儿子，王夫人反倒没说什么嘱咐的话，这丫头真是既勤快又尽心。

众多姐妹，单与黛玉辞别，还唠叨半日，引得黛玉提醒怎么不辞宝姐姐，宝玉笑而不答，这下，黛玉心里该高兴一阵子了。

宝玉与秦钟“二人更加亲厚”，同窗便因此起疑？男孩子也“生得妩媚风流”？还起了女孩子的外号，怎么这么写？一部《红楼梦》，什么事都有！这男孩子们在学堂内吵架，我可看不明白。贾瑞当老师不好好管学生，“反助纣为虐讨好儿”，难怪学堂里学风不正。

“宁府人多口杂，那些不得志的奴仆们，专能造言诽谤主人”，问题来了，大至国家，小至小家，都有这种现象。有不如意，必口出怨言，所谓人不平则呜。如果品性差些，遭遇不平，自然造言诽谤。

贾蔷“外相既美，内性又聪明”，竟玩起了借刀杀人之计，好象后来巧姐是被他设计卖的，这里先埋下伏笔，写一写他的奸巧了。

“茗烟无故就要欺压人”，真是狗仗人势，所幸宝玉不似薛蟠等人。还是贾兰冷静，他叔叔的下人起哄打架，叔叔也被人点了名，飞砚又打到了自家座位，还能按捺性子“不与咱们相干”。宝玉人多势众，李贵等几个大仆人喝住了众人，场面安定下来，宝玉此时说出来的话也一套套呢。秦钟一句“有金荣，我是不在这里念书的”，分明是要逼宝玉撵了金荣，这帮孩子，一个两个都是非等闲之辈，秦钟也不是什么好人，能借个地方读书，不好好珍惜，胡闹什么。

闹学堂一事，最后还是李贵主持平息，来之前贾政的一番警告起作用了。

摘：

一龙生九种，种种各别

宝玉天生成惯能作小服低，赔身下气，情性体贴，话语绵缠

将不利于孺子之心——（周公辅成王）

《红楼梦》读书笔记之三

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

秦氏说凤姐是“脂粉队里的英雄，连那些束带顶冠的男子也不能过”，正是这意思。

秦氏叮嘱凤姐趁早多置田庄房舍地亩，“便是有了罪，这祭祀产业连官也不入。败落下来，子孙回家读书务农，也有个退步……”，这便是万全之策了。秦氏托梦说的非常喜事，应是元春省亲一事吧？

宝玉听说秦氏死讯，“奔出一口血”，他也知道这是“血不归经”？他还会推荐凤姐帮料理丧事呢，看来此时的宝玉，长大些了。

贾珍听了宝玉的推荐才想起请凤姐，过到这边，又说“想了几日，除了大妹妹再无人了”，一个两个都是会说话的。凤姐领了任务，即刻理出宁府的头绪来，工作能力确实强。

摘：

否极泰来，荣辱自古周而复始，岂人力能可保常，但如今能于荣时筹画下将来衰时的世业，亦可谓常保永全了。

《红楼梦》读书笔记之四

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

平儿精明，有人送钱来，机警地避开了贾琏的视线，真是强将手下无弱兵。

贾琏的奶妈也知道办事的窍门，有事找凤姐才办得妥：“从此我们奶奶作主，我就没的愁了”

凤姐的事瞒着贾琏，贾琏的事她却参和参和，贾蓉贾蔷原是好兄弟，兄弟二人又与凤姐要好，凤姐自然是要帮说几句话撑腰。既帮说了话，便可以做顺水人情，推荐两个工仔，立即就解决了贾琏奶妈刚才所求的事。蓉、蔷两兄弟想借机打点贾琏夫妇，贾琏夫妇都在小字辈面前摆出一幅廉洁奉公的样子。可见，不要贪小便宜，要贪就贪大的，同时还要因人而异，不能见好就伸手。

