# 重阳节的来历传说故事（最终5篇）

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-09-01

*第一篇：重阳节的来历传说故事每年农历九月初九，是中国传统的重阳节，相信大家都十分的想要了解重阳节的来历是什么，又有什么样的传说故事呢，下面给大家分享关于重阳节的来历传说故事，欢迎阅读!重阳节的来历传说故事重阳节的传说故事：骊山传说2024...*

**第一篇：重阳节的来历传说故事**

每年农历九月初九，是中国传统的重阳节，相信大家都十分的想要了解重阳节的来历是什么，又有什么样的传说故事呢，下面给大家分享关于重阳节的来历传说故事，欢迎阅读!

重阳节的来历传说故事

重阳节的传说故事：骊山传说

2024重阳节即将到来，虽然重阳节每一年都过，但是你了解重阳节的传说故事吗?重阳节的历史源远流长，有很多关于重阳节的传说故事流传至今仍被人们津津乐道，以下是小编整理的重阳节的传说故事之骊山传说，我们一起来了解下这个传奇的故事吧。

说是很早以前，有个庄户人家住在骊山下，全家人都很勤快，日子过得也不错。

有一天，这家主人从地里回来，半路上碰上个算卦先生，因为天快黑了，这先生还没找上歇处。由于主人家里很窄，只有个草棚子房，于是就在灶房里打了个草铺，让妻子儿女都在草铺上睡，自己陪着算卦先生睡在炕上，凑合着过。

第二天天刚亮，算卦先生要走，庄户人叫醒妻子给先生做了一顿好吃喝，又给先生装了一袋白蒸馍。算卦先生出了门，看了看庄户人住的地方，叮咛他说：“到九月九，全家高处走。”庄户人想，我平日没做啥怪事，又不想升官，上高处走啥呢?但又一想，人常说算命先生会看风水精通天文，说不定我住的地方会出啥麻瘩。到了九月九，就到高处走一走吧，全当让全家人看看风景。

到了九月九，庄户人就带着妻子儿女背上花糕香酒，登上骊山高峰去游玩。等他们上山后，半山腰突然冒出一股泉水直冲他家，把他家的草棚子一下子就冲垮了。不大功夫，整个一条山沟都被泡了。庄户人家这才明白算卦先生为什么让他全家九月九登高。

这事传开后，人们就每逢夏历九月九，扶老携幼去登高，相沿成俗，一直流传到今。

重阳节的习俗

农历九月，金秋送爽，丹桂飘香，重阳佳节，活动丰富，情趣盎然，有登高、赏菊、喝菊花酒、吃重阳糕、插茱萸等，热闹非凡。

登高

在古代，民间重阳节有登高的风俗，故重阳节又叫“登高节”。相传此风俗始于东汉。唐代文人写的登高诗很多，尤以杜甫的《登高》最为有名：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

所谓登高，也没有统一的规定，不过是登高山，登高塔，举目远望，欣赏风景。

吃重阳糕

据史料记载，重阳糕又称花糕、菊糕、五色糕，制无定法，较为随意。

九月九日早晨，用片糕搭儿女的头额，口中念念有词，祝愿子女百事俱高，乃古人九月作糕之本意。重阳糕的制作古人比较讲究，要作成九层，像座宝塔，上面还有两只小羊，以符合重阳(羊)之意。有的还在重阳糕上插小红纸旗，点蜡烛灯。意欲用“点灯”、“吃糕”来代替“登高”，用小红纸旗代替茱萸。当今各地在重阳节吃的松软糕点都称之为重阳糕。

给长辈的重阳节祝福语感恩词

1、秋风瑟瑟到重阳，登高望远牵挂长，身插茱萸祈平安，一束秋菊寄相思，斟杯美酒许心愿，重阳节里开心伴，幸福永远绕身旁，重阳快乐!

