# 2024年荷塘月色读后感500(十二篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-09-21

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!荷塘月色读后感500篇一看着这篇文章，也从侧面反映了那...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**荷塘月色读后感500篇一**

看着这篇文章，也从侧面反映了那时他对现状的无奈和不满，对现实黑暗的愤恨和厌恶，还有生活的迷茫惶恐以及矛盾的心情，始终无法平静下来。文章中写的这样一个风景正是他所渴望的，自由，超脱出现实，只剩下那美好的风景。

作者一个人从家中散步出来，对着荷塘里的事物产生了自己的思想，在这方天地里只余留下静谧的月色洒落在荷塘里，照着所有夜晚活动的动物世界，给了自己难得的安静。在微风中，静静感受荷塘的美，泄露出对荷塘的喜爱。文中有描写荷花的一句：“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”这是怎样的一幅画，静立着的荷花，在夜晚展示它的风姿，只为给人带来它的美丽，它一尘不染的立在水中，在月色的照耀下，更加存托荷花本身的品质。

一个人的世界，没有嘈杂，没有各种对现实的抱怨，只留下真挚的情感，是自己短暂的享受，不去想外界是如何的波澜和动荡。荷塘里的世界就是本人最希望看到的世界。

作者前期看着美景进入到自己的世界，后面又以蛙声和蝉鸣声打破平静回到现实，心境又是一个转变。对于本身自己而言，作者又是能够极快的转变过来，着实难得。

看完后的感觉，除了文中描写的风景让我格外的喜欢，还有就是他的情感，丰富细腻，很能够让人感受到。感谢他的荷塘月色，带来不一样的感受，让我不自禁的就进入里面去了，在午后的时光里格外美好。整篇文章借着荷塘美的风景抒发自己的情感，在那样一个时代里短暂的陷入美好。这让我倍珍惜现在的生活，原来我们的时代是这么无忧又无虑的。荷塘是一个美好的寄托，是对未来美好的期待。月色洒下的光，是对黑暗世界的救赎，愿未来的世界永远都保持光明。我们的世界这么美好，对于荷塘月色就是纯粹的额欣赏了，是美好的。

**荷塘月色读后感500篇二**

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子，叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。——题记

一直以来，我对文学作品不太感兴趣，可能是因为不会欣赏，可能是因为不会品味，但更多的时候是没有去阅读他们的兴趣。

那天放学，我正写作业，妈妈推门进来一本正经的对我说：“孩子，我觉得我有必要跟你讲一讲知识积累的重要性了。”起初我不耐烦，在学校老师唠叨完了回家爸妈还要唠叨，我耐着性子听她说完，然后笑着说：“妈，我记着了，有时间一定去看，你就放心忙去吧。”可能看我态度良好，她也笑了笑，转身出了房间。

放假了，我打开电脑盲目的搜索者，偶然间想起妈妈对我说的话，于是找到了《荷塘月色》准备“随便”看一看。其实对于《荷塘月色》我早有听闻，但朱自清老师到底是一个什么样的人呢?他笔下的《荷塘月色》竟是如此的美妙，这勾起了我的好奇心。

我查阅了一些关于朱自清老师的资料，原来，朱自清老师是我国近代的一位著名作家。原名自华，号秋实，后改名为自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，我想，是不是江浙的秀美塑造了朱先生细腻的文风呢?

《荷塘月色》是朱自清先生一九二七年在北京清华园写的。

我想象着他在一个美妙的夏夜，伴着皎洁的月光，嗅着淡淡的荷花清香，那是多么的曼妙啊!

夏夜的荷塘，真是美极了!荷花有袅娜的开着的，有羞涩的打着朵儿的。美丽的荷花舞姿优美，把最美的一面展现给了大家!给美丽的夏夜增添了秀色!

读到这里，我仿佛觉得自己也是一朵美丽，羞涩的小荷花，正伴着微风翩翩起舞呢!小金鱼游过来，告诉我昨天他换了一身美丽，漂亮的小裙子，小青蛙跳到我的荷叶上，碰了碰我的小花瓣，可爱地对我说：“哇!荷花姐姐你的裙子真漂亮啊!”顿时，望着眼前的美景，我觉得自己真幸福。

突然，“快来吃饭了!”妈妈的叫声把我从美梦中惊醒了，我恋恋不舍的合上书，起身向餐厅走去。

读完朱自清老师的《荷塘月色》我久久不能自拔，那悠闲而又恬淡的晚间美景深深地将我吸引，如痴如醉。仿佛自己也置身于一片荷塘之中，真让我有一种说不出的惬意啊!

