# 2024十四届全国运动会开始时间（大全5篇）

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-06-07

*第一篇：2024十四届全国运动会开始时间14届全运会的主场馆是西安奥体中心，西安奥体中心位于国际港务区中轴片区核心区，具体地址为陕西省西安市国际港务区杏渭路。下面是小编精心推荐的十四届全国运动会开始时间，仅供参考，欢迎阅读！十四届全国运动...*

**第一篇：2024十四届全国运动会开始时间**

14届全运会的主场馆是西安奥体中心，西安奥体中心位于国际港务区中轴片区核心区，具体地址为陕西省西安市国际港务区杏渭路。下面是小编精心推荐的十四届全国运动会开始时间，仅供参考，欢迎阅读！

十四届全国运动会开始时间

“国务院正式批复中华人民共和国第十四届运动会开幕时间, 将于2024年9月15日至27日在陕西西安举行, 第十一届全国残疾人运动会暨 第八届特殊奥林匹克运动会, 将于2024年10月22日至29日在陕西省举行”。

西安全运会筹备相关情况

陕西如果要在“十四运”上实现突破性的“质变”，离不开必要的“量变积累”。在2024年省体育局冬训动员大会上，省体育局党组书记、局长姚金荣透露，到“十四运”时，适时增设篮球、排球、羽毛球、击剑、马术等项目，力争使我省项目规模保持在25个大项左右。

同时，田径、游泳等基础大项，全力做好内容扩容，增设小项，力争使我省参赛小项数在260个左右。这一系列的“扩容增项”，离不开成功经验与模式的借鉴，离不开后备人才建设，同时还需要省、市、县三级的共同努力。

全运会乒乓球参赛名单公布

中国乒乓球协会24日通过其官方网站，公示了第十四届全国运动会乒乓球项目决赛阶段运动员参赛名单。代表国乒出征东京奥运的众将悉数在列，大满贯得主丁宁缺席。

在代表中国乒乓球队斩获东京奥运会男团冠军的三位选手中，北京队的马龙和广东队的樊振东均将参加男单、男双、男团的争夺，上海队的许昕则参加男单、男团和混双的角逐。奥运P卡、北京队选手王楚钦同样参加男单、男双、男团的争夺。

国乒女队方面，山东选手陈梦将参加女单和女团两个项目，广东队的刘诗雯参加女单、女团和混双三个项目。河北队的孙颖莎和黑龙江队的王曼昱，两人将参与女单、女双、女团、混双等四个项目的角逐。里约奥运会女单冠军丁宁没有报名参赛。

中国乒协此前透露，国乒将不组队参加9月28日至10月5日在卡塔尔举办的2024年亚锦赛。国乒队员将在完成奥运归国的隔离后，立刻投入到在陕西举办的第十四届全运会中去。

关于下半年国家队的比赛安排，秦志戬透露：“中国乒协计划在10月份举行2024年度乒超联赛，希望能通过乒超这个平台去锻炼年轻球员。”之后，队伍将进入休斯敦世乒赛的备战中去。休斯敦单项世乒赛将于11月23日至29日举行。

东京奥运会结束后，中国乒乓球队也开启了巴黎周期的备战。秦志戬和李隼均表示，希望在下半年的比赛中，尤其是世乒赛中，队伍新老队员能够重新开始竞争，也期待有更多的年轻运动员涌现出来。

2024十四届全国运动会开始时间

**第二篇：年会开始时间通知**

年会指某些社会团体一年举行一次的集会，是企业和组织一年一度不可缺少的“家庭盛会”下面小编给大家带来年会开始时间通知，供大家参考!

年会开始时间通知文一

公司各部门：

2024年新春佳节即将来临，为增强企业凝聚力，营造和谐向上、富有活力的企业文化，冠臣特此举办销售大会暨2024年新春团拜会，届时将安排培训活动，有关事项通知如下：

一、年会时间：2024年\_\_\_\_月\_\_\_\_日至2024年\_\_\_\_月\_\_\_\_日，共3天(含回程当天)。

二、地址：\_\_\_\_\_\_ 报到地点：\_\_\_\_\_\_ 举行地址：\_\_\_\_\_\_

三、参加对象：\_\_\_有限公司全体人员。

四、主要内容：20\_\_\_销售工作总结;20\_\_\_年工作重点。

\*\_\_\_\_日13:00-17:00 嘉宾到达\_\_\_，安排晚餐入住酒店。

\*\_\_\_\_日 9:00-11:00 \_\_\_展厅集合，参观展厅和生产现场;11:00-12:00 中餐时间;13:00-16:00 总结、培训会议;16:30-20:00 晚宴时间;20:00~入住酒店。

\*\_\_\_\_日8:00-12:00回程。

五、与会要求：参加会议期间员工必须着装整齐，包括\*\*长袖衬衫、黑色西服、黑色西裤、黑色领带、黑色皮鞋。

具体集中出发时间另行通知，不得缺席。

特此通知!

