# 最新角的度量教学案例及反思 角的度量教学反思与评价(7篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-06-11

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。角的度量教学案例及反思...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**角的度量教学案例及反思 角的度量教学反思与评价篇一**

1、不断创设问题情境，使学生带着问题的思考和解决中进行学习，既激发了学生的学习兴趣，又培养了学生的数学探索能力，使学习过程成为问题解决的过程;

2、立足于学生的生活经验和已有的数学活动经验，创设恰当的问题情境，呈现学习内容，使学生经历在现实生活中抽象出数学模型的过程。问题情境的创设，需要教师进行教学法的加工，以及一定程度的创造。既可以充分利用教材的题材，也可以创设更符合学生现实的、有趣的情境，使学生充分体会数学知识来源于生活又应用于生活的道理。

3、引导学生用所学知识解决现实问题，初步学习将简单实际问题转化为数学问题，培养学生的数学应用意识。

4、重视数学思想方法的教学，数学思想隐含在基础知识和基本技能中，是基础知识的重要组成部分。知识是思想 的“躯体”，思想是知识是“灵魂”。所以对学生而言是不能从教材的字里行间读到的，要在教师引领、指导、学生自己学习、感悟中慢慢体会。学生只有领会了数学思想，才能有效地应用知识，形成能力。在本节课中，线段知识类比角的度量，学生比较容易理解和掌握。

感悟

教学过程是一种师生间，学生间以及学生主题与教学媒体之间的相互交流的过程，教师对学生的表现及时给予肯定，积极的评价和热情的鼓励，会唤发学生学习热情。需以后做好以下几点：

1.抓基础：以教材为主，领悟编者意图，注重对基础知识的传授，还要对教材中新增设的栏目给予重视。

2.抓规律：注重对相近知识的整理，教师引导，学生通过学习，自己总结规律，而不是教师代替其整理。

3.抓典型：通过典型事例的讲解，培养学生掌握由特殊到一般的学习方法。

4.抓方法：注意教学方法的改革，不搞题海战术。

5.抓学生：加强对学生学习的关注，学法的指导，创新探究能力的培养，做到及时检查、反馈。

“数学是思维的体操”，在以后的教育教学中，将尽自己所能，引领学生加强思维训练， 注重方法引领，让课堂成为学生喜欢的乐园。

点评

整个课堂以学生的活动为主，体现了“和谐”的数学课堂。从学生的实际情况出发，结合学生的已有水平进行教学设计，符合学生的认知特点。

注重了学生探究过程，课堂上教师为学生提供了以个合适的思维空间。课堂中不仅仅是教师的教，而是更多的学的场面，是一个师生互动、生生互动的学习场面。

注重小组互助合作交流、共同探究。数学教学是数学活动的教学，是师生交往、互动和共同发展的过程，能激发学生的学习积极性，向学生提供充分的从事数学活动的机会，使他们在自主探究和合作的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能，数学思想和方法，有效的发挥了他们的学习主体作用。

另外，又设计复习提示和预习指导的作业，阅读课本4.2节课文并与4.3.第二节课文对比，思考怎样比较角的大小.让学生带着数学问题走出课堂，从而把学生的思维引向一个更加广阔的空间，让学生在课外运用所学的知识进行实践、探究。

总之，在本节课教学中，始终坚持以学生为主体，教师为主导，致力启发学生已掌握的知识，充分调动学生的学习兴趣和积极性，使他们最大限度地参与到课堂中，使每个学生都学有所得，真正实现“人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人在数学上得到不同的发展，人人都得到良好的数学”教育的最终目标。

**角的度量教学案例及反思 角的度量教学反思与评价篇二**

不足之处：

1、导入不够明确，让人误以为是上第一课时。其实可以先直接回顾上节课所学，“什么是搭石?”后再一起去看看作者刘章的家乡(欣赏家乡风光图，说感受)，接着引出作者心中的那一道独特的风景——“搭石”。这样就不会有疑问了。

2、整堂课的时间分配稍有偏前，后面略显仓促。应该要很清楚每一部分的重难点：全文5段，第1段弄懂“为什么搭石?什么是搭石?”(第1课时)。第2段清楚“谁，怎样摆搭石?”第3段明白“怎样走搭石?”第4段理解“遇到特殊情况怎样过搭石?”第5段“赞搭石”。其中“摆和走搭石”中都蕴涵着乡亲们美好的情感，应作重点把握。实际上课时各环节衔接如能再紧凑些，时间安排上也会更宽裕。

