# 描写走进李白作文600字（大全五篇）

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-09-07

*第一篇：描写走进李白作文600字一提到李白，大家并不陌生。他所谓一代文豪，天上谪仙。每当读到李白的诗，心就好像长了翅膀，回到了几千年前的唐朝。以下是小编精心收集整理的描写走进李白作文600字，下面小编就和大家分享，来欣赏一下吧。描写走进李...*

**第一篇：描写走进李白作文600字**

一提到李白，大家并不陌生。他所谓一代文豪，天上谪仙。每当读到李白的诗，心就好像长了翅膀，回到了几千年前的唐朝。以下是小编精心收集整理的描写走进李白作文600字，下面小编就和大家分享，来欣赏一下吧。

描写走进李白作文600字1

当异国的明月高悬天际，皎洁的月光洒满大地，是谁在窗边黯然销魂，思念远方的故乡?

当平羌江上的半轮秋月，倒影在流动不停的江水中，是谁在小船上恋恋不舍，怀着惆怅的心情去了渝洲?

当黄鹤楼旁阳春三月，杨柳如烟繁花似锦，是谁仍徘徊于滚滚流逝的长江旁，望那一叶小舟，久伫不肯离去?

拥有一身才华，本可在官场上展现他的智慧，然而他却性格傲岸，不为权贵所容，不屑混于那黑暗的官场，目睹帝王权贵荒淫奢侈，难以容忍社会的--。一洒衣袖，毅然带着他满腹的才华与世隔绝，归隐山林，字号青莲居士。

他，“天生我才必有用，”那是对自信的不羁。

他，“举杯邀明月。对影成三人，”那是对寂寞的自得其乐。

他，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天，”那是对自然的无限向往。

漫漫红尘外，飘飘天地间。

身为诗仙的他，如那闲云野鹤，遁手山水之中。

念人间无情，唯愿与山水为伴。

他，浪漫，潇洒，孤傲。却有一腔报国热情。长年颠沛于异国他乡，痴念故乡的一草一木。

江水依旧东逝水，池鱼依旧念故渊。而唯有他———李白，久怀爱国之心，在迷茫的世间清醒地走了一回!

描写走进李白作文600字2

岁月悠悠，弹指一挥，触摸那盛唐的尘土，在诗的世界里走进李白，走进那月色缠绕的低头思故乡;走进那影像叠重的对影成三人;走进那放浪江面的直挂云帆寄沧海的李白的心灵深处。叩响他的灵魂之门，感受他的心中丘壑在浮华与金钱交织的霓虹灯的世界里，尔虞我诈之风吹得我们迷茫在生命不名一钱的彷徨世界。然而，凝望盛唐之雨，掷地之音让我发现了生命的价值，生命的重量，生命的长存。他扬帆出海，他凝望烟雨庐山，他荡舟湍流之处。飞流直下三千尺，疑是银河落九天的瀑布之壮美把他的心凝结于瀑布自由迸裂的一刹那，镶嵌在心的最深处。流水不羁，任意东西，心的包袱得以解脱，发黑的葡萄才露出一点光泽，霜白的头发才摇曳黑的光辉。

李白把生命的真正的意义定格在自由自在的秀丽山水画卷里，不让污浊的泥淖玷污高洁的灵魂。也许他在物质上很穷，然而精神之上他却超越了众人，寻得一方净土安放自己的心灵。在山与水的交映下，谛听两岸猿声啼不住，想象朝辞白帝彩云间，放歌轻舟已过万重山。水的灵动，带走了心的疲劳;山的厚重，增加了生命的重量!

李白，你那洒脱的心灵让人艳羡;你那不羁的仗剑天涯的豪情让人留念;你那大自然的旷达心胸让人追求!李白，你那如莲般高洁的品行留给我们思考;你那不以物喜，不以己悲的豁达留给我们沉思!

李白是高傲的，而又是孤独的。他因才气而高傲，又因高傲而孤独。他是池中的青莲，不与世俗同流合污;他是孤傲的鸷鸟，不与燕雀同群。走进李白，走进那段繁华的历史。繁华背后，一支孤傲的青莲在池中，摇曳。

描写走进李白作文600字3

李白是盛唐山水诗的大家，在众多奇异的山水中张扬个性。他天真而浪漫，狂放而不羁。他的个性使他更钟情于奇伟的高山、奔腾的江河，他笔下那难于上青天的蜀道、那秀出南斗旁的庐山、那飞流直下三千尺的瀑布、那洪波喷箭射东海的黄河，无不沾染着李白冲破一切束缚、奔向广阔自由天地的渴望。

李白的天真浪漫、狂放不羁不仅表现在描写对象的`个性化上，还体现在艺术手法的运用上。他的诗歌中充满了超现实的意象，如“明星玉女备洒扫，麻姑搔背指抓轻，我皇手把天地户，丹丘谈天与天语”“遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。”又如“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”，神话、历史等都被他糅合到真实的山水中。

李白的诗歌中还充满了天真的想象和大胆的夸张，如“相看两不厌，只有敬亭山”，不仅在看山，李白更想象着山在看人，又如“驱山走海置眼前”，这是多么自负的天真，而“一风三日吹倒山，白浪高于瓦官阁”、“飞流直下三千尺”之类，极度的夸张却又不流于险怪。

李白的诗语言浅近通俗而又含蓄不尽，像“锦城虽云乐，不如早还家”“人道横江好，侬道横江恶”，都明白如话却绝不浅薄。

如果说在诗歌的园地中，也可以如同在故事之中一样，有着相当于童话神话的作品，李白的许多诗篇就正是这样的作品。

我爱李白，爱读他的诗。

描写走进李白作文600字4

李白，他豪迈、奔放，充满着浪漫、雄奇的色彩，他带着我一步一步地走，走过那十多个岁月。

十多年来，我呱呱落地，悄悄地来到人间，我认为自己只是赤裸裸地来到人间，又赤裸裸地走到天堂罢了，一生禄禄无为，可李白却对我说：“天生我才必有用。”从此，我开始了我的人生征途……

光阴似箭，几年过去了，我开始了学校的生活，与李白更是形影不离，他每时每刻都与我牵手。在学习中，未免会碰壁，当时，我手中无措，不知如何是好，我想：哎!为什么会掉在这个深渊呢?我该怎么办呢?放弃吧!这时，在我旁边的李白，仿佛看出了我的心事，他触在我的耳边，说：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”我从失望中，看到了希望。大浪翻腾，长风刮过，这样的事情是难以避免的，但美丽的梦想，总在风雨之后……

伴着学习而来，紧张的学习之中，我独自在书房中学习，仰望着那宁静的夜空，我徘徊在孤单与寂寞之中，我无心看书。朋友不在身边，遇到难题没人与我讨论，心中很烦闷。此刻，李白从窗口中递给我一张纸条，上面写着：“举杯邀明月，对影成三人。”对了，天空繁星在闪烁，月亮在微笑，有什么理由说自己孤独呢?

奔迈着激情的李白，微笑着面对人生，乐观地面对挫折，满怀激情地与我同行。在我失败时，是他把我拉到希望的渡口;在我孤独时，是他把我拉倒热闹的天街……成长的路上，他是我最好的引路人，他带领着我欣赏人生的美景……

描写走进李白作文600字5

穿越历史的烟尘，掠过人世的悲欢，我站在长安街上，看你纵马而来，白衣翻飞，拂过一个浮华的时代。

人们说你是狂者，敢邀明月共饮，敢与星辰结游，他们不懂你，我也不理解，但我想走进你的世界!

你在高高的宫墙里挥毫纸上，你说，“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠”。可我知道，你并非屈于权贵，你只是拥有一双诗人的眼睛，热爱一切的美，无论是梨花还是贵妃。你能打开心扉，告诉我你的挚爱吗?

