# 读《你是人间的四月天》有感

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-06-10

*4篇读《你是人间的四月天》有感强大的母亲，温柔的妻子，严厉的老师，浪漫的女友，勤奋的学者，犀利的沙龙女主人——一个大写的女人，清清爽爽地从历史深处走出来。林徽因这一生辉煌灿烂，经历过大风大雨，迈过大千世界。作为新时代的女性，受过西方教育，在...*

4篇读《你是人间的四月天》有感

强大的母亲，温柔的妻子，严厉的老师，浪漫的女友，勤奋的学者，犀利的沙龙女主人——一个大写的女人，清清爽爽地从历史深处走出来。

林徽因这一生辉煌灿烂，经历过大风大雨，迈过大千世界。作为新时代的女性，受过西方教育，在国外呆过数年，却依旧觉得中式传统最美，连她的婚礼她也选择了在伦敦最为中式的礼堂中举办。她的礼服，她拒绝了西方的婚纱，而是选择自己设计的中式衣服，而梁思成也选择了偏中式的西服，这似乎预示着林梁两人注定会为中国文化奋斗一生，也昭示着在有林梁的地方，始终以林为中心。

林徽因在众人眼里应该都是集万千宠爱于一身的人。她才貌双全，家庭幸福美满，每个孩子都有巨大成就，并且很孝顺，桃李满天下，夫妻俩有共同的爱好共同的身份――建筑师，相互扶持一直到最后。

可惜天妒英才，让这颗璀璨的星星过早的落入了星河。

林徽因很少提及她的幼年，也许是因为她的童年太过于让她伤心，也许是她太骄傲，不想让世人知道太多关于她幼年的不幸。

东方欲晓，她曾与那升腾的艳阳比肩，那么骄傲！

在林徽因幼年的时代，女人无才便是德，女人嫁到夫家最重要的就是传宗接代，这也造成了林徽因母亲的艰难生活，也间接的对林产生了巨大的影响。

林徽因的母亲嫁到林家生了很多孩子，但却都未曾长久，最后只剩下林家长女林徽因。她出身于富贵人家，十指不沾阳春水，不讨婆婆喜欢，自幼推崇无才便是德，因此也不讨丈夫喜欢。这让本就是续弦的今年出境显得尢为紧张。在她在没有生孩子的动静时，林家似乎已经抛弃了这位林家夫人。

这时候，林徽因的父亲林长民遇见了一个有才有德的女人，不久便将她娶进门。在这位新夫人生了三儿两女的时候，林母和林徽因搬到后院生活，新夫人和她的孩子们在前院生活，这时候林家上下真的把这位林母忘的一干二净。

林徽因深知自己处境尴尬，依靠不了母亲，只有靠自己才能得到家中人的照顾，得到父亲的宠爱，这让她过早的学会了人情世故，也剥夺了她的童年。

母亲整日以泪洗面，忧怨的眼神在诉说父亲对她的无情，这让林徽因决定今后一定要以自己为主，绝不倾心于别的男人，绝不一心一意依附在他人的身上，要自立自强。

在这样的家庭氛围之下，林徽因万般谨慎，小心翼翼，这时候书便成了她的天堂。她也逐渐显露头角，深得父亲的喜爱。

也是因此，父亲决定带她去伦敦，也是由此，她觉得前往伦敦离开她的家是一种解脱，终于告别了压抑的大庭院生活，告别了母亲哀怨的眼神。

她渴望冲破束缚的牢笼，渴望一次歇斯底里地释放。

但是林徽因的伦敦生活远没有她想象中的那么好，父亲整天繁忙，虽然很爱林徽因，但也是是在抽不出空来陪林徽因，只能偶尔写写书信。

也是在这孤独的生活中，建筑和徐志摩纷纷闯入了她的生活。

林徽因在伦敦的房东太太看林徽因每天太过孤独而每每邀请她一起出去写生，房东太太带着林徽因欣赏古建筑，细心为她讲解每一处的点睛之笔，这种美深深的吸引着林徽因，以至于让小小年纪的她暗暗决定要学习建筑。