\_\_\_\_有限公司

二〇xx年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

年会开始时间通知二

集团公司各部门及下属各子公司：

经公司研究，决定举办20xx年年会，现将有关事宜通知如下：

一、年会主题：蓄势待发 携手共创---20xxxx集团年会

二、年会时间：20xx年1月底(具体时间另行通知)。

三、年会地点：江苏xx集团威尼斯厅。

四、年会议程安排：

一、集团各领导做20xx年年终述职报告及20xx年战略部署讲话

二、xx集团年终表彰，奖项设立如下：

(1)、20xx先进集体评选，具体名额如下：

评选范围：集团公司及下属各子公司部门，共3名。

评选标准：通过集体的协作努力，为集团公司创造良好的社会效益和经济效益。

(2)、20xx先进个人评选，具体名额如下：

xx集团杭州总部：1名

江苏xx集团总部：2名

\*大酒店：5名

\*管理公司：2名

评选标准：

1、在工作中兢兢业业，积极主动，表现优异，工作成绩突出。

2、集团公司及下属子公司各部门负责人不参与评选。

三、xx集团欢乐共享年会文艺表演，具体节目安排如下：

1、xx集团杭州总部：1个

2、江苏xx集团总部：2个

3、\*大酒店：8个

4、\*管理公司：3个

节目评选要求：热情活泼，积极向上，形式多样，可结合当前流行元素及本公司文化特色。

文艺表演中穿插抽奖环节，全员参与，奖项丰厚。

先进集体、先进个人名单请于1月10日前提交集团公司办公室。最终评定结果由集团企管会商议定夺，如不按期提交，视为弃权。年会节目单请于1月7日前上报至集团办公室筛选，1月10日前确定节目名单，1月23日进行彩排。届时，请全体同仁共同参加年会。

特此通知!

二〇xx年一月六日

**第三篇：面试开始的时间**

两个月前，我到一家德国的汽车进出口公司参加面试。刚刚走出社会的我，没有丰富的面试经验，也不具备较好的外在条件。面试在市中心的写字楼里，看着出入大厅的靓丽都市白领，再瞅瞅自己特地从室友那借来的略显肥大的套裙，唉！

下午两点半面试，我是提早15分钟到达的，面试在大厦的12层。但我并没有急着上楼，而是先在大厅中整理了一下自己的心情。还差5分钟时，我准备上去了。站在电梯门口，周围的人大都与我目的相同，只是有些人刚到，比较匆忙。

电梯开了，大家鱼贯而入，满满当当的挤了十几个，刚要关门，一个西装笔挺的人跑了进来，电梯间里立刻响起了刺耳的警告声，超载了。大家都把目光投向了那个最后进来的人身上，但他丝毫不为所动。顿时，电梯间陷入了刹那的尴尬之中，虽然还有时间等下一班电梯，但谁也不愿意冒这个险，毕竟大家都想给主考人员留个不错的印象。

我站在靠边的位置，自然地走了出去，转过身，在关门的瞬间，不自觉地冲电梯中的人微扬了一下嘴角。

我乘下一班电梯上来时，并没有迟到，面试也没有开始。有一两个人和我说起刚才的那一幕，替我抱怨那个男的太不自觉了，我也只是笑笑。

考试进行的紧张而顺利，每个人都回家等通知。第三天，我被这家公司正式聘用了。

工作中，我见到了那个最后跑上电梯的男人，他是我的同事，进公司已经两年了。当我问他那天面试时的详情，他说，他也只是依照上级老板的意思，在电梯门口等待时机，公司除了要看应聘人与主考人员的交流，还会参考很多因素，比如：到会场的时间，与周围人的沟通等等。许许多多的测试都是无形之中就完成了的――“其实，面试在你一迈进大楼就已经开始了！”

**第四篇：后现代的开始时间是什么**

后现代的开始时间

最佳答案

在20世纪四、五十年代，文艺评论家开始谈论后现代或后现代主义。到六十年代，后现代主义一词开始在文艺界流行。七十年代和八十年代上半期，哲学、人文学科和社会理论以及新的女性主义开始加入后现代的纷争。八十年代后期开始在社会全面流行开来