可这毕竟是权势的官场，容不得你凌驾青云之上的狂傲，世人笑你痴狂，你却在众人的冷语中，高吟“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”狂笑而去，此刻，三尺龙吟宝剑在你手中鸣响，绵绵的雨在长安的上空纷纷扬扬，可你心中的阳光还灿烂吗?

我愿走进你的小院，与你一同舞剑。天空为你我沉默，耳畔只响起飒飒风声。我与你在风中享受这世间的宁静，感受你所追求的简单。也许那样，我就已经走进你的世界。

让我走进你的世界吧!与你一同吟咏“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮阔，一同道出“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的意念。我愿和你一道，在江水之滨捧起酒杯，饮下那空灵的月光，和你一起咏叹“黄河之水天上来，奔流到海不复回”!

让我走进你的世界吧!没有时代的隔阂，没有年龄的界限。让你我不再孤单，让诗溢满我的生活，从此，我快乐，因为我与你同行!

诗仙啊，你的才情，你的狂傲，像一轮太阳，照亮我前进的路，我想走进你的世界，不知，你可同意?

描写走进李白作文600字

**第二篇：走进李白作文600字**

走进李白作文600字

篇一：走进李白

《走近李白》活动设计方案

指导思想：中国古典诗词是中华民族文学宝库的奇葩，是前人留下的珍贵的历史文化遗产，中国古典诗词不仅给我们艺术的熏陶，而且更能启迪我们的思想，陶冶我们的情操，所以背诵古诗词，继承先人的宝贵遗产很是重要。李白是我国古代杰出的伟大诗人，被誉为“诗仙”。他的诗作现存三百多首。古人云：诗以言志。只有对李白的为人和诗歌风格有了较系统和全面的了解，才能更准确的把握诗歌的内容和所表达的情感。所以通过回忆和欣赏李白的一些诗歌，从中感受李白的为人和诗歌风格，从而引领学生走近李白，培养他们对李白诗的浓厚兴趣，提高学生的古诗欣赏能力，有利于激发学生热爱祖国，热爱祖国的古诗词文化。

活动目标：

1、通过搜集交流李白生平资料了解李白生平。

2、感知古诗是诗人言志、言情的方式，通过诵读李白经典古诗了解李白一生的心路历程

3、通过诵读李白与酒和月有关的古诗感知李白豪放浪漫的个性

4、通过搜集资料培养学生搜集处理信息的能力

活动准备：

通过课前搜集整理资料，理解古诗，欣赏古诗。配乐吟诵或吟唱古诗。制作ppt。

活动形式: 搜集整理资料、讨论、交流、欣赏、诗歌背诵比赛、。

活动过程：

开课导语设计：同学们，中国是诗的国度，一首首诵传千古的经典诗词是中华文化的精髓。我校在语文实践活动中也非常重视古诗词的积累，同学们背诵的古诗词已远远超过《小学生必背古诗70首》。在诵读古诗的同时，我们结识了许多诗人：贺知章，王维、杜甫、苏轼、孟浩然等等，在众多的诗人中李白的名字格外显眼。我们用了两周的课余时间查阅李白资料 诵读李白古诗，相信同学们

已经有了很大的收获 早就跃跃欲试了！是不是？下面就请同学们准备展示你的积累，让我们一起走近李白。

主持人致辞：

女：他有横绝千古的艺术才华，男：他有潇洒放达的绝代风流，女：他有啸傲天地的撼人气魄。

男：他就是李白——灿若星辰的中国诗坛上极具个性的一个。

女：千百年来，他以其独特的人格力量和个性魅力让后世倾慕不已。

男：今天的语文实践活动课，就让我们走近李白，与这位1300年前的人物对话，去聆听他与众不同情怀。

一、走近李白生平

分小组汇报李白生平资料 通过交流资料了解李白生平

主持人导语：

男：李白的一生是坎坷的一生，李白的一生是辉煌的一生

女：他留给世人九百多首诗篇，被誉为“诗仙”，这些熠熠生辉的诗作表现了他一生的心路历程！

男：下面就让我们，品读诵传千古的李白经典诗歌 感受他的心路历程 二、走近李白心路

生展示李白经典古诗赏析，通过赏析了解李白的心路历程，领略他“诗仙”的才华

《秋浦歌》 《早发白帝城》 《独坐敬亭山》 《送友人》《山中问答》 《劳劳亭》赏析

主持人导语：

男：学们的积累真丰富，李白在中国人心中，早已不是一个诗人那么简单，他变成一则如风的传奇，吹拂着我们，使我们不舍得睁开现实的眼睛

女：念他的名字，四壁间仿佛溢满酒香

男：念他的名字，想起“自称臣是酒中仙”

女： 在月下，在花间，李白无处不在饮酒，无时不在深醉，李白既是诗仙也是酒仙。

男：其实，这位大师除了恋酒以外还偏爱一物 那就是月亮，据统计李白的古诗中有不下三百处提到月亮，李白已成古人，明月犹挂当空。今月曾经照古人。让我们静静地沐浴在李白为我们营造的月辉之下，领略李白的风范。背诵李白酒和月亮有关诗句领略他豪放、浪漫的个性

三、走近李白个性：

男女生比赛 老师当评委

（一）男生背诵李白和酒有关的古诗

女生背诵李白和月亮有关的古诗

（形式多样：单个背

集体背 吟唱）

（二）对月亮和酒的诗句

月：

1、花间一壶酒，独酌无相亲。

2、今人不见古时月。

3、俱怀逸兴壮思飞。

4、我寄愁心与明月。

5、且就动听赊月色。

6、青天有月来几时。

7、明月出天山，苍茫云海间。

8、长安一片月。

9、今人不见古时月。、唯愿当歌对酒时。

酒：

1、百年三万六千日。

2人生达命岂暇愁。

3抽刀断水水更流。

4人生得意须尽欢。

5五花马，千金裘，呼尔将出换美酒。6两人对酌山花开。

7三杯拂剑舞秋月。

8夜台无李白。

9举杯邀明月。

10但使主人能醉客。

根据背诵情况决出优胜

四、颂读李白的经典诗歌《将进酒》，《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

五、主持人结束语：

男：一首首优美的诗篇

是诗仙心灵的投影 女：一首首优美的诗篇

是流传千古的绝唱

男：千年之后我们走近你，触摸你高贵的灵魂，仍激动不已 女：你如一轮皎皎明月，长久地高悬于祖国诗坛上。

合：与日月同辉 与天地同在！篇二：游记(600字)作文

精选作文:游记(600字)作文

一个风和日丽的下午，我们全校师生一起去游览了坐落在蛟头繁华街道的万宇·香榭花园。

刚走到门口，万宇·香榭花园这六个大字就闪耀的出现在了我们的面前。往里面走，高大雄伟的楼房就一幢又一幢的展现在我们的面前。这时，爸爸妈妈说的话：万宇香榭花园建筑面积：90000平方米，占地面积：126000平方米。这次一看，果然不出所料，这次真是大开眼界！楼房旁边有许多花草树木，风一吹，小花小草就使劲摇摆，仿佛在跳舞，大树们也不闲着，趁这个时间，在给花草们唱歌伴奏呢！正在散步的人们也在欣赏着植物带给他们的精彩表演。这写植物也为香榭花园增添了一丝生机。再往里走，还有许多可以玩的建筑，建筑的旁边就有一个专门提供住户散步的大平台，要是晚上一定会有许多人会在这里散步，别提有多热闹呢！仰视上方，会看见有的楼房上面还有几位装修工人在装修呢。香榭花园里不仅有楼房，还有几座别墅。放眼望去，有一个露台。这不禁让我感受到露台设计，生活有天有地，住在这里那该会有无穷无尽的享受。在走进去是长亲子泳池，长达35米，分浅水区和深水区，适合儿童和成人游泳嬉戏。泳池的东北面设有更衣室，中心区域设休闲座椅，并有景观廊架，让人们尽情玩耍享受，给香榭花园增加了品质和自然气息。

