# 最新高中美术教学反思随笔(十六篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-06-10

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。高中美术教学反...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**高中美术教学反思随笔篇一**

首先，知识、能力、情意三类教学目标的全面落实。对基础知识的讲解要透彻，分析要细腻，否则直接导致学生的基础知识不扎实，并为以后的继续学习埋下祸根。譬如，教师在讲解“物质的量”时，如果对“物质的量、微粒数、摩尔质量等”讲解的不透彻，例题训练不到位，学生在后来的学习中就经常出现定义和概念的判断错误的现象;对学生能力的训练意识要加强，为了增加课堂容量，教师往往注重自己一个人总是在滔滔不绝的讲，留给学生思考的时间太少，学生的思维能力没有得到有效的引导训练，导致学生分析问题和解决问题能力的下降;还有一个就是要善于创设化学情景，做好各种演示实验和学生分组实验，发挥想象地空间。如果仅仅局限与对化学概念和原理的生硬讲解，一方面让学生感觉到化学离生活很远，另一方面导致学生对化学学习能力的下降。课堂上要也给学生创设暴露思维过程的情境，使他们大胆地想、充分的问、多方位的交流，教师要在教学活动中从一个知识的传播者自觉转变为与学生一起发现问题、探讨问题、解决问题的组织者、引导者、合作者。所以教师要科学地、系统地、合理地组织化学教学，正确认识学生的的知识基础和能力层次，采用良好地教学方法，重视学生地观察，实验，思维等实践活动，实现知识与技能、过程和方法、情感态度与价值观的三维一体的课堂教学。

其次，对重点、难点要把握准确。教学重点、难点正确与否，决定着教学过程的意义。若不正确，教学过程就失去了意义;若不明确，教学过程就失去了方向。在化学教学活动开始之前，首先要明确教学活动的方向和结果，即所要达到的质量标准。因此教学目标重点难点是教学活动的依据，是教学活动中所采取的教学方式方法的依据，也是教学活动的中心和方向。在教学目标中一节课的教学重点、难点如果已经非常明确，但具体落实到课堂教学中，往往出现对重点的知识没有重点的讲，或是误将仅仅是“难点”的知识当成了“重点”讲。这种失衡直接导致教学效率和学生的学习效率的下降。

最后，师生的达标意识要强，达成度要高。对一些知识，教师不要自以为很容易，或者是满以为自己讲解的清晰到位，没有随时观察学生的反映，从而一笔带过，但学生的认知是需要一个过程，并不是马上就接受。所以我们要随时获取学生反馈的信息，调整教学方式和思路，准确流畅地将知识传授给学生，达到共识。

二、对教学技能的反思

其一，讲授正确，语言规范简练。良好的语言功底对一名一线教师非常重要。物理学是有着严密逻辑性的学科，首先不能讲错，推导流畅，过度自然。其次，语言(普通话)要规范简练，表达清晰，语气抑扬顿挫，充满热情和感染力，能“抓住”学生的注意力。

其二，板书精当，书写工整。好的板书有助于将教学内容分清段落，表明主次，便于学生掌握教学内容的体系、重点。所以板书要布局合理、提纲挈领、层次清楚、端庄大方。作为一名新教师，开始时缺乏些粉笔字的经验，没有考虑到让全班学生都看清楚，特别是没有考虑到要合理地使用面板，往往板书小、草、乱，以致影响了学生的注意力和学习情绪。有的老师为了强调某个感念或它的某个特征，往往重复在一些字句下面加点、加圈、加波纹线，“五彩缤纷”，致使版面很不整洁，有损于美育教育，记得笔者的高中物理老师能信手在黑板上画一个非常圆的圆，我们由此对他十分佩服。此外，板书难免有错漏，我们写好后要复看一遍，有错的能及时修改，错的地方不要用手掌随便一抹，否则黑板就成了“花脸”。板书又快又好，应当是努力的目标。同时老师也要练就一些作图的基本功，学会如画直线，画圆，画各种姿势的小人物等等。

其三，教具的使用、实验操作熟练，规范。教师在上课之前应对教具和实验仪器功能了如指掌、使用轻车熟路、操作规范得当，避免在演示时操作不熟练，或是操作错误。在学生实验之前，教师自己一定要熟悉各种实验的要领、操作规范。

教学反思是教师教学认知活动的重要组成部分，是教师为实现教学目标，对已经发生或正在发生的教学过程(活动)以及支持这些教学活动的观念、假设进行的积极、持续、周密、深入的自我调节性思考。回顾这两年多来的的教学，经过教学反思，留自己之长，取他人之长，踢自己之短，扩大自己的专业和理论视野，促成自身专业化发展和个人教学风格的形成，使自己不断成长，尽快从经验的迷宫走向智慧的殿堂。

三、对教学方法的反思

第一，面向全体学生，兼顾两头。班级授课是面向全体学生的、能照顾到绝大多数同学的因“班”施教，课后还要因人施教，对学习能力强的同学要提优，对学习有困难的学生，加强课后辅导。记得有人曾经说过这样的一句话“教师对好学生的感情是不需要培养的”，在教学过程中，教师会有意无意地将太多的精力和荣誉给予成绩好的学生，教学的重心向成绩好的学生倾斜，将学习有困难的学生视为差生，对他们关注的太少，教师缺乏对他们的鼓励和帮助，好像他们就是来“陪读”的，从而使得好的学生昂首阔步，越学越好;有学习有困难的学生信心不足，越来越差，直接导致整体成绩两级分化，对后进生也是一种损失，所以教师要特别注意不要让所谓的差生成为被“遗忘的角落”。

第二，学生的参与意识强，主体作用明显，有充分的动手、动口、动脑的时间。注重学法指导。中学阶段形成物理概念，一是在大量的物理现象的基础上归纳、总结出来的;其次是在已有的概念、规律的基础上通过演绎推理得到的。学生只有在积极参与教学活动，给他们以充分的动手、动口、动脑的时间，充分经历观察、分析、推理、综合等过程，才能完整地理解概念的内涵及其外延，全面地掌握规律的实质，与此同时学生的思维才能得到真正的锻炼，体现其学习的主体角色。所以，在课堂教学中教师应该改变以往那种讲解知识为主的传授者的角色，应努力成为一个善于倾听学生想法的聆听者。而在教学过程中，要想改变以往那种以教师为中心的传统观念就必须加强学生在教学这一师生双边活动中的主体参与。

第三，教学方式形式多样，恰当运用现代化的教学手段，提高教学效率。科技的发展，为新时代的教育提供了现代化的教学平台，为“一支粉笔，一张嘴，一块黑板加墨水”的传统教学模式注入了新鲜的血液。老师除了采用对学生提问，分组讨论，要求学生查资料，写小论文等等传统的教学方式之外，还可以适当的运用电化教学手段，如网络、投影仪、录音录像、制作多媒体课件，特别是制作复杂化学过程的演示动画等视听设备和手段，它除了增强对学生的吸引力，增加课堂的趣味性和视觉上的冲击以外，更重要的是可以表现客观事物和各种化学现象，能在短时间内展示事物的运动和发展的全过程，为学生提供大量而丰富的感性材料，突破传统教学手段在时间、空间上的限制，能将传统教学手段不能表现的许多现象和过程进行形象而生动的模拟表现，它是传统教学手段的补充和延伸，两者协调配合，就能取得更好的教学效果，因而广泛地被广大的教育工作者采用。在新形势下，教师也要对自身提出更高的要求，提高教师的科学素养和教学技能，提高自己的计算机水平，特别是加强一些常用教学软件的学习和使用是十分必要的。

最后，在教学过程中应有意向学生渗透化学的常用研究方法和思想。。学生如果对化学问题的研究方法有了一定的了解，将对化学知识领会的更加深刻，同时也学到了一些研究化学问题的思维方法，增强了学习能力。

**高中美术教学反思随笔篇二**

传统的高中思想政治教学存在着诸多的弊端，特别是课堂教学中学生兴趣不高，主动参与意识不强的问题一直困扰着我们政治教师，而高中思想政治课程新标准的试行为我们解决这一弊端提供了机遇。可当我们冷静、仔细地观察作为培养人的主阵地之一的高中政治课教学时，发现存在着如下两种情形：一是在各类公开课、优质课、评比课中存在着以追求吸引和满足学生感官刺激为目标的教学倾向，还美其名曰为“新课程理念的课堂教学”。二是在日常教学课堂中存在着以各类考试分数为目标的教学追求，弥漫着一心提高考试技能的浓厚气氛。这些值得提醒广大一线教师。