3、对个别词句的理解和把握不够明确。

“轻快的音乐”应该是有很明显的节奏感的，速度可慢可快，只要协调就可以，而不是一定要快的。“踏踏”的声音，是脚踩搭石发出的响声，老师在引导体会时不应该直接发“踏”的音，而是做好师生接读训练。老师说“前面的抬起脚来”，学生接“后面的紧跟上去”……重复几次，速度可由慢到快。让学生体会“前面的慢，后面必须慢，前面的快了，后面必须得快。”从而明白什么是“协调有序”，什么是“像轻快的音乐”。

另外体会“画一般的美感”时，一定要点一下，可以结合前面看过的秀美家乡风光图片，也要牢牢抓住这里的“清波漾漾，人影绰绰”去体会。这样学生才会真正感受到“画一般的美”。

**角的度量教学案例及反思 角的度量教学反思与评价篇三**

识字二第四课《日月明》主要是让学生了解会意字的构字特点，激发学生对祖国文字的喜爱，并掌握一些识记汉字的方法。

备课时，我考虑到本课课文没有情节，不知学生会不会感到枯燥?虽然课文短小、琅琅上口，但是学生会不会掌握后就对他不感兴趣了?要怎样使学生在课堂上不仅对课文感兴趣，并能主动地学习，更能以课文为“砖”，抛砖引玉，激发学生喜欢识字，在课外更主动地学习汉字。

于是我设计了教学过程：

我先出示字卡“日、月、鱼、羊、小、土、大”等已学过的独体字。然后，我把字卡“日”“月”拿在手上，故作骄傲地说：“我能把这两个字合成一个字…….”我故意拖长声音，灵活的学生马上接上：“明!”我因势利导：“‘明’是什么意思呢?”“是光明的意思，太阳和月亮都有光亮，合起来就是明。”我表扬这位学生，并乘机激励学生自主要求参与小组合作学习其余的内容。于是我放手让学生小组学习，我到各小组中指导，和他们一起讨论。

汇报时，钰欣抢先举手：“老师我知道‘一’就像一张浸水的被子，盖在‘火’上，火就‘灭’了。”他还运用了消防知识。有的说：“手放在眼上就是看。”还把手放在眼前，边说边比划着。……大家七嘴八舌地将这把自己想到地说出来，唯独没人说“休”字。我因势利导：“人干活累了，靠在树边在干什么?”“休息!”大家不约而同地说。哲宇举手说：“老师，我发现了一个秘密。明是左右结构，尘是上下结构。”我乘机表扬了他：“哲宇真聪明，能积极动脑筋，发现了别人没发现的秘密。”并拥抱了他，学生们羡慕不已，又对学生进行了一次创新意识、认真观察品质的教育。

这节课上得很轻松，我基本上是在做一个“旁观者”，只是时不时给学生们点拨一下。课堂主要交给了学习的主人——学生们，学生们在学习的过程中也体现了轻松愉快、自主探知。

**角的度量教学案例及反思 角的度量教学反思与评价篇四**

《散步》体现着浓浓亲情的一篇文章，文章记叙了一家三代野外散步的“生活细节”，表现出一家人之间的互敬互爱的真挚感情，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。这单元的学习要求是要在整体感知课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，并学习朗读和圈点勾画。所以，教学这篇课文，要在学生学习前面课文所掌握的方法的基础上，在老师的启发指导下，在学生的合作探究过程中，运用所学方法，继续巩固感受亲情的要求。

七年级的学生正处于发展独立思维的重要阶段，他们的主动性和求知欲都已大大提高，不再喜欢被动地接受知识，已初步具有自主、合作、探究学习的能力。但同时缺乏良好的观察生活的品质，对生活缺少体验，对散文知识的了解更少，而且由于受社会上许多不良因素影响和家庭的误导，许多学生没有形成正确的家庭道德伦理准则。因此，我通过引导学生去自读自悟，运用自主探究的方法学习，通过朗读、圈画、小组讨论、揣摩鉴赏从中对散文有初步的了解，体会课文浓浓的亲情，并从中感悟出正确的家庭伦理道德准则。

在教学方法上，我选用朗读法，将朗读作为主线贯穿整个课堂教学，让学生在朗读中进入课文，在理解课文的同时反复吟诵，最终用朗读表达出自己对作品的感悟，对亲情的感悟。在突破教学重难点时，我发挥学生的主观能动性，让他们通过自主、合作、探究的方式运用圈点勾画法、品读法、讨论法，读与写(读与说)结合的方法抓住关键语句、反复咀嚼，从而领悟平易朴实的文字下深长的意味。在此基础上，让学生联系生活，运用课内外结合的方法，以外促内，以内促外深入理解文本体察生活，将自己的独特体验表达出来。

指导学生有感情地朗读课文，同学们自由选择课文内容(可以是一个段落，也可以是一句话，只要读出感情)，选择几名同学读，其他同学点评，教师在此基础上适当指导。(大屏幕显示朗读要求：朗读时要注意文章的感情基调、语气、语调、语速、停顿、重音等方面)

a、指导学生分析本文的朗读基调：欢愉而深沉

b、“我”的语气、语调应该怎样把握?