快要游览完了香榭花园，我不禁恋恋不舍，想：香榭花园不愧是由三大生活资源（台客隆超市、六横菜市场、华隆大酒店），三大名校环绕（六横中心小学、蛟头中学、实验幼儿园）。真想下次再来仔细游览一下香榭花园。六年级:郭远扬

篇一：西湖游记作文600字

西湖游记作文600字

西湖之美，天下共赏。阴晴雨雪，各呈其态。有言“晴西湖不如阴西湖，阴西湖不如雨西湖，雨西湖不如雪西湖”，阴雨的西湖，今年暑假心情突然放松，一如“脱笼之鹄”，从断桥残雪走过，天阴得可怕，山色空朦水色空朦，竟有一丝丝凄凉之意袭来。到了湖心亭，乌云如盖，狂风顿起，猛雨大作，刹那间我们变成了落汤鸡，但仍不忘记赏景、看人与留影，那种乐观精进的心态和不知疲倦的精神，现在已经减弱了许多。那雨中的西湖，似有寒烟四起，“猛浪若奔”，人在孤岛，心生凉意，虽没有陈子昂“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的苍凉感，而杜子美“飘飘何所似，天地一沙鸥”的悲凉感是少不了的。

也许雪中的西湖是无比美丽的。读过张岱《湖心亭看雪》，我不想再看了。因为我怕损坏我想象中西湖雪景的意境。正如读李白《独坐敬亭山》而不必实地浏览一样，在散文《敬亭山之思》中我表达了这个情绪和观点;滁州琅琊山相对幽寂，醉翁亭一带的景致与箫声，总让人的记忆挥之不去，只是醉翁的酿泉与文章太不相称了。其实，一个人的旅游，全在他此时此地的心情与感受，名声太大的地方人太多，人流推着欲望向前走，全然没有自己的心得，即使有也往往庸俗化了。夜色的西湖是美的，我们随意闲逛，到了看喷泉的地方歇了脚，几排椅子早早地坐定了人，人越涌越多，为的是看晚上8点20的喷泉。那水中的喷泉，五色随形，五音随势，中间一根冲天水柱间或着陡然往上一冲，四周细小泉儿围成帐蔓，时起时落，左右飘忽，那种温柔与豪放交织在灯光和音乐之中，加上周围美景的远近映衬，加上人间天堂的风景布幕，顿觉身心俱爽，心旌摇荡。人在岸边，似在船上，直如湖水而沉浮飘荡，抬望眼，近水远山，碧浪层层，鳞光闪烁。

这时候，我想起了“吴楚东南坼，乾坤日夜副的诗句，觉得贴切极了，一阵欣喜。自然的美，静态的时候多，久而久之并不能产生刺激;人却能巧夺天工，将声色光电嵌在美丽的自然之中，模拟五花八门的动感画面，在平静如水的自然中，让感官获得莫名其妙的享受。人类从来没有停止过对大自然的探询，自然在人化的同时，人也在自然化。人类与自然的双向接近并走向融合，这是

和-谐的、共赢的，人类释放生命的激-情，应该与自然的节律相一致。

游要心境，游要心态，游要时间，而现代与后现代人的时间总是那么不够用。那风景却又不再充满诗意令人神往了。我们所谓的闲情逸致都虚伪化了，人在江湖，不是身不由己，而是心不由己。对于西湖，我简直不敢妄称“游”了，还是“走”者为妙，因为我们的确少了文人士大夫那种闲情雅致，少了刻骨铭心的诗意情怀，我们的确以匆匆走过的形式来游览西湖的。恢复本真“走”吧!可疾可缓，可闲庭信步，可旁若无人，景在走中，境由心造。

白堤苏堤也好，杨公堤赵公堤也好，摩肩接踵，万头攒动，全国各地的旅客不招而来.近3公里的苏堤，各种旅游团队纷纷戴着白帽子、黄帽子和蓝帽子，为了区别，又纷纷别起了色彩斑斓的胸徽，在导游小姐摇旗呐喊下，像赶集一样在景点与景点之间匆匆奔走，长堤两边的椅子和树荫下的石块都坐满了旅游的散客和老少情侣。小商小贩吆五喝六的叫卖，使景点差不多成为露天的农贸市常西湖，什么时候能够得到清静呢?我甚至无法找到答案。张岱说“西湖七月半，一无可看，只可看看七月半之人。”明清易代之际即是如此，更何况今天呢?再往前想，大概是从南宋开始，西湖才如此热闹的吧? 西湖不独独是杭州人的西湖，西湖是天下人的西湖

篇二：游记作文游记

一、学法摘要： 游记是散文的一种，是作者写游览途中所见、所闻、所感、所想的文章。游记偏重于描绘某一地方的山川景物、名胜古迹、珍贵物产、风土人情，或者政治生活、社会风尚等。优秀的游记作品具有景物的实在性、情感的真挚性、人称的自我性和寓意的社会性等特点。

二、游记写作要求：

1、清楚地交代游踪，带领读者跟着你“游山玩水”，领略和感受美好的大自然。写作过程中，要注意把行踪的进展转换跟文章段落层次的安排有机地结合起来，或一点一层，或一景一段，使行文井然有序，层次分明。

2、确定中心思想，表现作者对所描写的客观事物的态度。写游记并不是把自己在游览中的见闻毫无目的地描绘出来。如写其它文章一样，仍然有一个中心思想。为了集中、鲜明地表现中心，不可将所见的景物不分主次详略地完全描绘出来，而要精心地进行选材，抓住最能吸引读者的景点、最富有特色的景物特征作重点描写。

3、游记在写景状物方面要生动逼真，历历如绘。游记是作者的亲历，同时又是大多数读者的“未及”。读者是带着感受间接经验的态度来读游记的，因此，优秀的游记作品要真实地传达作者的所见、所闻、所感、所想。不仅要写出景物的形貌、色彩、声音、气势和变化，还要把作者在游历过程中所感受到的美传达给读者，使读者在阅读的过程中产生身临其境并心向往之的感觉。

4、游记应当寓情于景，创造出情景交融、令人遐想的意境来。一般人写游记往往热衷于记叙游历的过程，实际上，好的游记不仅能传播相应的旅游知识，还能传播作者的情感。游记如果仅仅是客观地写过程，传播效果就不太理想。因此，在游记的写作中要注意在记山水的同时，将自己的感受

表达出来。一般来说，谈感受能使文章的思想得到升华，可以更好地发挥游记的宣传和教育作用。在谈感受的时候要注意两条：一是水到渠成，感想源于游览的具体内容，是作者的肺腑之言。二是画龙点睛，恰到好处地表现主题。