于寂静之处沉思、于喧闹之地寻真。她虽是旅人，却在孑然间找到了心灵的归依。万千偶然间总有必然，命理是斩不断的尾从，林徽因与建筑，终究狭路相逢，终于两相倾慕，终会相辅相成……

爱上建筑的那一刻，她便拾出了深埋的风骨，自此退去柔弱，将信仰托付给山河。不曾远走便不会明了停驻的意义，不曾放眼便不会自知曾经拥有的可贵。

徐志摩以似师似友的身份带她进入了诗书文学的殿堂，每当林有不懂的地方，徐志摩便尽心教导，每当徐志摩发现了新的东西也尽快和林分享，每当林徽因以崇拜的眼神望向徐志摩时，他便开心的想让全世界知道。

他们的感情也在这频繁的交往中日渐深厚，徐志摩也向林徽因表露过他深深的情谊。

可是，林徽因想到的却是徐志摩的爱太强烈，她承受不起，她想到的都是自己，而且他已有妻室，她不想步母亲后尘，母亲的以泪洗面，哀怨的眼神让她不敢尝试。

也许是因为她太过于崇拜徐志摩了，让她对他望而却步，也许是林徽因看见了张幼仪那时候的哀怨眼神和她的母亲是那么的神似，也许是她对徐志摩的爱不够深，浅到永远以自我为中心，也许是母亲对她的影响太过于巨大……

徐志摩就这样失去了林徽因，昔日因为林徽因对她的崇拜而喜形于色，如今却因为林徽因对徐志摩的崇拜而失去了林徽因。

林徽因最终选择了梁思成，梁思成确实也很适合她，她需要安定的生活，一个默默为她付出的男人，一切以他为主的男人。

对于梁思成，世人都以为林徽因的机关算尽在他身上再无点滴。也许是爱的太深，深到不再考虑自己。

林徽因就在梁思成出了车祸之后，被判终身残疾的时候决意嫁给他，一辈子不离不弃。

或许这世上最绝顶的聪明便是学会肤浅地活着，亦如开心便放肆地笑。学会顺从自己的内心哪怕不与世同又何尝不是豁达

对她来说，残疾总好比永远失去了梁思成好。对于梁思成来说，曾经热衷于“飞檐走壁”的人来说，是多么大的打击。但是，他却由比机缘得到了林微因，也是一桩幸事。

林梁相辅相成，造就两颗璀璨的明星。

梁思成让林徽因成为举世敬佩羡慕的才女，林徽因让梁思成在建筑事业上越走越远，夫妻俩为中国史上的建筑第一人，为中国造就无数传奇。

梁家有位近邻名唤金岳霖，这位金岳霖可不简单，是位著名的哲学家，并且爱慕林徽因，为了林徽因终身未娶。

林徽因曾经对梁思成说“我好像同时喜欢上了两个人。”

这两个人便是梁思成和金岳霖。

梁思成听到这话不免心烦不已，但是依旧对林徽因说“无论你选择谁，我都尊重你。”

梁思成的大气和对林徽因的爱不免让我们动容，金岳霖得知此事后便甘愿退出。

此后三人关系似乎比以前更好，每当梁林两人闹矛盾的时候，都是金岳霖出面调解，他也不乘人之危。在北平，四川，昆明的时候，金岳霖大部分时候都只在家吃早饭，中餐晚餐都和梁家人一起度过。期间他们搬过数次家，但他们依旧是近邻。

际遇好似流光，轻易将人抛却，亦能轻易将人成全，每一场不期而遇的缘份都曾在她身上生成无从磨灭的烙印。林徽因将自己活成了一段传奇，拥有过一切与浪漫有染的情怀，招摇而诗意。泛舟康河，雨雾生香，徐志摩将她爱到骨血里，爱得魂断康桥。高山远水，天涯相栖，梁思成愿用一生等她一个答案，也将爱字说了一生。孑然自处，此生不换，金岳霖痴心一世，只因她是他的“曾经沧海”，求而不得也便只得独走黄昏。