20世纪50年 代以后欧美各 国继现代主义 之后前卫美术思潮的总称。又称后现代派。其含义无明确界定。后现代主义的艺术中心在美国纽约。抽象表现主义将超现实主义倡导的表现潜意识的创作理论加以发挥，并赋予画家的主体的行动，开辟了后现代主义的先河。之后出现的色面绘画、硬边抽象和后色彩性抽象的共同特征在于强调色彩作为独立艺术语言的美学价值。严格说来，真正的后现代主义始于波普艺术，它将象征消费文明和机械文明的废物、影像加以堆砌和集合，以示现代城市文明的种种性格、特征和内涵。法国的新具象主义也是一种，通过一定媒介和行为，对当代现实进行批评和反省，以及自我反省。新达达主义又是一种，它将达达主义对传统文明的挑战和戏弄的行为变为对这些行为的赞美。波普艺术以新奇、活泼、性感的手段来刺激大众的注意力，同时向实际生活渗透而产生综合艺术，最早的综合艺术制作者为 R.劳申伯格和 J.琼斯。与此同 时又出现最少派艺术——注意标准化、规格化，毫无个性，其中雕塑抛弃台座，反叛传统风格。并排斥艺术的一切再现的特征，以单一几何形态或几个单一形体的连续来形成作品。60年代，环境艺术流行，旨在制造空间、支配空间，以整个环境作为作品，消灭平面与立体的差异，使可观与触摸、视觉与听觉的界限消失。与环境艺术几乎同时，产生了偶发艺术，类似戏剧的一种表演艺术。以后又出现适当处理大自然的大地艺术（或称地景艺术）。这些派别均对客观事物采取冷漠的态度。

概括说来，50年代以后出现的后现代主义的特征如下 ：①企图突破审美范畴，打破艺术与生活的界限。②从传统艺术、现代派艺术的形态学范畴转向方法论，用艺术来表达多种思维方式。③从强调主观感情到转向客观世界。④对个性和风格的漠视或敌视。⑤漠视作品的独特性，忽视原作的价值，注重作品的复数性和大量生产。⑥从对工业、机械社会的反感到与工业机械的结合。⑦主张艺术平民化，大量适用大众传播媒介。

后现代主 义表面看 来是对第二 次世界大战以 前的艺术思潮和流派的否定，但细加研究，理论上则与前期的思潮、流派相通，故有人认为它们是将二战前人们所熟知的观念重新加以选择和估价，使其一部分在新的历史条件下重新发展。

后现代主义艺术

关于现代和后现代的界定，从来都是存有争议的。同样，后现代艺术内部流派各异，风格复杂，使观者眼花缭乱。如果现代艺术是工业文明的产物，那么后现代艺术就是信息社会的产物。世界不再有中心、艺术不再有潮流，“怎么都行”体现了后现代艺术无限的包容性和多元发展的可能。尽管后现代的运动是对二战之前人们所熟知的观念进行重新筛选和重新评价，但也掩盖不住这样一个事实：艺术已经从不顾一切的人性化向冷漠的无动于衷的非人性化转变。

本书从波普艺术到新现实艺术、观念艺术、超级写实主义、新绘画、大地艺术……流派中抽取最有代表性的艺术家和作品，带你走进其中，领略当今社会最震撼人心的表达。

曾经有人愤怒指责后现代主义大师波伊斯：“你总是在讨论上帝和世界，就是不谈艺术。”波伊斯回答说：“上帝和世界就是艺术！”是的，任何艺术与后现代扯上边，似乎就多了一层先锋的意味。后现代是充满诱惑的世界，里面容纳了各种各样的可能性，它又是一个多元、没有统一标准的空间，让我们无法回避对于理不清的意象的挑战。在后现代的名义下，艺术家可以用任何手段作为艺术来表达他们想要表现的情感，艺术成了人人都可以创造的属于自己的私有财产。或许，它又是艺术史上的一个阶段，等着后来的流派与主义超越，成为艺术生命里的一瞬。

如果没有现艺术粗野的偏激，就没有后现代艺术温和的折衷。没有现代艺术的日新月异、千变万化，就没有后现代艺术的异彩纷呈、多元共存。

后现代主义是混杂而不单纯，妥协而不匀称无瑕，暧昧而不清晰，乖张却又有趣的……

――文丘里

【前言】

序言： 异彩纷呈的万花筒

后现代艺术和现代主义艺术一样，可以被视作是一个艺术史分期的概念，它主要是指自20世纪60年代以来在西方艺术界出现的一系列艺术现象。后现代主义的“后”，是相对现代主义的文化观点而言的。因为作为继现代主义之后出现的一个历史阶段，后现代艺术在思维方式、美学取向和游戏规则等方面都与现代主义产生了明显的分歧。不过二者之间的关系并不像现代主义与传统艺术那样是一种明确的批判关系，而是由不同的文化观点共同作用的结果――其中既包括了对现代主义的某些文化遗产的继承，同时又包括对现代主义阶段形成的一些美学标准的批判、背离和反讽。