5、运用轻松愉快的笔调，将千姿百态的山光水色、花鸟草虫、以及大自然的变化等描摹得栩栩如生，使文章产生强烈的感染力。

四、本课作文题解 本课作文要求是写一篇游记。这是一篇非命题作文，只是提供了写作的选材范围。在既定的选材框架内，课文编者向习作者提出了五条写作要求。具体内容是：

1、游览过程要交代清楚。

2、要写出景点的特色，重点描写最能吸引人的景物，如《周庄水韵》着重写水，《巴东三峡》突出写山。

3、在描写景物时，要融入自己的感情，力求做到情景交融。

4、如需介绍景点的有关知识，要简明扼要。

5、可学习运用课文中写景的不同表现手法。

不难看出，上述五条要求与前面的“学法指要”所列游记的一般写作要求基本吻合，这实际上也反映了游记写作的一般规律，是习作者写作前必备的写作知识。

五、写法指导：如何写好这篇作文呢？下面几条供同学们参考。

1、必须有游览的亲身经历，这是本文写作成功必须要具备的生活积累。俗语有“巧妇难为无米之炊”之说。游记游记，先游后记。倘没有“游”这个基础，“记”当属“无米之炊”，是无论如何写不下去的。一般的情况下，同学们可能都会有过游览的经历。写作前，必须回忆自己以往游览的经过，以此作为写作的生活基础。还有一点需要说明的是，倘若这时你正准备出游并以此为基础而写作，情形可能就会更好一些。如果说以往的游览因为没有考虑写作的因素而显得比较盲目，那么现在的出游目的性就显得非常明确，你就可以更从容也更有目的地去注意观察、记录和思考了。

2、做好选材工作，精选游览过程中的“亮点”即游览地的特色景点为写作对象，写出景物的特点。大自然的景物各不相同，都有自身的特点，我们要认真回味游览时的所见所感，选取自己印象最深刻的或最有特色的景物，作具体地描写，并对重点部分进行生动细致地刻画，运用联想，采用比喻、拟人等方法，将景物的特点写出来，使景物形象逼真，让读者宛如亲眼所见一般。所以，在选材的过程中，习作者要善于选择最能表现这些特色的内容，而这种有特色的内容又最能表现文章的主题，如水乡的柔和与妩媚，如高原的粗犷与豪放。

3、按游览的顺序写，交代清楚游踪。我们在参观或游览一个地方时，是随着时间的推移、空间的转移而进行的，因此，我们必须以游览为线索，由先而后依次记述游览过程中所见到的景物，这样，读者才

会对你游览的地方有一个清晰的、全面的印象。

4、分清主次详略。我们在写游记时，面对繁多而又千姿百态的景点，美丽而又令人回味的山水，写什么好呢?这都必须根据文章的中心确定主次详略，把最具代表性的、最使自己激动、最令自己难忘的景物，当作主要内容，进行详细描述，如景物怎样美、怎样奇，你和游人怎样感叹，你凝望着什么，展开怎样的想象等；次要景物可略写或不写，这样重点就突出，游记也就生动了。

5、融入真情实感。思考游览过程中面对景物而产生的联想与情感，力求做到情景交融，使普通的游览过程上升到有品位的情感体验中。有个成语叫“触景生情”，说的也是这个意思。一般来说，景物本身并无特殊意义，不过是一种自然而客观的现象罢了，但是，在游览者眼中，经过主观思考，就可能被赋予理性的意义，如傲雪的冬梅、虚心的翠竹、出淤泥而不染的荷花、温柔清新而可人的如小姑娘般的碧水等。在描写景物的过程中，要把自己的思想感情融进文章的字里行间，做到既有所见所闻，又有所思所感，这样可以丰富文章内涵，深化习作主题，使文章更具感染力。

6、可以找一些相同或相近题材的文章作为自己写作的参考，初期可以接受他人的写法并模仿，比较成熟了就可以有自己的原创。本单元的四篇课文是很好的范例，值得学习并借鉴。也可以上网查一些相关资料。现在国内许多门户网站都设有“旅游”一栏，里面除了提供一般旅游资讯，如景点介绍、吃、住、行等，更有一些游记之类的帖子。那些文章多是亲历者的所见所闻，所思所感，有的文笔还相当优美，可供写作者学习。

7、提供两种文章结构。

（1）单一结构。特点是一地一景。这种文章选材比较单一，内容也不复杂，所描述的对象比较集中，篇幅也不太长。比较适合初学者或作文水平中下等的学生写作。

（2）复式结构。特点是一地多景或多地多景。这种文章选材比较复杂，所描述的对象比较多，牵涉到的联想或情感也比较丰富。可以在文章的题目下列几个小标题，或用序号“一、二、三”来表示。比较适合作文水平较好的同学写作。

8、拟一个恰当的标题。下面一些题目仅供参考。

（1）×游散记

（2）××——我心目中的圣地（3）我游览了××（4）走进××

六、写作训练：写一篇游记

要求：1．游览过程要交代清楚。2．要写出景色的特色，重点描写最能吸引游人的景物。3．在描写景物时，要融入自己的感情，力求做到情景交融。4．如需介绍景点的有关知识，要简明扼要。5．可学习运用课文中写景的不同表现手法。6.题目自拟。

篇三：北京颐和园游记600字作文

北京颐和园游记600字作文

我同爸爸妈妈一起坐飞机来到了北京颐和园玩耍，颐和园真是太美了！

一进颐和园大门，映入眼帘的是澄碧入镜的昆明湖。风轻轻拂过，湖面漾起了粼粼的波纹。太阳照向湖面，使湖面金光闪闪。五光四色。在湖面上，有几艘小船在荡漾，犹入一只只水鸟自由自在的浮在水面，为一望无际的昆明湖另填了几分色彩，犹如玉带明珠。湖岸边，争芳斗艳的荷花尽情的绽放。一朵朵荷花说：“我们是最美的！”游人们一边观赏一边评说，颐和园顿时热闹起来。

再往前走，那就来到了艺术长廊。长廊真是名不虚传，一共犹100多间。这儿到处都洋溢着一种古香古色的味道。

长廊的柱子上。栏杆上。天板上有着古代画家的名画，还有些题诗题词和人物花草鸟兽，栩栩如生，别有一番情趣每个小间都很别致。很生动。人们在里面欣赏诗画简直是一种美的享受。看累了，还可以在长椅上，休息一下。长廊两旁百花争艳，粉的似霞，红的似火，黄的似金，绚丽无比，一簇一簇，美不胜收。

穿过长廊我们登上半山腰，金碧辉煌的佛香阁展现在我们面前，这儿塑立着形态各异的菩萨。有爱笑的弥勒佛，有拿着净瓶的净瓶菩萨，还有贪睡的卧地佛。而最大的佛则是地藏王，他身上还镀着金子，金光闪闪。见的哦我就拜，我恭恭敬敬地向他们作仪，愿他们保佑我们全家平安快乐。佛香阁是用条形方砖建成的。古代劳动人民真是太伟大了，把佛香阁打扮得如此漂亮，那个时候没有汽车起重机，是一步一步搬上去的。站在佛香阁上，能够望穿整个颐和园。艳阳高照，青山绿水鲜花。让颐和园多了几分壮美，多了几分迷恋。

更令人注目的是十七孔桥。十七孔桥面向昆明湖正中心小岛。十七孔桥，因为桥下有十七阁桥洞，因此得名。这座桥长约58米，宽约4米。桥的扶手。栏杆上雕有各种各样的图案。特别是石狮子，大小不同。姿态各异。栩栩如生，一个个活灵活现。有的飞奔向前，有的正在嬉戏玩耍，正是独具匠心，叫人称绝。传说，这座桥是幸福快乐的象征，于是我走上这座桥。

参观完颐和园，禁不住赞叹出一句：“颐和园真是太美了，不愧为最美的园林，不愧为人民劳动的结晶，不愧为中国文化的愧宝！”

篇四：游记作文范文三篇

游记作文范文三篇

游东山公园

十月的秋天是多么美啊！一阵秋风把我们带到了风景如画的东山公园。一进东山公园，我就看见了儿童乐园。那里一片金黄色的地毯，小草披上了一层金装；一棵棵桂花树带着淡淡的清香，仿佛一束束满天星；一棵红叶李的树顶上长了一束红红的叶子，好像一束红艳艳的鲜 篇三：写我的作文600字