**荷塘月色读后感500篇三**

大家都知道朱自清是位诗人，也是一个散文家，又是一名学述界的学者。

《荷塘月色》算的上是名篇，使人久久不忘，就在于写出了景致。

“沿着荷塘，是一条曲曲折折的小煤路”读到此处，我的脑际中不知不觉的浮现出一条小路，曲曲折折。

“我爱热闹，也爱冷静，爱群居，也爱独处。”这一句话看似矛盾，并非矛盾，朱自清先生是从不同的角度来描写的，使人耐人寻味。

“月光如流水一般，静静地直泻在这一片叶子和花上。”泻字用的极好，如果换成我们的话，可以用个散落就已经不错了。它值得我们去学习。

“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般;……”此段运用了对比手法。使人情不自禁的想起夜空中悬挂的月亮的月光使黑影也变得斑驳起来。

《荷塘月色》中有许多地方还运用比喻，排比，对比等修辞手法。甚至梁元帝的《采莲赋》也被朱自清运用到恰到好处，结尾还用了夸张的修辞手法。

《荷塘月色》写的好。

朱自清先生的散文写得很好，他虽然只活了50岁，但是散文领域留下的遗产，值得我们去学习和继承。

**荷塘月色读后感500篇四**

夜已深时，深更露重，唯有荷花立在心头，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。微风过处，送来缕缕清香……

一方荷塘，就在小巷尽头。

暖暖的月光如舞台的灯光，打在演员红扑扑的脸颊，美丽动人，使路过者蠢蠢欲动，忍不住去摘上一朵，别在心间。

一篇《荷塘月色》，一番动人的美景!字字句句映在心头。

文字也如荷花的美丽：“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星的点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的;正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”静静的荷塘上，荷花无比美丽。高高在上的碧绿的荷叶，转一个圈，就如女孩子们一直梦寐以求的“蓬蓬裙”。但月光“奏响”，恐怕这条裙子要变成黄绿相间的颜色了!真美丽!零星点缀着的白色花朵，正是这方荷塘的“点睛之笔”。淡淡的刻在心间的粉色，纯洁的美丽无瑕的白色，如翡翠般暗而魅力无比的墨绿色，微微的暖人心间的黄色。他们彼此属于荷花、荷叶、月光。如此这般良辰美景怎能不令人心动呢?

想想夜晚，或许有一两滴晶莹的露水悄然无息的落在荷花或荷叶上，稍许微风，他们就会有一丝的颤动，自然，露珠就会滚来滚去，像一个孩子般活泼，如在草地上欢快的滚动着。但最后，可爱的小露珠还是会随之滚落而去啊。

奶奶的村子上也有一方荷塘，但他是荷叶多，荷花少。炎炎夏日里，仔细的寻找，才能发现藏在一片片荷叶下的一朵朵小荷花，有的还是可爱的小花骨朵。小花骨朵的花瓣上方，好像唯一一点淡淡的红色都聚集到这儿来了。

雨天的早上，薄薄的青雾浮在荷塘里。叶子和花仿佛都在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

莲子可真多!但采莲人却见不着。有可能是家务繁多，没有时间来吧。这时，我忽然想起了《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头;低头弄莲子，莲子清如水。

但可惜的是，“莲花并不过人头”。若过些年再来看看，恐怕刚好如这首诗所提了。

回到朱自清的世界里的荷花，仿佛比这荷花更加那人寻味了啊……

**荷塘月色读后感500篇五**

朱自清 —— 现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路;白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

“走着”、“走着”、“我看见了荷塘”，田田的荷叶，零星在荷花，风中的花香，真令人心旷神怡。夹着薄云的淡淡的月光泻在叶子和花上，浮在荷塘上，简直就是用光与荷花美丽的画，作者把月光下的荷塘上的月光与描写的淋漓尽致、栩栩如生。我在作者笔下尽情的赏花观月，我陶醉了……

看着看着，突然美丽的、柔美淡薄的月光消失了，四周围着蓊蓊郁郁的树，树间透着光，可是光却是如此的无精打采，这时的主角几乎成了热闹的蝉和蛙，可是作者却什么也没有。《采莲赋》、《西洲曲》两篇文章节选使我的心也随着作者凉了下来，虽然我很难体会作者当时的无奈和彷徨，但我的心仿佛也随作者回到了起初的不宁静……

