# 席慕蓉散文(八篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-09-16

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。席慕蓉散文篇一《写给幸福...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**席慕蓉散文篇一**

《写给幸福》是席慕容一本抒情散文集。抒情是席慕容写作的一大特色。她的散文有诗的韵味，更有画的典美。这或许因为她是个画家之故。从她的作品中，我们可以感受到她那充满孩童般纯真的感情。那亲切抒缓的字句，空灵伤感的情调，行云流水般的叙述，处处洋溢着她对美好生活的执著追求和热爱。

乡愁是席慕容作品的一个主题，这位长在内地的蒙古贵胄，对那块有着茫茫草原，沙漠驼铃，长河落日的土地充满着向往和爱戴。这种心情常流露在她的笔尖，所以她的作品既有悠远清丽的南国秀美，又有豪放粗犷的北国浪漫情怀。也许，她的歌是从“旷野上世代牧羊的人心里生长出来的”，而支撑着她在人生道路上艰难跋涉的，也正是“游牧民族与生俱来的那一份渴望了”。

席慕容的作品题材多样，但统摄在一个基调中，充满同情，充满真诚。从她笔下的天地里，你会感觉到她那种对亲人、对朋友、对人生的热爱。应该说，她的作品并不一定十分完美，有时显得单薄了些，感触乏弱了些，有些作品思维或者不够深远，对于现实来说显得太理想化了些，但她描写的那些充满至善至美的平凡琐事，总能拔动人们的心弦，让你一同去发现世界中美好的一面。相对于那些卷帙浩繁、气势磅礡的巨作，席慕容的作品就像一股涓涓细流，带给你遐想，带给你甘香。

也许，有人喜欢的是那些愤世嫉俗的谈古说今，有人喜欢悲凄哀艳的儿女情长，有人则喜欢壮烈豪迈的诤诤劲言，但在这些悲壮、深沉的世界里，注入一点席慕容般的纯真、甜美，它就像一缕轻风，吹拂着你，让你随着她小夜曲般的娓娓倾诉，去回味些许岁月里无法捉摸的幸福和生活的真善美，或者，这正是席慕容从来没有刻意去做过些什么努力的心愿所在。

所以，我愿意随着这份写给幸福的柔情，去找寻幸福，感受幸福。

**席慕蓉散文篇二**

席慕容我觉得她像干净素雅菊静默绽放、毫不声张气质是她整个生命思想灵魂读席慕容找到生命中绽放美流离中夹杂着破碎文字渗透着人性思考与美丽她用回忆笔表达艺术真善美;她用女子特有细腻与心思描绘生命里温暖;她用哀而不伤调子诉说年轻人最敏感易逝光阴她像画下睡莲静静地睡在了我心里。喜欢席慕容喜欢她真诚又不失温情文字;喜欢她略带忧伤又满怀生活态度;喜欢她那一段段人生经历一幅幅感悟岁月流年画面一宗宗爱护孩子与学生善意美德无论是从诗歌《灯下诗与心情》中诠释着淡然远去辛酸到《夏夜传说》中揭示一花一世界一叶一菩提道理;还是从散文《飞翔》中鼓励每个生命都去展开所有可能与不可能飞翔到《静寂角落》里告诉：每个生命中真正魅力来自坦然真诚态度扮演本真自我角色一直都是那个爱着平凡生活爱着平凡席慕容她江南女子撑着花折伞漫步小巷浪漫也烟花三月阳光女子豪迈她是对生命有满腔热情却又不失严谨与温柔画家与诗人用富有哲理而又不失朴实语言讲述着别人故事描绘着情感

生活中时刻留一份真诚给也给他人这是读了席慕容很久后所得感悟行走在熟悉又有些陌生社会中心灵净土或许随着打磨而渐渐被染上了尘埃附着在思想之上走进了生活却远离了真实心中建起一座防卫城墙时刻准备保护却不想失掉了生命里最可贵真诚对生活真诚态度看看席慕容文字不是在一瞬间/就能脱胎换骨/生命原是一次又一次/试探 。是啊!生命一次又一次试探试探对生活真诚对自我信念坚守希望用真诚来面对生活面对在生命中来了又走人群生命最初孤单无助汪洋是一群人温暖了世界也温暖了而这群人脊背上写着真诚我相信这也是席慕容文字里传达出最温情思想。

读过席慕容散文的人，往往被她那细腻动人的笔调感染。她的文章取材广泛、充满温馨。细读进去，她的文章平易朴实：山坡上的野草，孤独的大树，匆匆的过客，顽皮的小孩，这些不起眼的东西，她都能注意到并且看出它们内在的美好品质，然后化为文字，与读者共享。文中没有可以推砌的词语，没有令人惊奇不已的哲理，只是娓娓道出、顺理成章。可却能在人心里荡起层层涟漪。