一、“吹气球式”课堂教学

在许多常规课堂教学中，我们经常发现教师大多数时候只采用讲授为主的单一形式传授知识和解题技能，学生得到的是暂时性的知识扩充和解题技能的提升，等到考试过后大部分还给了教师。我们称之为“吹气球式”课堂教学，即学生如同“气球”，在学习期间，教师不断地对着“气球”吹气，吹到一定程度后，放手让其冲出去，即参加各类考试;不论冲得远还是近——考上或考不上，冲完后，气球中的气也就泄完了，学生脑中仍空空如也。这是完全背离新课程理念的。

这些教师一般采用这样的讲解策略：首先检查学生过去已经学习过的内容，然后呈现新的内容，并使用大量的时间予以讲解;给出一定的时间让学生练习，以巩固新的学习内容;最后布置较多的作业来强化训练，提升学习效果。

我们都知道，在不同的课型下存在着因采取不同教学策略而产生不同教学效果，但就此就认为策略和效果之间存在着机械的一一对应关系，则是一种简单化思维。一位优秀的教师面对日益丰富、充满灵性的课堂教育教学实践，必须在课堂教学策略上树立“弃佳求适”观念。换句话说，教师在实际教学时面对众多的教学策略，任何时候、任何情况都不要相信有“包治百病”的“灵丹妙药”，而应该针对不同教学内容，依据教学设施、自身及学生特点加以分析、选择，经过长期的实践与思考而形成适合自己的教学策略。只有适合的才是最好的。

在具体的课堂教学操作时，笔者以为坚持以下做法很有必要：1.教学策略要与教师的教学风格相对应。不同风格的教师形成不同的教学风格，对同一教学目标也会采用不同的教学策略。只有选择适合自己的教学策略才会取得较为理想的效果，既让教师自身得到成长，也使学生得到发展，以杜绝“东施效颦”的不良现象。2.教学策略要与学生的学习方式相匹配。这里的相匹配主要指教师所采用的教学策略对学生来说不很熟悉，带有一定的不适应性和挑战性。这样做在一定程度上能激起学生的学习积极性，产生战胜不适应性和挑战性以显示自己能力的渴望，满足自己的成功欲，从而得到发展。3.教学策略要与学生的天性相符合。人的天性一般而论主要涉及人的行为方式、思维习惯、语言交流及价值观等。不同的教学策略所提供的环境会对学生上述天性的发挥产生不同的影响，既可能使学生原有的天性潜能得到充分发挥，也有可能使良好天性潜能受到压制甚至被扼杀。所以不论是发现策略还是讲解策略，对不同的学生和教师而言，都存在着合理性，只要应用得当都能成为最佳的教学策略，不必强硬搭配。

我们经常看到教师采用如下课堂教学程序：教师先抛出带有争议或有新意的问题引发学生好奇心，组织学生进行讨论等活动;在讨论期间教师关注学生的具体反应，适时通过提问来了解学生是否达到要求;最后设置情境，为学生将新学到的内容应用到实际生活中去提供机会。很明显，上述课堂教学活动反映出教师的课堂教学以发现教学策略为主,这不失为一种合理的构想。

二、“洋葱式”课堂教学

在各类公开课、比赛课中，我们经常看到很多教师采用非常丰富的课堂教学形式来吸引学生的注意力，刺激学生的思维，极力营造热闹的教学氛围，以此增加课堂教学的生动性，进而争取达到提高课堂教学效率的目的。但更多时候，我们却发现实际教学效果和主观期望并不一致，学生得到的可能多为头脑中的快乐体验。我们把他称之为“洋葱式”课堂教学，即如果我们将教师的教学形式一层一层剥去，始终不会出现有价值的“内核”。换句话说，只见各种形式的轮流上场表演，不见真实的教育教学内容，存在着很大的缺陷。

高中思想政治新课程标准主张教师是学生学习的组织者、参与者。营造民主平等的课堂教学氛围有利于学生迅速进入课堂教学的主体角色，但如果营造氛围只是一味地迎合学生的兴趣，课堂教学就会形成放任自流，一盘散沙，甚至失控的局面。因此，我们在营造氛围时要牢记自己“组织者”的身份，我们要根据课堂教学的内容确定合适的教法，结合学生特点对课堂教学作精心的安排和合理的组织，在具体实施过程中，我们要注意保留自己在学生心目中的“权威”形象，及时发现“散漫”的苗头并加以制止。因此，氛围的营造要坚持适度原则，我们应该参与到学生的学习中去，却不能把自己等同于学生，这样才能课堂教学中取得良好的效果。

教学方式和学习方式的转变不是一蹴而就的，重要的是老师们能够脚踏实地地不断进行教学实践和创新尝试。有些老师认为教科书厚、教学内容太多，而课标规定的课时太少，实际上这有一个重要影响因素，就是在教教材的理念作用下老师仍逐页逐句照搬教科书，加上一开始试用高中政治新课程教科书时，担心高考，不少老师“旧鞋”之外套“新鞋”。我们高中政治教师要更新观念，转变思想，勇于做政治教学改革的实践者，以新课程理念为指导，在实践中总结经验教训，学会解决课堂教学中遇到的各种问题，不断提高高中思想政治课堂教学的效果，促进教与学的和谐发展。

**高中美术教学反思随笔篇三**

培养学生自主学习能力，让合作、探究的理念指导自己的教学，以便更有效地提高课堂教学效率，这是新形势下，我们每位教师都必须思索的现实问题。

教学反思一：

教师和学生的关系是平等的。在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好生物的关键所在。

教学反思二：

要培养学生的问题意识。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信对“学生问题意识”的反思，古语云：“学起于思，思起于疑”。“小疑则小进，大疑而大进”。可见“质疑”的重要性，在生物教学中，它更是培养学生洞察能力，启发学生创造性思维的起点，比如刚刚高一学生学习的呼吸作用知识，本部分知识与每个人的实际都很接近，也有很多问题值得思考，但目前我们学生的问题意识却非常薄弱，学生课堂发现和提出问题的积极性随着年级的升高，变得越来越低，这种现象确实值得我们深思。学生问题意识薄弱的具体表现：(1)不敢或不愿提出问题。好奇心人皆有之，但由于受传统教育思想的影响，学生虽有一定的问题意识，但怕所提问题太简单或与课堂教学联系不大，被老师和同学认为知识浅薄，怕打断老师的教学思路和计划，被老师拒绝，所以学生的问题意识没有表现出来，是潜在的状态。对于教师来说，就是激发学生的问题意识，使其发挥作用。(2)不能提出问题或不善于提出问题由于受传统教与学思想的影响，学生长期处于被动接受知识的地位造成学生不善于思考，思维惰性大，问题意识淡漠或没有，不能或不善于提出问题。针对以上情况制定其策略：(1)沟通师生感情，营造平等、民主的教学氛围。(2)渗透事例教育，认识“问题”意识。(3)创设问题情况，激发提问兴趣。(4)开展评比活动，激发提问兴趣。(5)强化活动课程，促进自主学习。

综上所述，学生问题意识的培养，首先要求我们教师要转变教学观念，变革教学模式，在课堂教学过程中，不断探索培养学生问题意识的教学方法，营造良好的教育环境，促使学生的创新精神和创新能力的发展，但随之也有一系列的问题出现，那就是课堂上组织教学出现了相应的难度，往往是易放难收，遇此情况是让其发展下去，还是把他们的热情消灭在此，也是我一直在思考的问题。

教学反思三：

教师的角色也应改变，即教师应从知识的传授者转变成为学生学习的促进者。

(1)教师是学生课堂学习的合作者、与学生共同探究的对话者。传统的教学模式基本上是教师讲、学生听。现代教育理论认为：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质是交往。教学是一种对话、一种沟通，是合作、共建，是以教促学、互教互学。教师不仅传授知识，更是与学生一起分享对课程的理解。改变师生关系，通过交往建立和谐、民主、平等的师生关系，是新课程改革的一项重要任务。因此教师应放下尊严的架子，应从讲台上走下来，应与学生成为朋友，要使学生在与教师的沟通与合作中学习，要使学生在学生与学生间的研讨中学习，使他们真正感到学习过程是一种愉悦的感受过程，这种变化的实现其实是很难的。