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习，去好好的珍惜现在的生活。

**荷塘月色读后感500篇六**

寒假中，我读了一篇名叫《荷塘月色》的散文 。从《荷塘月色》 这篇散文中，我感受许多。

文章一开头就点出全文的 中心： “这几天心里颇不宁静。”他想借游 玩 荷塘 来暂时 苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

朱自清 先生 在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实 截然不同 的 仙 境——荷塘月色， 你想想，荷的特色是洁，月的特色是净。古往今来，荷花以它的清雅脱俗，独步人间，以它“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的精神，引君子仰慕。古今中外，人们对月光的洁净祥和更是咏叹不已，“床前明月光，疑是地上霜”。那么，荷花与月光交织在一起，会是怎样一副境界呢?荷的清香，清雅;月的清净，清幽。这样便 象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好生活的心情。他为 排斥 心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

“走着”、“走着”、“我看见了荷塘”，田田的荷叶，零星在荷花，风中的花香，真令人心旷神怡。夹着薄云的淡淡的月光泻在叶子和花上，浮在荷塘上，简直就是用光与荷花美丽的画，作者把月光下的荷塘上的月光与描写的淋漓尽致、栩栩如生。“ 沿着荷塘，是一条曲曲折折的小煤路 ” 读到此处，我的脑际中不知不觉的浮现出一条小路，曲曲折折。 我在作者笔下尽情的赏花观月，我陶醉了……

看着看着，突然 柔柔 的月光消失了，四周围着树，树间透着 淡淡的 光，可是光却是如此的无精打采，这时的主角几乎成了 叫得热火朝天 的蝉和蛙，可是作者却什么也没有。《采莲赋》、《西洲曲》两篇文章节选使我的心也随着作者 渐渐凉了下来，虽然我很难体会作者当时的无 助和无奈 ，但我的心仿佛也随作者回到了起初的不宁静……

文章看完了，而我却未合上书本，这文章使我 感触很深 ，内心久久不能平静，荷塘月色的 仙境般的 美丽可以令人暂时忘记 忧虑 ，可见 ， 它的美丽，使我感到了作者对美好生活的 向往 。可是在文中我更能深刻的感受到作者对 现代 生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。

我们现在生活在这么好的环境中，和作者相比，我们更应该好好学习，珍惜现在的每分每秒!

**荷塘月色读后感500篇七**

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子，叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。读着朱自清先生笔下的《荷塘月色》，仿佛自己也置身于一片荷塘之中，真让我有一种说不出的惬意啊!

朱先生到底是一个什么样的人呢?他笔下的《荷塘月色》竟是如此的美妙，这勾起了我的好奇心。

我查阅了一些关于朱先生的资料，原来，朱自清先生是我国近代的一位著名作家。原名自华，号秋实，后改名为自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，我想，是不是江浙的秀美塑造了朱先生细腻的文风呢?

《荷塘月色》是朱自清先生一九二七年在北京清华园写的。我想象着在一个美妙的夏夜，伴着皎洁的月光，嗅着淡淡的荷花清香，那是多么曼妙!

夏夜的荷塘，真是美极了!!荷花有袅娜的开着的，有羞涩的打着朵儿的。美丽的荷花舞姿优美，把最美的一面展现给了大家!!给美丽的夏夜增添了秀色!

读到这里，我仿佛觉得自己也是一朵美丽，羞涩的小荷花，正伴着微风翩翩起舞呢!小金鱼游过来，告诉我昨天他换了一身美丽，漂亮的小裙子，小青蛙跳到我的荷叶上，碰了碰我的小花瓣，可爱地对我说：“哇!荷花姐姐你长得好漂亮啊!”顿时，我觉得自己太幸福了，真是太爽了!

突然。“吃饭了!”妈妈的叫声把我从美梦中惊醒!

回味这一切，真是太令人陶醉了，真是太美了!!