之所以这样说，主要是由于后现代主义艺术的出现虽然是对第二次世界大战之后的晚期现代主义艺术实践的反驳，但是它的一些理论基础却可以追溯到第二次世界大战之前一些现代主义艺术家所进行的探索。对后现代艺术实践影响最大的无疑是达达主义――这个在20世纪一二十年代仅仅存在了6年的艺术流派，虽然作为一个具体的流派很早就消亡了，但是它带给20世纪艺术界的精神影响却始终强烈地存在着。达达主义艺术家对资本主义社会主流意识形态的反叛、对艺术体制和规则的挑战、抹煞艺术与生活界限的行为变成了后现代艺术领域中最基本的艺术法则。而达达主义的主要人物马歇尔?杜尚的反美学主张以及“现成品”的概念则成为了后现代艺术家最重要的起跳点。特别是现成品的使用，可以被视为是后现代艺术的一个重要标志，它改变了传统的艺术创作方式，同时也使材料的范畴无限扩大。此外它也把艺术家的注意力从作品的制作过程引向了艺术家在创作作品时的意图。

除了达达主义的观念之外，立体主义的“装配”和“拼贴”的概念，超现实主义对潜意识领域的探索，反逻辑的美学观以及构成主义与包豪斯对艺术与现代技术相结合的可能性的探讨都对后现代艺术产生了不同程度的影响。一般认为，后现代艺术的形态出现和对二战之后占据主流地位的抽象表现主义艺术的反叛有直接关系。因为抽象表现主义虽然体现出一种自由的精神，但是它在形式上的极端简化使得它显得越来越冷漠。同时，抽象艺术的发展，实际上是受到了在现代主义阶段形成的线性历史观以及精英意识的支配。而从20世纪50年代中期到60年代以来，欧美艺术界出现的众多流派都是对战后走向极盛的抽象艺术创作观念的反叛，比如集合艺术、活动艺术与欧普艺术、波普艺术、新现实主义、偶发艺术、激浪派等等都是如此，而这些流派基本上都可以划归到后现代视觉艺术的范畴中。这些流派的艺术家对当代社会生活的变化都表现出了比较浓厚的兴趣，而且都借用了在二战之前就已经形成的创作方法论来进行创作并以此作为逃脱抽象艺术潮流束缚的方式。

特别值得一提的是，在这些流派中，集合艺术、波普艺术、新现实主义、偶发艺术和激浪派等有时也被称之为“新达达”，这反映出达达主义，特别是杜尚的思想对这些艺术家的影响。当然，产生于二战之后，令人眼花缭乱的、活跃于当代生活背景下的新达达与产生于第一次世界大战的血腥中的达达主义在艺术态度上并不完全相同，它们更多的是一种调侃和戏谑而不是下意识的发泄。这些被称为新达达的流派虽然在创作时的侧重点不同，但是他们在消解抽象艺术家所表现出的精英意识、以自我为中心的观念、艺术的等级化以及试图与大众和解等方面的态度却是一致的。其中特别值得重视的是波普艺术。波普艺术在创作方法论上虽然受到了达达主义的影响，但是从某种意义上来说它可以说是一个全新的流派，因为它面对的是一个在二次世界大战之后才成长起来的，一个前所未有的欲望极度膨胀的消费社会和信息爆炸的传媒社会，而波普艺术家敏锐地感受到了在这个社会中迅速增殖的大众文化的影响力并且试图将其提炼出来。应该说，波普艺术和达达主义一样，是一种艺术态度而并不仅仅是一个具体的流派，它体现出后现代艺术与通俗文化之间的暧昧关系。

如果说上述流派带来了艺术与生活、高雅艺术与通俗文化界限的模糊，那么观念艺术的出现，则使后现代艺术的创作重点从物质形式的探讨转向了精神层面，或者说对艺术作品所要表达的观念的重视。它使艺术走出了晚期现代主义狭隘的形式主义框框，而重新成为思想的载体。这也可以说是后现代艺术最鲜明的特征之一。观念艺术形态的出现与杜尚的艺术观点有着密切的联系。尤其是早期的观念艺术主要是对杜尚思想的一种延续，它探讨的主要是对原有艺术概念的突破，以及对博物馆和艺术市场体制的一种反叛。像极少主义、大地艺术、贫困艺术等都可以被看作是早期的观念艺术，甚至我们谈到的上述一些流派也可以视为观念艺术出现的基础或者雏形。

而在经历了20世纪60年代晚期到70年代初席卷世界的政治运动，比如欧洲的\*\*、工潮，美国的反越战运动、黑人争取民权的斗争、女性主义运动以及殖民地国家争取民族独立的斗争之后，观念艺术的内涵和表现手法也变得越来越丰富―― 一方面，为了表达自己的观念，艺术家可以根据自己的需要，将图像、录像、文字、地图、身体、行为等等作为艺术媒介；而另一方面，观念艺术家所关注的也不再局限于艺术概念和艺术体制的问题，而是从社会学和人类学的意义上来展开自己的思考。这使得后现代艺术家开始就历史、政治、阶级、性别、种族、文化差异、大众文化、环境保护、个体经验等诸多方面发表自己的看法。而在这一过程中最引人注目的艺术家无疑是德国的波伊斯，他将艺术视为是一种改造社会、提升精神的力量，并且为艺术干预社会开辟了道路。到了20世纪80年代之后，后现代艺术的发展进一步打破了前卫艺术的规则，这个时期的艺术实践，就像一个由各种文化碎片折射而成的万花筒一样，打破了传统与现代、严肃文化与通俗文化、前卫与低劣、中心与边缘、禁忌与放纵、温情与血腥等等在传统文化语境中互相对立的概念体系，变得混杂和折衷。