2、一个敬老并登高的日子，一个快乐并团圆的节日，在这个喜庆的节日中，愿你快乐多多，记得对父母说声“愿您健康、幸福”重阳节快乐。

3、重阳九九，大家捧杯好酒，祝愿友谊恒久。愿亲朋好友：幸福永久，事业成就!祝天下父母：健康长久，快乐久久!盼天下老人：无病无愁，活到九九!

4、重阳节，一样的季节，一样的日子，一样的牵挂，一样的思念，一样的深情，一样的心情，一样的问候，一样的祝福，愿你拥有一个愉快的重阳佳节!

5、保存谷物，防备饥荒;生儿育女，以防无依;日薄桑榆，愈发美丽;积极锻炼，强健身体;朱颜鹤发，精神焕发;儿孙满堂，幸福吉祥。祝你快乐重阳!

6、采茱萸，登山岗，远眺雁字长;闻菊香，话沧桑，朋友思念忙;多微笑，心安详，阳光照脸庞;好运伴，平安翔，幸福如春江;重阳到，祝吉祥，愿君人安康!

7、让平安的茱萸插满门头，让幸福的秋菊开满房头，让亨通的财富摞上云头，让团圆的家人喜上梢头，让温馨的笑意堆满心头，祝你重阳节快乐。

8、朋友，在心的世界里，打开心灵的天窗，释放欢乐获取幸福，寻求美丽追索梦想，品饮孤独宣泄痛苦，谱写希望向往明天，在这重阳佳节，把我的祝福收藏!

9、重阳节到了，我把久久的挂念，久久的祝福，久久的好运，久久的欢乐，融入一坛香醇的美酒，祝你重阳节快乐，让我们举杯共欢!

10、九月九日重阳到，九个祝福不能少：一祝健康二快乐，三祝吉祥四逍遥;五祝团圆六和谐，七祝开心无烦恼;八祝升官九发财，所有祝福把你抱。重阳节快乐!

重阳节的来历传说故事

**第二篇：重阳节的传说、故事（精选）**

重阳节和众多传统节日一样，有着各自的风俗习惯和来历、风俗与传说，你对重阳节这个传统节日有着哪些了解呢？不妨来看看小编今天要为大家介绍的九九重阳节的传说故事，很有意思的。

重阳节相传在东汉时期，汝河有个瘟魔，只要它一出现，家家就有人病倒，天天有人丧命，这一带的百姓受尽了瘟魔的蹂躏。

一场瘟疫夺走了青年恒景的父母，他自己也因病差点儿丧了命。病愈之后，他辞别了心爱的妻子和父老乡亲，决心出去访仙学艺，为民除掉瘟魔。恒景四处访师寻道，访遍各地的名山高士，终于打听到在东方有一座最古老的山，山上有一个法力无边的仙长，恒景不畏艰险和路途的遥远，在仙鹤指引下，终于找到了那座高山，找到了那个有着神奇法力的仙长，仙长为他的精神所感动，终于收留了恒景，并且教给他降妖剑术，还赠他一把降妖宝剑。恒景废寝忘食苦练，终于练出了一身非凡的武艺。

这一天仙长把恒景叫到跟前说：“明天是九月初九，瘟魔又要出来作恶，你本领已经学成，应该回去为民除害了”。仙长送给恒景一包茱萸叶，一盅菊花酒，并且密授避邪用法，让恒景骑着仙鹤赶回家去。

恒景回到家乡，在九月初九的早晨，按仙长的叮嘱把乡亲们领到了附近的一座山上，发给每人一片茱萸叶，一盅菊花酒，做好了降魔的准备。中午时分，随着几声怪叫，瘟魔冲出汝河，但是瘟魔刚扑到山下，突然闻到阵阵茱萸奇香和菊花酒气，便戛然止步，脸色突变，这时恒景手持降妖宝剑追下山来，几个回合就把温魔刺死剑下，从此九月初九登高避疫的风俗年复一年地流传下来。梁人吴均在他的《续齐谐记》一书里曾有此记载。