向秦钟索命的鬼神也写得活灵活现，宝玉运旺时盛，连鬼都怕。秦钟遗言宝玉：“……以后还该立志功名，以荣耀显达为是”。好好的一对朋友，转瞬阴阳相隔。好朋友的临终遗嘱，都不能让宝玉提起认真读书，考取功名的劲头！

《红楼梦》读书笔记之五

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

为替宝钗过生日一事，王熙凤考了贾琏半天，原来就一句话：“我若私自添了东西，你又怪我不告诉明白你了”。

湘云打破原计划，在贾家多住两日，便遣人将针线活取来，真是勤快。有针线活在手，若是闲坐着，心里是很可惜。

贾母笑凤姐：“我也算会说的，怎么说不过之猴儿？”，深有同感。

贾母问宝钗过生日时喜欢什么酒戏，宝钗依贾母往日素喜者说了出来，这方面黛玉就做不到，她总是自己怎么想，就怎么说，不太考虑别人的感受。黛玉来了几年，贾母从没为她做过生日，现宝钗刚来不久，就替宝钗专设生日酒，黛玉心中有了不自在，所以一天都不开心，加上凤姐又拿戏子来取笑，心情遭透了。宝玉后又进来，真是撞在枪口上。

宝玉有心事，也喜欢东写西写（写博客？）。

通过大家猜谜语，显得迎春、贾环二人笨些。元春省亲之后，元宵节的灯谜开始有“悲戚之状”了。看到这里，心也有些闷闷的。

《红楼梦》读书笔记之六

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

宝玉的脸被烫了，马道婆又趁机发了一笔财。她骗了贾母，又来骗赵姨娘，正是黑白两道都吃。愚昧的人们，还送钱给她，指望她帮消灾，“济困扶危”，她的到来，就是灾！

所以黛玉不懂人情事故，别人巴结凤姐还来不及，现在凤姐主动送茶叶给你了，你谢的话也不回一句，凤姐出口问起，还直言：“可是倒忘了”！要是紧接着说尝着好也还罢了，又要凤姐问“你尝了可还好不好”，宝玉终于急的抢着回话，以为黛玉不喜欢茶叶，就说味不好，宝钗既顺宝玉之意，又不想得罪凤姐，说的两开话，黛玉偏要说“我吃着好”。

众人都因凤姐、宝玉“中邪”乱成一团，薛蟠的心思怎么这样？真是混世的十足呆子。

凤姐、宝玉终于转醒了，黛玉由衷的松了一口气，牵念之情不加掩饰，宝钗你笑什么？讨厌！

摘：

天不拘兮地不羁 心头无喜亦无悲

却因锻炼通灵后 便向人间觅是非

《红楼梦》读书笔记之七

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

写贾芸与小红相恋，原来是为了刻划宝钗的“金蝉脱壳”！一个细节，足见宝钗口蜜腹剑的本性，堪称经典之笔。

小红行事说话利落，难怪贾芸一见就爱。向领导汇报工作说话就得爽快些！

黛玉先是与宝玉发生口角，没来得及消停，又听说贾政唤宝玉，担心了半天，晚上找宝玉吃了闭门羹，次日与宝玉刚见面，宝玉又忙着与探春拉家常，黛玉满肚委曲，终于化作《葬花词》。先逢绝境，后出绝唱。

《红楼梦》读书笔记之八

第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外

宝玉黛玉伴嘴闹了几日，老太太要凤姐说合，凤姐对这两个“冤家”也很了解，最好的交差就是将二人带到老太太跟前，于是“拉了黛玉就走”，黛玉必须要拉，宝玉自然会“在后面跟着”。

宝钗是何等老谋深算，宝玉、黛玉说话想讨便宜，哪里是宝钗的对手。“凤姐虽不通达，但只见他三人形景，便知其意”，说什么只是形式，观颜察色，知微见著才是功夫，这是王熙凤的强项。宝玉在宝钗处讨了没趣，黛玉非但不体谅，最后还要再打趣，硬是把个宝玉逼到墙角。黛玉这样的说话习惯不好。