(2)教师是学生课堂学习和发展的激励者。要鼓励学生选择适合自己的学习方式，尊重学生的学习个性，帮助学生实现可持续性发展。

(3)教师是生物课堂育人资源、学习资源的开发者。教师要善于发现、抓住、挖掘课堂中的教育资源，有效地对学生进行学习习惯、探究能力、创新能力、生物实践能力的培养。

只有教师的角色发生了这些转换，课堂才会真正成为师生共有的课堂、学生自主学习的主阵地，学生才会真正成为生物课堂的主人。

教学反思四：

以探究、实践为核心组织教学。脱离探究、实践的生物教学不能适应将来新课标的要求，只有经过认真探究、亲身实践，学生的生物能力才能得以切实提高。以探究、实践为核心组织教学的基本策略是：(1)从一个实例(或现象)入手，使学生发现问题，提出问题，然后分组进行探究。(2)每组学生认真分析实验现象，对所提出的问题作出假设，然后提出可行性的设计方案。(3)方案的实施。各小组对设计方案进行分析或实验，然后小组得出结论。(4)师生共同对各小组结论进行分析，最后探究出结果。在整个探究过程中，鼓励学生发现问题、提出问题。但对于整个探究过程选题要量力而行，做到小而实，一定是先发散，后集中。如《生长素发现》一节的教学，可以窗台上的植物弯向光源生长，引导学生观察现象提出问题→作出假设→设计方案→实施方案→得出结论→交流结果。这样以探究、实践为核心，完全摈弃了老师的讲解与分析，将学生推到了课堂主人的地位，能够充分发挥学生学习的积极性、主动性，开发学生学习生物的潜能，提高学生的学习能力，从而有效地培养学生的创新精神和实践能力。

总之，多样性的活动可以激发学生学习生物的兴趣，高效完成生物学科的学习任务，达成课堂课程目标。活动方式如探究活动、创新活动、实践活动等。

**高中美术教学反思随笔篇四**

一、制定完善的教学计划

为保证教学活动的有序有效进行，在开课之前教师应制定详细的教学计划，确定选择的实验、每个实验要用到的相关仪器、实验材料、药品，哪些需要提前购买或准备、需要多少课时、在学校还是在家庭中完成、具体的方法步骤、学生之间何时交流、怎么评价实验效果等。为确保计划的可行性，这些难度较高的实验，教师最好提前进行预实验把握时间。

二、深入研究教材

各个课题中，课题背景阐明了生物技术与生产生活的联系，基础知识介绍了基本方法与原理，研究思路提示学生从哪个方面入手来解决问题，实验设计提供了试验流程示意图和参考资料，操作提示则从操作层面给出了指导性建议。由于这部分内容为新加内容，教师在进行每个课题的研究时，有必要自己先深入研究教材内容，甚至进行预实验。然后才有可能引导学生分析教材提供的资料，明确知识背景，理清研究思路，然后设计实验方案，动手探究，帮助学生解决遇到的问题，掌握生物技术，形成实践能力。

三、观看视频、录像，用“讲授—演示”法进行教学

“讲授—演示”给了我们很好的策略，教师可以播放视频、录像、动画，甚至可以亲自在课堂上做实验演示给同学们看。这样学生也有收获，配合讲授，学生就能有一个较为清晰的框架。

四、建立实验活动小组

本模块对学生的要求是在自学有关知识的基础上，在教师的指导下自己设计并完成实验，然后搜集和整理资料，写出报告，进行口头交流，相互讨论。为落实好知识、情感态度价值观和能力的三维目标，保证实验的顺利进行，教师可以将全班同学按照三人或五人一组进行分组。这样既在活动中实现智慧共享，提供创新精神的土壤，在遇到挫折时相互激励，还能培养交流与合作的能力。

五、适当利用学生社区、家庭中的课程资源

从课程重视培养学生的创新精神和实践能力这一目标出发，结合具体教学内容的学习，引导学生积极利用社区和家庭的课程资源。比如到制作果酱的车间去参观，豆瓣酱的制作也可以在家里完成。有些疑难问题可以在网络中查找答案，可以寻求有经验的人的帮助。在具体的活动中帮助学生认识生物科学、技术与社会的相互关系，增加学习生物学科的兴趣。

六、设计好教学评价体系

教学评价不仅能了解课题活动效果，还能发现学生在动手实践中存在的问题，遇到的困难，心理上的变化。在这种难度较大、历时较长、自由度较高的教学活动中，最后的实验评价能起到激发学生成功欲望、调动学生学习积极性、使学生勇于克服困难的效果。可以利用检核表评价操作行为、探究能力、情感态度价值观等，用这些辅助手段保证本模块教学活动的顺利实施，保证达成教学目标。

**高中美术教学反思随笔篇五**

采用问题激发互动来复习生物知识

在复习有关呼吸作用内容时，我和学生围绕有氧呼吸的场所在哪里?过程如何进行?哪些类型生物能进行有氧呼吸?等问题展开互动交流，使学生对于有氧呼吸的具体过程、发生的条件等知识进一步明确和理解。

当有同学提出“细菌属原核生物没有线粒体，为什么有的细菌是好氧细菌”?问题时，互动的内容就更进一层：我们共同剖析有氧呼吸的实质是有机物彻底氧化分解，释放能量，供生命活动利用;所以有氧呼吸是复杂的化学反应，而生物体内的化学反应必须在酶的催化下才能进行;因此，只要有酶的存在，无论有没有线粒体，有氧呼吸就能进行。

重视培养学生的实验观察、思维等能力

实验考察中，关于“绿叶中色素的提取与分离”的实验，在具体操作时，学生发现：用毛细吸管不容易把滤液细线划细划匀，甚至有时还会把纸划破。

此时我便提问：“你能找到替换毛细吸管的更合适的划线工具或划线方法吗?能否用其它蔬菜代替菠菜?效果如何”?等问题。学生通过回忆实验原理和目的，想到：可以用载玻片的边缘来划滤液细线、颜色浓绿的嫩叶可以作实验材料。不仅激发了学生的创新意识，而且培养学生的实验能力。

发挥学生的“创新火花”

学习“运动性失语症”和“听觉性失语症”时，学生经常混淆“s区和h区”，课堂上有一位学生说“sport”的意思是“运动”，可与“运动性失语症”联系，即s区受损伤，造成的疾病为“运动性失语症”;另一位学生马上说“hear”的意思是“听”，可与“听觉性失语症”联系，即h区受损伤，造成的疾病为“听觉性失语症”，这样使学生记得深刻，不易混淆，对于这些具有创新性的独到见解加以反思有助于开阔我们的教学视野，督促我们更加认真备课，实现教学相长，这也可做为教学材料的养分及教学资源，使课堂教学得以补充和完善。

用情感语言创设情景，在知识构建中培养学生的世界观、人生观

在学习“人类对自然资源不合理的开发利用”这一内容时，先结合多媒体图片轻松愉快地介绍：“同学们，据史学家考证，六千年前，陕西、甘肃一带是个风景优美，充满生机的地方，那里山清水秀，林木参天，遍地绿草如茵，处处鸟语花香”。讲到这儿，学生因受具体图片和老师情感的感染，内心充满喜悦，那种对美好大自然的向往热爱之情油然而生。接着我再心情沉重地说：“由于人们滥伐森林、滥垦草原、围湖造田、环境污染等造成的不良后果，使生态系统受到了破坏。”同时展示环境遭到破坏的图片等资料，讲到这里，师生情感产生共鸣：“我们要有环保意识，要走可持续发展的道路”，进而产生共振，教学的效果得到优化。

这样，用强烈情感语言创设情景，把情感传给学生，触动学生心灵，在生物知识构建中培养学生正确的世界观、人生观。

细胞有丝分裂和减数分裂的复习策略

在复习“有丝分裂与减数分裂”时，染色体行为的变化情况，一直是教学中的难点。如果把复杂、繁琐的知识用简明的字组成口诀：“有丝同源不配对，减ⅱ无源难成对;联会形成四分体，同源分离是减ι”。这不仅使学生明确：“有丝和减ι分裂中有同源染色体，减ι中同源染色体联会形成四分体并分离，减ⅱ分裂中无同源染色体”，还有助于学生记忆，深受学生欢迎。这些做法显然是教师在教学中的经验之作。反思它们的目的是供以后教学使用，并在此基础上发展。