**第三篇：除夕的来历及传说故事**

除夕是春节的前夜，又叫年三十。有一种传说:是古时候有个凶恶的怪兽叫夕，每到岁末便出来害人，后来人们知道夕最怕红色和声响，于是年三十晚上，家家户户贴红春联，燃放爆竹来驱除夕兽，以求新的一年安宁。以下是小编为大家搜集整理提供到的除夕的来历及传说故事，希望对您有所帮助。欢迎阅读参考学习！

除夕来历

除夕是春节的前夜，又叫年三十。有一种传说:是古时候有个凶恶的怪兽叫夕，每到岁末便出来害人，后来人们知道夕最怕红色和声响，于是年三十晚上，家家户户贴红春联，燃放爆竹来驱除夕兽，以求新的一年安宁。这种习俗从此流传下来，年三十晚上便称为除夕了.。年三十，也就是“除夕”。这天，是人们吃、喝、玩、乐的日子。

北方人包饺子，南方人做年糕。水饺形似“元宝”，年糕音似“年高”，都是吉祥如意的好兆头。除夕之夜，全家人在一起吃“团年饭”，有一家人团聚过年的味道。吃团年饭时，桌上的“鱼”是不能动的，因为这鱼代表“富裕”和“年年有余”，象征来年的“财富与幸运”，它属于一种装饰，是碰不得的。

关于年的由来，还有一个传说。相传在远古时候，我们的祖先曾遭受一种最凶猛的野兽的威胁。这种猛兽叫“年”，它捕百兽为食，到了冬天，山中食物缺乏时，还会闯入村庄，猎食人和牲畜，百姓惶惶不可终日。人和“年”斗争了很多年，人们发现，年怕三种东西，红颜色、火光、响声。于是在冬天人们在自家门上挂上红颜色的桃木板，门口烧火堆，夜里通宵不睡，敲敲打打。这天夜里，“年”闯进村庄，见到家家有红色和火光，听见震天的响声，吓得跑回深山，再也不敢出来。夜过去了，人们互相祝贺道喜，大家张灯结彩，饮酒摆宴，庆祝胜利。

为了纪念这次胜利，以后每到冬天的这个时间，家家户户都贴红纸对联在门上，电灯笼，敲锣打鼓，燃放鞭炮烟花;夜里，通宵守夜;第二天，大清早互相祝贺道喜。这样一代一代流传下来，就成了“过年”。除夕的高潮是年饭后长辈发“压岁钱”。接着就是张贴春联和门神，并关上大门。到初一的早上才开门“接财神”。接下来就是全家人守岁到凌晨。除夕夜的灯火，通宵不熄，俗称“光年”。

各地的除夕风俗大致相同，但有些地方的风俗很有特点，如苏州、北京、台湾等。苏州的除夕守岁时，都要等待从枫桥寒山寺传来的洪亮钟声。当钟声穿过沉沉夜色，传到千家万户时，就标志着新春的来临。无论春夏秋冬，每日半夜正交子时，寒山寺中就会传出这口巨钟的洪响，民间称为“分夜钟”。这口钟，已成为苏州城乡方圆数十里人民生活的时间信息。寒山寺钟声还出现在诗中，流传最广的就是唐代诗人张继的《枫桥夜泊》： 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

现在，每年除夕，苏州寒山寺仍遵循万古不变的古\*\*\*俗，击钟以分岁。姑苏城乡，到了守岁的最后一刻，会从广播中传出宏亮的寒山寺钟声，报导一年的开始。千家万户，听到钟声，爆竹齐鸣，使古老的寒山寺钟声成为了一种时代的象征。北京的除夕这一天更是忙碌，祭祖、接神、接灶。祭神拜祖的仪式一开始，整个北京城便淹没在一片震耳欲聋的爆竹声中。人们还在自己家院子里，铺上芝麻秸，全家人都去踩，叫“踩岁”，取长命百岁的意义。除夕通宵灯火齐明，人们辞岁守岁。当新年的钟声敲响时，各家的饺子也下锅了，人们尽情的娱乐。