书中虽然没有正面写过王夫人如何教育宝玉，但从她断然处理丫头金钏一事可见一斑。

宝玉是书的主角，以他所到之处的视角把故事引伸，写他看龄官划蔷，是为了刻划他的“痴”性吧？写宝玉看“划蔷”痴的被雨淋了，原来是为了踢袭人一脚。袭人忍痛还要为宝玉开脱，真是“宽以待人”！

《红楼梦》读书笔记之九

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

递茶斟酒是苦差事，凤姐上上下下张罗，劳苦功高，实是能说会干的当家把手。

偏巧湘云与黛玉的号同名！“宝玉不待湘云动手，便代将„湘‟字抹了，改了一个„霞‟字”！

以菊花作诗，原是黛玉所长吧，她的《葬花词》就是一绝。对花对月，是宝玉、黛玉的老本行。

摘：

凤姐：“可知老祖宗从小儿的福寿就不小，神差鬼使碰出那个窝儿来，好盛福寿的，寿星老儿头上原是一个窝儿，因为万福万寿盛满了，所以倒凸高出些来了。

自笑平生为口忙，老来事来转荒唐。

《红楼梦》读书笔记之十

四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

王熙凤对刑岫烟的观察、安排心思不错。王熙凤的说话、识人、处事都很有水平，只是太贪财。

宝玉虽与黛玉厚密，说话也绕些弯子，欲问黛玉几时与宝钗和好，先借用《西厢》。

早说过凤姐胆大狂野，是一个贪玩的家伙，开始因有事不来诗社，知道有烧烤了，再忙也抽空玩。

摘：

（宝玉对黛玉）每天好好的，你必是自寻烦恼，哭一会子，才算完了这一天的事。

是真名士自风流

**第四篇：红楼梦笔记最新**

一部《红楼梦》感动了多少人，激励了多少人!这部佳作让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我懂了很多!或许吧，事事不能完美，而生活也是如此吧!这里给大家分享一些关于红楼梦笔记，供大家参考。

红楼梦笔记1

如烟往事，在指问打翻，惹尘埃四起;

如歌岁月，在风中吟唱，激水面涟漪;

如梦人生，在掌心玩转，醉思醒红尘…

—— 题记

月华如水，悄然浸满窗楣。捧起一本《红楼梦》，倚窗而坐，轻轻翻开书页，一处胜景映入眼帘，我悄悄地走进了书的世界……

迈入荣宁二府，浏览华贵的大观园，瞥见群芳的芳容与斗才，见证大家族的兴与衰。不知何时我被深深吸引，因其欢欢喜喜，因其悲悲戚戚。犹记得黛玉提着花囊，拿着花锄，在潇湘馆一般清泉流过的沁芳闸，用纤纤细手撒落花瓣，悲吟道：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”书外的我为此紧锁眉头，多愁善感的女子，自命清高的黛玉，怎能不让人牵肠挂肚?

“哟，老祖宗，”王熙凤是人未到而声先闻，“我可想死你了!”精明的人儿带着甜甜的嘴巴一同倒在贾母的怀中，喜得贾母乐不可支。只可惜“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这胭脂里的英雄竟落得可悲下场!“露轩影,惆怅离情，落月成孤倚。”

“莺儿，送这个给林妹妹，倘不够，再来拿。”宝钗牵挂着黛玉的病，虽然黛玉对自己总是冷嘲热讽。啊，真不愧“好风凭借力,送我上青云。”难得如此大气，难得如此宽容，不愧是我之最敬。“声声催，忆当初辉，新月几流星。”