**高中美术教学反思随笔篇六**

21世纪是知识经济的时代，是知识不断创新的时代。在这样一个时代中，教育传递人类知识的功能必然更多的为信息系统所替代，教育的根本意义和价值进而落在了培养创新能力上。而化学是一门重要的自然科学，它以大量的实验为基础，形成了坚实的理论体系，然后应用于广阔的科技空间。虽然化学属于理科，它有着很大的文科特点：内容多、知识碎，大多是实验结论，有不少知识只能知其然，而无法探究其所以然，只能记住。甚至不少老师都赞同化学与英语的相似性，说“化学就是第二外语”，化学的分子式就相当于英语单词，化学方程式就是英语的句子..化学是一门重要的基础学科，在中学教育体系中占重要的地位，不少同学认为化学知识较难掌握，成绩提高慢。与其他科目相比较，化学确实有着较为显著的特点，同时也是学习的难点。在教学中，不仅要向学生清楚地强调这些特点，同时这些特点，使他们对化学有一个清晰的认识知道学习化学“难在哪里”;更重要的是，要针对这些特点，教会学生“如何学习化学”，这对他们学习信心地树立，成绩的提高至关重要。下面关于化学教学反思提出自己的观点。

一、对教学主体的反思

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有\"创新的火花\"在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。

俗话说：“知已知彼，方能百战不殆”例如，雕刻家面对一块石头，他肯定不先忙着下手，而是细细的琢磨，这块石头像什么，质地是什么，有什么缺陷等，然后再雕刻出一件精美的艺术品，同样，我们面对的学生，在教学前，我们也要对他们细细的琢磨反思，然后才能因材施教，培养出人才。就像一位军事家战前观察作战地形一样，我们了解学生的过去和现状，才能知道把学生培养将来的什么样的人才，我们可以通过分卷调查法、观察法、实验对比法等，了解反思学生，使一切都了然于胸，才能找到适当的解决途径。

如：学生中普通存在的一种心理障碍叫“习得无助”，是指人在长期的持续紧张或失败后，对自我丧失了信心，即便是解决困难的方法就在面前，或问题非常简单，也不能通过自己来解决问题，事实上已经有些麻木和机械了，在化学教学中，特别是高一化学，由于在体系上和学习方法上与初中化学有较大的差别，一开始高一新生普遍感到化学特别难，如果教师不加以及时的引导，经过一段时间困难学习后，许多学生都感到学习化学的希望没有了，放弃了，这样，化学中再简单的题目，他们也感到特别的难，难怪有的老师抱怨：“我讲的已经很简单了，但学生还是不懂”这怪不得学生，是老师没有及时去反思学生的心理障碍。

二、对教学内容的反思

作为教师而言，这是我们课前反思的重点，我们的教学内容无论从形式还是内容都有十分丰富的内涵，仅凭熟悉远远不够，我们需要反思揣摩的地方很多，这就是为什么同样一个知识点，不同的教师领悟不同，当然最后的结果也不同。教材，历来被作为课程之本。而在新的课程理念下，教材的首要功能只是作为教与学的一种重要资源，但不是唯一的资源，它不再是完成教学活动的纲领性权威文本，而是以一种参考提示的性质出现，给学生展示多样的学习和丰富多彩的学习参考资料;同时，教师不仅是教材的使用者，也是教材的建设者。因为本次课程改革中的一些改革理念仍具有实验性质，不是定论，不是新教条，不是不允许质疑的结论，还有待在实践中进一步检验、发展和完善。因此，我们在创造性使用教材的同时，可以在“课后反思”中作为专题内容加以记录，既积累经验又为教材的使用提供建设性的意见，使教师、教材和学生成为课程中和谐的统一体。

三、对教学模式的反思

世界上有千千万万种教学模式，每种教学模式都有理论依据，都有专家论证，可以说各有千秋，每一种教学模式的成功运用，都可以取得较好的成绩。但反过来，无论选用何种模式，都是缚住了自己的手脚，教学内容的不同，学情、校情的不同，怎能用一种或几种教学模式解决，人常言“教学有法，教无定法”这句话有深刻的含义，它告诉我们不要被传统的刻板的模式所束缚，在抓住核心内容的前提下，灵活运用各种教学方法、教学手段，同样可以帮助学生开启知识的大门，就象木偶剧的演员那样，手中的成就这样几根，但通过他们可以做出成千上万种的造型。在例题讲解的过程中，我可以毫无准备地与学生同步思维，共同审题，共同试探解题，共同得出正确答案，要知道如果教师有准备，学生无准备，而教师无论是知识还是能力都比学生强的基础上，怎能引起学生的共鸣。

总之，教学的方法是多样的，无固定的模式，我们可以有多种的尝试，在一定的大框架下，我们应追求教学的不拘一格，不限一法，把教学的多样性、稳定性、灵活性与独特性有机的结合和统一。

**高中美术教学反思随笔篇七**

先进的教学理念要通过先进的教学方式、方法体现出来，而教学理念转变本身也要在教育教学方式转变中进行，二者是相辅相成的关系。新课程改革中，在丘广辉主持人的领导下，教研组秉承“立足教研，服务教研”的理念，开展了一系列的教学实践活动，为一线教师开展教学研究、教学实践提供了示范、交流、研究的平台，同时也让我们青年教师树立了先进的教育理念，不断改革高中教学方式、方法。下面我就对高中政治教学反思谈一谈自己的看法。

传统的高中政治课教学方法基本上是教师滔滔不绝地讲满四十分钟，不留给学生充分的主动学习和消化时间，这种教学方式导致的直接结果就是学生被动接受、死记硬背，从而失去学习政治的兴趣。其实，这种陈旧的教学方法实质上具有“重教师主导作用，轻学生主体作用;重知识灌输，轻养成教育;重群体教育，轻个体教育;重课堂教育，轻社会实践;重学校教育，轻社会教育”等诸多特征。因此，在新课程改革过程中必须改革高中政治课教学方式和方法，而要改革政治课的教学方式和方法，就必须彻底打破封闭、单项、机械、以教师为主体的教学模式。所以，我认为，高中政治教师在新课程的实施过程中要注意努力做到：

一、把握时代脉搏 使政治课永远充满浓郁的时代气息

政治课是一门时代性和实践性都很强的学科。脱离时代的政治课除了一味的说教之外就是缺乏生气的一潭死水。多年的尝试 我认为时事政治教育可以水乳交融地“化”时政知识于政治课的基本观点和原理之中，把两者有机地统一起来。

如20xx年安徽劣质奶粉坑害儿童事件的曝光，我国海尔集团被世界品牌实验室评为“世界具有影响力的100品牌之一”，可引入必修一《经济生活》的教学中说明有关的理论观点，同样必修二《政治生活》的有关例子也可随手拈得，闹得沸沸扬扬的联合国改革，我国进行的轰轰烈烈的党的先进性教育，只要我们有心，具有时代性的例子比比皆是。与此同时 还要有目的有意识地培养学生观察、联系、分析、说明实际问题的能力 轻松愉快地形成对书本知识的综合、迁移、拓宽和加深 从而达到我们预期的教学目的和要求。使“理论联系实际”的朴素真理不只是漂亮的装饰 而真正成为我们行动的指南。

二、以学生为主体 实施开放式教学

传统的“灌输式”、“填鸭式”的教学模式因其呆板、僵滞而早已明日黄花。必须不断地探索并采用符合中学生实际的教学方式，强调师生共同活动克服教师为中心的倾向，激发学生的情感和兴致，变封闭型教学为开放型教学，从而使双方真正领略愉快教学的美学价值。在教学方法的改革探索中，我积极发挥学生的主体能动性，组织学生开展了一系列活动并取得了很好的教学效果。

(一)辩论赛。活动的目的是：培养学生运用所学原理分析实际的能力，辩证思维能力表达能力，团队合作精神，发挥学生的主体作用，激发学生学习政治的兴趣，让学生在辩论中明辨是非，树立正确的观点。