除夕传说故事(一)

相传，古时候有个文人叫韩文玉，他年轻的时候，家里很穷。有一年夏历腊月三十，左邻右舍都欢欢喜喜地过起了年，他却穷得没肉下锅。邻居的娃儿出来耍，手上拿着油腻腻的香鸡腊肉啃;他的娃儿见了，哭着回家向他要肉吃。他的妻子没办法，只好到邻居家借了两坨肉来煮。谁知肉刚下锅，邻居的当家人回了，怕韩家日后还不起，硬叫韩夫人去把肉提回来。韩文玉哄着娃儿，一家人有勉勉强强地过了个素年。

天快黑了，邻居早已点亮了年灯，全家老小围着火堆，说说笑笑地开始守岁了。而韩文玉这时还在山上砍准备烧火守岁的柴。他妻子缝了一下午破烂，又去房后捡煮饭的柴。一位好心老太婆看见了，对韩夫人说：“我们还有一堆辣椒杆送给你，还可以煮几天饭。”她谢过这位好心的老太婆，就去把辣椒杆背了回来。这时韩文玉也在山上挖了一个大树头捞了回来。韩夫人烧辣椒杆煮饭，烟子呛人得很，吃饭后生火守岁，她又用辣椒杆做引火柴。这时正是亥时，天上的凶神奉了玉帝之命去人间降灾，阴司中的无常鬼也奉了阎君之令到人间给人们定生死。凶神出了南天门，刚到凡界，辣椒味呛得他们直打喷嚏，眼泪水长淌，凶神说：“凡人真歪!我还没下去，就整得我够受，要是真下去了，不知我还有没有脚杆回天庭呢!”想到这，吓得躲到天上不敢下来。无常鬼也缩在阴间不敢出来了。

再说韩文玉挖的那个树头，原来是根万年沉香树，着火燃，香气四溢，直冲天庭。玉帝闻到沉香大喜，赞扬凡人竟烧如此异香敬供，便派善神下凡，减了天下人七分罪，并且遍洒甘露，降福人间。同时派文曲星官下凡，暗助韩文玉考上状元

第二年，天下果然风调雨顺，五谷丰登，人们过上了好日子.韩文玉也考上了状元。从此，人们每逢过年守岁，到了亥时，总先要烧一阵辣椒杆，希望能驱逐凶神免灾。然后又烧沉香树头，希望善神降福人间。

除夕传说故事(二)

传说，从前，有个蛮乖的公主，经常背着父母到民间玩耍。有天晚上，她在一个栈房里住下来，半夜的时候，城隍老鬼摸到公主的房里吃掉了公主的心子。第二天早晨，店老板来到公主的房里，见公主硬邦邦地死在铺上。案子报到官府，三个月也没有查出个名堂来。有一年恰逢京城考试，远方来了个进京赶考的公于和一个书童到客栈里住宿。这家栈房自从死了那个公主，生意就一天比一天淡泊，特别是公主死的那间屋子更是没哪个敢进去住。挨到的人说，那间屋子里每到半夜红光闪闪，还看到一个小姐的影子在梳头打扮。

主人看到这远方的客人，心里好生高兴，就把他们安排在那间屋子里。一来欺他们不晓底细，二来也想证实一下那间屋里到底有没有鬼。公子二人不晓得内情，晚饭后早早就关门就寝了。到了半夜，那间屋里突然“哇”的一声响，接着像是有人开门走动。公子从梦中惊醒，一下从铺上坐起来，点亮了油灯。只见铺前跪着一个漂亮的小姐，很伤心地哭着，弄得公子莫名其妙，痴呆呆地看着她。这时小姐伤心地说：“三年前，我背着父母私到民间，晚上就住在这屋里，哪晓得困到半夜的时候，城隍老鬼从窗子钻了进来，把我的心吃了，使我无法还生。没想到今晚上公子引来了书童，我只好借用书童的心子复还正身。哪晓得书童的阴魂不放我，还要我还他心子.望公子帮忙，把我引见给父王。说明情由，捉住城隍老鬼，还我心子。那时我再把书童的心子归还于他。”公子见姑娘这样伤心，虽说疼爱书童，但又同情小姐，只好答应下来。