而在20世纪90年代之后，随着全球化浪潮和互联网的兴起，信息的混杂和流动以及文化之间的交流和碰撞更为明显，艺术更加趋向于多元化。从上述发展脉络我们也可以看到，后现代艺术实际上也是经历了一个积累的过程发展起来的――从达达主义的反逻辑、反规则、反传统和颠覆的精神状态起始，到二战后六七十年代反对已经被官方化、制度化、市场化的抽象主义而出现的抹煞艺术与生活界限、消解高雅艺术与通俗艺术的分野，强调艺术家的思想和态度的艺术实践，80年代到世纪交替之际则出现了多元混杂的局面，后现代艺术已经变得越来越开放。它的典型特征是媒介的多变、文化的多元以及观念的多样性。在这种状态中，不仅文化的中心被逐步消解掉了，而且艺术领域中的偶像和英雄也被消解掉了。这在很大程度上符合利奥塔在他的《后现代状态：关于知识的报告》中所指出的：“……语言游戏层出不穷――具有多种成分的异质生成性质。它们只能导致机制的分解――即局部决定论。”

后现代主义艺术

2024-10-30 08:24:20

什么是后现代主义？

后现代主义是一场发生于欧美60年代，并于70与80年代流行于西方的艺术、社会文化与哲学思潮。其要旨在于放弃现代性的基本前提及其规范内容。在后现代主义艺术中，这种放弃表现在拒绝现代主义艺术作为一个分化了文化领域的自主价值，并且拒绝现代主义的形式限定原则与党派原则。其本质是一种知性上的反理性主义、道德上的犬儒主义和感性上的快乐主义。

50年代以来欧美各国（主要是美国）继现代主义之后前卫美术思潮的总称，又称后现代派。后现代主义的概念最早出现在建筑领域，后来逐渐扩展到美术的其他部门。它的含义没有明确的界定，艺术评论家对是否存在着后现代主义也有不同的认识。某些评论家推出这一名称，意在表示50年代以来西方后工业化社会文艺的发展有别于以前的现代主义。美国美术史论家L.史密斯在其著作《1945年以来的视觉艺术》中，把战后西方美术的发展趋向概括为：“从极端的自我性转向相对的客观性；作品从几乎是徒手制作转变成大量生产；从对于工业科技的敌视转变为对它产生兴趣并探讨它的各种可能性。”这三个特点是与第二次世界大战以前的现代主义美术比较而言的，一般也被认为是后现代主义美术的特征。

现代主义的艺术中心在巴黎，后现代主义的艺术中心转移到纽约。抽象表现主义（又称行动绘画或纽约画派)把超现实主义倡导的表现潜意识的创作理论加以发挥，并赋予它新的因素──画家主体的行动，实际上开辟了后现代主义的先河。美国现代艺术的理论家H.罗森堡解释说，行动绘画已经不是为了美、趣味、纯粹等艺术目的;行动绘画的作品已经不是某种物体的画像,而是物体本身;它们已不是自然的再现,而本身就是自然。从行动绘画始，画家的创作过程才被视作真正的现实。行动绘画标志着西方现代派艺术的主观化达到了顶峰，艺术开始从主观，从自我表现走向客体性。抽象表现主义绘画之后出现的色面绘画、硬边抽象和后色彩性抽象的共同特征在于都强调色彩作为独立艺术语言的美学价值，在绘画中排斥一切非画面的因素。

发展状况 严格地说，真正的后现代主义始于波普艺术。波普艺术出现在50年代。这派的理论家罗森堡认为，当代艺术已经超越了形色的框架，超越了纯美学的范畴，与伦理学、心理学、政治学、文化的未来学融为一体。他主张用“行动”来恢复创造的生命力。行动的结果不是传统观念中的画作，而是偶发事件。偶发事件的过程被视作真正的现实，并通过行动记录下来。罗森堡主张在美术与非美术、反美术之间划等号；力倡艺术回到群众中。他以为，波普艺术是真正的群众艺术。它有不同形式的表现，集合艺术是其一种。它把象征消费文明和机械文明的废物、影像加以堆砌和集合，作为艺术品来创造，以表示现代城市文明的种种性格、特征和内涵。法国的新具象艺术也是一种，它与达达主义和超现实主义的传统保持着更密切的联系。他们通过一定的媒介和行为，一方面对当代不断发生的现实提出批评和反省，另一方面也有自我反省的成分在内。新达达又是一种。它源于达达，但是它把达达对传统文明的挑战和戏弄的行为，改变成为这些行为的赞美。正如M.杜尚在1962年给朋友H.里希特的信中说：“我把瓶架和小便池丢在人们的面前，作为向传统艺术的挑战，谁料到现在他们却赞叹它的美了。”波普艺术在创作中广泛运用与大众文化密切相关的当代现成品,这些物品是机械的,大量生产的，广为流行的，低成本的，是借助于大众传播工具(电视、报纸和其他印刷物)作为素材和题材的。在运用它们作为手段时,为了吸引人,必须新奇、活泼，有性感，以刺激大众的注意力，引起他们的消费感。