篇一：写我的作文600字 哲学家说过：人是世界的灵魂，自己是人的生命的体现者。文学家说过：人是阑珊的灯火，自己是人的梦想的实现者。大千世界，人充斥着它的角角落落。我是多么的渺小啊！然而，在渺小中我窥视到了我的伟大。我是一支小小的火柴，可以照亮心灵的天空；我是一片嫩绿的新叶，可以倾倒多情的季节；我是一朵洁白的浪花，可以飞测博大的海洋。我还是我，我无法去申审视自己。我不知道如何摆正自己的位置？ 我总是在犹豫中徘徊。然而却由此想到一些事情，譬如某种襟怀和精神。于是，我重翻“人生历程”，如吹皱春池，涟漪四起。在《橡胶树下》我读懂了舒亭甘愿做橡胶树下的木棉的执著。在《蜀道难》中我读懂了李白“安能催眉折腰事权贵”的愤世疾俗。在《交响曲》中我读懂了贝多芬琴架上飘出的铿锵有力的人生激情。合上厚厚的书本，仰望苍穹，星光穿越数万年的距离投射进弥望者的视野，心潮起伏中，我似乎感觉到在先人们一次次演绎人生境界中透露出的精神积淀亦越过茫茫历史长空，汇聚在夜幕之上照耀着我们。我重新走向现实生活。用微笑温暖世界，因为李素丽在这样做着，因为希望工程在提倡着??啊！世界，我需要拥抱你。而如今，年代被历史的潮水淹没了，史料覆盖上青苔。走进复杂的社会。人生发生了扭曲——或慑于权势，或媚于孔方，或囿于圈子，或限于眼光，于是，美丽的心灵陷入泥潭，不能自拔。但，阅尽古今，真理告诉我们，这只是少数迷途羔羊。多数还是踏实的迈向远方。有“见”之才多乎亦哉。他们的可贵之处就是钱潮拍岸，我自笑傲人生??想到这些，我心田由一些舒缓。因为世界是美丽，人生境界是高尚的。我怎摸不笑队人生。“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”此为吾座佑铭，我仰望珠穆拉玛峰的雄伟壮丽，恍惚中，我看到峰巅金光闪闪。那是我人生最高境界啊！身披一袭灿烂，心系一份执著，趁着青春的梦想，让我心飞扬。在下一个清晨来临，燕生呢喃之前，打开天窗，你可听到松涛中蝉儿鸣叫的声响。那便是我，一夜长大的鸣叫。篇二：写我的作文600字 雄鹰之所以能翱翔于蓝天，是因为它有不断进取的信心；浪花之所以能拍击礁石，是因为它有战胜恐惧的勇气；成功者之所以能成功，是因为他有克服困难的毅力。自信是成功的第一秘诀。回忆往昔，我性格内向，不善于和同学、朋友交流。做事总是缺乏自信心，每每遇到一些比较难完成的事情的时候，我就会认为自己不可能完成。我的父母也因此而担心，在我不知情的情况下联系我的老师，请求她教导一下我。老师曾经开导过我，在一些情况下暗示过我，但我的自信心还是没有被唤起。一次周五放学，老师找到我，微笑着对我说：“单耀辉啊，下周是我们班值周了，我决定让你上台演讲。来，这是演讲稿。”说着，她就把演讲稿塞到我的手中。她接着说：“回家后把这个读熟，要有信心。不要怀疑，你可以的，老师会为你加油的。”听完这些，我猛地一惊。我不明白老师为什么会找到我，我的朗诵能力又不是很好，这万一出洋相给班级丢脸可怎么办啊？这是连拒绝的勇气都没有了。回到家中，面对着这张演讲稿，除了紧张，还是紧张。想到下周一我将站在演讲台上，面对近千名的学生，我便不寒而栗。这时，我心底冒出一个声音：“我能行吗？我真的能像老师说的那样可以顺利的完成吗？”我找到父母，把这个问题给他们讲了。他们异口同声地说：“行！一定行！” “你就想象自己在家里读书就行了，要有信心”，“不就是上台读篇文章嘛，有什么好紧张的。”他们纷纷地说。不过也没有其他办法了，总不能打电话跟老师说不干了吧。于是我开始一遍又一遍大声朗读起来。读熟后，自己试了一遍，感觉还不错。我想不就是上台读一篇文章嘛，也没多大难事。本悬着的心终于可以放下了。终于到了周一，旗仪式开始了，老师鼓励我说：“轻松点，大声朗读，抬头挺胸。”我的心仿佛被锤子敲击着，自己都能听到。我深呼吸了两下，想起父母的那句：“行！一定行！”想起老师的那句：“老师相信你。”我便渐渐地放松下来。走上演讲台，开始了我的演讲。我流畅的朗读着。当我读完，下面近千名同学同时鼓掌，雷鸣般的掌声响了起来。我心里有一种说不清的激动。我成功了！在别人眼里也许这不算什么，但对于我来说这是不小的一步。从此，我渐渐开朗了起来，也变得有自信，结识了更多的朋友。

每当遇到困难，我都会自问自答：我能吗？回答是：我能！以此来激发信心。而后，困难便

会败退到我的身后。再往后的高中生活里，要问我能否战胜困难，我的回答亦是：我能！篇三：写我的作文600字 我没有倪萍那迷人的笑容；没有宋丹丹的幽默机智；没有邓亚萍健康的体魄；没有骄人的成绩；没有惊天动地的业绩，我只是芸芸众生中的一员——一名普通高中生。我知道，人活着，可以没有高大的身躯，但不能没有宽大的胸怀；可以没有富贵高官，但不可没有远大的志向；可以没有超人的智慧，但不可没有勤奋的毅力；可以没有娇人的容颜，但不可没有火热的情怀?? 因此，在这段求学生涯中，我把自己藏身于书山题海之中，约a、b、c作伴，同x、y、z共游。渴望汲取丰富的营养，来填充我那干瘪的知识口囊。我常对自己说，也许袭击不可能永远超越别人，但要不断的超越 自己。我可以不羡慕他人，因为人要活出点风格，我不敢说我不重要，那样会使我心酸。父母的期望，自己的信誓旦旦，老师的用心良苦，都使我感受到自己担负着责任——成长的责任，追求的责任，进取的责任，实现宏大抱负的责任。于是，我可以没有云霞的多姿，但我可以做那洁白的云；我可以没有百花的明艳，但我可以做一棵荒原上的小草。总之我就是一道风景，不管它的内容如何，但毕竟是出于天成，是自然而然不矫饰的。小溪不必仰慕大海的壮阔；野草不必与牡丹斗艳；白杨不必迷恋青松的挺拔；腊梅不必欣赏翩飞的雪花，因为你就是一道风景。人更应如此，只要不断的升华自己，超越自己，发掘自己，一定会使自己的人生与众不同。ll 我深知在自己的目标挺进的同时，不应该贪恋路边的风景。因为自己本身就是一道风景，有着热情、理想、憧憬、追求，这已经够了，人不能奢望得到太多，因为那样会失去得太多。于是，我将把握好自己的人生，走好自己脚下的路，用奋斗的汗水挥洒自我，给所有爱我的人和我爱的人一个满意的答复，让心灵无憾无悔。自豪地说一声：我就是一道风景。点评：没有人甘愿平庸，没有谁不愿灿烂。但是名人都是一步步地成长起来的，而且伟人毕竟是少数，那么，我们如何正确看待 自己，如何好好把握今天呢？这篇文章以自己的经历和切身感受回答了这一问题。读罢此文，我们不禁颔首击节，为敏捷的文思，为不俗的见解，为明快的语言，也为作者的自信。篇四：写我的作文600字 母亲，一个温暖 的象征；母亲，一个操劳的象征；母亲，一个憔悴的背影。这就是母亲，一个在日常生活 中见得平凡 的人。——题记 她是一个生活在几千亿人当中的平凡人，却要担着许多人不曾担任的重任，就因为，她是一个母亲；她是一个生活在几千亿人当中的平凡人，却要将一颗心分成上百份，为这个家庭 在社会 中扎稳脚，就因为她是母亲。是她给了上万人的生命，让一个美丽 的地球变得繁华。唐代的王建曾这样说过“人见生男生女好，不知男女催人老。