**荷塘月色读后感500篇八**

深夜了，一壶清茶一本好书，反思自己沉浸心灵。

朱自清——现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路;白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性 地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以 不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我 且受用这无边的荷香月色好了。”

“走着”、“走着”、“我看见了荷塘”，田田的荷叶，零星在荷花，风中的花香，真令人心旷神怡。夹着薄云的淡淡的月光泻在叶子和花上，浮在荷塘上，简直就 是用光与荷花美丽的画，作者把月光下的荷塘上的月光与描写的淋漓尽致、栩栩如生。我在作者笔下尽情的赏花观月，我陶醉了……

看着看着，突然美丽的、柔美淡薄的月光消失了，四周围着蓊蓊郁郁的树，树间透着光，可是光却是如此的无精打采，这时的主角几乎成了热闹的蝉和蛙，可是作者 却什么也没有。《采莲赋》、《西洲曲》两篇文章节选使我的心也随着作者凉了下来，虽然我很难体会作者当时的无奈和彷徨，但我的心仿佛也随作者回到了起初的 不宁静……

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美 丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与 “白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习，去好好的珍惜现在的生活。

**荷塘月色读后感500篇九**

前两年的暑假，终于看完了《哈利波特与魔法石》，的确是一部老少咸宜的魔幻小说。

从小寄养在姨丈家里的哈利波特，饱受姨父一家人的歧视与欺侮，然而就在 11 岁生日那天，哈利波特得知了自己的身世，他的生活也随之发生了天翻地覆的改变。原来，哈利的父母是两位巫师，在同黑巫师的较量中被杀害了。

为了继承父母的遗志，哈利来到了英国一所专门教授魔法与巫术的霍格沃茨学校。进入霍格沃茨魔法学校后，哈利成了格兰芬多一年级新生，与罗恩、赫敏成了形影不离的好朋友，许多成为魔法师的课程正在等着他研习，有飞行课、黑魔法防御术、魔药学与变形术等等，当然还有让所有巫师疯狂的魁地奇球赛。

在一次与同学的争执中，哈利表现出超乎所有人想象的飞行技能，连他自己都很意外，传授飞行技术的麦格教授因此推荐他加入格兰芬多魁地奇球赛的队员，另一方面，魔药学的教授斯内普，似乎总是对哈利不友善，除了在课堂上刁难他外，还处处找哈利的麻烦，但是，哈利发现斯内普严词威胁着懦弱的奇洛教授，甚至斯内普腿上三头犬的咬痕，更可以证明哈利的推断是正确的：有股邪恶的阴谋在平静的霍格沃茨里悄悄地滋长着，斯内普似乎就是这一切的关键人物 ……

于是哈利、罗恩与赫敏这三个好朋友决定一同去探个究竟，阻止邪恶阴谋的发生。这三个格兰芬多一年级的新生，历经重重难关，终于发现：这一切的幕后操纵者竟然是看似无辜的奇洛教授!原来被人们称为“ 神秘人” (you——know——who )的黑巫师伏地魔失去法力多年，希望得到能使人长生不老的魔法石来恢复元气。而奇洛被伏地魔附身，变成一个双面人，事事对伏地魔言听计从。哈利、罗恩、赫敏各尽所能，经过重重魔法障碍，进入地下室，终于弄清了事实真相，保住了魔法石。哈利自出生以来第二次战胜了伏地魔。

首先，书中的魔法令现实中的大家大开眼界，在扫帚上畅快飞行也是大家所向往的，这也是这套书畅销的原因之一吧，现实中我们无法实现，无法完成的事情主人公在小说中实现。另外，在书中，11 岁的哈利为了对抗黑魔法，当然也有小孩子的好奇心理在其中，但他们敢于去面对，勇于去解决问题的态度和勇气，也是现实中很多学生，甚至大人所不及的。

**荷塘月色读后感500篇十**

最近我看了一本书，名字叫《我们的小童星》是讲关于小童星的变化以及发生的趣事。

这个小童星就是”可爱妹妹“王琚。以写了他们班的”可爱妹妹“王琚因为拍了一部电视剧而一举成名，而渐渐变得成熟、骄傲。而同学们也渐渐发现了王琚的变化，她已经不是原来的王琚。她的拍戏不仅使成绩下降还使同学们不再喜爱那个 人见人爱、花见花开可爱乖巧的她。

而在一次表演《小飞侠》时，导演并没有选小童星王琚，而是选择了宁佳心。杨自热和班里的同学都为王琚打抱不平。而杨自热却在一次排练的机会中听到宁佳心妈妈语重心长的话：娱乐圈是险恶的，很容易给孩子带来伤害，所以不应该太早进入娱乐圈。

就像书中的老爷爷所说：” 在我看来，每个孩子都是耀眼的太阳或闪亮的星星。“我对自己说”童年美好，不尝试各种酸甜苦辣和挫折，长大何成大器“ 我们的童年都是短暂的，可也是最耀眼的。我们不用去羡慕那些小明星头顶的光环，因为只有童年的光彩才是最真、最美、最亮的……