波普艺术，劳申伯格：《床：构成》

波普艺术一方面沿着与科技结合的方向发展，一方面又向实际生活渗透。向实际的生活环境渗透的结果，便产生出综合艺术。最早制作综合艺术的是美国新达达主义人物R.劳申伯格和J.琼斯。综合绘画的观念受到美国前卫派作家J.凯奇“非焦注”或“无焦注”观念的影响。与此同时，在使艺术品具有综合感受方面，出现了一种被称作最少派艺术的派别。最少派艺术的作品像工厂的产品一样，注意标准化、规格化，毫无个性，艺术家只作设计，制作的任务则由工厂完成；最少派的雕塑与传统雕刻不同，不放在台座上，避免作品孤立于周围的环境，而主张抛弃台座，使艺术品在无台座的情况下安置在一定的空间；最少派还排斥艺术的一切再现的特征，而以单一的几何形态或几个单一形体的连续来形成作品。最少派和波普以来的其他流派推出一种新的美学观念，这种观念重视事物的共性、共相，轻视事物的个性、殊相，认为越是共性大的作品被观众认知和理解的可能性越大，反之个性和殊相强的作品只能被少数有修养的人认知和欣赏。

艺术品不仅要作用于视觉，而且应该作用于听觉、触觉,甚至嗅觉的美学主张,导致了环境艺术的出现，在60年代流行于美国的环境艺术，旨在制造空间、支配空间，把整个环境作为作品，它消灭了观众与作者之间的距离，消灭了平面与立体的差异，使可观与触摸、视觉与听觉的界限消失。《螺旋形直立活动雕塑》

与环境艺术几乎同时产生的偶发艺术是类似戏剧的一种表演艺术。在此以后，又出现了适当处理大自然的大地艺术（或称地景艺术）。这些派别的共同

环境艺术，考尔德：特征是对客观事物采取冷漠的态度，它们几乎不表现作者的个性，更多地是制造客观世界的整体情景这种否定感情的特征，在利用“机械眼”的照相写实主义中也鲜明地反映了出来。

大地艺术，史密斯：《螺旋形防波堤》

特征

概括地说，在50年代以后出现的后现代主义有下述特点：①企图突破审美范畴，打破艺术与生活的界限；②从传统艺术、现代派艺术的形态学范畴转向方法论，用艺术来表达多种思维方式；③从强调主观感情到转向客观世界；④对个性和风格的漠视或敌视；⑤漠视作品的独特性，忽视原作的价值，注重作品的复数性和大量生产；⑥从对工业、机械社会的反感到与工业机械的结合；⑦主张艺术平民化，大量运用大众传播媒介。

后现代主义，从表面上看，是对第二次世界大战以前的思潮和流派的否定。但细加考察，它的理论又是和前期的思潮、流派相通的。它提出来的课题，实际上在达达主义、超现实主义中已经提了出来。所以有人提出，后现代主义思潮是把第二次世界大战以前人们所熟知的观念重新加以选择和估价，使其一部分在新的历史条件下重新发展。不同的是从无所顾忌地表达个性变成冷酷的无个性，而且把原型大大地改变和夸张了，以至抛弃了原先的内容。从这个意义上说，后现代主义是现代主义某些方面的极端发展。

当代美术思潮和运动产生的这些变化，有复杂的社会原因，也有现代哲学的影响。现象学、存在主义、法兰克福学派、结构主义的关于科学技术决定一切的论述等，对后现代主义的美术思潮产生了重要的影响。当代西方重要的哲学流派在艺术中互相渗透，形成当代西方

复杂的、自相矛盾的美学理论。这些理论包括：标榜自然科学为典范，把它看作是向哲学和各门人文科学提供外在的科学形式向文艺提供新的美感的源泉；强调现象和本质的直观；宣扬美学判断是个人审美力的表达方式；宣扬美从全面的、总体的社会革命中产生，美的创造来源于摧毁资本主义文明；否定一切意识形态和一切美学理论等。

后现代主义的美学理论与实践提出的许多新课题，是值得重视的,需要认真地研究和思考。例如,如何界定艺术？艺术的概念和范畴在新的科技革命的冲击下是否有了新的变化？艺术如何和日常生活相结合？如何渗透到生活的各个领域？对这些问题严肃和认真的探讨，也会对我们社会主义美术的发展产生积极的影响。

