# 最新水浒传阅读心得体会(七篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-06-11

*体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。水浒传阅读心得体会篇一那是一个民不聊生...*

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**水浒传阅读心得体会篇一**

那是一个民不聊生，政府十分无能的时代。老百姓穿不暖，吃不饱，睡不足过着生不如死的日子。就在这个时候在山东诞生了一个名唤“宋公明”的押司。他扶穷济贫，江湖人称“及时雨”.这个及时雨在梁山泊中聚集了天下好汉，共一百单八将。他们来自五湖四海，但聚集在这里，目的只有一个——扶穷济贫，处死贪官。

但可惜的是朝廷势力实在是太大，从破大辽一百零八个人个个生还到最后收方腊只剩三十六个，最后面见皇上的也只有二十七个，而这二十七个都一个一个的被诬陷，害死。他们的心是好意的，但却被误解，被害死······

在朝廷眼中他们是草寇但是在我眼中他们是英雄，是好汉。他们虽然杀死许多官员。但那些都是贪官，他们杀人只杀坏人，好人即使站在敌方战线上，他们也不会去动这些好人的一根汗毛!

他们十分讲义气。

在第四十回中，宋江与戴宗被抓取判了死刑。梁山泊上十几个好汉连同李逵等人都在斩首当天一同劫法场，救出宋江与戴宗，最后一同上梁山。

还有原本梁山寨主是晁盖，后因在曾头市被史文恭的毒箭射中，逝世了。临走前，他说：让捉住史文恭的人做寨主。于是宋江就竭尽全力活捉史文恭，将他的内脏祭奠晁天王······

这一百单八将将将都有自己的性格特点，在这里无法一一讲出，若想了解，就去读一读原著吧!

**水浒传阅读心得体会篇二**

“山东及时雨，孝义黑三郎”，“仗义疏财，忠肝义胆”，“梁山呼保义，郓城宋公明”，这一切的声音，都在共同呼喊着一个名字——宋江。一个父兄眼中“孝字为先”的孝子，一个朝廷眼中“水泊草寇”的顽劣之徒，一个由“忠”和“义”交织而成的历史碑文。

施耐庵笔下的宋江是《水浒传》中矛盾的中心，在报效朝廷和建设梁山中，在尽孝道和上梁山中，他始终处于矛盾之中。但最核心的是他在“忠君”与“仁义”间的选择。

宋江是“仁义”的，“及时雨”的称谓非他人所能及，“救晁盖”、“济武松”、“杀阎婆”、“三打祝家庄”，这一幕幕至今仍然历历在目。“生死之交一碗酒”是他的人生信条，“急人之所急”是他的做事准则，这一切，都树立了他在一百零八将中的地位，位列天罡，执掌地煞，何等的荣耀;大块吃肉，大碗喝酒，何等的畅快;劫富济贫，攻城掠地，何等的威风。

但这恰恰是施耐庵为宋江吹响挽歌前的空响，宋江毕竟还是一个郓城小吏，在他的骨子里，透着的是对大宋王朝忠贞报国的志向。“敢笑黄巢不丈夫”是宋江留在望江楼的诗，看似轻视朝廷，实为他因报国无门而自叹息。不论是晁盖打曾头市后的私见宿太尉，还是水淹高太尉后的盛情款待，抑或是晁盖死后，替换“聚义厅”为“忠义堂”大匾，处处透着他对朝廷招安的渴望。然而他却忘了，在腐朽的赵宋王朝里，哪有他一个郓城小吏的生存空间。可悲呀，可叹!可怜梁山一百零八将盛极一时，最后却落得死散凋零。

纵然面对这些，宋江在忠与义之中还是放下了曾经紧握的刀枪，在忠与义之间做出最后的选择。对于宋朝的毒酒，他一饮而尽，想以死“表明忠义”，更令人叹惋的是，为防止李逵再反朝廷，也让其服毒酒随他而去;留下的只有“茫茫乾坤方圆几何，成大任，重大义，男儿本色……”的悲歌。