(二)专题讨论。活动的目的是：发挥学生的主体作用，通过引导学生运用所学基本原理分析实践中的重大问题或学生感兴趣的话题，培养学生理论联系实际，观察和分析实际问题的能力、表达能力，激发学生学习政治的兴趣。结合现实社会生活中的热点或学生感兴趣的话题，让学生共同探讨，发表自己的看法。老师引导学生运用所学的经济、哲学、政治、文化的基本原理分析。师生双方通过平等探讨、畅所欲言、沟通思想，从而就某一问题达成正确认识，澄清模糊认识 纠正错误认识。如在学因果联系的时候，我组织学生开展了“克隆技术将会把人类带往何处”，让学生在对克隆技术利弊的分析中，潜移默化的树立了全面的观点看问题和把握因果联系，提高活动的预见性，从而达到教学目的。

三、质疑导思激活思维

思想政治课教材中有许多看似浅显明白的道理，学生未真正领会。教师可以用恰当的“问题”激起学生思维的浪花，使他们于“无疑”处生“疑难”，产生新奇感和探索感，使思维向新的广度和深度发展。当然 教师的“问题”要提得准确，有一定的难度，又能使学生感兴趣。例如讲到《政治生活》中“我国公民享有宗教信仰自由的权利”时，提出“共产党员和共青团员是否允许信教”的问题;当讲到《经济生活》中“我国经济建设遇到资金困难的问题”时，引出“能否靠多发行人民币来解决”的疑问。让学生在分析中有分歧，而教师则进行引导，从而让学生得出正确的结论。

古人云“吾日三省吾身”。教师要不断进步，就要不断反思、反省。我们只有在教学过程中不断反思，发现问题，不断改进，才能不断提高自己的教学业务能力，才能适应社会发展的需要。作为一名青年政治教师，需要学习的地方还很多，而学校所创立的丘广辉名师工作室，充分发挥了名师教学示范和辐射作用，让我们青年教师多听骨干教师的示范课、专题讲座、通过教学研讨等形式，促进我们的专业成长，更让我们在教学中有了更深的反思，从而不断探索，力争使自己的教学上升到一个新的台阶。

**高中美术教学反思随笔篇八**

高中体育课程改革的浪潮滚滚而来，新课程体系在课程功能、结构、内容、实施、评价和管理等方面,都较传统的课程有了重大创新和突破.高中体育课程改革所产生的深刻变化,普遍反映在教师的教育观念、教育方式、教学行为的改变上。在积极投身课改的具体实践中，我充分认识\\感受到这些变化,对我的教学工作认识\\教学习惯\\教学方法,产生了强烈的冲击和影响。

体育新课程的实施,为我们创设了充满时代气息的教学情境，我们应该如何把握课改的目的?课程的要求 怎样全面把握《体育与健康课程标准》以目标统领内容的要求 怎样组织教学?怎样发挥教师的作用?怎样挖掘学生的潜能?……需要体育教师冷静、积极地不断反思，才能适应新课程下的体育课教学。

教学反思要求我们体育教师,将自己置身于新课程改革整体的大教育情景中，以自己的事业和专业发展为基础,以全面培养合格学生为出发点,从更宽广的社会、伦理及教育层面激发自我意识的觉醒，及时深刻地总结、研究教学活动中,涉及到的教学思想、教学策略、教学流程、教学方法和教学反馈等。

一、更新教育观念,转变教师角色.

传统的教育观念和传统的课程设置,使师生关系实际上成为一种不平等的关系.教师是教育教学活动的绝对的权威,不仅是教学过程的控制者，教学活动的组织者，教学内容的制定者和学习成绩的评判者。传统的教育观使广大教师习惯了按自己的思维定式,严格要求学生的意识、习惯和行为“规范化”、“格式化”。新课程实施后，用“目标引领内容”要求我们树立明确的教育思想,面向全体学生,促进学生均衡协调发展.教师由传授者转化为“首席促进者”，由管理者转化为“首席引导者”，就必须在教学活动中,与学生建立平等民主和谐的关系,培养学生的良好的兴趣\\爱好,培养终身健康的意识和能力!只有这样,才能实现“让学生在体育活动中,不断认识自我;增强自信和团队意识\\开放的胸怀\\坚定的意志,实现现代文明的展示与交流.提高健康水平,提高生存质量,促进学生发展.”的教育目的.

二、调整教学策略,改变教学方法

牢固树立“健康第一”的指导思想，以快乐教学为宗旨，时刻都在想如何在体育教学中让学生充分体验运动的快乐，把快乐带入课堂，变要我学为我要学，提高学生的健康水平。根据新课程观念，教学由重知识传授向重学生发展转变，由重教师“教”向重学生“学”转变，由结果向重过程转变，由统一规格教育向差异性教育转变。教师调整教学策略,改变教学方法，使其与课改理念高度统一，紧密结合。

1、在体育教学设计中，首先明确体育与健康课程总目标要求，认真研究各模块学习内容及达到目标，对每个内容和目标进行三年、一年、学期统一计划和教学设计，使每个模块在每节课上,实现更好、更有效地分层次实施!在计划的设计上，遵循因材施教的原则,重视发展学生的个性，遵循学生身心发展规律和体育兴趣爱好，选择搭配教材。同一模块或同一节课上，教师要根据学生体育基础不同，制定可供学生选择的弹性学习目标，提供时间和练习内容，使所有学生在原有基础上体验成功的喜悦，每节课学有所获，保持兴趣。

2、给学生创造条件，实行民主、开放式的教学。重视学生的主体地位，努力让学生真正成为学习的主体，引导学生积极参与教学活动，参与管理和评价。为学生营造和谐、民主、开放、自由的学习氛围，体现“健康第一”的思想和以人为本的教育理念。

3、制定教学计划时，因地制宜，因人而宜，因材而宜，更好地体现学习目标和教学内容的统一。就是说充分考虑学校的场地、器材、教材、学生等方面，把学习的目标及教学内容的有机结合，制定切实可行的教学计划，实现学习目标和教学内容的统一。

4、创设适宜教学情境,培养学生学习兴趣.

创设情境,激发学生的兴趣.教师在每一模块教学或每一节课上,想方设法创设适宜的教学情境,包括生动活泼的语言、形象诙谐的讲解、规范的示范动作等,吸引学生的学习兴趣,引导学生积极主动地投入到自主学习活动中去,促使学生体验体育的快乐。还可以根据学生的年龄特征及好胜心强的心理特点,以竞赛活动诱导学生兴趣，激发学生的学习兴趣，提高锻炼学生的意志，使学生在体育活动中体验成功的快乐。进而使学生得到更全面和更生动活泼地发展.

课程改革任重道远.现代教师要共同面对这新的挑战，要求我们教师本人,树立终身学习的意识，保持开放的心态，把课程改革作为提高自己能力的机会,把课改研究最为丰富自己的土壤,把教学实践作为检验自己的课堂,把教学反思作为终身学习的习惯,.随时对自己的工作及专业能力的发展进行评估。在坚持实践中学习，在不断实践中学习,及时对自己的教育教学进行研究、反思、总结.重组已有的知识与经验，学习借鉴他人的知识与经验，以不断适应课程改革新的变革。

**高中美术教学反思随笔篇九**

曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，既备学生，又备教法，不满意就不收工。记得有一课要学习why don’t you get her a scarf ?这一话题，可是该如何引入这一新的话题呢?我坐在桌前想了半天也没琢磨出一个满意的想法。于是我打开了电视机想放松一下。这时电视里正在演一档娱乐综合节目，一群人在那里玩猜一猜的游戏，猜猜盒子里是什么。“对呀，我也可以让学生们来猜嘛!这个年龄段的孩子正是好奇心重的时候，让他们发挥自己的想象力猜一些他们感兴趣的东西，课堂气氛一定会很活跃的!”于是我快步回到桌前，不一会儿就顺利地完成了这份设计。然后我又找出了以前朋友送礼物时留下的一个漂亮的礼品盒。好了，一切准备就绪，就等着明天上课了。想想明天上课时也许会出现的情况，我情不自禁地笑了起来。

“铃、铃、铃……”，伴随着上课铃声，我走进了教室，将那个漂亮的礼品盒端端正正地放在了讲桌上，然后微笑着环视了一下教室。有的同学已经在小声议论了，有的则伸长了脖子往讲桌上看。“ok!第一步成功。同学们的好奇心已经被我准备的礼品盒给调动起来了。”我心里暗自想到，“好了，抓住时机，马上开始第二步。”于是，我拿起礼品和问到:

t: boys and girls, what’s this ? ss: it’s a box.