眼前掠过睛雯撕扇子做千金一笑，宝玉称“姐姐”叫“妹妹”地哄，香菱痴迷于“大漠孤烟直，长河落日圆”，探春“才自精明志自高，生于末世运偏消”，湘云“襁褓之间父母违”的身世与青石板上酣然的睡态……“一声弹，指浑无语，独自立瑶阶。”

有人看《红楼梦》望出了轮回的悲苦;有人亲眼见证了世代的变迁;有人为大家族的兴衰而遗憾心头。而我，同样如此，痴迷其中自拔，问世间情为何物，直教人生死相许!三生石前，黛玉得以甘露滋润，脱草胎成人形时，为报灌溉之恩下世为人，“我把这一生的眼泪给了他，便也偿还得过他了……”故所谓“冷月葬花魂”，花魂是谁?是黛玉自比罢!她仿佛早已预料到自己的结局，看到了落花尽头穷途的幻灭。

《红楼梦》，我的心之所想，心之所向。我爱你把凡尘看的透彻，爱你把人物写得多姿，爱你把“荒唐”写得入木三分。一把辛酸泪，把我的生活也化作甘甜。正如山无棱，天地合，乃敢与君绝!

《红楼梦》，我魂牵梦萦的世界!

红楼梦笔记2

《红楼梦》中最大的亮点莫过于美艳的不可方物且多才多艺的那群女子，薛宝钗与林黛玉则是金银十二钗中的焦点。

薛宝钗与林黛玉的不同，更是引发了一阵阵的评论。

薛宝钗处事圆滑，能洞悉他人的心思，投其所好，而林黛玉则清孤冷傲，她的言辞犀利，直达人心丑恶的深处，别人的伪装在她面前似一层薄沙，一扯就破，毫无用处，然而二人的才却是各有千秋，相较而言，我更欣赏黛玉的文笔。宝钗的友好，让人们心服口服，让他当二少奶奶却是众望所归，而黛玉的与世无争，洁身自好，别人怜惜她的同时也希望远离她。

而在那只有门口两狮子是洁净的贾府，宝黛无疑成为同一种人。贾府中的许多人都希望宝玉能考取功名，只有黛玉了解他，支持他，两个人的淡泊名利，也成了宝玉终不忘“世外仙株寂寞抹”的缘由。

黛玉的病重，病逝，成了宝玉心中最大的伤痛，先是发疯，继而出家。

副钗最值得一提的人物则是袭人，她总是在良心与野心中徘徊。她低贱的出身，让她不得不想方设法在贾府站稳脚跟，而她的目标则是宝玉，她必须要让宝玉离不开她，实际上她明白宝玉离不开任何女人，她要让宝玉更依赖于她，最终她做到了。她得到了宝玉，王夫人，贾母和下人们的喜爱，她的忠厚老实也成了她最得意的法宝。她借他人之手将晴雯赶出了贾府，晴雯病重，她也是让一老欧代为探望，想来她是不知晴雯会死的，否则，以她的性格，一定会亲自前去探望，为自己博得更好的名声。

这个发生在逐渐没落的贵家族的故事，让人不得不感叹，有人用尽大好的青春在其中勾心斗角，到头来却一无所获，那不是很悲哀吗，为何不选择平淡的过完一生呢。

红楼梦笔记3

红楼梦是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，从本书反映的思想倾向看，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度以及与此相适应的社会统治思想都进行了深刻的批判，并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的思想和主张。

红楼梦塑造了众多的人物形象，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永放奇光异彩。

红楼梦的情节结构在以往传统小说的基础上，也有了新的重大突破。它以改变了以往如西游记等一类长篇小说情节和人物单线发展的特点，创造了一个宏大完整而又自然的艺术结构，使众多人物活动于同一空间和时间，并且情节的推移也具有整体性，表现出作者卓越的艺术才思。

红楼梦的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。作者往往只需用三言两语就可以勾画出一个活生生的具有鲜明个性特征的形象;作者笔下每一个典型形象的语言都具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。