《写给幸福》是席慕容一本抒情散文集。抒情是席慕容写作的一大特色。她的散文有诗的韵味，更有画的典美。这或许因为她是个画家之故。从她的作品中，我们可以感受到她那充满孩童般纯真的感情。那亲切抒缓的字句，空灵伤感的情调，行云流水般的叙述，处处洋溢着她对美好生活的执著追求和热爱。

乡愁是席慕容作品的一个主题，这位长在内地的蒙古贵胄，对那块有着茫茫草原，沙漠驼铃，长河落日的土地充满着向往和爱戴。这种心情常流露在她的笔尖，所以她的作品既有悠远清丽的南国秀美，又有豪放粗犷的北国浪漫情怀。也许，她的歌是从旷野上世代牧着羊的人心里生长出来的，而支撑着她在人生道路上艰难跋涉的，也正是游牧民族与生俱来的那一份渴望了。

席慕容的作品题材多样，但统摄在一个基调中，充满同情，充满真诚。从她笔下的天地里，你会感觉到她那种对亲人、对朋友、对人生的热爱。应该说，她的作品并不一定十分完美，有时显得单薄了些，感触乏弱了些，有些作品思维或者不够深远，对于现实来说显得太理想化了些，但她描写的那些充满至善至美的平凡琐事，总能拔动人们的心弦，让你一同去发现世界中美好的一面。相对于那些卷帙浩繁、气势磅礴的巨作，席慕容的作品就象一股涓涓细流，带给你遐想，带给你甘香。

也许，有人喜欢的是那些愤世嫉俗的谈古说今，有人喜欢悲凄哀艳的儿女情长，有人则喜欢壮烈雄迈的诤诤劲言，但在这些悲壮、深沉的世界里，注入一点席慕容般的纯真、甜美，它就象一缕轻风，吹拂着你，让你随着她小夜曲般的娓娓倾诉，去回味些许岁月里无法捉摸的幸福和生活的真善美，或者，这正是席慕容从来没有刻意去做过些什么努力的心愿所在。

**席慕蓉散文篇三**

初读《林清玄散文集》，我感受到林清玄清淡隽永的文章精华，犹如一道清泉，在这浮华人世里涤荡心尘、开启心智。面对世事纷乱、人心迷惘，林清玄以自身体验和思考，将佛理修养化作美好心情。会心便是契会于心，是将执着的分别之情超越，融会入以乘的心地，在无言中冥合真谛。

翻开书页，将目录扫视了几遍，首先映入眼帘的就是《发芽的心情》，初看这个题目，心中充满疑惑：植物发芽怎么还会有心情呢?带着这个疑问，我走进了这篇文章。

这篇文章主要讲了有一年，我在武陵农场打工，为果农摘收水蜜桃和水梨，那时候也已是冬天了。过了一个月后，果实摘完了，我却爱上了那里的风土，经过果园主人的许可，我可以在仓库里一直住到春天。摘完的果实还要剪枝，等到春天，我要离开了，可在走时却看见两棵果树没有发出新芽，枝丫枯干，它们已经死了。我觉得很疑惑，便问果园主人，他也不知道为什么。细细品读这篇文章，这一篇探索人生真谛的随笔。看看问题，再看看文章，我似乎找到了答案。

从年轻人的角度而言，由于社会经验缺乏，往往在成绩面前沾沾自喜、骄傲自大，而在挫折面前却经不起考验，灰心丧气、失去信心。作者对这个问题提出了自己的见解，认为一个人取得成绩固然重要，或者说是一种财富，但在受到挫折时，就很少有人认为也是一种财富了。他认为：“一个人假如一生都没有成功过固然痛苦，假如不幸没有失败过也不开心。没有失败过和没有成功过，其实都一样，未能真正领会真实的人生。”于是作者把体验人生的成功与失败作为人生的重要经验。对于没有体验过失败的青年人，在某种程度上“求败”，迎接各种磨难，甚至比取得成功更重要。

只有失败之后才会有求得“发芽的心情”，求得将来的更好发展，这对人的成长来说至关重要。

我最喜欢的一段是：我想到，人世间的波折其实也和果树一样，有时候我们面临了冬天的肃杀，却还要剪去枝，甚至流下了心里的汁液。有那些懦弱的，他就不能等到春天，只有那些永远保持春天的心情等待发芽的人才能勇敢地过冬，才能在流血之后还能繁叶满树，然后结出比剪枝前更好的果实。

人生的道路不可能永远一帆风顺，人生的天空不可能永远的阳光灿烂。面对人生、面对未来，我们必须慎重，必须认真对待，充分考虑一切问题，认真做好工作的每一环节，周密细致地制定我们的计划，慎重确定我们的一切应对措施，预防任何坎坷的到来、任何挫折的降临。这样，事到临头，我们才不至于手忙脚乱、茫然失措。