第二天正逢夏历大年三十，大清早公子带着小姐走路，书童的阴魂也哭着追上来了。公子赶忙上前挡住，劝回栈房，还一再给店老板说要照看好书童，三年后一定把心子送来交还他，使他重返人世。接着，公子又亲手做了一盏红灯挂在店门正中，使四方邪魔不敢入店来欺负书童的阴魂。

从那以后，人们每逢过年都要在门口挂一盏红灯避克驱邪。这样点年灯习俗就传开了

除夕传说故事(三)

夏历腊月除夕，人们喜欢贴红对联，放鞭炮，这也有个来历。

传说，很多很多年前，森林里有种非常凶恶的野兽，叫做“年”。每年夏历腊月除夕那天，它都要出来大吼大叫，专门吃人和牲畜。当时没有人能够制服它。为了躲避“年”的灾难，人们都要在除夕那夭杀猪宰羊敬供年，让它胀满肚子，才不伤害人畜。有年腊月除夕这天，人们忘了杀猪宰羊来敬“年”，“年”一来就大吼大叫，要想吃人。人们没法只好关上大门，爬到竹楼上去躲着。“年”从这家走到那家，到处转来转去找东西吃。它见到处空空荡荡的一无所得，不由气得发疯嚎叫。这时，邻近一家的竹楼失火了，火势很大，烧得竹子“劈劈啪啪”地乱响。“年”听到这突如其来的响声，吓得逃回森林去了。躲在楼上的人们发现了这个秘密，以后每到腊月除夕这一天，便去砍许多竹子来烧，竹子“劈劈啪啪”一爆响，“年”就被吓跑了。同时，人们还发现“年”拍鲜红的颜色，于是又把桃木板染成红色，挂在大门的两边，这就是批符。以后发明了鞭炮和纸，鞭炮就代替了爆竹，红对联代替了批符。

**第四篇：除夕的来历和传说故事**

年的最后一天叫“岁除”，那天晚上叫“除夕”。除夕人们往往通宵不眠，叫守岁。”除夕这一天，家里家外不但要打扫得干干净净，还要贴门神、贴春联、贴年画、挂灯笼。下面是除夕的来历和传说故事，欢迎参考阅读！

除夕日期

除夕是几月几日：2024年除夕时间：2024年2月15日;农历腊月三十。

除夕的由来

除夕的由来：除夕这个节日是由先秦时期的逐除演变而来。所谓“逐除”是指古人在新年的前一天用击鼓的方法来驱逐“疫疬之鬼”，有《吕氏春秋·季冬记》可考，而“逐除”就是“除夕”节令的由来。除夕最早应是西晋周处撰著的《风土记》等史籍。

除夕习俗

年夜饭

除夕这一天对华人来说是极为重要的。这一天人们准备除旧迎新，吃团圆饭。家庭是华人社会的基石，一年一度的团年饭充分表现出中华族家庭成员的互敬互爱，这种互敬互爱使一家人之间的关系更为紧密。家人的团聚往往令一家之主在精神上得到安慰与满足，老人家眼看儿孙满堂，一家大小共叙天伦，过去的关怀与抚养子女所付出的心血总算没有白费，这是何等的幸福。而年轻一辈，也正可以借此机会向父母的养育之恩表达感激之情。