t: is it beautiful ss: yes!

t: can you guess what is in it ? ss: cup.(books./ doll./ camera… ) 课堂气氛一下就活跃了起来，同学们或自己思考，或三三两两讨论，注意力完全被礼品盒牢牢抓住了。于是，趁大家都在积极思考和讨论的时候，我拿起了礼品盒，准备打开它。教室里一下就安静了下来，几十双眼睛齐齐地盯着我手中的盒子。我慢慢的打开了盒子。“噢?!”孩子们发出了惊呼。原来盒子里什么都没有。“老

师……?!”孩子们又把疑惑和询问的目光投向了我。我微笑着看了看他们，说到“yes. it’s a gift box. but there is nothing in it .i have a problem .my mother’s birthday is coming soon , would you please tell me what can i get her for her birthday?” 听了我的话，孩子们皱着的眉头和小脸又舒展开来，教室里又重新热闹了起来，大家都在争先恐后的给我出主意。

根据这个年龄段的孩子对任何事情的好奇心都特别重这个特点，我设计时采用了悬疑法，通过一个外表漂亮但里面空空的礼品盒，从我开始讲话之前就牢牢的吸引住了孩子们的注意力，调动起了他们的好奇心，然后步步深入，环环相扣，自然而然的过渡到本单元的主要话题“送礼物”。这个想法的形成完全是一档电视节目无意间对我的启发，因此，作为一名教师，在日常生活中，我们应该善于观察，善于发现，善于总结，把生活当中的点滴趣事融入到课堂教学中来，只有这样，我们才能使教学更贴近生活，使学习充满生活的乐趣。

**高中美术教学反思随笔篇十**

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了高三，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。现在我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

一、表现

1、漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听;课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。特别是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，可以先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2、应付老师，平衡自己

这些学生迫于高考和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要积极些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足于老师问起时，有“我已认真学过了”的回答;扪心自问时，也可以“我已努力过了”聊以自慰。他们从不对学习中出现的问题作积极的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3、担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了一定的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心情极度紧张;考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不知道该怎么办才好。

4、投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不知道语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今天一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对老师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”、“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

二、成因

1、认识的偏差

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。《语文学习》杂志有一句醒目的标题语：“语文学习的外延与生活的外延相等。”这句话含义是丰富的，但它至少说明一点：生活中处处有“语文”，把语文学习仅局限于课内是不行的。有的学生不能认识语文成绩提高的渐进性。较之其它学科，高考语文更侧重于能力的考查，而能力的高下是综合素质的表现，不是一朝一夕能够奏效的，这就是所说的“渐进性”。语文学习往往会出现花了一些时间而看不出成效的现象，但是只要能坚持不懈，付出定有回报。有些学生的功利心太强，一旦努力没有效果，马上就打退堂鼓，破罐子破摔，自暴自弃，殊不知一旦抛开语文不学，或不能坚持不懈地学习，很快就会看出退步来，所谓“逆水行舟，不进则退”就是这个道理。还有的学生不能认识课内和课外的关系。近几年来，为有利于对考生能力的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便产生了一种错觉，课本对高考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，“教材是个例子”(叶圣陶先生语)，高考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。

2、学生自我调适能力不强。学生偏科，因素很多。进入高中，尤其是高三，还偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而文科的题目透明度低，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。特别是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被老师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上高三复习阶段，各科老师都感到课时紧，任务重，往往通过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把“语文学习要多读书”这些无需上交的“软作业”抛到九霄云外了。

三、调控措施

1、变语文教学目标为学生的主体需要。心理学研究表明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。高中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着十多年积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自己发现知识上的“空洞”，产生“我想学，我要学”的心理，他们就能付诸行动。笔者曾在学生高二时搞过一个试验，让学生分析、提炼、积累课本中的作文素材。每个班分成6个组。一个小组负责一册课本和读本的内容。每个小组指定一个组长。组长负责把本书里的重要课文分配到人。然后收集整理的资料，并加工处理，如修改、装订等。准备工作做好后，班上组织交流。最后教师收齐，装订成册，作为一个学生课题来处置。这样，原来不够重视课本的人，懂得了课本的价值;原来感到作文无料可写的人，也大有收获。因而，他们再也不小看课本，高三时候，还有一些学生在自觉梳理所有课本里的知识材料。他们再也不认为课本无用了。

因此，教者要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。

2、在课堂教学中创设诱人的情境。孔子曰：“知之者，不如好之者;好之者，不如乐之者。”爱因斯坦也说：“兴趣是最好的老师。”可见，爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教者要善于激发学生的学习兴趣。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。如复习古典诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里“赋”与“兴”手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于“赋”“比”“兴”的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动?我在讲“赋”和“兴”时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲“赋”时，在解释了“赋”的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长……”指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的“赋”。讲“兴”时，我引了《纤夫的爱》的歌词：“天不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想”，讲清了“先言它物以引起所咏之辞”的含义。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。卢梭说：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”我想，语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

3、分解大目标，让学生感受成功的喜悦。俗话说，“信心是成功之舟”。自信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。一件很容易完成的工作，往往只是因为缺乏足够的自信心而导致失败，这在生活中司空见惯。自信心对于高三学生更为重要。高三学生考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的，不妨搞一些小的专题性的竞赛，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，对高分获得者及时表扬和奖励，因为教师的“表扬和奖励”代表着一种“权威”的认可，它能够使学生的自尊心得到极大的满足，使学生的自信心得到极大的增强。学生学语文，最怕的有作文、现代文阅读和诗歌鉴赏。在开始进入诗歌鉴赏复习阶段，我采用了分解法教学：了解诗歌的常识——鉴赏诗歌的形象——灌输诗歌的表达方式和表现手法，训练答题步骤——品味诗歌语言——最后，每人上交一篇关于谈诗歌鉴赏技巧的小论文。经过几周的训练，学生觉得“诗歌鉴赏也就这么回事情嘛，没有什么好怕的”。但是，有一个普遍现象值得重视——他们的阅读量有限，他们的鉴赏水平太低，必须强调他们多做练习。否则，理论并不能很好地指导他们的实践——准确鉴赏诗歌，这才是真正的难点。但无论怎样，我通过做这样的分解工作，使大部分学生排除了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。心理学研究也表明，“奖励可以提高学习效果，至少不会降低其效果”，“奖励是人的一种本能性的追求”。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

**高中美术教学反思随笔篇十一**

一、本计划制订的依据

1、根据新课程标准及教学大纲的要求，以及教学中实际感受和体会。

2、学生有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，有必要接触和理解一些绘画乃至艺术领域的其它艺术门类的文化，以提高他们艺术素养和审美能力。

3、高中美术鉴赏内容，内容很多，知识性强，理论性强。学生要提前收集资料进行较多的预习，才能初步理解课程内容。当然，教师要做充分的准备工作。可以运用网络资源，媒体信息，去搜集书上没有涉及到的优秀的美术作品或者是著名画家的一些趣事，然后回到课堂上来进行交流，提高学生自主学习的能力。

二、本计划应达到目标

1、认知 ① 感受形式多样的艺术作品的主题结构形式美等; ② 了解中国传统绘画艺术的种类和形式。

③ 了解中国传统建筑和雕塑艺术的种类和形式; ④ 了解中国传统工艺设计艺术的种类和形式;

2、理解 ① 学会分析一些优秀绘画雕塑等艺术作品的艺术特点; ② 能够说出一些具有代表性的艺术作品及相关知识; ③ 理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言。 3 考核：学校成立学科新课程考核组进行考核。