例如在《散步》这一课中，学习本文通过细节描写，展示人物感情是我设置的一个教学目标，这也是我选取的一个教学重点。《散步》中的第三自然段中的“太迟、太迟”“总算”“又”“熬”这几个词语要学生重点领会，强调要重读，并要求反复地朗诵，以达到理解的程度。

在整个教学过程中，课堂的气氛有些紧张，这其中一部分原因是学生在课堂上有很多老师听课，导致了害怕的心理，还有作为一个新老师第一次在多媒体开课有不免有些紧张，在布置预习时也出现了一个漏洞就是没有具体地落实到问题。在这一课中有很多的内容可以作为重点来讲，我主要是选取亲情方面来延伸。在备课过程中，对《散步》这文本剖析得不够透彻，文中的有些语句还是可以挖掘得更为深入的，比如文中的“生命”一词的深刻含义。

因选取的内容容量太大，一节的内容没完成，应该在以后的课堂上把握好时间，以保证一堂课的完整性

**角的度量教学案例及反思 角的度量教学反思与评价篇五**

《杠杆的科学》一课主要有两个内容，分别是“认识杠杆”和“研究杠杆的秘密”。这节课上下来，给我的感觉是不顺畅，很纠结!问题出在哪呢?作为教师，我认真钻研教材，精心制作课件，安排探究活动，已经做得够到位了。反复斟酌，我觉得应该是这一课的教材存在问题，那就让我来给教材挑挑刺吧。

第一根刺：从撬棍引到杠杆，太急!

本课开头如下：在一根棍子下面放一个支撑的物体，就可以用它撬起重物了。人们把这样的棍子叫撬棍。(右边是一幅卡通插图，画的就是一个人在用撬棍撬木箱的情景)然后马上就引出来：像撬棍这样的简单机械叫作杠杆，并马上介绍杠杆的三个重要位置。

对学生来说，“撬棍”是个新概念，它有什么特点，它的工具原理是什么，在学生对这些知识还没有明晰的前提下，就轻率引出杠杆，还说“像撬棍这样的简单机械叫作杠杆”，学生能知道哪些是像撬棍这样的机械呢?

我觉得，这个内容完全可以作为一个教学点，标题为“撬棍的秘密”。让学生看图或者实践，充分讨论撬棍的工作原理，知道它能省力以及省力的原因，再类推出螺丝刀撬东西、开瓶器开啤酒盖，都是和撬棍相似，它们共同点就是有个支点，另外还有用力点和阻力点。这个时候，再提出“杠杆”的标准，就比较恰当了。

撬棍和类似撬棍的机械是由一根杆组成，那剪刀、钳子、筷子这些工具和撬棍形状明显不同，那它们是杠杆吗?学生肯定有争议，那就让他们继续深入讨论吧!当他们在这些工具上也找到了支点、用力点和阻力点，我们就可以总结：这些工具也是杠杆。

第二根刺：概念名词不合理，烦琐!

中学科学老师抱怨，小学科学常常把错误的概念教给学生。这个问题出在哪?除了是因为许多科学老师的专业知识素养不高之后，还有就是教材编写中的问题，在教材中有些编者生造的概念名词，和通用的科学术语不一致。

比如本课中的“用力点”，在初中科学上描述为“动力点”，虽然意思差不多，但是名称不统一肯定会制造麻烦。还有在分析杠杆的时候，有一种情况是不省力也不费力，因为字多，学生常略写成不省力，导致表达不准确，我就纳闷了，为什么这里不用初中的“等臂杠杆”来描述呢?

第三根刺：问题描述不严谨，有歧义!

书本第4面有这样的一个问题：“下面的工具是不是杠杆呢?说说我们的理由”。下面出示了6幅图，分别是：羊角锤拔钉、老虎钳、剪刀、天平、螺丝刀、擀面棍擀面。

粗粗看，好象没问题。仔细分析，有4幅图仅仅出示工具的名称，容易产生歧义。比如螺丝刀，如果用来拧螺丝，那它就是轮轴而不是杠杆，可如果是用来撬盖子呢，那就要归类到杠杆了。再比如老虎钳，用来剪铁丝是杠杆，用来钉铁钉也是杠杆，用来夹拧螺帽就是轮轴。

延伸到我们的作业本和考卷，有些出题人小气的连图都不给，就提供一个工具名称让判断是不是杠杆，真的是很过分。

第四根刺：探究活动难掌控，耗时!