作者的叙述语言也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融为一体，而且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”——切合小说中人物的身份口气。

由于以上各方面的卓越成就，因而使红楼梦无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以屹立于世界文学之林而毫不逊色。

红楼梦笔记4

近来我读了中国四大名著之《红楼梦》，读完以后，让我对它又有了重新的认识。

在书中，人物的性格塑造一大特色是正邪交赋，善恶相兼。正中我们常说的人无完人一样。它一般来说不表现纯粹的“善”人与纯粹的“恶”人。它的“正面人物”并非一切皆“善”，它的“反而”人物关非一切皆“恶”。

书中的主人翁贾宝玉与林黛玉，无疑是寄寓了作者的初步民主主义理想的人物，是作者塑造的正面人物，肯定人物，但是，作者又表现了他们性格中非理想的、非下面的方面，非肯定的方面。客观地、全面的写出了人物性格的正反侧面的多样化。

作者笔下的贾宝玉，他摈弃功名利禄，既不“留意于孔孟之间”，也不“委身于经济之道”，不但不“留意”不“委身”于此，而且对此予以激烈的抨击，每遇人劝他读孔孟之书，“谈些仕途经济的学问”，他就“只笔批驳诮谤”，说热衷于“读书上进”的都是“入了国贼禄死之流”。他背叛他的阶级，他的父祖为他选定的人生道路，宁受死打也不回头，然而他只希望“每日只和姊妹丫头们一处，或读书，或写字，或弹琴下琪，作来吟诗……”。

林黛玉也是一个性格多样化的人物，她孤立无依傍的少女，向敌对的社会环境挑战追求和捍卫自己的爱情，表现得那样勇敢刚强，可又那样胆怯脆弱。

在书中，我感受到了人性格的复杂化，多样化，它真是文学史上的里程碑。

红楼梦笔记5

或许，人生是如诗一般的美好;或许，人生是跌宕起伏一般的有悲有喜;或许，人生如戏剧一般精彩;如曹雪芹笔下《红楼梦》一般，演绎着人生的起起落落，悲欢离合，让人荡气回肠。

对于人生的理解，《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹，一生历尽沧桑，就因如此，才写出了传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。以《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰，给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事，从而又写出贾宝玉与林黛玉的凄婉爱恋，把人生旅途中酸甜苦辣，变幻万千都跃然纸上。

正是因为《红楼梦》这般精彩，所以让我们对人生有更多了体会，对中国古典文学有更深的了解。

我们的人生，正是如诗如歌般的岁月，有过开心的笑容，有过伤心地泪水，有过真心的悔责…谁都有过失败，曹雪芹笔下的宁国公也如同所说。我们的人生何尝不是一部多姿多彩的小说，有各种各样的故事情节，只不过作者是我们自己罢了。人生如戏，没有人知道自己的未来会怎样。人生像一场旅途，正如我国伟大的思想家鲁迅说过：“上人生的旅途吧，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人前面才有路。”对啊，虽然有难关，但不怕的人才能挺过去。《红楼梦》中，钟鸣鼎食的宁荣府，最终也一蹶不振。人生几何，何必留恋人世繁华，不如努力拼一生，潇洒走一回。以免来去匆匆，白白流逝人生时光!想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

读完《红楼梦》这部历史名著，我对人生的感悟有了更多，正因为有了这些让人震撼内心的经典名著，才会让这华彩美文滋养着我们的生命。在我们成长的道路上，想必经典诵读已成为了不可缺少的一部分。咱们国家这些古典文学，也让人为之赞叹，耳熟能样的四大名著，四书五经…都在人生长河里，如宝石般栩栩生辉，陪伴着我们一路远行，远行在如戏般的道路上。

人生如戏。曾几何时，那些古时的文学大师们，把满腔热血，把人生感触以各种形式呈现在我们跟前，名著让人慢慢感悟，经典让人回望过去…就让我们在如戏般的人生中，尽情感受中国古典文学的熏陶!