1955年4月1日6时20分，51岁的林徽因病逝于同仁医院。

爱尔兰诗人叶芝的《当你老了》是她最爱的一首诗

当你老了，头白了，睡思昏沉，炉火旁打盹，请取下这部诗歌，慢慢读，回想你过去眼神的柔和，回想它们昔日浓重的阴影；

多少人爱你青春欢畅的时辰，爱慕你的美丽，假意或真心，只有一个人爱你朝圣者的灵魂，爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹；

垂下头来，在红光闪耀的炉火旁，凄然地轻轻诉说那爱情的消逝，在头顶的山上它缓缓踱着步子，在一群星星中间隐藏着脸庞。

遗憾的是，林徽因不曾有过暮年……

读《你是人间的四月天》有感

这几天，我几乎整晌整晌地坐在电脑前，观看电视剧《人间四月天》。剧中讲了诗人徐志摩的爱情故事。纵览整个剧情，一个“情”字贯穿其中。剧情缠绵悱恻，柔情缱绻，使观者也随之亦喜亦悲，柔肠寸断。

诗人的一生可以用一个“真”字来概括。他讲到：生活关键就是一个“真”字。他的一生志在寻求一灵魂伴侣，他说：得之，我幸，不得，我命！

他活得是真自我，追求的是真感情。为此，他打破几千年来封建世俗的枷锁，不顾父母的极力反对，不畏社会舆论的强大压力，与自己父母之命媒妁之言而没一丝感情基础的第一任妻子张幼仪离了婚。那之前，他跟同在英国读书的林徽因相恋了。他们有相同的志趣，徽因喜欢他的诗，他喜欢听徽音弹琴。徽因弹琴，他吟诗；他们在夜色朦胧的康河划桨，徽因吟他的诗。两颗年轻的心紧紧地贴在了一起。然而，他们是不能明确表白的，因为志摩有婚姻。那日，志摩又痴痴地站在徽因住处的门口，可迟迟没勇气敲门，毕竟是理不直气不壮。徽音又在弹琴，她也在想念志摩。她在等。终于她等不及打开了门，志摩就站在门口：

“你偷我的诗，我就偷你的琴音。”诗人就用诗的语言打破了自己极其相思有无以言表的尴尬。

终于这次志摩鼓足了勇气含着热泪向徽因表白了：“徽徽，我跌进去了，那一晚，在康河，我上不了岸，我连一根浮木都找不着，漩涡将我整个人都陷进去。水草绊着我，我喘不过气，几乎要窒息。然后我放弃，于是我觉得自己在沉，又沉，沉到一种莫名的痛苦和狂喜里去。徽徽，我想我是回不去了。……徽徽，许我一个未来吧，许我一个未来，我知道我在你的手中，非生即死。”

“那不是一个人的未来，也不是两个人的未来，是三个人。……我不许你未来，我许你整个人，你拥有我的灵魂，就拥有了我的一切，我没有别的再可以给出去了。”徽徽流着泪说。她何尝不爱志摩，然而她不愿意自己的幸福而使一个人受到丝毫的伤害。她背负不起道德良心的双重压力，不要在道德良心的谴责里悔恨一辈子。所以她选择了逃离，回了国。

然而距离割不断相思，却使它愈加浓烈。志摩听说徽因回国的消息先是日夜兼程的赶到码头见了徽因一面，然后又义无反顾地中断求学回国，要带徽因再出去一起学习生活。他感到有资格对徽因说“爱”了，因为那时他已经在英国毅然决然地不顾妻子再次怀孕而在两位朋友的见证下和她签了离婚协议，并在报纸上发了离婚通告。归心似箭，千山万水回到家得到的却是徽因和梁思成要订婚的消息。志摩要疯了！至此，两人的会面，对话成了志摩爱的宣言，痛苦的质问，而徽因只能是忍着相思，无奈地劝志摩放弃。他们俩人一个是火，是正在熊熊燃烧的火；一个是水，表面平静下面岩浆气肆意涌动的水……