吃年夜饭，是春节家家户户最热闹愉快的时候。大年夜.丰盛的年菜摆满一桌，阖家团聚，围坐桌旁，共吃团圆饭桌上有大菜、冷盆、热炒、点心，一般少不两样东西，一是火锅.一是鱼。火锅沸煮，热气腾腾，温馨撩人，说明红红火火;“鱼”和“余”谐音，是象征“吉庆有余”，也喻示“年年有余”。还有萝卜俗称菜头，祝愿有好彩头;龙虾、爆鱼等煎炸食物，预祝家运兴旺如“烈火烹油”。年夜饭的名堂很多，南北各地不同，有饺子、馄饨、长面、元宵等，而且各有讲究。北方人过年习惯吃饺子，是取新旧交替“更岁交子”的意思。又因为白面饺子形状像银元宝，一盆盆端上桌象征着“新年大发财，元宝滚进来”之意。有的包饺子时，还把几枚沸水消毒后的硬币包进去，说是谁先吃着，就能多挣钱。

贴春联

春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有的文学形式。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要一副大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。这一习俗起于宋代，在明代开始盛行，到清代，春联的思想性和艺术性都有很大的提高，梁章矩编写的春联专著《槛联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都作论述。

春联的种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位;“框对”贴于左右两个门框上;“横披”贴于门媚的横木上;“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方;“斗斤”也叫“门叶”，为正方菱形，多贴在家俱、影壁中。

贴窗花

在汉族民间人们还喜欢在窗户上贴上各种剪纸——窗花。窗花不仅烘托喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。剪纸在我国是一种很普及的汉族民间艺术，千百年来深受人们的喜爱，因它大多是贴在窗户上的，所以也被称其为“窗花”。窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽。

贴福字

在贴春联的同时，一些人家要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字，是我国汉族民间由来已久的风俗。“福”字指福气、福运，寄托人们对幸福生活的向往，对美好未来的祝愿。为更充分地体现这种向往和祝愿，有的人干脆将“福”字倒过来贴，表示“幸福已到”“福气已到”。汉族民间还有将“福”字精描细做成各种图案的，图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。

贴年画

春节挂贴年画在城乡也很普遍，浓黑重彩的年画给千家万户平添许多兴旺欢乐的喜庆气氛。年画是我国的一种古老的汉族民间艺术，反映人民朴素的风俗和信仰，寄托着他们对未来的希望。

燃爆竹

中国汉族民间有“开门爆竹”一说。即在新的一年到来之际，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以哔哔叭叭的爆竹声除旧迎新。爆竹是中国特产，亦称“爆仗”、“炮仗”、“鞭炮”。其起源很早，至今已有两千多年的历史。放爆竹可以创造出喜庆热闹的气氛，是节日的一种娱乐活动，可以给人们带来欢愉和吉利。

古时，这种礼俗很盛。因各地礼俗的不同，祭祖形式也各异，有的到野外瞻拜祖墓，有的到宗祠拜祖，而大多在家中将祖先牌位依次摆在正厅，陈列供品，然后祭拜者按长幼的顺序上香跪拜。汉人祭祖，多半做鱼肉碗菜，盛以高碗，颇有钟鸣鼎食之意。南方人流寓北京的，祭祖尤为隆重，大半是八碗大菜，中设火锅，按灵

位设杯箸，在除夕、元旦、元夜，都将火锅扇开，随时换菜。旗族人祭祖，满蒙不同，蒙古旗人供以黄油炒黄米面，撤供时炸以香油，蘸以白糖，另有风味。满洲旗人祭祖，供核桃酥、芙蓉糕、苹果、素蜡檀香，静肃异常。除夕夜和元旦供素煮饽饽，上元夜供元宵，每日早晚焚香叩头，献供新茶。祭祖形式虽各不同，大半都是除夕夜悬影，上元夜撤供，亲朋之至近的，拜年时也必须叩谒祖先堂，不独慎终追远至意不泯，因其人敬其祖的美德，也借此保存。

我国部分地区有一种除夕上坟的风俗，称为送年食。上坟时间一般在除夕的下午，人们把做好的年夜饭，送到亡故亲人的坟上，让亡故的亲人与生者一起享用除夕夜的美食，从而寄托人们对亡故亲人的哀思。