**第三篇：走进李白**

《走近李白》活动设计方案

指导思想：中国古典诗词是中华民族文学宝库的奇葩，是前人留下的珍贵的历史文化遗产，中国古典诗词不仅给我们艺术的熏陶，而且更能启迪我们的思想，陶冶我们的情操，所以背诵古诗词，继承先人的宝贵遗产很是重要。李白是我国古代杰出的伟大诗人，被誉为“诗仙”。他的诗作现存三百多首。古人云：诗以言志。只有对李白的为人和诗歌风格有了较系统和全面的了解，才能更准确的把握诗歌的内容和所表达的情感。所以通过回忆和欣赏李白的一些诗歌，从中感受李白的为人和诗歌风格，从而引领学生走近李白，培养他们对李白诗的浓厚兴趣，提高学生的古诗欣赏能力，有利于激发学生热爱祖国，热爱祖国的古诗词文化。

活动目标：

1、通过搜集交流李白生平资料了解李白生平。

2、感知古诗是诗人言志、言情的方式，通过诵读李白经典古诗了解李白一生的心路历程

3、通过诵读李白与酒和月有关的古诗感知李白豪放浪漫的个性

4、通过搜集资料培养学生搜集处理信息的能力 活动准备：

通过课前搜集整理资料，理解古诗，欣赏古诗。配乐吟诵或吟唱古诗。制作ppt。

活动形式: 搜集整理资料、讨论、交流、欣赏、诗歌背诵比赛、。活动过程：

开课导语设计：同学们，中国是诗的国度，一首首诵传千古的经典诗词是中华文化的精髓。我校在语文实践活动中也非常重视古诗词的积累，同学们背诵的古诗词已远远超过《小学生必背古诗70首》。在诵读古诗的同时，我们结识了许多诗人：贺知章，王维、杜甫、苏轼、孟浩然等等，在众多的诗人中李白的名字格外显眼。我们用了两周的课余时间查阅李白资料 诵读李白古诗，相信同学们已经有了很大的收获 早就跃跃欲试了！是不是？下面就请同学们准备展示你的积累，让我们一起走近李白。

主持人致辞：

女：他有横绝千古的艺术才华，男：他有潇洒放达的绝代风流，女：他有啸傲天地的撼人气魄。

男：他就是李白——灿若星辰的中国诗坛上极具个性的一个。女：千百年来，他以其独特的人格力量和个性魅力让后世倾慕不已。男：今天的语文实践活动课，就让我们走近李白，与这位1300年前的人物对话，去聆听他与众不同情怀。

一、走近李白生平

分小组汇报李白生平资料 通过交流资料了解李白生平主持人导语：

男：李白的一生是坎坷的一生，李白的一生是辉煌的一生

女：他留给世人九百多首诗篇，被誉为“诗仙”，这些熠熠生辉的诗作表现了他一生的心路历程！

男：下面就让我们，品读诵传千古的李白经典诗歌 感受他的心路历程 二、走近李白心路

生展示李白经典古诗赏析，通过赏析了解李白的心路历程，领略他“诗仙”的才华

《秋浦歌》 《早发白帝城》 《独坐敬亭山》 《送友人》《山中问答》 《劳劳亭》赏析

主持人导语：

男：学们的积累真丰富，李白在中国人心中，早已不是一个诗人那么简单，他变成一则如风的传奇，吹拂着我们，使我们不舍得睁开现实的眼睛

女：念他的名字，四壁间仿佛溢满酒香 男：念他的名字，想起“自称臣是酒中仙”

女： 在月下，在花间，李白无处不在饮酒，无时不在深醉，李白既是诗仙也是酒仙。

男：其实，这位大师除了恋酒以外还偏爱一物 那就是月亮，据统计李白的古诗中有不下三百处提到月亮，李白已成古人，明月犹挂当空。今月曾经照古人。让我们静静地沐浴在李白为我们营造的月辉之下，领略李白的风范。背诵李白酒和月亮有关诗句领略他豪放、浪漫的个性

三、走近李白个性： 男女生比赛 老师当评委

（一）男生背诵李白和酒有关的古诗

女生背诵李白和月亮有关的古诗

（形式多样：单个背 集体背 吟唱）

（二）对月亮和酒的诗句 月：

1、花间一壶酒，独酌无相亲。

2、今人不见古时月。

3、俱怀逸兴壮思飞。

4、我寄愁心与明月。

5、且就动听赊月色。

6、青天有月来几时。

7、明月出天山，苍茫云海间。

8、长安一片月。

9、今人不见古时月。10、唯愿当歌对酒时。酒：

1、百年三万六千日。2人生达命岂暇愁。3抽刀断水水更流。4人生得意须尽欢。

5五花马，千金裘，呼尔将出换美酒。6两人对酌山花开。7三杯拂剑舞秋月。8夜台无李白。9举杯邀明月。10但使主人能醉客。根据背诵情况决出优胜

四、颂读李白的经典诗歌《将进酒》，《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

五、主持人结束语：

男：一首首优美的诗篇 是诗仙心灵的投影 女：一首首优美的诗篇 是流传千古的绝唱

男：千年之后我们走近你，触摸你高贵的灵魂，仍激动不已 女：你如一轮皎皎明月，长久地高悬于祖国诗坛上。合：与日月同辉 与天地同在！

**第四篇：走进李白散文**

岁月悠悠，弹指一挥，触摸那盛唐的尘土，在诗的世界里走进李白，走进那月色缠绕的低头思故乡；走进那影像叠重的对影成三人；走进那放浪江面的直挂云帆寄沧海的李白的心灵深处．叩响他的灵魂之门，感受他的心中丘壑！

在浮华与金钱交织的霓虹灯的世界里，尔虞我诈之风吹得我们迷茫在生命不名一钱的彷徨世界．然而，凝望盛唐之雨，掷地之音让我发现了生命的价值，生命的重量，生命的长存．他扬帆出海，他凝望烟云庐山，他荡舟湍流之处．飞流直下三千尺，疑是银河落九天的瀑布之壮美把他的心凝接于瀑布自由迸裂的一刹那，镶嵌在心的最深处．流水不羁，任意东西，心的包袱得以解脱，发黑的葡萄才露出一点光泽，霜白的头发才摇曳黑的光辉．李白把生命的真正的意义定格在自由自在的秀丽山水画卷里，不让污浊的泥淖玷污高洁的灵魂．也许他在物质上很穷，然而精神之上他却超越了众人，寻得一方净土安放自己的心灵．在山与水的交映下，谛听两岸猿声啼不住，想象朝辞白帝彩云间，放歌轻舟已过万重山．水的灵动，带走了心的疲劳；山的厚重，增加了生命的重量！

李白，你那洒脱的心灵让欣羡；你那不羁的仗剑天涯的豪情让人留念；你那大自然的放旷心胸让人追求！

漫漫人生路，昂首是春，低头是秋，时间的车轮悠悠．人生的仕途，为民为国，人的使命应崛起潜在于心的宝藏．他向往仕途，但又蔑视权贵，想追求自己心中的太平天地，然而命运总和他开玩笑．在那浑浊的官场，李白这支高洁之莲欲出淤泥而不染，又怎能办到呢？安能摧眉折腰事权贵的脊梁不能弯，处江湖之远也要昂扬阔步．前途是光明的，道路是曲折的，贬谪在李白的沉浮之船上显得那么分外招摇．失意之时，你高唱天生我材必有用，千金散尽还复来．心灵平静的李白，行动浮躁的李白，举杯浇愁愁更愁徒以金樽之酒赶走失意之客，可乎哉？你成也金樽，败也金樽，金樽定格了你的心声！

**第五篇：古诗欣赏走进李白[推荐]**

古诗欣赏——走近李白

第一课时

一、课前。

1、师：你喜欢哪首古诗，谁来诵诵？

生背诵古诗。

教师评价：

这位学生口齿清楚，声音响亮，富有感情，热情奔放。

这位学生的背诵含蓄凝重。

一名学生背错，（当堂流泪了）教师及时鼓励，努力消除学生一时的阴影。

你为什么会背错呢？是紧张。在课堂上出错是正常的，不出错是反常的。失败乃成功之母。

2、师：这么多的诗人中，你比较喜欢哪个诗人?