宋江在施耐庵的笔下完成了自己的使命，他在忠与义的交织中，迷失了自己，最终只能淹没在宋王朝的浪花之中。在“忠君”与“仁义”之中，他选择了忠君，选择了一条看似美丽却永无出头之日的道路。他走了，或许他依然会笑对朝廷，依然毫无怨恨，而留给我们的却只有无尽的感慨。

如果可以重来，我愿看那个真正“笑黄巢”的宋江，那个水泊里“替天行道”的宋江。听，他唱起了那首歌，在芦苇水道中飘得很远、很远：“生死之交一碗酒。”

**水浒传阅读心得体会篇三**

我国的四大名著之中，我最不感兴趣的就是水浒传。因为，额自认为水浒传是给男生读的，而且，最后的结局还是如此的悲凉。但是，天不从人愿，所以这个暑假，我就写写读水浒传的感受。

今年暑假，又翻牌啦新版的水浒传。本人是极大的不感兴趣。那水浒传中的一百单八将，可谓是十八般武器样样精通。尤其是豹子头林冲，行者武松，一清道长公孙胜。

都是英雄那个中的豪杰。

不过本人还是偏袒黑旋风李逵的。额……虽然，李逵长的五大三粗的，但是人家黑呀。自古以来，黑的人都老实。而且人家很坦率。说实话，他跟张飞有点像。(还不是一般的像)虽然，李逵粗心，还有点烦人。但是人家十分的孝顺，就凭这点，跟现在的一些人比起来，是有过之而无不及。而且，人家只认宋江是大哥，对他，那叫一个忠心不二。所以，我认为么黑旋风李逵是一个英雄好汉。

其实我蛮喜欢智多星吴用的，因为相比梁山中的许多好汉，吴用属于有才能类的。说实话，梁山兄弟每次的战役几乎都是吴用出的计谋。可谓足智多谋，跟《三国演义》中的诸葛亮有的一拼。

不过现在想来，水浒传和三国有许多相同之处。如：宋江与刘备，吴用与诸葛亮，李逵与张飞……

反正，总体评价这本名著，就是这是男人的江湖，兄弟之间的情谊，一切的一切，在情意之外的东西，总是不值钱的。因为，他们心中只有兄弟。

也正如水浒传的主题曲兄弟无数，兄弟情夜空中万千星点，兄弟情红尘中万千光华。

**水浒传阅读心得体会篇四**

今天上午，妈妈给我买回了一本课外书，名字叫《水浒传》。

《水浒传》是中国四大名著之一。书中的人物有很多，如：宋江、晁盖、吴用等，其中，我最喜欢的人物是武松，因为他武艺高强，有勇有谋，是个有仇必复，有恩必报的人。

书中的经典故事也有很多，如：九纹龙夜闹史家村、鲁提辖拳打镇关西、鲁智深大闹五台山等，其中，我最喜欢的一章是《景阳冈武松打虎》，它讲述了宋江在柴进庄上，要回清河县去见他哥哥武大郎。他在和宋江告别后遇到了一个酒店，酒店的招旗上写着“三碗不过冈”五个大字。武松见了也不听店主的劝阻，乱喝一通，最后竟喝了十五碗酒。可是，就当武松准备进山的时候，却发现这时候已经不能进去了。原来景阳冈有老虎，大家都在晚上进去。可武松不怕，他壮着胆进了山，却因为酒力而睡着了。当他醒来的时候，突然跳出一只老虎，向武松扑去。武松拿起哨棒，向老虎打去。结果没有打上老虎，反而打上了一棵枯树，正好把哨棒打断。武松扔掉哨棒，把老虎揪住，一连打了五七十拳，终于把老虎打死了。

《水浒传》中一百零八位绿林好汉，这位武松棒打猛虎的故事我从小就听说过了，武松这响亮的名字早就深深地印在我的心中。今天我自己终于能看《水浒传》了，就特别留意“武松打虎”这一节故事，怀着对这位勇士无限敬佩的心情，认真地读了好几遍。