挂灯笼

中国的灯笼又统称为灯彩。起源于1800多年前的西汉时期，每年的除夕节前后，人们都挂起象征团圆意义的红灯笼，来营造一种喜庆的氛围。除夕之夜守岁，门口挂着红灯笼，堂屋燃着熊熊的红火，点着蜡烛或油灯，一家人围桌而谈。

压岁钱

压岁钱是由长辈发给晚辈的，有的家里是吃完年夜饭后，人人坐在桌旁不许走，等大家都吃完，由长辈发给晚辈，并勉励儿孙在在新的一年里学习长进，好好做人。有的人家是父母在夜晚待子女睡熟后，放在他们的枕头下，更多的人家是小孩子们齐集正厅，高呼爷爷奶奶、爸爸妈妈新年快乐，列队跪拜;而后伸手要红包。甚而追讨到爷爷妈妈的卧房，一齐跑到床沿，大嚷特嚷：“压岁钱，压岁钱!”老人家还嫌不够热闹，故作小气，由讨价还价到围攻摸索，最后把老祖宗的红包挖掘出来，大家抢掠一空，才呼啸而散。老人家逢此情景却乐不可支，认为这是新年事事顺利的好兆头。过年给压岁钱，体现出长辈对晚辈的关爱，和晚辈对长辈的尊敬，是一项整合家庭伦理关系的民俗活动。

除夕的传说

夕的传说

话说古代有一只四角四足的恶兽——夕，因冬季大雪覆盖而短缺食物常到附近的村庄里去找吃的，因其身体庞大、脾气暴躁、凶猛异常，给村民带来很大的灾难。每到腊月底，人们都整理衣物扶老携幼，到附近的竹林里躲避夕。

这一年，村里的人们在收拾东西逃走的路途中遇到一位年纪约七八岁的孩子，饿倒在路旁。有位好心的老婆婆将孩子救醒，并要这孩子一起上山躲避恶兽——夕，这个聪明的孩子便与老婆婆一起跟着村子里的人来到村后的竹林里。由于冬季在竹林里寒气逼人，大家冷得纷纷伐竹盖房、烧火取暖。这个被老婆婆救来的孩子就好奇的问大家：我们这竹林离村子那么近，就不怕夕会来到这里吗?有位老人回答他说：“我年小的时候就随乡亲们来这里躲避夕，雪很大的那几年因为它饿极也追来过，可是它每次都看到乡亲们在这竹林里伐竹就匆匆忙忙的走。”这个孩子想想告诉大家：“我有办法除掉‘夕’让大家从今以后不用每到腊月里就出来逃难。”大家听后都非常高兴，纷纷问该怎么办?这个聪明的孩子告诉大家：多砍一些竹节带着，今夜全村人都可以回家!在你们各家的门外挂一块红布，就好，等到明天天亮之后夕就再也不会来。乡亲们半信半疑的听着这个孩子的话，由村里的老者带着各自回自己的家。

很快入夜，村民们由于害怕“夕”会来没有人敢睡觉，除都在自家的门外悬挂红布条之外，就来到村中间的空地上，守着一些从竹林里带回来的一些碎的竹节。天气寒冷大家点火堆取暖，饿就拿些吃的出来……子夜，便听到一声震天的巨吼，大家恐惧的缩做一团。这时那个聪明的孩子突然间站出来告诉大家说：“我去把他引来，然后大家就往火堆里扔我们守一夜的碎竹节。”

还没等还好心的老婆婆伸手去拽，这个孩子已经来到村口，孩子看到夕正在往村里硬闯，破坏很多东西，于是他大声的叫到：你每年都来，害得百姓不能安居乐业，今天我一定要给你点厉害！“夕”听到孩子的叫声，便循着声音追来过来，可是它看到家家门墙都挂着红红的布条就没敢进，于是顺着孩子的声音忍着挨饿的肚皮来到村中央的空地这里。这时孩子大声地说：“乡亲们，往火里扔碎竹节啊！”，可是大家因为害怕早已经站在那里礓住，这个瞬间“夕”用他的角把孩子挑起来重重的甩在地上。村民们听到孩子落地的声音反应过来，纷纷往火里扔起竹节。由于是砍伐不久，湿湿的竹节遇到旺火纷纷爆裂，噼里啪啦的响起来!“夕”听到这响声掉头鼠窜，没有再损坏村里的东西。