红楼梦笔记范文最新

**第五篇：初一红楼梦笔记**

《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，相比之下，我更喜欢《金玉缘》这个书名，因为《红楼梦》主要写贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情纠葛。这里给大家分享一些关于红楼梦笔记，供大家参考。

红楼梦笔记1

每个人都读过许多书，我也不例外。在那么多读过的书中，有一本令我没齿难忘，那就是四大名著中的《红楼梦》!

《红楼梦》是四大名著之首，它讲述了林黛玉因丧母被外祖母接到贾府，见到贾宝玉和众姊妹，宝黛二人一见如故。不久，宝玉的表姐薛宝钗也在贾府住下了。宝玉的姐姐元春被封为妃，皇帝准她探家，于是贾府修建了大观园。元春又怕大观园空闲，令宝玉和众姊妹们也住进来。后来大观园成立了诗社。再到后来宝玉出去上学，迎春出嫁，大观园就冷清了起来。黛玉终身之事无人可求，染上重病，孤苦而死。

在《红楼梦》中我最欣赏的是林黛玉。她天生丽质，气质非凡，是一个极富诗人气质的才女。她位于“金陵十二钗”之冠，与宝钗齐名。有的读者说她太孤高自傲、生性多疑;有的读者又对她有怜惜之情。她害怕失去宝玉，所以不喜欢接近宝玉的女性。她有时又会对宝玉使小性子，那是因为她太在乎宝玉。我还欣赏她和宝玉之间的真心相爱，她不顾封建礼数的反抗，勇敢地去追求爱情。这在封建礼数上是很难得的，她对宝玉爱的执着，始终如一。却也因为她对宝玉爱的太深，最终死在了爱情上。

纵观历史朝代，前尘滚滚，后世硝烟，我们历代经历生存都逃脱不了情感的洪潮。然而“红楼”则成了历史的一叶典型的情感扁舟。

红楼梦笔记2

《红楼梦》是我国四大名着之一，是我国古代小说的巅峰之作，我早就心向往之，尤其是耳畔响起“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风佛柳”那悠扬的越剧时，我更是读之入神。

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……而我也是众多痴人中的一个，也曾偷偷地为宝黛抹了不少眼泪，暗恨自己不在小说的章节中，不能帮他们一把。有时会为了它坐在角落里暗自伤神，因为，大观园里有在我心中留下抹不去痕迹的人。

此人便是林黛玉，娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。黛玉是美的。她原是三生河畔的一株仙草，集天地之灵气，下世为人，故，她是有灵性的，她的诗也是有灵性的。然而，她的身世却让她的性格十分敏感，有些偏颇，旁人叹她尖刻，而我却觉得恰是如此，她才能诗风玉琢，因为敏感是诗人的神经。“质本洁来还洁去”道尽心中无限事，在我心中，她是纤尘不染的仙子。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜?”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢?只有孤单瘦弱的林黛玉!但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢?难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨!当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下!她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托!她的灵魂!

看完书，掩卷思考。我觉得宝玉和黛玉悲剧式的结果，让我感怀不已。一部红楼梦，它是声声控诉，封建思想毁了多少有情之人。可冷静思考，生活在封建社会的他们，结果自然是注定的。想到自己，成长在一个日新月异的美好新社会里，生活在一个幸福美满的和谐大家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习、放飞自己的梦想。

红楼梦笔记3

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。红楼梦在艺术上取得了巨大的成就，传神地塑造了一大批有血有肉的个性化人物：如多愁善感，情重多心的林黛玉，喜欢扎在女孩子堆里，不爱读书的贾宝玉，稳重老练，娴静可爱的薛宝钗，善于算计，媚上欺下的王熙凤。阅读红楼梦对提高我文学素养有很大的帮助。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉浮，其中所蕴含的人生哲理，世态人情，值得我们去反复品味，咀嚼一生。书中栩栩如生的精美插图，让我对书中涉及的相关背景知识还有每篇文章所蕴含的哲理有了进一步的了解，也让我亲身体验了那个时代绝美的爱情和深刻的社会现实。