读完后，我终于长长地吁了一口气。合上书来，凝望着远方，仿佛武松打虎的镜头就在我的眼前，我的拳头也不由自主地紧紧攥起来，热血沸腾，恨不得和武松在一起，力斗那只吊睛白额虎。

武松，一个神勇无比的人，他的勇敢、正义的精神值得我们学习。我们也要从小做起，打好扎实的学习基础，练好基本功，学到更多的本领，让知识武装自我，在以后的人生征途中，即使遇到的“拦路虎”也不惧怕、不气馁、不退缩。

**水浒传阅读心得体会篇五**

这个暑假里，我读了我们的四大名著之一《水浒传》，每当我翻开这本书，都对作者高超的写作技巧和字里行间所透露出的那种豪迈、侠肝义胆所拍案叫绝。

就拿作者对人物的塑造来说，施耐庵在刻画不同的108位好汉时，常常会让我感到个别人物与人物之间的性格特点有些相似，但当我再细想深读一番，便明白原来是我的思维太小了。比如书中的鲁智深和李逵，他们两个都有嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆的性格，但鲁智深粗中有细，豁达明理。李逵头脑简单，直率逼真。

若问鲁智深他怎么个粗鲁法，当他去肉铺找郑屠帮金氏父女俩讨说法时，他上前一脚便把郑屠踢倒，还要踩住他的胸脯，边质问边用他那罐子似的拳头狠狠砸下去，一拳打歪了郑屠的鼻子，二拳打得他的眼眶眉梢上直挂彩，三拳打在太阳穴上，郑屠便动弹不得了。

但若问他精细不精细?当然精细，鲁智深在惩治郑屠之前，大早的便来到了客店，为金氏父女送行。等他们走后，他为了防止店小二给郑屠报信，他拿凳子在店门口硬是坐了两个时辰。到了肉铺，鲁智深先让郑屠把不要肥肉的精肉剁成肉沫，又让郑屠把不要半点精肉的肥肉剁成肉沫，之后又让他把不要半点肉的软骨剁成沫。折腾了郑屠一个早晨，目的就是为了拖延些时间，好让金氏父女走得远一些。还有，当林冲被刺配沧州时，鲁智深暗中保护林冲，粉碎了高俅想要中途加害林冲的阴谋。

再来说说李逵。李逵上梁山后，天天以杀敌为乐，甚至睡梦中也斧砍高俅等\_臣，醒了还大叫：“快当!”李逵的作战方式与他人不同，常是敌我不分，拿着斧头便一路砍过去。此举固然对敌人的杀伤力不小，但在毫无目标的板斧之下也增加了许多无辜的冤魂。

在阅读过程中，除了作者对108位好汉的人物塑造，我还注意到一件事，就是这些绿林好汉们，他们何以相聚在一起，又因何能够汇聚起一股力量，一同来对抗朝廷的压迫呢?我脑海里首先蹦出“乱世出英雄”这个词。徽宗时期，长期的繁华富庶与和平，使得社会的管理者们懈怠了，徽宗醉心于他的书画艺术，以至于\_臣当道，不作为甚至为非作歹，与地方豪强相勾结，鱼肉乡里，致使百姓有冤无处申，正如书中所言，高俅依附着权势上位，小说开头就介绍了王进因为高俅发迹后徇私报复而展开了《水浒传》的故事。由此我们可看到108位好汉被“逼上梁山”的社会现实，小说深刻地反映了北宋末年的政治状况和社会矛盾。

**水浒传阅读心得体会篇六**

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭\_人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的有一个人，那就是鲁智深。

鲁智深在故事中是一个嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋的人。

鲁智深外号花和尚，原名鲁达，只因为金翠莲父女报仇而打死郑屠，改名鲁智深。他虽然出家为僧，却他不守寺规，喝酒吃肉，还杀了人，所谓酒肉穿肠过，佛祖心中留大概如此，后来加入了梁山泊，成为了梁山好汉之一。