天亮起来，“夕”被人们扔到火里的竹节爆裂时发出的声音吓跑，住户家因为门前挂的红条，夕没有进所以保住，人们心中却高兴不起来。因为那个救这个村庄的聪明的孩子被“夕”挑死。而这一天就是正月初一。这个聪明的孩子，他的名字就叫做“年”。

因为“夕”没有死，所以每年的腊月卅十，大家都守着碎竹节等待着，希望早日除掉“夕”。可是一年年过去，谁也没有再见过“夕”，有的只是大家为防止“夕”的到来燃放的爆竹与门前挂的红布条，然而却给我们留下这个传说与过年的习俗：腊月卅的夜里，大家齐聚一堂吃着年夜饭，一起守岁等待除夕的钟声。放爆竹，贴门联。等到天亮彼此走访邻里给予问候与祝福。初一早上乡亲们彼此走访看看相邻有没有受伤说一些吉祥客气的话。希望来年的腊月“夕”不再来。

人们点起蜡烛或油灯，通宵守夜，象征着把一切邪瘟 病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。这种风俗被人们流传至今。

**第五篇：春节的来历传说故事**

一到春节，大家都燃放鞭炮，热热闹闹过大年，众所皆知，春节是华人最重要的传统节日，是象征着新一年的开始，在民间流传着很多关于春节的传说故事，虽然这些传说故事没法证明它的真实性，但还是为春节这个节日增添了神话般的色彩。那么春节有着哪些传说故事呢?下面，小编带大家一起了解去!

春节的传说一：驱赶年兽

从前，有一种怪兽的名字叫“年”。它的头上长着角，非常厉害。平时，年兽躲在海底下，快过春节了，年兽就会从海底下爬出来，吃牛羊鸡猪，甚至人。

有一次，老百姓知道年兽要来了，都带着牲口进山里躲避，这时候，来了一位白胡子老爷爷。一位老婆婆劝白胡子老爷爷赶快躲一躲。白胡子爷爷说，我住在这里，不会怕年兽的，只会是年兽怕我。

原来，年兽最怕红色，响声和火光。

从那以后，大家知道了敢走年兽的好办法。春节快到的时候，都会在门口贴上红对联，红福字，在窗子上贴上红窗花，还会放起“砰砰啪啪”响的爆竹，烟花。

春节的传说二：贴春联和门神

在中国古代神话传说中，有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”，后来就形成了春节贴门神的传统习惯。

春节的传说三：争花治天下

在陕西关中一带民间，流传着有关春节的传说故事。传说，玉皇大帝为了治理人间，就派天宫的弥勒佛下凡帮忙探查。这事被如来佛知道了，心想，我算佛主哩，为啥不让我去呢?于是，就找玉皇大帝论理，玉帝听了，无言可对，只好说：“商量商量再说吧。”借商量的空子，玉帝便想了个解围的方儿。

他请来弥勒佛和如来佛，将两盆花放在二佛面前，说：“这两盆花你二位各务一盆，谁的花先开，谁就下凡去管理人间。”如来佛心眼多，点子稠，知道玉帝一定偏向弥勒佛，因为他猜到玉帝怕出口之言难收，才以务花为借口来行此事。面前这两盆花，恐怕玉帝已暗地作了安排，于是也想出个小计来。他借弥勒佛合目谢恩的机会，悄悄地把两盆花换了个位置。第二天，如来佛的花就开了，因此弥勒佛只管了一天人间，这天就是正月初一。传说弥勒佛心善，这天他让人们吃好穿好睡好，因而正月初一人们就欢欢喜喜，兴高彩烈的过了一天。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找