三、具体实施计划

第一课 学些美术鉴赏知识

第二课 玉石之分——古代玉石艺术

第三课 泥土的生命——古代陶器 与瓷器

第四课 楚王问鼎——商周青铜艺术

第五课 皇权的象征——故宫建筑群与天坛

第六课 宛自天开──古代园林艺术

第七课 事死如事生──古代陵墓雕塑

第八课 妙相庄严──古代宗教雕塑

第十课 幽冥世界的奢华──古代墓室壁画

第十一课 天上人间──宗教壁画

第十二课 传神写照——人物画

第十三课 咫尺千里—中国古代山水画

第十四课 江山多娇──现代山水画

第十五课：移情草木-花鸟画

第十六课 时代风采----中国油画

第十七课 与民族共命运──木刻与漫画

第十八课 美在民间—中 国 民 间 美 术 注：具体时间及内容安排会随当时的具体情况而略有变化

四、实施设想

由于高中美术欣赏内容很多，知识性强而且繁杂，学生必须大力发辉自主学习的能力，通过网络查阅让学生在网络上搜集课本上所没有涉及的内容，包括优秀美术作品及画家的生平趣事以及时代背景等等，培养他们学习的积极性和主动性，通过网络信息资源，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的美术知识，增加同学之间的交流和了解。使他们开阔视野并提高表达与辩解能力，增加学习兴趣，体会学习的快乐。

五、教学思考

1、不断提高专业素质和创新思维，及时参与相关的培训和进修学习等;积极参加各类活动，与同行保持联系以沟通了解信息。

2、多听各科公开课，多跨学科学习，以提高教学能力。

3、多与学生交流，倾听学生的心声，加强沟通和理解，了解学生的建议和想法，并及时调整自己的教学计划。

4、充分运用多媒体教学，使高中美术欣赏课与多媒体技术完美的结合。使用电脑课件进行授课，让学生接触信息技术，形象直观的感受美术及作品。

5、通过各种媒体收集信息，选择性的用于美术教学活动中。

**高中美术教学反思随笔篇十二**

高中化学新课程改革已有一年，在走入新课程的这段时间，我们是否对自己以往的教学思想和方法、行为进行了反思?教学反思，是指教师在先进的教育理论指导下，借助于行动研究，不断地对自己的教育实践进行思考，对自己教学中存在的问题不断回顾，运用教学标准要求不断检验自己，追求的是教学全过程的合理性。教学反思是学生发展、教师专业发展、新课程改革的需要。对于化学教师而言，进行教学反思有助于教师建立科学的、现代的教学理念，并将自己新的理念自觉转化为教学行动;有助于提高教师自我教育意识，增强自我指导、自我批评的能力;有助于充分激发教师的教学积极性和创造性，增强对教学实践的判断、思考和分析能力，从而进一步完善比较系统的教育教学理论;有助于解决理论与实践脱节的问题，试图构建理论与实践相结合的桥梁，促进教师由经验型教师向学者型教师转变。笔者认为应从以下三个方面进行教学反思：

一、教学观念的反思

教学方法的改革，首先是教学思想的改革。传统的化学课堂教学只关注知识的接受和技能的训练，现在仍有许多学校强调学生的任务就是要消化、理解教师讲授的内容，把学生当作灌输的对象、外部刺激的接受器，甚至连一些化学实验现象都只是教师的口述，而不给他们亲自动手或观看演示实验的机会。这就导致我国绝大多数学生逐渐养成一种不爱问、不想问“为什么”、也不知道要问“为什么”的麻木习惯。《纲要》中明确提出：“改革课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学生学会学习和形成正确价值观的过程。”新课程的课堂教学十分注重追求知识、技能、过程、方法，情感、态度、价值观三个方面的有机整合，在知识教学的同时，关注过程方法和情感体验。教师教学观念的更新是课程改革成败的关键。因此在新课程付诸实施中，教师的教学观念必须要新，决不能守旧。

二、教学方法的反思

在教学方法上，我们应抛弃原先那种“一张嘴、一本书、一支粉笔”的怪圈。实验是一个非常好的教学手段，可以提高学生学化学的兴趣，培养动手能力。化学教师应想方设法多做演示实验，改进实验，有条件的话让学生自己多做实验。在现代化学教学中，学生喜爱的教学手段是多媒体cai动画、录像和化学实验，我们可选择教材中的一些典型章节，制作成多媒体课件、录像教学。有很多教师未曾使用过多媒体辅助教学，他们觉得制作课件比较麻烦，在课后花的时间较多，其实有时我们使用多媒体，可以增加教学内容和教学信息，使抽象的化学问题简单化、使静态的理论动态化，从而化难为易。

例如，在讲到原子结构时可以用不同颜色，不同大小的小球分别代表原子核和核外的电子，然后制成动画，模拟原子核外电子的运动，通过闪烁的方式及叠加的手段，展现电子云的特征。在比较取代反应和加成反应这两个概念时，动画模拟甲烷和氯气如何断键，氯原子与碳原子形成新键;乙烯中碳碳双键断裂，两个氯原子分别接到两个碳原子上，通过动画形象直观地展示了两个不同的反应机理。特别是有机化学部分，有机化学反应多，内容琐碎，每次讲新课之前利用多媒体回顾上次所讲内容，温故而知新。借助于录像教学，既保证学生的安全，又保护环境，还能达到良好的教学效果。例如，苯与液溴在铁粉作催化剂的条件下发生取代反应，由于液溴取用过程中会有溴蒸汽挥发出来，可采用录像技术进行演示，同时对操作注意点进行局部放大，加上旁白介绍，使学生不仅能理解“为什么这样操作”，更能体验正确的操作，而且避免了液溴毒性的侵害。

三、教学过程的反思

1.化学实验的反思

化学是一门以实验为基础的科学，实验教学未必要按部就班，例如在做浓度对化学反应速率的影响时，笔者见有教师作如下改进，在两支试管中分别加入相同体积的浓hcl和稀hcl，同时放进大小相同的zn粒，迅速塞好带玻璃管的橡皮塞(玻璃管上端系一塑料袋，袋内不留空气)，2分钟后，盛有浓hcl的试管上的塑料袋可膨胀70～80ml，而盛稀hcl的试管上的塑料袋却膨胀不到10ml，经过改进，实验可见度大，对比性强，定量性好，需要说明的问题简单明了。关于“碳酸钠的性质与应用”一课中，碳酸钠和盐酸反应产生二氧化碳使气球变大，这个实验因为气体的压强太小或因为气密性不好，因而很难看到明显的现象，也可进行如下改进，在两个量筒中加入等体积、等物质的量的盐酸，再滴入几滴洗涤剂，用等物质量的nahco3、na2co3加入量筒中，产生的co2使洗涤剂产生大量的泡沫，可以通过泡沫上升的快慢和高度来判断反应速率的快慢和产生co2的量的多少。改进实验，变验证性实验为探究性实验，创设探究情景，激发学生探究情趣。

2.作业布置的反思

当地学校大都以江苏教育版为新课程版本。预习作业有课本中的“活动与探究”、“问题解决”、“交流与讨论”;复习巩固作业有课本中的“练习与实践”，一专题下来可以做“本专题作业”，这些书本习题作为教材的一部分是我们学习的精华，要充分重视，教师还要详细讲解。有些学校精心选编试题，控制难度，提高练习的效率和准确性，课堂上使用的学案相当好，包括学习目标、已有知识、问题探究、课外习题等小模块。当然最配套的是教师自己精心设计的习题或试卷，题量不要太多，题目要精选，紧扣教材，切合学生实际，兼顾学生差距。

3.公开课的反思

经过教师的精心安排，公开课很“成功”，一节课表面上看来条理清楚、精彩圆满,师生配合默契、问答巧妙，学生似乎个个聪明机智，根本不需教师的启发诱导。公开课应该求真务实，多一点本色，少一些粉饰。化学公开课只有坚持以人为本，正确把握学科特点，遵循教学规律，选择合适教法，才能实现优质高效的目标，扎扎实实地推进课程改革的深入实施。

四、教学反思的方法

教学反思要求教师保持敏感而好奇的心灵，要求教师经常地、反复地进行反思，要求教师选择多种教研方法进行反思。教学反思的基本方法，笔者试做些初步探讨：

1.教学后记反思法

教育家苏霍姆林斯基曾经建议每一位教师都来写教育日记、随笔和记录，这些记录是思考及创造的源泉，是无价之宝，是教学科研的丰富材料及实践基础。教师应依据教师职责和新课改的要求，坚持对自己的教育教学进行回顾与思考、反省与检点，并通过文字形式把它记录下来。对每堂课的整个过程回忆再现，思所得，发扬长处，发挥优势;思所失，汲取教训，弥补不足;思所疑，加深研究，解惑释疑;思所难，突破难点，化难为易;思创新，扬长避短，精益求精。一般思考容易淡忘，而能把实践经验积累下来，加深自己对教学典型事例的思考记忆，持之以恒，必能把经验“点”连成“线”，最后铺成“面”，形成自己的教学“体系”，这是教师专业化成长过程中的宝贵“财富”。