红楼梦笔记4

前世的情缘，后世来还。一段神话，揭开了尘封的记忆;一块宝玉，勾出如烟如云的世事，如醉如痴的想念;一脉情思，让我们回味再三。我曾感叹结局的悲哀，黛玉的抱憾而亡，宝玉的看破红尘，宝钗的夜对孤灯，以及贾府的衰败萧条;我也曾抱怨曹雪芹的狠心：“为什么不成全宝、黛的爱情，反使他们阴阳相隔，最后落得个天各一方?人世间就真的只有忧愁与伤心的泪雨吗?”

放下这本书，却放不下一腔忧愁，放不下宝、黛的爱情悲剧，放不下颦儿的泪、颦儿的忧、颦儿的愁、颦儿的苦。

她有闭月羞花之娇美，却“态生两靥之愁，娇袭一身之病”，显出她的弱不禁风，她的泪眼朦胧、魂牵梦萦。

她本是冰雪聪明的奇女子。魁夺菊花诗的潇洒，庐雪庵争联即景赋诗的敏捷，与湘云月下吟诗的才情，至今还历历在目，她将无人能比的才情发挥得淋漓尽致，令我折服，令数千万人为其倾倒。但细细品来，纤巧感伤的字句后，又隐藏了多少眼泪，多少心酸。

身世的凄惨、寄人篱下的痛苦，谁人知晓?孤傲自许的清高，天真率直、反封建的叛逆性格，注定凄凉结局，泪尽而逝。

三月，花朵艳放，花香满天，黛玉，却用锄将一瓣瓣青春的碎片，连同自己的泪珠儿，一起埋入芬草菲飞的泥土中。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜?”“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”她把自己的渴望、梦寐、生活的苦涩，全都埋入土中，却埋不掉孤独，如影随形的孤独，与生俱来的孤独。

与宝玉爱情的凄苦，本是情投意合，情意绵绵。宝玉是她唯一的知己，可天不由人，性格孤僻、人缘不好，成为她通往幸福大道的一块绊脚石，使得原本疼爱她的贾母对她渐渐疏远，胜利的天平自然倾向了城府极深的宝钗这边，凤姐的一出偷梁换柱计使两人痛失所爱，黛玉含泪焚诗，含恨归去，从此阴阳相隔，宝玉疯疯傻傻，后看破红尘，削发为僧。可悲，奇苑仙葩早做北邙乡女!

黛玉的悲剧，始于封建社会的黑暗，“女子无才便是德”的愚蠢，曹雪芹之所以塑造这样一个悲剧典型，可能是为了告诉世人：那时还有多少才情兼备的女子被封建社会的黑暗所淹没，在苦难中挣扎。多少才子，厌恶官场，落得个一生贫困潦倒。曹雪芹是否也把自己的痛思寄托在这个奇女子身上呢?无人知晓。

清冷的晚风撩起岁月的帘幕，斯人已去，后人无语

红楼梦笔记5

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。红楼梦在艺术上取得了巨大的成就，传神地塑造了一大批有血有肉的个性化人物：如多愁善感，情重多心的林黛玉，喜欢扎在女孩子堆里，不爱读书的贾宝玉，稳重老练，娴静可爱的薛宝钗，善于算计，媚上欺下的王熙凤。阅读红楼梦对提高我文学素养有很大的帮助。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉浮，其中所蕴含的人生哲理，世态人情，值得我们去反复品味，咀嚼一生。书中栩栩如生的精美插图，让我对书中涉及的相关背景知识还有每篇文章所蕴含的哲理有了进一步的了解，也让我亲身体验了那个时代绝美的爱情和深刻的社会现实。

初一红楼梦笔记范文

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找