**第五篇：全国运动会举办准则**

【法规名称】 全国运动会举办准则 【颁布部门】

【颁布时间】 2024-06-23 【效力属性】 已修正 【正

文】

全国运动会举办准则

第 1 条

本准则依国民体育法第十九条第三项规定订定之。

第 2 条

为发展我国竞技运动、提高运动技术水准、促进运动竞争力，特举办全国运动会(以下简称全运会)。

全运会之举办及相关事项，应依本准则规定办理，并受行政院体育委员会(以下简称本会)之监督与考核。

第 3 条

全运会正式名称为中华民国○○年全国运动会。

全运会每二年举办一次，并于非亚洲运动会(以下简称亚运)、奥林匹克运动会(以下简称奥运)举办年之九月至十一月间举行，其会期以五天至十天为原则。

第 4 条

全运会之举办单位，由台北市政府、高雄市政府、台湾省各县(市)政府或福建省金门县与连江县政府，依本准则规定向本会提出申请并由本会评选产生。

本会为评选举办单位，应邀集专家学者组成评估小组公开评选，必要时得进行实地会勘。

评估小组之审议结果，由本会于受理申请截止日二个月内核定之。

若无申请案件时，得由本会以北、中、南、东分布方式，协调直辖市政府、县(市)政府、其他具举办能力之机构或民间组织办理，必要时得暂缓举办。

第 5 条

申请举办全运会之单位，应于拟举办前四年之一月至四月间，向本会提报申办计划书，计划书内容应包括：

一、直辖市或县(市)政府及议会之举办具结书；如有第五条第一项支援场地情形，并应提出该直辖市或县(市)政府之同意书。

二、预定举办日期。

三、预定举办之竞赛种类、科目及项目。

四、竞赛场地及资讯网路之规划。

五、新闻中心、裁判村、选手村、膳食及交通之规划。

六、经费之筹编及财务计划。

七、全运会筹备处(以下简称筹备处)组织之规划。

八、筹备工作之预定进度。

九、艺文、表演、展览及研讨会之规划。

十、其他：举办单位之概况及办理大规模赛会经验等。

经本会核定之举办单位，应与本会签订举办协议书，明订举办单位之权利与义务，确保全运会如期举办。

第 6 条

全运会举办单位，应于其辖区内妥善规划配置符合各单项运动竞赛规则规定之标准竞赛

场地及练习场地，必要时得协调邻近直辖市或县(市)支援。

前项标准竞赛场地及练习场地，由筹备处邀请该竞赛种类经中华奥林匹克委员会承认之全国性单项运动组织会勘决定。

举办单位因故须更改竞赛场地或举办日期时，应事前报本会核定后办理。

第 7 条

举办单位应于全运会举办二年前成立全运会筹备委员会(以下简称筹委会)，办理各项筹备事宜。筹委会成员应包括：

一、举办单位首长。

二、举办县市议会议长。

三、本会竞技运动处及运动设施处处长。

四、教育部体育业务主管。

五、中华奥林匹克委员会秘书长。

六、中华民国体育运动总会秘书长。

七、举办县市体育会理事长。

八、举办单位之代表五人至十人。

九、其他：由举办单位依事实需要推荐媒体、艺文及体育学者专家五人至十人，经本会核定后聘任之。

举办单位除设筹委会外，应另设运动竞赛审查委员会及运动禁药管制委员会，分别专责处理运动竞赛及运动禁药管制事务。

举办单位为办理各项筹备事务工作得成立筹备处，筹备处得依实际需要分组办事；其工作人员由筹委会主任委员聘任之。

第一项筹委会组织章程、第二项运动竞赛审查委员会及运动禁药管制委员会组织简则，由举办单位订定，并委员名单报本会核定。

第 8 条

全运会会长由行政院院长担任；副会长由全国最高体育行政主管机关首长及举办单位首长分别担任。

筹委会主任委员由举办单位首长担任。

全运会得依实际需要聘请直辖市、县(市)政府及相关单位首长、竞赛种类之全国性单项运动组织理事长及专家学者等担任顾问、技术顾问或指导委员。

第 9 条

全运会所需经费，除由举办单位编列预算及申请上级政府补助外，得以下列方式筹募之：

一、报名费收入。

二、出售入场券及纪念品收入。

三、网路、广告、广播、电视转播或摄制权利金。

四、捐助。

五、其他筹委会核定之收入。

第 10 条

全运会之竞赛种类、科目及项目，以最近一届已办或将办之亚运及奥运竞赛种类、科目及项目为限。

前项之竞赛种类，应由举办单位评估后选定二十八种以上，报本会备查。

第一项之竞赛科目及项目，由该竞赛种类之全国性单项运动协会规划，送运动竞赛审查委员会审议后，报本会备查。

符合前二项规定之竞赛种类、科目及项目，其报名数未达下列标准者，不予举办：