生：我喜欢李白，喜欢他豪爽，情感丰富，奔放。

我喜欢陆游，因为他喜欢爱国。

我喜欢李清照„„

师：看得出，你崇尚男女平等，尊重女士。

3、中国是诗的王国诞生了许多伟大的诗人。今天，让我们走近诗歌王国中最亮的那颗星——李白。出示题目，音乐起。

二、了解李白。

1、你了解李白吗？

生：李白年轻时代豪迈，后半生忧郁，悲伤情怀。

师：是的，李白前半生积极入世，后半生非常超脱。

生：他是诗仙，有许多著名诗篇，铁杵磨成针的故事。

师：他学了一生的才学，称为诗仙，除了诗仙，还称他是什么仙？

他又是酒仙，集诗仙和酒仙于一体，简称李白是仙。板书：李白是仙

2、让我们看看杜甫的诗歌，前四句就是赞美李白的，师诵读，学生齐读。

《饮中八仙》

李白斗酒是百篇，长安市上酒家眠。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

3、教师讲述故事

李白斗酒诗百篇„„

我们再诵诵，诵出李白的豪情。

那李白的诗歌有哪些特点呢？

三、走近李白。

（一）《望庐山瀑布》

1、教师诵诗。

指名学生诵诗。

有朗诵风格不一样的吗？评价：庐山瀑布气势在她的朗诵中在她的眼中。

2、齐诵。

3、老师到过黄山和泰山，只看到过白色的云烟，从没有看到过紫色的云雾？但在李白的眼里为什么是紫色的呢？（教师说，希望在课堂上听到不同的声音）

学生交流：喝醉了；光线的折射；紫色是华贵的；朝霞的折射等等

4、教师小结紫烟产生的原因。

5、师：这紫色的云烟升啊升啊，升到了哪里？

生：天空、天宇、宇宙

师：这种景象你见过吗？这样的景象只有诗仙看到，这是仙境那。

板书：恍若仙境

指导朗读：要读出虚无飘渺的感觉

6、你认为哪里写的好呢？

“飞流直下三千尺”这是夸张，你可以用哪两个词语形容？

特别极其极度

7、疑是„„这是什么呢？这是怎样的想象？

生：大胆的想象非同寻常的想象惊人的想象奇特的想象瑰丽的想象

巧妙的想象美丽的想象特别的想象

老师概括为“神奇而美妙”的想象。

8、师：李白的诗歌把我们带进了奇妙的空间，他诗中有奇特想象。谁再来读读。

生朗诵。

评价：你读第一句的含蓄，为了第三句的高昂，读出了第四句的奇特。

生朗读。

评价：诗歌中的阳刚之气他表达出来了。

9、教师情不自禁地再次诵读。

10、诗仙的诗确实不同凡响，后人也想吟诵几句赞美庐山，但想到李白的诗歌，都不敢再写诗歌，怕被别人耻笑，自己没有了颜面。但到了唐代后期，有位诗人徐凝来到庐山，看到庐山瀑布的壮美景象，他不管李白曾经写下的诗歌，情不自禁地也写了一首赞美庐山的诗歌。

出示：

庐山瀑布

徐凝

虚空落泉千仞直，雷奔入江不暂息。

今古长如白练飞，一条界破青山色。

师生读诗。

李白将瀑布比作银河，想想他把瀑布比作什么？

生：他把瀑布比作白练

比作一把剑，这把剑几乎把青山削开。

还比作闪电。

师：你们喜欢谁的呢？

生交流。

师：李白的诗歌给人内在的气势，充满浪漫的瑰丽。而徐凝的诗歌太写实了。

苏东坡来到庐山，知道徐凝也写了一首诗，他一看，鼻子一哼，不屑一顾，于是下写下这首诗，看看苏东坡的诗歌。

《戏徐凝题庐山瀑布》

苏轼

帝遣银河一派垂，古来惟有谪仙辞。

飞流溅沫知多少，不与徐凝洗恶诗。

苏东坡喜欢谁的？为什么？

生：大概李白有人气，名气响。李白的诗有浪漫色彩，大概苏东坡也喜欢浪漫色彩。

教师介绍徐凝的诗歌，其实徐凝写的诗也是很有名的。如„„

（二）《夜宿山寺》

1、过渡：李白留下的诗有900多首，继续学习其他的诗，感受其仙风仙骨仙韵。

出示《夜宿山寺》，师吟诵

2、谁来吟一吟？评价：有点味又是一种风格

3、诗歌往往有诗眼，这首诗哪个字是诗眼呢？“高”、“危”。

这里的“危”也是高的意思。

4、从哪里看出高？你的手最高摘过什么？摘过星星吗？只有诗仙想到摘到天上的星星。这是诗仙想象。天上的人仙仿佛就在李白的哪里？又把我们带到怎样的境界？

真是奇妙的境界。

5、谁能自己的朗读把这样的意境表达出来。

他的朗读把我们带到了六重天，谁把我们带到九重天？

带到宛如仙境的境界，这就是诗仙的风格。

（三）《秋浦歌》

1、出示：白发三千丈„„

2、师范读，指名诵一诵。及时评点。

3、在明亮的镜子里我的头发一夜之间变成了白发。

如果说，上一首诗的诗眼是“高”的话，这首诗的诗眼诗什么？诗眼是“愁”。三千丈的白

我和你们的忧愁都看不到，而李白的忧愁我们却看到了。三千丈就像李白满腹的忧愁。发就像三千丈的忧愁。许多人写忧愁写得凄凄惨惨。悲悲切切，可李白写忧愁却那么夸张，那么飘逸，那么豪放。

极度的夸张，奇妙的想象，这就是诗仙的风格。

4、有人说，李白的诗不是写出来的，而是从他心中流畅出来的。

（四）讲述李白的故事。

青莲居士谪仙人，酒肆逃名三十春。

湖州司马何须问，金粟如来是后身。

教师边讲故事，边解释诗意。

他的高傲，不屑一顾尽显其中。所以，李白是仙，李白是仙。

休息十分钟，再上一堂课，讲李白是人。

板书设计：

恍若仙境

李白诗仙

极度夸张

奇妙想象

第二课时

一、过渡：

1、通过上堂课的学习，你对李白有什么认识？

2、今年是鲁迅逝世70周年。鲁迅说，一个不能产生伟人的民族是一个可悲的民族，一个产生了伟人而不懂得崇拜的民族更是可悲的。

3、这节课我们讲：李白是人。

二、李白是人

过渡：作为人，就不能总是在仙境中，在夸张中，（擦去上节课的板书）李白也是人，他也有普通人的忧愁。

（一）《静夜思》

1、出示《静夜思》

这首诗的诗眼是什么？“思”