鲁智深最有趣的故事就是倒拔垂杨柳了。书上写鲁智深脱了衣袍，右手向下，左手向上拔住，把腰只一趁，便把杨柳树连根拔起，众泼皮都称赞他不是凡人。的确，鲁智深力大过人，这在梁山好汉中，恐怕也只有打虎将武松和李逵才能与他媲美，鲁智深可以说是前无古人，后无来者。

鲁智深在《水浒传》一书中曾单打二龙山，火烧瓦罐寺，大闹五台山等，干了许多大事，但他本人却很善良。看到金翠莲父女被郑屠欺负，他执意要去为金翠莲父女报仇，并给了金老十五两银子。为了救林冲，鲁智深从开封一直跟着董超他们到了野猪林，方才动手。为了不苦百姓，他大闹桃花山，偷走周通诸多器皿，为了不让刘太公失所，鲁智深与周通打起来，让他把刘太公的女儿还给刘太公，以便刘太公养老。鲁智深可以说是一个顶天立地的英雄人物。

身为天孤星的花和尚鲁智深百战沙场，他有勇有谋，也可算上是一位令对手闻风丧胆的英雄豪杰。

最后，在第一百九十回，鲁智深在征方腊战争结束后，于浙江六和寺坐化，鲁智深一生可以说是十分离奇。征方腊战争中，鲁智深生擒方腊，立了大功。在六和寺时，鲁智深竟知自己今日圆寂，真是出乎意料。

**水浒传阅读心得体会篇七**

元末明初，在我国文学，几乎同时出现了两部光辉的文学巨作：一部是《三国演义》;另一部便是《水浒传》。

《水浒传》的作者是施耐庵，据民间传说，施耐庵曾参加过一次不成功的农民起义后，半路出家，以独特的风格结合自身经验写出了惊世之作——《水浒传》。

有一句古话叫做：老不读三国，少不读水浒。这是真的吗?在我看来，并不是这样。《水浒传》中并没有华丽的词藻，夸张的手法，只有诉说一百零八将朴素地反对封建制度，不惜献身于淤泥的顽强挣扎。但是全文简单明了，节奏张弛，环环紧扣，夺人眼目，人物形态若然，无半点虚假，施耐庵很有可能将自己融入《水浒传》中，用宋江来代表自己。所以各位英雄豪放的一面在施耐庵笔下被激活，每件事都写得淋漓尽致，每个人写得都如画龙点睛般精彩，使得千古名人无不阅读此书。同时，《水浒传》还被称为世上第一部反映农民起义的长篇小说。

我觉得《水浒传》的故事情节远不如《三国演义》惊险，且用词一般，可见不是出自大家之手。那为什么《水浒传》会千古流芳呢?原因很简单：因为它朴实，因为它源于生活且高于生活，及平行于生活。还有一点，就是这本书是施耐庵先生结合自身经验写出的毕生之作。为什么这么说呢?原来施耐庵前半生用于农民起义，直到壮年，才改行，写起了《水浒传》，而《水浒传》就恰恰是反映农民起义的小说，如此看来，只有施耐庵用亲身感受，用心来写文章，才会写好。

而现在中小学生写文章的弊病就是：“大;空;假。”大话，空话，假话三类，以至于不能将自己的亲身感受写于文章中，导致自己的内心被深深的隐没在书本，练习中。曾经有一位高中生在高考作文中写到自己父母双亡，饥寒交迫，后来教委做出爱心调查，援助这位学生。谁想到，记者来到他家时，竟发现那位学生住着别墅，连爷爷奶奶都健在，何谈“父母双亡，饥寒交迫?”所以，那位学生的作文成绩一落千丈，连跌10分。这就属于假话一类。在我们日常写作文时，一定要用心里的话来灌溉读者们饥渴的目光，这样，这篇作文才会有价值。

就像施耐庵，把自己真实感受的话奉献给读者，才会产生一石激起千层浪的效果。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找