一、团体竞赛种类之科目：至少八个单位。

二、个人竞赛种类之项目：至少五人(队)。

第 11 条

全运会之竞赛规程总则及各单项运动竞赛技术手册，由筹备处会同相关全国性单项运动组织参照国际规则拟订，并同所使用规则送运动竞赛审查委员会审议后，报本会核定。

筹委会应于比赛前一年公告前项竞赛规程总则，并于比赛前半年公告各单项运动竞赛技术手册。

第 12 条

全运会之参赛单位如下：

一、台北市。

二、高雄市。

三、台湾省各县(市)。

四、福建省金门县及连江县。

第 13 条

参加全运会之选手除应具中华民国国籍外，并应符合下列规定：

一、户籍：在其代表参赛单位之行政区域内设籍，连续满三年以上。设籍期间之计算，以全运会注册截止日为准。

二、年龄：依国际规则之年龄规定。未满十八岁之选手，应取得监护人之同意。

三、身体状况：由参赛单位指定综合医院检查；参赛单位及选手应于选手保证书中，具结保证选手之性别及适宜参加剧烈运动竞赛。

全运会之选手，参赛资格(含前项规定、参赛成绩标准、人数及队数之限制)，悉依竞赛规程总则及各单项运动竞赛技术手册之规定，由筹备处负责审查，经审查资格不符者，不予受理注册。如有争议，由运动竞赛审查委员会裁定之。

第 14 条

全运会各竞赛种类审判委员，得由各相关全国性单项运动组织推荐德高望重且具有该项运动专才者，送筹备处审查聘任之。

全运会各竞赛种类裁判员，由各相关全国性单项运动组织于比赛前三个月遴选具国家级裁判资格者，送筹备处审查聘任之。

相关全国性单项运动组织未依前项规定办理者，由筹备处迳行聘任具国家级裁判资格者担任；如该竞赛种类具国家级裁判资格者人数不足时，取消该单项运动种类之竞赛或改列为表演项目。

第 15 条

全运会之举办应举行开幕典礼，其程序如下：

一、典礼开始(奏乐)。

二、运动员进场(由旗、牌引领)。

三、会旗进场。

四、圣火进场(燃胜利之火)。

五、升会旗。

六、唱国歌。

七、筹委会主任委员致欢迎词。

八、会长致词。

九、恭请总统(或其代表)致词并宣布全运会开始。

十、运动员宣誓。

十一、裁判员宣誓。

十二、礼成(奏乐)。

全运会结束前应举行闭幕典礼，其程序如下：

一、运动员进场(由旗、牌引领)。

二、会长致词。

三、筹委会主任委员致词。

四、成绩报告。

五、表扬暨颁奖。

六、会旗交接。

七、下届举办单位表演。

八、降会旗。

九、运动员退场。

十、礼成(奏乐)。

全运会开、闭幕典礼致词均以不超过三分钟为原则，下届举办单位之表演以十分钟为限。

第 16 条

全运会之奖励如下：

一、绩优单位奖：依参赛单位获得之金牌数，取前八名依序颁发总统奖、副总统奖、行政院院长奖、立法院院长奖、司法院院长奖、考试院院

长奖、监察院院长奖及大会奖等，以资鼓励。金牌数相同时，以银牌

数计，依此类推。

二、绩优个人奖：依全运会竞赛规程总则及各单项运动竞赛技术手册规定颁发奖牌或奖状，奖牌或奖状应载事项如下：

(一)奖牌：中华民国○○年全国运动会、举办单位所在地、赛会日期(○○年○月○日至○月○日)。

(二)奖状：由会长、副会长及筹委会主任委员共同署名，奖状上方应印有全运会会徽。

全运会选手如被取消资格，其已领取之奖牌与奖状均须缴回全运会举办单位。

第 17 条

全运会运动禁药管制委员会应依本会所订运动禁药管制办法之规定，于比赛前三个月，订定全运会运动禁药管制要点报本会核定后公告，并据以办理运动禁药检测。

参赛选手有接受运动禁药检测之义务，拒绝接受检测或经检测证实违规用药者，除依前项办法处理外，并取消其参赛资格或所得之奖励。

第 18 条

举办单位之奖励，由本会视其筹办成效办理。

参与全运会筹备工作有功单位及人员之奖励，由举办单位依其规定办理。

参赛单位队职员及绩优选手之奖励，由各参赛单位依其规定办理。

第 19 条

筹备处应为媒体工作人员、裁判人员、参赛单位队职员、入场观众及大会工作人员等参与全运会所有人员办理保险。

第 20 条

全运会结束后，举办单位应于六个月内撰妥报告书，其内容应包含筹委会组织成员、筹备处工作小组名单、参赛单位人员名单、竞赛种类(科目、项目)、竞赛成绩、参赛人数统计(以参赛单位统计)、竞赛人数统计(以竞赛种类统计)、各客观项目成绩纪录及检讨与建议等。

第 21 条

本准则自发布日施行。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找