造化弄人，也许正是应了那句“命中有时终须有，命中无时莫强求”。

读《你是人间的四月天》有感

你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！凌晨十二点整，看残照当窗，树影摇曳，像失落了什么，有点迷惘。。读林微因的文字犹如沐浴在花影浮动、暗香吹拂的一抹春色里，一扇窗，一蛛丝，一束光，都能使其抒发情绪，展开联想，用富有诗意的语言，阐释深奥的人文艺术理论，足以可见林微因艺术造诣之斐然。可令人遗憾的是，我们却身处于一个娱乐至死的年代，大众关注林微因的情事远远多过她的才情。她是诗人徐志摩痴痴爱慕的初恋情人，建筑学家梁思成捧在手心呵护的娇妻，哲学家金岳霖终身守候的女神。而鲜为人知的是，林微因其实是一位聪慧绝伦的艺术家，一个“人文符号”。读完这本书，最大的感触竟是古今多少诗意与才情被扼杀在知识的摇篮里？因为文中多处“用词不当”，从美文到经典的距离大概隔着一份随意吧，用词不那么较真似乎更添诗意。很多语法如果撰于现在估计会是病句，但因为出自林微因，故而就有了美感。这大概就是一个人的个人魅力与磁场吧。林微因式的语法，通与不通，都是诗意！

读《你是人间的四月天》有感

花了一个晚上的时间，读完了《人间四月天》。看到徐志摩终于应了陆小曼的预感，乘坐飞机失事，我的眼泪也夺眶而出。

心中不禁有点暗暗埋怨陆小曼，本是相爱的两个人，为何一定那么任性，那么自私，为何忍心让心爱的人为生计而如此窘迫，为何忍心让心爱的人来回奔波辛苦，到头来只落得悔恨的泪。

曾听过这样的文字，感情的天平没有平衡，永远是是爱的多一点的那个人付出多一点，被爱的那个人有着主动的权利在爱情里，谁主动了，也就变得被动了。

可是她们应是两情相悦着的啊，为了他，她放弃了原来的生活，放弃了曾经的婚姻，她爱他与他爱她，应该是相同的深度。辛苦得来的爱人和感情，更应该珍惜的呢，为何她却在得到幸福后，反而忽略了身边的这个人，只是由着自己的喜好生活？

也许对于他的离开，她是有责任的。（尽管我也知道任何人无法，也没有权利去评论这件事本身，不是当事人，有些问题是了解不到最本质的。但作为一个故事的读者，没有谁会控制自己的思想不去思索，不去臆断它。这里不过是我记录日记的地方，我只是用文字敲出我所想到的。）

谁也无法预知将来，也没有假设让我们重头来过。但我想悔恨是植入了陆小曼心中的，也许在那里停留了一辈子。

此时，我心里也开始赞同胡适之没有说破的暗示和徐父的态度了。这样的女子，也许适合恋爱，却不适合于结婚。这样的女子，或许只能停留在小说中屏幕上，和“自此王子和公主过上了幸福的生活”的童话故事里。

就比如林黛玉，不可否认是个惹人怜爱的美丽女子，可谓才貌双全了罢，可若是自己有个哥哥弟弟想娶此类女子，我也是会坚决反对的。（呵呵，写到这里不禁摇头，看来真是“年纪大了”，思想也守旧起来：）以前看电视小说看到父母阻挠的婚姻便很是义愤填膺，如今倒是会分析一下了，不再一盘否定了。其实如今的我，感情依旧跟着感觉走，但却不会一通乱闯，学会了把着方向盘行驶了。

曾经很喜欢吴淡如的文章，一个聪明的女人，懂得生活的情调，懂得经营感情。喜欢“经营”两个字，是因为它不同于钻营。它是，以爱为主料辅以信任、真诚、体谅、关怀等佐料，花了心思慢慢煲汤的过程；是为了爱更长久而做的努力。其实爱情最是需要细心呵护的，得到爱情容易，维系却难。人们总是感慨相爱容易相处难。陆小曼、林黛玉们都是在爱情门前徘徊了一圈儿，却终与幸福失之交臂。所以决定，做个聪明的女子，经营爱情。。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找