这本书的最后提到，永无岛只是一个象征，它象征着孩子们的极乐世界。彼得。潘之所以不想长大，就是因为他不想离开永无岛。而娱乐圈完全是大人的世界，他们玩的都是成年人的游戏，它光怪陆离，但它肯定不是永无岛!它只能摧残孩子们本就短暂的童年，它可能会使我们立刻变成熟，也可以使我们立刻失去宝贵的纯真和友谊。

虽然每个人都有梦，有自己的梦。但这个梦可以用手摸得着、用眼看得见，实实在在的梦。若还没有想好自己的梦是什么，就应该踏踏实实走好每一步，做小学生该做的事，把学业做好，增添一些知识，为梦增添一丝机会。娱乐圈里会让我们小孩变的骄傲，虚假，失去童真，失去发自内心的笑容。同学们，让我们珍惜童年、珍惜自我吧!让你的童年不再是缺少童真和快乐的吧!

**荷塘月色读后感500篇十一**

最近，跟随阅读小组的步伐，我阅读了太宰治先生的《人间失格》。虽说原意本是完成阅读任务，可不知为何，心似乎是被太宰治的笔尖狠狠地钉在了书上，久久地，沉浸在那个昏暗无光的世界中。它带给我的负面情绪，何止一个“丧”字?

听闻主人公叶藏的原型，就是作者太宰治先生。我于是搜索了太宰治生平，不出我意料的，他的一生的确是跌宕不平，且以悲剧结尾——五次想要了结自己，享年38岁。消瘦干净的脸庞，鼻梁高挺，眉目浓淡相宜，只是这张脸似乎有一个败笔——那对黑眼睛，像一潭深深的死水，安在脸上，一整张脸都似乎暗淡无光。

我似乎能理解为什么这本书使人看来如此痛苦了。主人公叶藏的后半生，他的喜怒哀乐似乎都是系在别人的一举一动一言一行之中，他的一言一行一举一动似乎也系在别人的喜怒哀乐之中。他没有了自我，似乎别人叫他活着就活着，别人叫他死他就从容赴死。父母给他的生命一点儿也不重要，可以被别人践踏也可以为了某个风流女子去殉情。可有没有想过呢，为什么偏偏只有太宰治能写出来这种人物，为什么偏偏就是太宰治?

难道因为他是天选之子?上帝就偏要叫他如此才华横溢?

只有经历过这比地狱更深一层的痛苦，才写得出如此阴暗得叫人心口疼的文字吧。

何其可悲，所谓的才华横溢原来是痛苦堆积起来的。人间对他来说不是不值得，而是容不下。他像游走在人世间的孤魂野鬼，拼命寻找自己的归宿。看啊，他五次叩响属于自己世界的大门，最终赶上了一趟末班车。天堂人满，地狱打烊，一腔的悲伤无处可去，宣泄于笔尖，留给人世我这活过的痕迹。

天堂人满，地狱打烊，我何去何从。

**荷塘月色读后感500篇十二**

朱自清的文章，总给人一种美丽、宁静、自由的感觉，他笔下的月色谧静、皎洁，他笔下的荷花，栩栩如生、惟妙惟肖，那是怎样一种美丽啊，细致到仿佛微隙空气里的灰尘粒子都写得一清二楚——似曾在梦中遇见，微风萧瑟，品一番月夜荷花。

生活，还是需要一些情致的。在月圆之夜里，作者独自漫步在清华园，所见的景色，都是那么清雅别致：“月光如流水一般，静静倾泻在这一片叶子和花上……”恬静的语言如梦如幻，一动一静，隐含着一种清丽的文学之美。难怪作者倾心于此，就是因为荷塘的沁人心脾吧。

这样安静的夏夜里，听着蛙声蝉鸣此起彼伏，静赏一番荷花——该是多么惬意的事!清华大学的僻静角落，有着“出淤泥而不染”的荷花衬托，应情应景，且又是一番享受。

荷塘月色的美丽，可以使人忘记忧愁。文中，我看清了作者的写作背景——战争、硝烟、人民没有自由。在这样如此恶劣的条件下，作者朱自清用文字的形式抒发自己对旧社会的反对和不满，却又在荷塘的美丽里忘记忧愁的心事，环境，真的可以静心呢。

与作者一起赏花观月之时，我深深地陶醉了。合上书，此时此刻，对身边琐事的困窘、尴尬和懵懂全然消失，只有几近享受的感觉游离在心。仿佛繁华落败，观赏者却意犹未尽。

睡了，却正与荷塘相见……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找