2.观摩公开课

通过观摩别人的公开课，分析别人成功和失败的原因来反观自己的教学行为，是教学反思的一条重要途径。教师可以通过听名教师或专家讲课，观看优质课例，对照自己的教学行为进行比较，找出自己与别人的差距，制定自己新的发展点。特别是同事之间互相听课、不含有考核或权威指导成分，自由度较大，通过听课者对课堂中的教师和学生进行细致的观察，写下详细、具体的听课记录，在课后与授课教师及时进行交流和分析，推动教学策略的改进，这在无形中会促进化学教师教学反思能力的提升。

3.借鉴他人意见

“他山之石，可以攻玉”。教师应该通过与同事、同行交流，对教学设计的依据、基本教学过程、富有创意的素材或问题等进行交流，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己的教学水平。

4.案例研究法

“所谓案例，其实就是在真实的教育教学情境中发生的典型事析，是围绕事件而展开的故事，是对事件的描述”。案例研究就是把教学过程中发生的这样或那样的事件用案例的形式表现出来，并对此进行分析、探讨。在《金属钠的性质和应用》课堂教学中，笔者一开始做了“滴水生火”实验，这时学生十分惊奇，议论纷纷，水可以用来灭火，怎么生火?然后引入“这就是我们今天要来学习的金属钠”，学生很想知道钠是怎样的一种物质。接下来通过学生分组实验，使学生掌握了钠与氧气、水、盐溶液的反应。再通过投影进行问题讨论：为什么钠保存在煤油中?钠在自然界中以什么形式存在?实验时为什么钠不能用手直接拿?“滴水生火”的原因是什么?如果钠燃烧起来，能用水扑灭吗?多余的钠能否放回原试剂瓶?通过思考和讨论，不但能加深学生对知识的理解和掌握，还能激发学生进行思考，最后以学案上的习题巩固和拓展。

叶澜教授指出：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思有可能成为名师”。新课改的路程还很漫长，唯有经过实践、积累、反思、总结，我们才能在新课改中站稳脚跟，立于不败之地。

**高中美术教学反思随笔篇十三**

在这一年的教育教学工作中，本人忠于国家教育事业，认真执行《中小学教师道德规范》，依法执教，科学执教，在教育教学工作中积极进取，勇于开拓。对工作恪尽职守，兢兢业业，虚心谨慎，向有经验的教师请教，时刻注意有关教学改革和课程改革趋势和发展状况，及时搜集有关信息，结合自己工作中实际情况积极尝试，应用于教学中，并取得相应的成绩和效果。

一、认真分析学生情况，注意因材施教

在我所教的五个班中，8班是区级重点班，学生学习能力较强，固有的知识基础相对较好，学生反应比较快，有较强的悟性。针对学生情况，在教学中采取打牢知识基础、适当拓展知识面、增加知识的深广度，在课堂教学中注重学生能力培养，锻炼学生发散思维和总结归纳能力，学会知识的合理应用，学会把零散的知识提炼成为知识的主线。在教师科学指导下学生充分发挥学习主动性，把书本上的知识合理优化成为自己头脑里的知识体系，并在此过程中充分相信学生的学习能力，尊重学生的创新思维，鼓励学生的个性发挥。经过一年的教学实践，两个班已经掌握了高中地理学习的方法和素养，学生较好地掌握了大纲要求的知识内容。

6、7、9、10班是普通班，学生来源复杂，旧有知识掌握程度不一，自主学习能力相对比较薄弱，因此在教学工作中首先要把需要掌握的知识原理讲解透彻，掌握知识的基础上引导学生解题，指导学生合理运用所学知识优化解题思路，用知识的力量吸引学生、鼓励学生学习，营造积极向上的学习氛围。

二、虚心请教，认真领悟，不断进步。

我第三年参加教育教学工作，虽然有一定的教学经验和教学规律，但是面对新教材，我虚心向有教学经验的老师请教，认真分析新教材，把握教材的主线索，更认真的把握每一章的重点、难点。并拜北京市著名地理专家李通为师，李老师多次听我的课，得到了李老师的肯定与好评，并于“北京市地理案例教学大赛”中获得特等奖。在这一年的工作中，除了学习更好的把握课本把握课堂教学，重要的是我更加明白作为一名教师肩头的责任之重大，明白了什么是教育要以爱心为根本。

三、顺应教育教学改革趋势，认真学习多媒体技术，并用之于课堂。

面对教育形势随着时代改革的不断进步，教师必须要不断学习，加强自身素质的培养提高。为顺应学校教学改革的要求，我认真学习有关的电脑知识和多媒体技术，认真找资料，力求做好每一个课件，使每个课件都既全面准确的讲授了知识，又生动对学生有吸引力。在运用中相关能力不断提高，所做课件也受到学生的喜爱。

在已经过去的一学年中，我担任高二5个班的教学工作，我想我确实做到了忘我的工作，一切以工作为重。我感到工作忙碌、压力、充实和愉快，也更加体会到教学工作的紧迫性和高要求，我会更加努力，在已取得的成绩前提下，不断学习提高，更新教育教学观念和手段，恪尽职守，争取做一名优秀的教师。

**高中美术教学反思随笔篇十四**

(1)、课程分析

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

(2)、教学内容

本课程内容包括：中外传统的优秀美术作品，也有具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的实用性美术作品。通过欣赏和分析这些美术作品，能使学生初步感受美、欣赏美、表现美，陶冶审美情操。尤其是现代主义系列中的抽象主义美术作品，能激活学生的探索和创新意识。

(3)、具体实施计划：

1、充分发挥信息技术的优势，使课堂教学与网络信息技术合理的整合起来。

2、运用多种教学方式如：播放相关教学短片及著名电影，充分利用当地的文化资源和自然资源，开阔眼界，拓宽知识面。

3、发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，如优秀的美术作品，画家的生平趣事等等各种关于美术的知识内容，培养学生学习的积极性和主动性，提高学生自主探究性学习的能力。

(4)、教学目标

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

1、了解中外美术的主要风格、流派，重要的美术家及其代表作品;

2、积极参与美术鉴赏活动，懂得美术鉴赏的基本方法，能够恰当使用美术术语(如形状、色彩、空间、材质等)，以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流;

3、理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术;热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

**高中美术教学反思随笔篇十五**

1.抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2.必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。3.培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗?一定把学习任务和时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4.注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

**高中美术教学反思随笔篇十六**

做就做，不想做就不做。特别是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，可以先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2、应付老师，平衡自己

这些学生迫于高考和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要积极些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足于老师问起时，有“我已认真学过了”的回答;扪心自问时，也可以“我已努力过了”聊以自慰。他们从不对学习中出现的问题作积极的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3、担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了一定的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心情极度紧张;考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不知道该怎么办才好。

4、投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不知道语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今天一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对老师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”、“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

二、成因

1、认识的偏差

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。《语文学习》杂志有一句醒目的标题语：“语文学习的外延与生活的外延相等。”这句话含义是丰富的，但它至少说明一点：生活中处处有“语文”，把语文学习仅局限于课内是不行的。有的学生不能认识语文成绩提高的渐进性。较之其它学科，高考语文更侧重于能力的考查，而能力的高下是综合素质的表现，不是一朝一夕能够奏效的，这就是所说的“渐进性”。语文学习往往会出现花了一些时间而看不出成效的现象，但是只要能坚持不懈，付出定有回报。有些学生的功利心太强，一旦努力没有效果，马上就打退堂鼓，破罐子破摔，自暴自弃，殊不知一旦抛开语文不学，或不能坚持不懈地学习，很快就会看出退步来，所谓“逆水行舟，不进则退”就是这个道理。还有的学生不能认识课内和课外的关系。近几年来，为有利于对考生能力的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便产生了一种错觉，课本对高考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，“教材是个例子”(叶圣陶先生语)，高考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。

2、学生自我调适能力不强。学生偏科，因素很多。进入高中，尤其是高三，还偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而文科的题目透明度低，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。特别是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被老师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上高三复习阶段，各科老师都感到课时紧，任务重，往往通过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把“语文学习要多读书”这些无需上交的“软作业”抛到九霄云外了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找