一旦真正的坎坷来了，挫折到了，我们大可不必以为天塌下来了，世界的末日到了。任凭风浪起，稳坐钓鱼船。笑迎一切挑战，面对一切挫折，将风浪与挫折抛在身后，闯过去，前面必定是阳光灿烂，前面必定是坦荡如砥。

我们若一直盯着坎坷、盯着挫折，看不到光明、看不到前途，走不出心里的阴影，那么，坎坷与挫折就会被放大，就会像山一样地压倒我们。

举轻若重，我们慎重地对待一切。

举重若轻，我们轻松地面对世界。

一个人，时时将脚印背在身上，自己会被压垮倒下;将脚印丢在身后，昂首走过去，这才是应有的人生态度!

**席慕蓉散文篇四**

我一直想看冰心奶奶的书，但是没有时间去买一本，在这个暑假的阅读活动我买到了《冰心散文集》，让我领略到冰心奶奶非凡的文学才华，和细腻的语言。

我非常喜欢冰心奶奶的语言，就像一场春雨滋润着我们的心田，一缕阳光洒落在我们的心坎上。

她优雅含蓄的语言一直萦绕在我们耳边。冰心奶奶成为了孩子们好朋友。

阅读这本书,我不仅学会了冰心奶奶的真诚的心,知道冰心奶奶还是个孩子的时候的事,也知道她在我们这个年纪的一些故事等等。

最让我记忆尤深的是《梦》这篇文章,虽然这篇文章的主题是《梦》,但讲的不是她夜晚做的梦，而是她的童年。

看到冰心的奶奶写的童年，给我的第一感觉是:好玩。没有想到她的童年，是一个“假小子”。她竟然不喜欢像个女孩那样生活。

不过通过冰心奶奶的描述，我倒想装扮成男生酷酷的。

看呀!骑着白马，在草原上散步，真潇洒，有点像白马王子呢!但很遗憾，她终究是个女孩。

“扮”男孩“扮”了十年，她回到了家乡，抛开了十年前的一个梦想，穿上了女人的衣服，不知道她那是怎样的心情呢?是非常喜欢这种服装，还是怀念那种大方大胆的感觉?在接下来的事情中，我明白了

她没有后悔过。

靠在窗前，外面摇曳的树枝勾起了十年前的回忆，黄昏的号角似乎在这个时候响起。她那十年轰轰烈烈的生活深深地印在她的脑海里，使她难以忘怀。我很喜欢她的童年，我觉得很新鲜。

我真的想试试这种美妙的乐趣。身穿制服，佩带军刀，骑着白马，要就像马儿自由自在一样。我喜欢她的童年，我相信她更爱她宝贵的童年!

**席慕蓉散文篇五**

最近，我读了《朱自清散文集》，我对朱自清也有了更多的了解。作为一位散文大家，朱自清以他独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了许多瑰丽的色彩，建立了中国现代散文全新的审美特征，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。

朱自清的散文反映着当时的社会现实，他初期创作的散文是写景抒情的，如《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》等，让人感受到朱自清先生对大自然的热爱和对美的追求。如对《桨声灯影里的秦淮河》的描写，将秦淮河大大小小的船活生生的展现在读者面前，这些文章体现着朱自清先生对于美好生活的热爱和向往，对于美好的追求。看了这些，你是不是迫不及待想了解这本散文集呢?那么，请翻开《朱自清散文集》的第一页吧!

《朱自清散文集》对于朱自清本人来说只是他自己作品中的一部，可对我们青少年来说可是我们的必读之书籍。

那时，朱自清写的“匆匆”、“我是扬州人”、“扬州的夏日”等故事令我很喜欢;当朱自清消耗时间时，他决定从头开始生活，多年之后，朱自清随同家人搬到了扬州，朱自清很喜欢扬州的夏天，等故事都很精彩，令人拍案叫绝。

不过，最吸引我眼球的当然是朱自清的成长历程了。朱自清毕业于北京大学，学历很高，后来他在中学教书，教了五年中学后，他又到中华大学任教，开始研究中国古典文学，创作以散文为主，树立了“白话美文的模范”。20xx年后，抗日战争爆发，他又担任了清华大学中文系主任。

朱自清的散文体现了他的生活观。如《背影》表达的是对于父子珍惜亲情，这是生活中很平凡的一种感情，往往因为在平凡而容易被忽视。《背影》其实就是要提醒大家好好珍惜这种感情。再如《春晖的一月》就体现了朱自清对于闲适生活的向往，这就是对于他心目中美好生活的思考。

**席慕蓉散文篇六**

《琐记》是鲁迅先生的一篇散文，是《朝花夕拾》一书中第八篇文章。

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民-主主义思想对进步青年的影响。第九段中说城中唯一的一所中西学堂也成了“众矢之的”。这也的确说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

令我感受最深的是作者在雷电学堂求学时，校长出了个《华盛顿论》的文题，国文老师竟不知华盛顿是什么。这也足见当时人们头脑之古旧、思想之老化，人们对新思想的不接受与排斥。这样的老师，岂不是要耽误学生的学业吗?