书第5面提出“用撬棍撬起重物一定能省力吗”，这个问题我觉得有些好笑，难道用撬棍还会故意采用费力的方式吗?然后提出用“杠杆尺”来研究杠杆作用，又说把“杠杆尺”当“撬棍”，我是真的被搞糊涂了，到底是研究杠杆呢，还是研究撬棍?

算了，还是按小标题“研究杠杆的秘密”来理解吧。问题是我们的实验材料不够精确，比如两边都挂一个钩码，左边挂在第三格右边挂在第四格，居然也差不多平衡。还有的学生在杠杆尺的一侧选了两个地方挂钩码。看来这个探究实验设计还需改进或更换。

**角的度量教学案例及反思 角的度量教学反思与评价篇六**

在《火烧云》的教学过程中，我站在教师的立场，理应引导学生受到思想的感染，得到语言文字的训练。因此产生了各种教学设想，看是否能引起学生的兴趣，是否能激发学生的求知欲望，是否能造成思维活跃，情绪欢快的课堂气氛。为这一教学，我在课堂中安排了四项词语练习。

一、用“烧”和用“红”进行比较

我问：“天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火”这句话中的“烧”字改成“红”字，通不通?既然是通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字呢?这个问题学生很感兴趣，在我的启发下，同学们你一言，我一语的说开了，毛煜民说：“句中也有‘红通通’一词，用了‘红’字就重复了。”周逸伦说：“课题是《火烧云》，用‘烧’字起点题作用。”郑甜又说：“用了‘烧’字。他跟‘着了火’相互照应。”

这个问题的设计目的是培养学生的“咬文嚼字”，推敲词语的阅读习惯和阅读能力。语文教学要取得成功，关键在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起着决定性的作用。这里我提出了用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

二、说说火烧云的其他名称

我提出：“火烧云还有其他名称吗?”这一问题一出现，同学们都争先恐后地举起了小手，抢着说：“朝霞、晚霞、云霞、彩霞、红霞。”

这也是词语的训练，这一设计是我让学生加深对“霞”、“朝”、“晚”等字字义的理解，让学生体会祖国语言的丰富多彩。

三、用仿“红通通”的形式讲颜色

我问学生：“作者说，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。那么你们能试着说这些颜色吗?”同学们有的说“红通通”、“金灿灿”，也有的说 “葡萄灰”、“茄子紫”、“梨黄”，还有的说“白茫茫”、“灰蒙蒙”等，当学生说到“白茫茫”、“灰蒙蒙”两词时，我告诉学生，这两个词从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际不相符。

这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为要求具体，方式新颖。

四、用一个词语概括火烧云的某种变化

我设计了这样一个问题：“你能用一个词语来概括火烧云颜色的变化多和变化快吗?”这一问后，陈姝颖同学答道：“五颜六色、变化莫测。”这时我继续追问：“你又能用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快吗?”苏周楠回答：“千姿百态、瞬间万变。”

就这样，我用“变化多”、“变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云这三个方面的景象显示出共同的特点，这样一来，教学思路清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。

这些练习，学生却很感兴趣，发言兴致高，效果是很好的。我还在课文结束后安排了一个说话练习，要求仿照课文说说火烧云的形状，这项练习，仿中有创。学生经过一定的努力，即可完成，从而获得成功的满足。因而学生情绪高涨，争相发言。

**角的度量教学案例及反思 角的度量教学反思与评价篇七**

电影导演张艺谋在拍完《千里走单骑》后说，高仓健(日本名演员)是“惟一一个能用“背身”演戏的人”，即高仓健的背影都极具表演力和震撼力。而他的表演又非常内敛，即使是“哭戏”，在高仓健那里，都变成了不掉眼泪的“心在哭泣”，震撼人心。

朱自清和他的父亲分别用“哭泣”和“背身”演绎了人间至情，这不是演戏，但更感人。

本课聚焦“背影”和“背影的背后”，引导学生体验和感受，理解和反思，基本做到了理性与人性的完美结合，经验和体验的美妙和谐，知识、价值、情感的高度统一。

本课也有比较大的缺陷，或者说是疏忽。

一是关于“背影的背后”。这个环节有创意，有深度，但提法很突兀，这是研究用语，而非课堂用语。

二是关于“背景的介入”。老师将真实的“父亲”呈现给学生，包括“家庭因他娶妾而失和”等情况，这直接导致“父亲”的形象大跌，学生脱口而出“我觉得他父亲是咎由自取，娶那么多妾干嘛?(生哗然)”。而老师此时又没有适时引导，只是囫囵过去了，好在学生及时“回头”，否则如何收场?这也给我们思考：该介入什么样的背景?当学生出现新的理解，该如何及时应对?

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找