思念什么呢？思念家乡。（板书：思乡）

2、谁用朗读表达他的思乡之情？

评价：听出了一点宁静，一点思念。

3、师：像李白这样的诗人，又怎么会把月光当作白霜？难道他又喝醉了？

生：霜是“凄冷”的东西。看到了霜的温度，清冷凄凉，心也像霜一样清冷清冷。

生：他喝醉了，在借酒浇愁„„

师：借酒消愁愁更愁，他的忧愁没有人来安慰。“霜”字反映他内心的情感。

4、师讲述诗的意境。„„睡到后半夜，睡不着„„看到皎洁的月亮，思念起故乡，为什么看到月亮就想到家呢？

5、生：月圆人团圆；千里共婵娟；独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲）

6、中秋之夜，李白在想谁呢？

生：想念父母身体好吗？想念亲朋好友；想念妻子孩子；想念孩子的个子长高了没有；在想家乡发展了吗？

可能想皇上，因为李白一生想报效国家。

师：你懂得李白的心思啊，是啊，他一心为国报效。

7、想得很多很多，不说了，但都在“低头思故乡”里。这五个字包含了无数的内涵，说出了许多人想表达而表达不出的言语，这就是伟大诗人的惊人想象。

8、再读读。

不要以为你三岁时就会了，你30岁读它„„50岁读它„„80岁读它„„什么是名篇，常读常新。

9、古人不仅将这首诗传诵，还传唱至今。教师播放吟唱的音乐。教师带领学生自由吟唱。

10、诗歌不仅能诵，还能吟唱，有着无穷的韵味。

（二）《独坐敬亭山》。

1、过渡：李白还是人呀，他也思念家乡，李白是人呀，他眼中还有什么呢？

2、出示《独坐敬亭山》

3、这首诗的诗眼是什么？抓诗眼：“独”“孤”合起来就是“孤独”。（板书：孤独）

从哪里看出李白的“孤独”？

生：只有青山在默默陪伴他。他把其他人当作飞鸟，都飞走了。

师：其他人就像鸟消失在又高又远的天际。

生：那朵白云也飘远了。从“独坐”看出他只有一个人坐在山上？

师：李白的满腔的情怀，心中的充满了浓浓的孤独感都在诗中显示出来了。

谁来读？评价：你是李白的知音。读诗在于韵味。

李白通过语言表达出来更需要人间的友情。

4、只有理解了诗，走近了诗人的情感，才能将诗的情感读出来。

5、李白是人，他更需要人间的温暖。

（三）《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

1、过渡：出示诗歌，李白孤独，因此他更需要什么？板书：友情

2、读读诗，你认为他朋友送多长时间，依据是什么？同桌讨论。

师：那哪里是水呀！是李白与孟浩然之间的情谊啊。船渐行渐远，李白还在那里痴痴地看。滚滚的江水，是绵绵不断的情意。1小时、两小时半天、大半天，„„是怎样的情谊？

3、读读。评：你的朗读充满依依惜别。

4、李白心里涌动着情感，用含蓄的方式表达出来了。

李白是潇洒飘逸的，当我们朗诵不能表达情感的时候，就让我们吟唱吧。

音乐播放不出。师：一节课留点遗憾正常的。他不唱了电脑出问题了，他不唱，我们唱。

5、用《阳关三叠》的曲子，布置学生在网上查找这首曲子练唱，一周后去检查。

板书设计：

思乡

李白是人

孤独

友情

孙双金老师谈设计意图：

情智语文，我觉得没有情感的语文不是语文，缺乏智慧的语文不是语文。苏霍姆林斯基曾经说过，知识的种子播种在情感的土地上。我说，智慧之花生长在情感的富饶土地上。

李白是儒，早年功名心非常强，积极入世，求仙访道，通过结识名人，让名人赏识自己，推荐自己，从而达到目标。后来认识李隆基的妹妹李道士，觉得他是有人才，于是推荐皇帝。

李白是道，从小求仙访道。儒是积极入世，道是出世，达到无为而治。所以，李白身上是矛盾的，上半生是积极入世，后半生隐居山林。

李白是侠，游山玩水时常带着剑，有侠客的风范。

李白是仙，上这节课，就是想给孩子解读诗仙风范。

这节课，我把故事引入课堂，我觉得故事记忆，故事思维是开启情感闸门。

情感涌动，因为语文是鲜活的，灵动的。我觉得带有情感的范读非常重要，可以帮助学生理解课文。

教师的智慧在于设计。课堂精彩90%在于预设，10%是教学机智。评价语言要恰如其分，个性化的表扬。语文眼中有人，教书为了育人。

【点评】

——于永正老师

这节课一个字“融”。融诗歌、历史、故事于一体；融赏析、吟唱、想象于一体；融才华、表达、气质于一体。

我认为，一个能说会道，有才华的，有爱心的语文老师，怎么教都能教好语文，哪怕是满堂灌。优秀语文老师的语言本身就是教学资源。所以语文教师出口成章、下笔成文很重要。这节课轻松自如，信手拈来。

第一节课，抓住“神仙般的意境，宛如仙境。”“极其的夸张，奇妙的想象”这两个重点。

第二节课，抓李白有常人的情感：思乡、孤独感、需要友人的情感。

孙老师曾上过“送别组诗”，以酒送别、以目光送别、以话语送别、以歌送别„„这就是名师的教学。

我觉得，启迪人的智慧，引起学生探究欲望都是好课。给人留下难忘的印象。一节课，应该留下语言，留下情感；留下形象，而不是理念；留下情感。

——另有专家点评

这的确是堂好课。它从整体上体现了新课程的理念与要求，又从一个侧面体现了情智语文的特色与追求，可以解读与研究的方面很多，可供开发与借鉴的元素也很多。不过，通览课的全过程，我以为解读与研究的内容可以归结到一点，那就是创造性。稍加注意，不难发现，无论是专题与主题的设定，还是教学的设计与过程中细节的处理，都闪现着创造的智慧；创造性地教，让学生创造性地学，师生共同创造教学过程，是这堂课最主要的优点，也是情智语文之魂。

一、创造性地设定教学专题，让学生在丰富资源的整合中领会中国传统诗性文化的意义。“走近李白”是一个教学专题，是孙双金语文教学研究中的一个重要课题。何为教学专题、教学专题何为、如何设定教学专题是专题教学研究中三个基本命题。对这些问题，“走近李白”的课例都作了较为清晰的回答，其间无不体现了创造性。

“走近李白”中李白的诗及其有关内容，学生在教材中学习过，但并非都是教材中的；即使在教材中学习过，也并非在同一个年级或同一个学期。这些如今在“走近李白”的“召唤”下走到一起来了，一起走进“走近李白”这一专题。显然，教学专题有别于教材中已编排的教学单元，它是围绕一个主题，对教材中和教材外的有关内容进行内在关系的梳理，重新组合，形成新的教学单元。可见，教学专题往往是超越教材、超越年级的，主题性、整合性、超越性是其主要特征。教学专题是一个新的教学结构，这种教学结构具有“召唤力”，“召唤”着新的教学资源，激发着学生学习的欲望，开发了学生学习的潜能，把学生引向丰富、生动的教学情境，增加了新的体验。专题教学中，学生的综合、比较、概括能力得到了培养，进而形成新的知识框架。这就是“走近李白”给我们的启示，孙双金也在《我教＜走近李白＞》中作了很好的介绍。我还想说的是，教学专题是教材规定以外的“自选动作”，这种“自选动作”可选也可不选，严格地说，这个“选”实际上是自己的创造。“走近李白”专题形成的过程告诉我们，教师不仅是课程资源的使用者，也是课程资源的开发者；不仅是课程的忠实实施者，也是课程的创造者；不仅表现了教者的责任感，而且表现了教者的创新精神。“走近李白”正体现了孙双金对这一精神境界的追求。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找