我也很痛恨那些所谓的“中国通”、“支那通”，对中国悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的污辱。当然，那些奇谈怪论是肯定永远不会被我们所接受，也永远应该去抵制的。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，和老一辈对学习新知识的不支持。

《琐记》可以说是哪个时代社会的一个缩影，很好地写出了当时社会的一些现象，是一篇不错的回忆性散文。

**席慕蓉散文篇七**

这本书的封面是不出众的。

“林清玄”三个大字印在封面正中央，再往左为他的经典作品，再是出版社。上下两块都是清雅的荷花;上面为一朵花苞被一朵硕大的荷叶遮住了“半面”，而又一朵清雅、正在怒放的荷花又被那荷叶衬着，诗意盎然。而下面是一朵墨荷与一朵粉色的荷花并肩立着，又使粉色的荷花显得倍加耀眼……

醉后方知酒浓;爱过方知情重;思过方知爱恨;很过方知情深。理智只不过是人生的一部分，感情才是人生的全部。生命中很多事，你错过一小时，很可能就错过一生了。

这又是一个满怀愁苦的作家罢!我思忖道。在我所读过的中国台湾作家的作品中，很少有人会以一个轻快自如的笔调吐露内心愁苦的。众所周知的《乡愁》，虽写的婉转真挚，却也有句“乡愁是一座坟墓，我在外头，母亲在里头。”的诗句，令人伤感之余，又多了世事的凄楚;刚读的席慕容的文字，也有优雅脱俗的篇章。虽在少数中我也会情不自禁地笑出来，但思过后留下的又是那种心灵的疮痛。

就像《月光下的喇叭手》一样。

“那时月亮很明，冷冷的月芒斜落在他的身躯上，它的影子诡异的往街边拉长出去。”

这篇文章讲述了作者与喇叭手的相遇、相知、相思。从字里行间不断地渗出了喇叭手的乡愁。一首骊歌贯穿全文，使我读完后那首歌还在我耳边、心头不住的荡漾。

一只喇叭，被上天吹奏着，音弦操动着老人的经历，拨动着作者的心。“老人专注地吹这首曲子，一次比一次温柔，充满感情，他的腮鼓动着，像一只老鸟在巢中无力地鼓动翼翅，声调却像一首骊歌，等他停的时候，眼里赫然都是泪水”我尤其喜欢这一段，这一段把老人的乡愁描写的淋漓精致，连无助的鼓动翅膀也是在温暖的巢中;“声调却像一首骊歌”又近一步说明了老人的悲伤。若不为此，为什么老人对那首曲子感动地满眼都是泪水呢?

一曲骊歌终了，是是非非散了，生命的红线被忽如其来的风扯断了;唯有封面那不起眼的墨荷，正在独怜倒影。

**席慕蓉散文篇八**

《朝花夕拾》其中有十篇散文，十分的优美。它记叙了鲁迅先生成长的经历，书中即描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又侧面衬托了鲁迅先生对旧社会种.种恶习的强烈批判。

在《朝花夕拾》中，生动地描绘出了旧社会生活的场景。如“百草园和三味书屋”中描写到的，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会等生活场景，无不体现了小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

鲁迅先生在描写人外貌特征和习性时，即生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。在鲁迅先生的童年时光中，提到最多的一个人，就是“长妈妈”。里面说到：阿长喜欢“切切察察”和夏天在床中间摆成一个“大”字的睡姿，刻画了她质仆而唠叨、略带粗野的性格。

在那个浑浊、昏暗和落后的时代，人们被黑暗压制着，不知有多少爱国者起来反抗。“范爱农”就是一个例子。他对革命前的黑暗社会强烈的不满和追求革命的精神，体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。再想想我们现在安定幸福的生活，都是那些革命英雄前仆后继的结果啊!

《朝花夕拾》中，描写最鲜明的人物，就数“藤野先生”了。《藤野先生》回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。藤野先生一直鼓舞着鲁迅从事反帝反封建的斗争，热爱学生、理解学生，使藤野先生具有了强大的人格魅力，以至于影响鲁迅先生的一生。

总之，读了《朝花夕拾》后，让我了解了鲁迅先生的成长经历，也让我了解了那个封建，压迫，剥削的年代。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找